

Государственный музей-заповедник А.С.Пушкина
«Михайловское»



МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНИАНА

Выпуск 27

А.Д. Гдалин, М.Р. Иванова

Памятники А.С. Пушкину
на Псковской земле

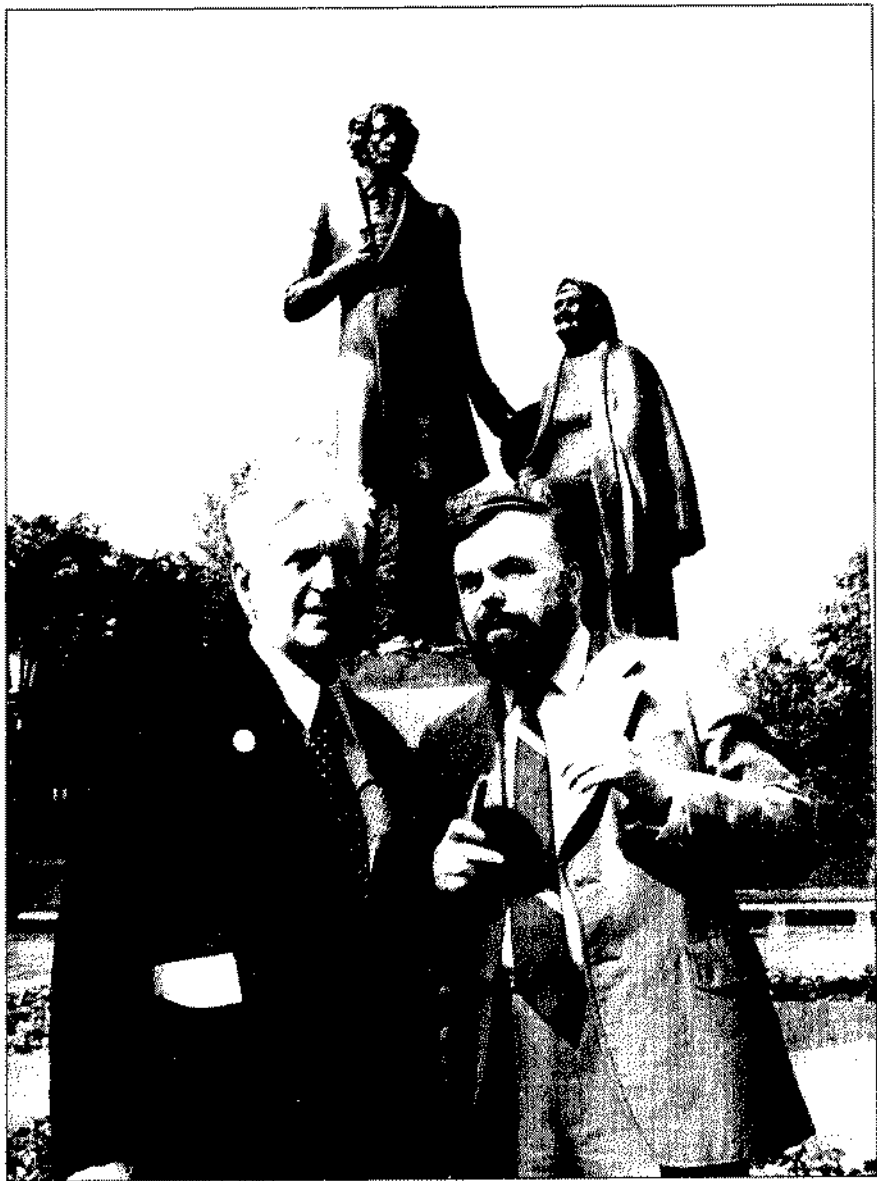
2003

**100-ЛЕТИЮ
СЕМЕНА СТЕПАНОВИЧА ГЕЙЧЕНКО**


**300-ЛЕТИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**1100-ЛЕТИЮ
ГОРОДА ПСКОВА**

посвящают авторы свою работу



С.С. Гейченко и О.К. Комов на открытии памятника. Псков,
3 июня 1983. Фото А.И. Медведева. Публикуется впервые




*Министерство культуры Российской Федерации
Государственный мемориальный историко-литературный
и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина
«Михайловское»*

МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНИАНА

Выпуск 27

**А.Д. Гдалин, М.Р. Иванова
ПАМЯТНИКИ А.С. ПУШКИНУ
НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ**

Пушкинские Горы — Москва
2003



ББК 83.3 (2Рос-Рус)

Михайловская пушкиниана. Выпуск 27. Гдалин А.Д., Иванова М.Р.
Памятники А.С.Пушкину на Псковской земле. — Пушкинские
Горы—М., 2003. — 350 с.

ISBN 5-94595-029-0

В работе впервые собрана информация о различных памятниках, хранящих образ и имя А.С. Пушкина, установленных на территории Псковской области, тесно связанной с жизнью и творчеством поэта. Кроме основных сведений, характеризующих памятник, по каждому из них приводится краткая историческая справка и дается библиографическое описание. В работу включены сведения о 35 памятниках, мемориальных досках и памятных знаках, из которых к настоящему времени существует 23. В качестве приложения помещен аннотированный перечень неосуществленных проектов и предложений по установке памятников и мемориальных досок.

Работа во многом основана на первоисточниках, в том числе на впервые публикуемых архивных материалах. Изложение широко иллюстрируется.

Научный редактор проекта

С.А. Фомичев, доктор филологических наук, профессор

ББК 83.3 (2Рос-Рус)

ISBN 5-94595-029-0

- © Текст, подбор иллюстраций А.Д. Гдалин, М.Р. Иванова; Государственный музей-заповедник А.С.Пушкина «Михайловское», 2003.
- © Оформление, оригинал-макет, ООО «Кириллица», ООО «Инкорспецстрой», 2003.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Память как свойство человеческого сердца настоятельно требует напоминания о предмете. В год 100-летия со дня рождения Семена Степановича Гейченко, 1100-летия первого упоминания города Пскова в летописи, в год выхода из печати настоящего издания задумываться об этом приходится часто. На городище Воронич под куполом особенного неба Святогорья стоят кладбищенские кресты. Деревянные — на могилах Семена Степановича и Любови Джалаловны Гейченко, жителей-вороничан. Каменный крест и плиты — на могилах хозяев усадьбы «Тригорское», которая вновь, как и в пушкинское время, смотрится в воды реки Сороти.

Кресты-памятники, в том числе и стоявшие некогда при дорогах, напоминали о Боге, принявшем крестные страдания во искупление человечества, воскресшем и даровавшем благую весть всем нам, имеющим слух и желающим слышать, готовым взять крест свой и следовать за Ним. Память о близких людях и сегодня есть память о своем человеческом долге. Не случайно, всматриваясь в портреты, вчитываясь в строки биографий тех, кого принято называть «великими людьми», мы ищем ответа на главный вопрос — вопрос о душе, о ее земных трудах, о смысле прожитой жизни.

Памятники Поэту — напоминание. Следы нашего пути к Пушкину. Свидельства нашего сосуществования с поэтом. Стремление не утратить главного, не забыть родства. Все они очень разные. Иные более говорят о нас и нашем времени, чем о поэте. Иные, наоборот, не отпускают нас, притягивают, заставляют взглядываться в знакомое лицо в стремлении прочесть некую тайну жизни, которую Пушкин унес с собой.

Памятники Пушкину, как, впрочем, и памятники Моцарту, — память об удивительной гармонии, творческой и жизненной. Той высокой и прекрасной черте, которая в сердцах людей оставляет солнечный след, доброту, ощущение счастья. Просто от соприкосновения с

самим именем Пушкин — «солнцем нашей поэзии». Солнцем незаходящим, незакатным. Отсветы его мы ищем и будем искать в чертах памятников, барельефов и горельефов, посвященных поэту. Солнечностью и гармонией будем поверять труды ваятелей и выносить свои вердикты об их творческих успехах и неудачах в трудах по воссозданию облика Пушкина.

Судьбы памятников столь же различны, сколь и судьбы людей. Одним суждена долгая, полная славы жизнь. Иные вспыхивают и угасают, подобно искрам костра в ночи. Появление каждого монумента, тем не менее, не случайно. История памятников Пушкину — это часть истории нашей отечественной культуры, часть истории пушкиноведения, часть нашей обыденной жизни. Работа, проделанная авторами по составлению книги, которую вы держите в руках, — тоже пушкинская. Александр Давидович Гдалин и Маргарита Романовна Иванова — «простые» подвижники. За ясными, прекрасными в своей информативной гармонии описаниями памятников стоят искренняя любовь к поэту и огромный личный труд. И в этом они сами похожи на ваятелей. Труд основателен, монументален, точен. Позвольте же пожелать авторам и изданию долгой плодотворной жизни на радость всем нам, читателям.

Георгий Василевич,
директор Пушкинского заповедника

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «памятники» исключительно емкое. Мы касаемся лишь тех из них, которые являются различного вида скульптурными произведениями. В зависимости от возможности их обзора различают изваяния объемные (круглая скульптура) и плоскостные (рельеф), которые могут в художественном произведении использоваться как порознь, так и в сочетании друг с другом. Таковы бюсты, отдельные фигуры или скульптурные группы, мемориальные сооружения — обелиски, колонны, стелы, плиты, доски.

Мы напоминаем об этом лишь потому, что на бытовом уровне нередко памятником считают только полнофигурную композицию. Не всегда к числу памятников относят и бюст, а что касается мемориальной доски, то ее практически почти никто, кроме специалистов-искусствоведов, не считает памятником. Между тем мемориальная доска — это также равноправный памятник истории и культуры, хранящий память о человеке, историческом или семейном событии.

Необходимо учитывать, что существует официальный подход к понятию «памятник». Он состоит в том, что памятниками считаются только те сооружения, которые состоят на учете в государственных органах охраны памятников. Но система учета и охраны памятников в нашей стране далека от совершенства, и решение о постановке на учет того или иного монумента зависит от решения подчас малокомпетентного чиновника. Приведем два характерных пушкинских примера.

1. Многие десятки лет установленный еще в 1938 г. памятник поэту у въезда в город Пушкин «считался» садово-парковой скульптурой. И только в самое последнее время этот популярный монумент, который давно стал одним из символов города и которому посвящены стихи многих поколений поэтов, попал в учетный реестр охраняемых памятников истории и культуры.

2. Пример из Псковской пушкинианы. Бюст работы известного российского скульптора В.Н. Домогацкого создавался (в 1930-е годы это культивировалось) как массовая модель скульптурного портрета Пушкина. И хотя бюст этот — не самая лучшая работа Домогацкого — не удовлетворил автора, по силе обстоятельств пошел «в серию». Отливавшийся неоднократно (десятки экземпляров), он

с 1936–1937 гг. и позднее, когда скульптора не было уже в живых, устанавливался в виде памятника в ряде городов страны. Стоят эти бюсты во множестве мест и по сей день, один из них — в Пскове. Памятник с таким же бюстом на берегу Черного моря, в Алуште, был еще в 1970-е годы поставлен на государственный учет (на учете он и по сей день). Псковский же памятник на улице Белинского мало кто видел, а в органах охраны памятников про него даже не слышали. Это не значит, что мы призываем поставить его на государственный учет, но должное внимание памятнику, каждое лето исчезающему от взгляда людей в зарослях высокого кустарника, оказать следует. Быть может, приведа в порядок, найти для него более подходящее место.

Что же касается государственного учета и соответствующего патронажа Государственной инспекции охраны памятников (ГИОП), то первыми кандидатами на рассмотрение такого вопроса, по нашему мнению, должны стать памятник поэту работы М.К. Аникушина в Пушкинских Горах и скульптурная композиция «Пушкин-лицеист» работы Г.В. Додоновой в Михайловском.

Мы глубоко убеждены, что без изучения истории создания и судьбы памятников Пушкину — поэту всех времен и народов — невозможно в достаточной мере познать процессы взаимодействия различных культур и место Пушкина в этом процессе. Такое изучение дает богатый материал, непосредственно связанный с историческим фоном эпохи создания каждого памятника, несущего черты своего времени. Читатель сможет убедиться в этом, познакомившись с материалами, представленными в этой книге.

Нужно при этом иметь в виду, что стремление увековечить образ Пушкина в произведении монументального искусства не всегда может быть обеспечено необходимыми для этого условиями и материальными средствами. В результате возникают памятники весьма низкого художественного уровня и нередко изготовленные из нестойких материалов. Но и такие памятники вносят определенную лепту в историю увековечения памяти Пушкина. А история должна быть объективной, не зависеть от вкуса и степени профессиональности того, кто взялся определить художественный уровень произведения искусства. Иначе говоря, в истории нельзя делать купюры, то есть должна обеспечиваться возможность изучать все известные памятники.

Настоящая работа является частью обширного проекта, охватывающего полную историю памятников Пушкину. Псковский край в этом контексте — особая земля, теснейшим образом связанная со всей его жизнью и творчеством. И не случайно вопрос о первом памятнике поэту, поставленный В.А.Жуковским 29 января 1837 г., связывался им с Михайловским.

Важнейший памятник Пушкину на Псковской земле уже более 160 лет находится у стен Святогорского монастыря. Истории надгробного монумента посвящена значительная часть книги. Наряду с известными фактами в этом разделе впервые публикуются новые сведения, найденные в результате архивных разысканий.

В разное время на Псковской земле появилось больше тридцати памятников, хранящих образ и имя Пушкина, некоторые из них по тем или иным причинам утрачены — от времени, в результате вандализма, в связи с изменениями взглядов на вопросы музеефикации и т.д. Но сведения о них для нас так же важны в этой книге, как и о тех памятниках, что существуют и поныне.

Книга построена в соответствии с действующим в настоящее время административным делением Псковской области. Она охватывает произведения монументального и монументально-декоративного искусства, установленные только **на открытом воздухе**. Это различного рода памятники и памятные знаки (вне зависимости от формы и вида скульптурного произведения и цели установки монумента), а также изображения поэта на фасадах жилых или общественных зданий. Произведения скульптуры, установленные **внутри** помещений (их количество исчисляется тысячами), данным проектом **не рассматриваются**.

Памятники каждого района рассматриваются по единой схеме:

I. Статуи, бюсты, обелиски, стелы и т.д. (объединяемые привычным понятием «памятник»).

II. Мемориальные доски, для описания которых принято внутреннее тематическое деление:

II.1. Здесь жил и работал поэт.

II.2. Здесь бывал поэт.

II.3. Светлой памяти Пушкина и в честь выдающихся пушкинистов.

III. Изображения А.С. Пушкина на фасадах зданий.

Материалы о памятных знаках и мемориальных обозначениях кратко представлены в Приложении 3. Нужно иметь в виду, что не всегда можно провести четкую грань между памятниками и памятными знаками, между мемориальными досками и музейным этикетажом. Поэтому мы нашли нужным ввести понятие «мемориальное обозначение», помогающее смягчить резкость разграничений.

Приложение 4 содержит впервые собранные воедино **материалы о проектах памятников поэту** и различного рода предложениях по их установке. Мы не претендуем на исчерпывающую полноту этих сведений, но даже то, что пока удалось разыскать, представляет собой, как нам кажется, интереснейшую страницу изобразительной пушкиннианы.

И наконец, в Приложение 5 вынесено описание **легендарных памятников**. Не являясь памятниками Пушкину, они вызваны к жизни либо его творчеством, либо его именем.

О каждом памятнике по возможности представляется следующий материал:

- а) краткая характеристика (своего рода паспорт);
- б) исторический очерк;
- в) библиографическое описание с необходимой аннотацией;
- г) сведения о создателях (авторах проекта и исполнителях).

Отметим некоторые особенности.

Библиография. Наряду со стремлением к определенной полноте, мы старались отметить явные несоответствия и ошибки. Другая особенность состоит во включении в нее таких печатных изданий, как иллюстрированные открытки, что до сих пор в пушкиноведении не практиковалось. А сделано это потому, что в целом ряде случаев открытки помогают документировать историю памятников (не только своим изображением, но и выходными данными, а также датой почтового штемпеля).

Сведения о создателях памятников. К сожалению, в литературе очень редко можно встретить исчерпывающие и достоверные сведения о создателях памятников. Чаще всего указывается скульптор, реже (даже в энциклопедических изданиях!) — архитектор. Мы же считаем, что сведения об исполнителях также являются неотъемлемой частью истории каждого памятника.

1. ПСКОВ

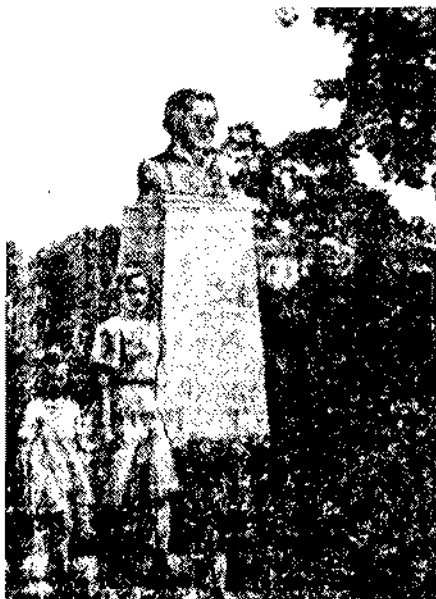
1.1. Памятники

1.1.1. ПСКОВ, БЮСТ В ЛЕТНЕМ САДУ

Псков, Октябрьский пр-т. Летний сад. Памятник в виде бюста на высоком постаменте. Предположительно установлен в 1949–1950 гг. (не позднее 1953 г.). Демонтирован в середине или в конце 1970-х гг.

Скульптор неизвестен. Бетон. Высота 0,7–0,8 м. Постамент четырехгранный в форме усеченной пирамиды. Бетон. Высота 2–2,5 м.

Памятный текст, размещенный на фасаде постамента, по имеющемуся изображению восстановить не удается.



Псков, бюст А.С. Пушкина в Летнем саду.
Фото А.Петрова

Мы не располагаем, к сожалению, более качественным изображением этого памятника, первого посвященного А.С.Пушкину произведения монументальной скульптуры, появившегося на улицах Пскова.

Таким его запечатлел фотокорреспондент «Псковской правды» А.Петров. По рассказам немногочисленных старожилов, помнящих этот памятник, можно предположить, что появился он в 1949 или 1950 году. Упомянутая в библиографии публикация ограничивает самый поздний срок его появления 1953 годом. Других фотографий и материалов об открытии памятника в периодике тех лет встретить пока не удалось.

Существует предположение (его высказал заместитель главы городской администрации И.Е. Калинин), что бюст этого памятника работники городской службы благоустройства установили на новом постаменте у своего административного здания на ул. Белинского, где он существует и поныне (см. стр. 16).

Если каким-либо путем эту версию удастся документировать (например, разыскать четкую фотографию), то можно будет утверждать, что автором бюста первого псковского монумента в честь А.С. Пушкина был скульптор В.Н. Домогацкий.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1953

1. Псков. Уголок Летнего сада имени А.С. Пушкина // Псковская правда. 1953. № 167. 23 августа: ил. (Фото А.Петрова).

1.1.2. ПСКОВ, УЛИЦА ЛЬВА ТОЛСТОГО, 18

Псков, улица Льва Толстого, 18. Памятник у здания средней образовательной школы № 9 им. А.С. Пушкина. Установлен в середине 1960-х гг. Демонтирован в первой половине 1980-х гг.

Скульптор Белашова Е.Ф., <?>. Фигура юного поэта в рост на плинте. Гипс. Высота около 2 м. Постамент четырехгранный. Оштукатуренный кирпич. Высота 0,6 м.

Памятный текст (не читается) размещен на постаменте (на доске).

Около 20 лет этот памятник украшал сквер у здания школы им. А.С. Пушкина, и ныне существующей на ул. Л. Толстого. Краткие сведения о его истории нам поведала руководитель школьного краеведческого музея, учитель русского языка и литературы Н.К. Никитина.

В 1963 г. старшеклассники обратились к скульптору Белашовой с просьбой помочь осуществить их мечту — установить памятник поэту перед школой. Екатерина Федоровна благожелательно ответила ребятам (к сожалению, пока удалось разыскать только одно письмо из этой переписки). 3 декабря 1963 г. она писала, что скульптуру на улице «можно ставить только в материале» и под нее пужен постамент. Она пообещала подумать и переговорить об этом с городскими организациями.

Вот, собственно, и все, что нам пока известно. Сохранилось несколько фото, с их помощью и по рассказу Н.К. Никитиной мы смогли подготовить это описание. Вопросов остается много: действительно ли это была работа Е.Ф. Белашовой? Когда открыли памятник (самое раннее фото 1967 г.) и когда его сняли (он есть на фото 1981 г., а на фото 1984 г. его уже нет).



О ПРЕДПОЛАГАЕМОМ АВТОРЕ:

БЕЛАШОВА Е.Ф. — См. стр. 203.



Псков. Памятник у школы им. А.С. Пушкина.
Фото конца 1970-х гг.

1.1.3. ПСКОВ, УЛИЦА БЕЛИНСКОГО, 87

Псков, улица Белинского, 87 (дворовый сквер). Памятник в виде бюста на невысоком постаменте. Предположительно установлен в середине 1970-х гг. На государственном учете не состоит.

Скульптор Домогацкий В.Н. Бюст (погрудное изображение), массовая модель. Бетон. Высота 0,8 м.

Архитектор неизвестен. Постамент четырехгранный. Бетон. Высота 1,3 м.

Об этом памятнике практически никто не знает. Он находится в стороне от центра города, в заросшем зеленым сквере за домом № 87 по улице Белинского. В этом здании размещается Управление благоустройства Псковской городской администрации.

На государственном учете не состоит.

Методом сличения изображений удастся установить, что это — копия бюста работы скульптора В.Н. Домогацкого, которая была заказана очень известному в 1920–1930-е гг. скульптору как модель для массового использования. Такие бюсты, как мы уже указывали, в 1936–1937 гг. и позднее, в послевоенное время, были установлены во многих местах страны.

По какому поводу именно здесь и когда появился этот памятник? На эти во-



Бюст работы В.Н. Домогацкого (1930)



Псков, бюст А.С. Пушкина, установленный в сквере двора дома № 87 по ул. Белинского. Фото автора, 2002 г.

просы нам никто ответить не смог. И лишь И.Е. Калинин, заместитель главы Псковской администрации, многие годы ведавший вопросами культуры, — как исходную версию — высказал предположение, что бюст мог попасть сюда после демонтажа памятника в Летнем саду: работники службы благоустройства по чьей-то инициативе установили бюст на новый бетонный постамент в сквере у административного здания своей организации.

Версия, казалось бы, вполне реальная. Но помещенная в свое время в «Псковской правде» фотография дает несколько другой силуэт стоявшего там бюста. Однако, учитывая, что фото могло ретушироваться, высказанное предположение вполне реально. Мы продолжаем надеяться, что для возможной идентификации найдется еще и другое фото, с более крупным изображением.

О существовании этого памятника мы узнали благодаря знатоку истории Пскова П.Г. Бычкову.

ОБ АВТОРЕ:

ДОМОГАЦКИЙ Владимир Николаевич (1876, Одесса — 1939, М.). Скульптор, педагог, искусствовед, действительный член Гос. академии худ. наук (1922), участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды. Окончил Московский университет, одновременно занимался у скульптора С.М. Волнухина, участник выставок с 1904. Автор скульптурных портретов, композиций, проектов памятников, надгробий. Особый интерес к поэту проявился в исследовании «О скульптурных портретах А.С. Пушкина» (1928–1929). Создатель бюста Пушкина (1926), бронзовый отлив которого был установлен на памятнике в Шанхае (1947, не сохранился). Участник конкурса (1938) на памятник в Ленинграде. Бюст Пушкина (1930) выполнен по заказу Всекохудожника как массовая модель, использован для установки нескольких десятков однотипных памятников (гипс, бронза); скульптор не был удовлетворен созданным образом и перед смертью поручил сыну уничтожить эталон бюста, что было выполнено. Заслуженный деятель искусств РФ (1937).



1.1.4. ПСКОВ, ОКТЯБРЬСКИЙ ПР-Т, 34

Псков, Октябрьский пр-т, 34. Территория, примыкающая к Парку культуры и отдыха им. А.С. Пушкина (Летний сад). Памятник «А.С. Пушкин и крестьянка (няня)». Заложен 1 июня 1979 г., открыт 3 июня 1983 г. Сооружен в соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 19 мая 1978 г. № 679-р. Проект и рабочая модель выполнены объединением «Росмонументискусство». Состоит на государственном учете.

Установка памятника осуществлена в марте—апреле 1983 года Мытищинским экспериментальным заводом художественного литья им. Е.Ф. Белашовой Худфонда РФ (МЗХЛ) и Псковским ремонтно-строительным трестом Управления коммунального хозяйства Псковского облисполкома (общестроительные работы). Фактическая стоимость 88 тыс. руб.

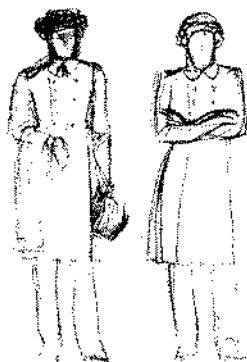
Скульптор Комов О.К. Двухфигурная скульптурная композиция на плинте: стоящий Пушкин и сидящая крестьянка, олицетворяющая образ няни Арины Родионовны, левая рука поэта опирается на спинку ее стула. Бронза, высота 3,2 м, отлита на МЗХЛ.

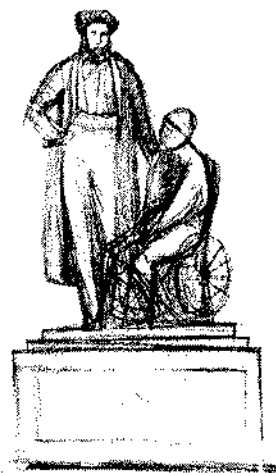
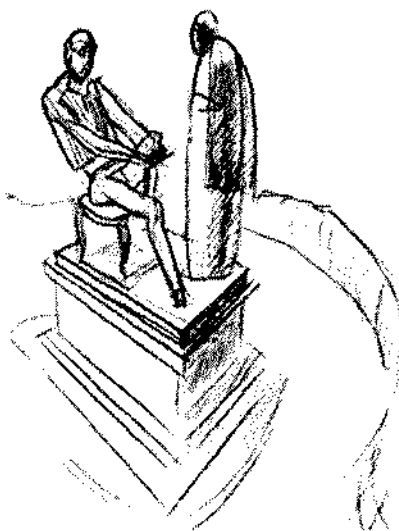
Архитекторы Бутенко П.С. и Константинов М.П. Постамент выполнен из гранита (верхняя часть — цельный блок, нижняя — из сборных блоков на железобетонном основании), высота 3,2 м; подиум окружен цветником. Примыкающая к памятнику площадка, облицованная гранитными плитами на армированном основании, оборудована светильниками-торшерами и завершается каменной скамьей позади монумента.

В середине 1960-х годов 33-летний московский скульптор Олег Константинович Комов «заболел» Пушкиным. Он обратился к творчеству поэта, к его письмам, дневникам, к мемуарам людей пушкинского окружения: постижение Пушкина стало его внутренней по-



А.С.Пушкин и крестьянка (няня).
Фото А.В. Овчинникова, 1987 г.





Поисковые наброски О.К. Комова к скульптурной группе
«А.С.Пушкин и крестьянка (няня)»

требностью, а пушкиниана — одной из знаковых тем дальнейшего творческого пути. В 1970-е гг. Комов создал памятники поэту — скульптурные композиции для села Пушкино (Долна) в Молдавии (1972), для г. Калинина (1974) и для села Болдина (1979).

Тогда же (не позднее 1973 г.) скульптор начал искать подходы для композиционного и пластического решения темы **«Пушкин и Арина Родионовна»**. О характере этой многоплановой работы и о творческом стиле создателя названной композиции позволяют судить карандашные наброски и эскизы в глине, некоторые из которых мы воспроизводим.

Искусствовед Н.В. Воронов в монографии о творчестве О.К. Комова детально проследил ход поисков скульптора: «В рисунках... запечатлены общие поиски, которые хорошо показывают, как идет у Комова начальная стадия работы над композицией. Вот первые наброски — Александр Сергеевич сидит, обхватив руками одно колено, Арина Родионовна стоит над ним справа. Поза Пушкина близка той, которая уже найдена в парной композиции «Пушкин и Пушкин». Этот вариант «прорабатывается» на листах бумаги несколько раз. Поза поэта то более спокойная, то он изображен с резко откинутым назад корпусом. Он сидит то на изящном табурете с изогнутыми ножками, то на стуле. Решение будущей скульптурной группы «рассматривается» на листе со всех сторон — в профиль, сверху, при разной высоте и с различными пьедесталами. Несколько меняется и поза няни — она стоит то со сложенными на груди руками, то подперев одной рукой голову. Одно из силуэтных решений группы воспроизведено среди деревьев, то есть в предполагаемой среде, Пушкин здесь слегка развернут к зрителю.

Скульптор чувствует, что фигура Пушкина в таком положении выглядит несколько нарочито, грузинатой, лишённой четкого силуэта. Она излишне «споминутна» для памятника. Начинается опробование других вариантов, исходя из того же общего замысла. Пушкин сидит теперь на стуле в более спокойной позе, но боком, облокотившись на спинку левой рукой. Вновь в различных ситуациях «проигрывается» этот вариант. Однако что-то по-прежнему не удовлетворяет мастера. В рамках того же общего решения — сидящая и стоящая фигуры — создается еще несколько вариантных набросков, но теперь сидит няня, а Пушкин стоит над ней. Главное внимание Комова, конечно, сосредоточено на решении образа Пушкина — идет



Эскизы композиции, 1973 (вверху: глина, внизу: гипс)

напряженная работа над его позой, одеждой, ищутся пропорциональные соотношения его фигуры с фигурой няни. В одном из рабочих эскизов памятника поэт приближается к Ариэне Родионовне, кладет руку на ее плечо, в другом — просто стоит в некотором отдалении. Комов пробует изобразить его то в сюртуке, то в рубашке, то в домашнем халате. Руки Пушкина сложены на груди или опущены. Иногда поэт как бы прислушивается к своим внутренним мыслям, покусывает палочку. Скульптор пробует посмотреть на композицию спереди, сбоку, со спины...» [8].



Московский архитектор Михаил Пантелеевич Константинов подал скульптору мысль о том, что такая композиция была бы уместной для сооружения памятника поэту в Пскове (впоследствии он станет соавтором Комова, одним из создателей проекта архитектурного оформления площади вокруг будущего монумента).



О.К. Комов в мастерской.
Фото И. Зотина

В интервью для «Литературной газеты» О.К.Комов рассказывал: «Каждый пушкинский памятник для меня — это возвращение поэта в родные ему места. <...> Псковская земля для поэта — «страна родная». Здесь пришла к нему духовная зрелость. Здесь — в тяготах сельской жизни, в постоянном общении с природой, в серьезном и глубоком чтении, в размышлениях об исторических судьбах отечества — открылся ему мир народной души. И, думая о памятнике для Пскова, я решил поместить рядом с Пушкиным его пьяню — Арину Родионовну, в которой воплощались для поэта народное добросердечие и мудрость, живая прелесть русской речи и богатство устной народной поэзии» [9].

Осенью 1977 г. тогдашнее руководство города приняло официальное решение о сооружении памятника А.С. Пушкину в Пскове. Для его установки и была выбрана площадка у входа в Парк культуры и

отдыха имени А.С. Пушкина (Летний сад), в центре города, на Октябрьском проспекте.

«Прежде чем остановиться на этом варианте, были отвергнуты пять других, — рассказывал О.К. Комов. — От удачной постановки памятника очень многое зависит. Возможность выбора для обзора различных точек — это азбука. Важнее, чтобы скульптурна органично вписывалась в городской пейзаж, была на своем месте. Мне кажется, что это удалось. Конечно, композиция еще долго будет вживаться, привыкать к городу, людям, а люди — к ней. Должно вырасти новое поколение, для которого памятник Пушкину станет с детства своим, неотъемлемой частью родного города» [9]. Поэт, несомненно, не раз проходил здесь: ведь неподалеку находился дом, где, по преданию, он останавливался во время неоднократных приездов в Псков.

Предполагалось работы по возведению монумента завершить за полтора года — к 180-й годовщине со дня рождения поэта, к июню 1979 г. [1]. Часто такие решения принимают чиновники, плохо представляющие реальность их осуществления, не говоря уже о знании азов технологии создания и сооружения монументального памятни-



Псков, установка закладного монумента 1 июня 1979 г.

Фото А.И. Медведева

ка. Так было и на этот раз, и к 180-летию со дня рождения поэта удалось осуществить лишь закладку памятника [2, 3].

Церемония установки закладного монумента, превратившаяся в многолюдный торжественный митинг, состоялась 1 июня 1979 г., в день открытия в Псковской области тринадцатого Всесоюзного пушкинского праздника поэзии.

Между тем О.К. Комов продолжал работать над моделью скульптурной композиции, искать удовлетворяющий его вариант. Скульптор вспоминал, что изображение Пушкина далось ему достаточно быстро, сложнее складывалась работа над образом няни. «Нужен был тилаж, прототип. Искать его приходилось среди наших современников. <...> В [19]80-м году на Алтае я рисовал портреты героев труда. Там в совхозе «Краснощеково» я встретил Марию Георгиевну Королеву». Эта женщина («Мне кажется, что Вы похожи на няню Пушкина Арину Родионовну», — сказал он ей при первой встрече) помогла создать так долго не удававшийся образ. Когда О.К. Комова спросили после открытия памятника, не мешала ли ему в работе «современность» этой женщины, он ответил: «Ничуть. Было бы ошибочно думать о прошлом как о чем-то замкнутом. Создавая образы людей самых отдаленных эпох, мы всегда ищем для них прототипов среди наших современников. Вот и няня Пушкина — человек незаурядный. Доведись ей жить в наши дни, она паверняка могла стать тоже героем труда, как Королева, и это не преувеличение. В главных человеческих своих свойствах мы гораздо ближе находимся к своим предкам, чем порой сами полагаем. Есть любовь, есть долг, есть общечеловеческие законы. И это согревает нашу жизнь. Мне очень хотелось, чтобы люди, глядя на памятник Пушкину и его няне, почувствовали это, чтобы им стало от этого теплее. Чтобы, посмотрев на «Арину Родионовну», каждый вспомнил и узнал в ней свою мать, бабушку. Именно это имею я в виду, когда говорю о желании показать связь Пушкина с народом, о замысле приблизить памятник к народу» [11].

Третьего июня 1983 года Псков стал одним из центров семнадцатого Всесоюзного пушкинского праздника поэзии. Тысячи людей, пришедших в Пушкинский парк, оказались свидетелями торжественного акта открытия монумента. Звучали речи руководителей города, московских гостей, директора Пушкинского заповедника



Один из последних вариантов модели памятника (1983)

С.С. Гейченко. Открытие памятника стало, как отметил репортер «Псковской правды» В. Боровиков, праздником в празднике, событием большого общественного звучания. Пушкин всегда с нами. Воздвигнутый ему памятник станет одним из символов Пскова, его истории и культуры [14].

После митинга люди еще долго не покидали парк, всматривались в дорогие черты застывшего в бронзе поэта, через века несущего волшебные стихи и «дум высокое стремленье» [12]. Различные моменты открытия памятника запечатлены корреспондентом «Псковской правды» А.И. Медведевым (см. стр. 29–31).

Вечером того же дня Пушкинский праздник продолжался в областном драматическом театре, посвященном имени поэта. Особенно эмоционален был зал, когда на сцену вышел Олег Константинович Комов. В данном в тот же день интервью он сказал: «С некоторыми перерывами работа над памятником заняла у меня десять лет. Пушкинская тема в искусстве неисчерпаема. Изучения только прижизненных портретов поэта, автобиографических рисунков, шаржей, посмертной маски недостаточно. Я много читал из того, что написано Пушкиным в Псковской губернии, чтобы понять, чем был насыщен для Пушкина этот период, что волновало его, как отразилось в творчестве. Очень помогли мне пушкинисты, ныне покойная Т. Цявловская, И. Андроников, директор московского музея Пушкина А.Крейн» [11] (выделено нами. — А.Г. и М.И.).

Из оценок памятника:

Литературовед В. Непомнящий: «Скульптурная композиция «Пушкин и Крестьянка», открытая в Пскове в 1983 году, — уникальный, большой символической силы памятник» [39].

Искусствовед С. Ямищikov: «...За памятник Пушкину с няней Ариной Родионовной псковичи должны испытывать чувство глубокой благодарности к московскому скульптору. Я бываю в Пскове насладиться, хотя и регулярно, вот уже четверть века. И наконец в прошлом году пушкинский сад приобрел вид, соответствующий его назначению. На месте полупостроенного танцевального зала и сараев, словно по мановению волшебной палочки, возник мемориал, проникнутый подлинным настроением пушкинской эпохи» [46].



Псков, 3 июня 1983 г. Выступает С.С. Гейченко.
Фото А.И. Медведева



Псков, 3 июня 1983 г. Первые цветы к открытому памятнику.
Фото А.И. Медведева





На открытии монумента О.К.Козова «Пушкни и крестьянка (явля)»
3 июля 1983 г. (Псков)

БИБЛИОГРАФИЯ:

1978

1. Так решили псковичи // Правда. М., 1977. 10 сентября.

1979

2. Будет памятник Пушкину в Пскове // Молодой ленинец. Псков. 1979. 31 марта. С.2.
3. Певцу свободы и братства // Знамя. Калуга. 1979. 3 июня. Инф. о закладке.
4. Псковская правда. 1979. 6 июня: ил.
На фото А.Медведева — открытие закладного монумента.

1980

5. *Пьянов А.* Выходы // Сов. культура. М., 1980. № 18. 29 февраля.

1981

6. *Карпова Н.Я.* Олег Константинович Комов: Каталог (Скульптура. Рисунок). М.: Изобр. искусство, 1981. С.15].

1982

7. *Пьянов А.* «И все-таки — Пушкин...» // Калининская правда. 1982. 24 декабря.
8. Пушкинiana // *Воронов Н.В.* Олег Константинович Комов. Л.: Худ. РСФСР, 1982. С.52–68: ил.

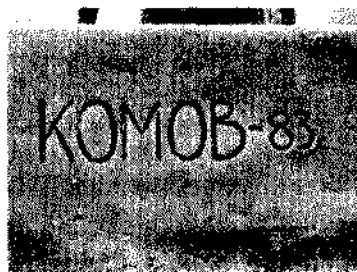
1983

9. *Комов О.* Мир народной души: Интервью «ЛГ» // Литературная газета. М., 1983. 1 июня.
10. Памятник Пушкину в Пскове // Пушкинский край. ПГ. 1983. № 67. 4 июня. С.1.
11. У памятника поэту // Молодой ленинец. Псков. 1983. 4 июня. С.1–2. Интервью А. Некрасовой с О.К. Комовым.
12. *Ванина И.* Своему поэту — благодарный народ // Молодой ленинец. Псков. 1983. 4 июня. С.1.
13. *Сергеев В.* Всесоюзный пушкинский праздник поэзии // Известия. М., 1983. 5 июня. С.6: ил. (Фото А. Стельмаха).

14. *Боровиков В.* Открытие памятника А.С. Пушкину // Псковская правда. 1983. № 130. 5 июня. С.1–3: ил. (Фото А. Медведева).
15. Гению русской литературы // Тихоокеанская звезда. Хабаровск. 1983. 5 июня.
16. Не зарастет пародная тропа // Комсомольская правда. М., 1983. 7 июня: ил. (Фото С. Самохина).
17. *Петрова Г., Иванов Ю.* Величайшая гордость наша // Пушкинский край. ПГ. 1983. № 68. 7 июня. С.1: ил. (Фото В. Михайлова).
18. Молодой ленинец. Псков. 1983. № 68. 7 июня. С.1: ил. (О.К. Комов у памятника, фото А. Медведева).
19. День Пушкинской лиры // Литературная газета. М., 1983. 8 июня.
20. *Валериев В.* Великому поэту // Строительная газета. М., 1983. 24 июня.
21. ГАПО. Ф. Р-2849, оп. 1, л. 116, л.56–57 об.
Акт государственной комиссии по приемке памятника А.С. Пушкину, сооруженного в г. Пскове. 1 июля 1983 г. Утвержден Распоряжением Совета Министров РСФСР от 9 января 1984 г. № 30-р.
22. *Казанцева Г.* Здравствуй, Пушкин! // Правда Севера. Архангельск. 1983. 7 июля: ил. (Фото автора).
23. *Николаев С.* В Псков, к Пушкину // Сов. культура. М., 1983. 28 июля: ил.
24. *Долшева Г.* Туристские места Северо-Запада // Маяк. Пушкино, Московская обл. 1983. 30 августа: ил.
25. *Долгирев В.* Ветхая лачужка // Пушкинский край. ПГ. 1983. 17 сентября.
26. К Пушкину... // Горьковская правда. 1983. 25 сентября. С.4: ил. (Фото В. Андрианова).
27. Памятник Пушкину в Пскове // Искусство. М., 1983. № 9. С.78: ил.
28. Памятник «Пушкин и крестьянка» // Сов. женщина. М., 1983. № 10: ил.



Рельеф на лицевом срезе
постаменты. Фото автора, 2002



Монограмма автора на плите.
Фото автора, 2002

1984

29. *Денисова И.* Отчизне посвятим... // Сов. женщина. М., 1984. № 6. С.35: ил. (Фото С. Карпухина).
30. Юность. М., 1984. № 6. С.3 обл.: ил.
31. *Николаев П.А.* Псковская область в истории СССР. Л.: Лениздат, 1984. С.106: ил.
32. *Перфильев В. О.К.* Комов: Разговор о скульптуре // Сов. скульптора. Вып. 8. М.: Советский художник, 1984. С. 68, 72.
33. Ежегодник Большой Советской Энциклопедии: 1984. М.: СЭ, 1984. С.151: ил.
Среди авторов ошибочно не назван архитектор П.С. Бутенко.

1985

34. Верный путь. Старица, Калининская обл. 1985. № 66–67. С.1: ил.
35. *Коренько Ю.* «Святая Русь! Отечество! Я твой!» // Белгородская правда. 1985. 7 октября: ил. (Фото автора).
36. Псков. Памятник А.С. Пушкину и его няне Арине Родионовне. Фото Г. Костенко. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 29.03.1985.
Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «Псков».
37. *Азизян И.* Монументальная скульптура-83 // Сов. скульптура. Вып. 9. М.: Сов. художник, 1985. С.40: ил.

1986

38. Хропика фестиваля муз // Псковская правда. 1986. 1 июня. С.3.
39. *Непомнящий В.* «Подруга дней моих суровых...» // Псковская правда. 1986. 14 июня.

1987

40. Пушкину посвящается // Московская правда. 1987. 14 января: ил. (Фото И. Зотина).
41. Комсомолец Узбекистана. Ташкент. 1987. 22 января: ил.
На фото И. Зотина — О.К. Комов у модели псковского памятника.
42. Год Пушкина // Веч. Новосибирск. 1987. 26 января: ил. (Фото И. Зотина).
43. *Юсин А.* ...Прекрасен наш союз! / Власть пушкинской музыки // Правда. М., 1987. 5 февраля.
Об авторском замысле.
44. *Баканов В.* У Летнего сада // Веч. Свердловск. 1987. 10 февраля. С.3: ил. (Фото автора).

45. *Краснопевцев В.П.* Псков и Псковская область сегодня // Достопримечательности Псковской области / Сост. Л.И. Маляков. Л.: Лениздат, 1987. С.34; ил. (обложка).

1988

46. *Осмоловский Ю.Э.* Олег Комов: Альбом. М.: Сов. художник, 1988. С.6, 7, 33, 34, 138.

1989

47. Псков. Памятник А.С. Пушкину и его няне Арине Родионовне. ХМК. Худ. В. Шатихин. М.: Изд. Минсвязи СССР. 20.05.89.



О.К. Комов на открытии
памятника А.С. Пушкину.
Фото А.И. Медведева

1990

48. Сов. Латвия, Рига. 1990. 29 июня; ил. (Фото Н. Бондарчука).

1993

49. *Гдалин А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л.* Памятники А.С. Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии: Сборник научных трудов. Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.88 (№ 177).

1996

50. Псков. Памятник А.С. Пушкину и Арине Родионовне. Ил. открытка. 15×10 см (цветная). М.: Издатцентр, 1996 (текст на русском и английском языках).

1997

51. Деменгьев О. След в истории // Вечерний Псков. 1997. № 34. 16 октября. С.1–2; ил.
К предстоящему 17 октября 80-летию П.С. Бутенко.

52. *Бессонов В.* След на земле Псковской // Псковская правда. 1997. 17 октября.
К 80-летию П.С. Бутенко.
53. Достопримечательные природные и историко-культурные объекты Псковской области: Кадастр. Псков. 1997. С.56 (№ 259).
Дата открытия памятника указана ошибочно: 6 июня.

1999

54. Подруга дней суровых // Аргументы и факты. М., 1999. 14 мая. ил.
О реставрации памятника к 200-летию поэта.
55. *Журавский И.* Не заросла народная тропа // Новости Пскова. 1999.
№ 90. 14 мая. С.19: ил. (Фото автора).
О восстановлении к 200-летию поэта разрушившейся за 16 лет гранитной площадки вокруг скульптурной композиции силами РЭУ треста «Зеленхоз».
56. *Светлов И.* Пушкиниана Олега Комова // Наше наследие. М., 1999.
№ 50–51. С.207.



Восстановление гранитной площадки ведут каменщики треста «Зеленхоз» В. Сергеев, В. Медведев и А. Зернов во главе с прорабом В. Тумановым. 1999.

Фото И. Журавского

ОБ АВТОРАХ:

КОМОВ Олег Константинович (1932, М. — 1994, М.). Скульптор, художник-рисовальщик. Окончил Московское областное художественное училище памяти 1905 года (1953), затем МГХИ (1953–1959, мастерская Н.В. Томского), участник выставок с 1957 г., член СХ СССР (1959). Мастер монументальной и станковой скульптуры, автор памятников И.Е. Репину, М.Е. Салтыкову, А.Г. Венецианову, М.Ю. Лермонтову, А.В. Суворову, А. Рублеву, мемориалов, надгробий, композиций, скульптурных портретов (М.С. Лукин, К.Э. Циолковский, И.Л. Андроников и др.). В 1965 году обратился к образу Пушкина (композиция «А.С. Пушкин и И.И. Пущин» положила начало обширной пушкиниаде). Автор памятников поэту в Калинин, Большом Болдине, Пскове, в молдавском селе Пушкино, а также в столице Испании Мадриде и в финском городе-побратиме Пскова Куопио. Заслуженный художник РФ (1970), лауреат Гос. премий РФ (1974) и СССР (1981), член-корреспондент АХ (1975), народный художник РФ (1976) и СССР (1987). Жил в Москве.



БУТЕНКО Петр Семенович (1917, хутор Монастырский Области Войска Донского — 1998, Псков). Архитектор. В 1937 г. поступил в МАИ, обучение было прервано войной. Записался в ополчение, был на оборонных работах под Москвой, участвовал в параде на Красной площади 7 ноября 1941 г. Демобилизовался по состоянию здоровья и возобновил учебу, в 1944 г. окончил МАИ под руководством И.В. Жолтовского. После аспирантуры (1948) направлен на восстановление и строительство города Великие Луки, где по его проектам построена центральная часть города, многие здания (Драматический театр, Госбанк и Комбанк, пожарное депо и др.). В 1958–1978 гг. работал главным архитектором Псковской области, создал и воспитал архитектурную службу на местах. Автор архитектурной части проектов памятников в Пскове (монумент дружине А. Невского — в память Ледового побоища, В.И. Ленину, А.С. Пушкину), Острове, Порхове, Локне. Заслуженный архитектор РФ.



КОНСТАНТИНОВ Михаил Пантелеевич (род. 1932). Архитектор. Один из авторов архитектурной части памятника в Пскове. Лауреат Ленинской премии. Живет в Москве.



Музыкально-поэтический праздник
4 июня 1999 г.

1.II. Мемориальные доски

1.II.2.1. ПСКОВ, ДОМ И.И. ТУЛЬЧИЕВА

Псков, улица Сергиевская, угол Стенной (Застенной) улицы. Предполагаемый дом Г.П. Назимова (не сохранился). Мемориальная доска. Мрамор. Размер 0,6×0,9 м (ориентировочно). Установлена в конце мая 1899 г. <?>. Заменена новой доской в 1937 г., которая утрачена во время фашистской оккупации.

*Текст: **Здесь жил А. С. Пушкин** (по другим источникам: **Здесь временно проживал Александр Сергеевич Пушкин**).*

Пушкин неоднократно бывал в Пскове и его окрестностях. «Летописью» [22] зафиксировано шесть приездов поэта в губернский город только в 1825–1826 гг. (не считая проезда с фельдъегерем в сентябре 1826 г.). Но если по письмам и мемуарным материалам весьма полно зафиксирован псковский круг общения поэта, то вопрос о том, где он жил (останавливался) в Пскове, до сих пор остается открытым, поскольку факты своевременно зафиксированы не были, а более поздние исследователи вынуждены основываться на предположениях.

Мы не ставим перед собой цель войти в круг исследований по этому проблематичному вопросу. Нас в данном случае интересует исторический факт как таковой — пушкинская мемориальная доска, которая в течение 45 лет отмечала дом, где — как предполагалось — останавливался в Пскове А.С. Пушкин.

...Приближался вековой юбилей — столетие со дня рождения поэта. Начало подготовки к празднованию этой знаменательной даты в Пскове было положено в январе 1898 г. на губернском дворянском собрании, которое передало рассмотрение этого вопроса особой комиссии. В апреле того же года вопрос был поднят в городской Думе, где он вызвал уже более определенное отношение [2].

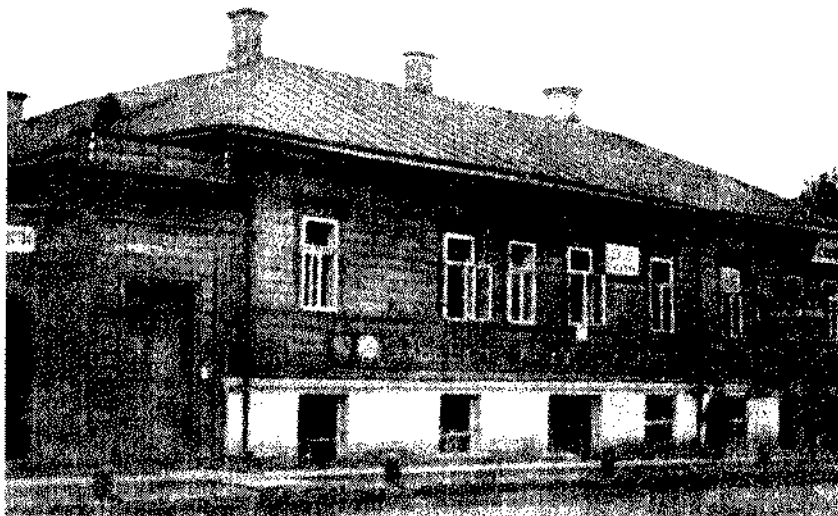
Псковский краевед Иван Иванович Василев взял на себя труд подготовить к юбилею книгу о связях А.С. Пушкина с Псковской губер-

гчей (такая книга, дозволенная цензурой 6 марта 1899 г., стала важной вехой на пути изучения вопроса, см. в библиографии № 1). Рассказывая о поездках поэта в Псков, исследователь, естественно, вопрошает: «Где останавливался Пушкин в Пскове?» И тут же вынужден ответить: «Неизвестно».

Между тем это заявление краеведа — как это ни парадоксально — не привлекло внимания круга лиц, в результате действий которых, в преддверии юбилея, 21 мая 1899 г. городская Дума приняла решение об установке на Сергиевской улице пушкинской мемориальной доски.

В мае (не менее 2 месяцев спустя после появления книги И.И. Василева) с заявлением в городскую Думу обратился И.И. Тульчиев. Он сообщил, что по местному преданию в принадлежащем ему в настоящее время доме «жила сестра А.С. Пушкина, по мужу Павлицева, у которой проживал ее брат во время пребывания его в Пскове» [2].

Заявление И.И. Тульчиева предварительно рассматривал гласный Н.В. Кирпичников, который на заседании Думы 21 мая выступил, согласившись с его правоммерностью. В результате в тот же день было вынесено постановление, гласившее: «...на доме Тульчиева повесить мраморную доску с надписью «Здесь временно проживал А.С. Пушкин».



Дом на Сергиевской улице, на котором была установлена памятная доска о проживании в нем А.С. Пушкина. Фото, вероятно, 1910-х гг.

Создается впечатление, что городские власти, не желая отстать «от России всей», увидели в заявлении Тульчиева очень своевременно появившуюся «спасительную соломинку», и, поскольку до юбилея оставались считанные дни, о «науке» никто и не подумал. Так без проверки, без заключения специалистов по истории города появилась эта доска.

Мы не знаем точной даты ее установки. Возможно и даже вероятнее всего, ее успели изготовить за оставшиеся до юбилея пять дней и установить к 26 мая. Однако следов этих деяний обнаружить пока не удастся. Псковский краевед Н.Ф. Левин заключил по этому поводу, что «мемориальная доска была установлена тихо и скромно, без красивых речей и оркестра». По нашему мнению, точку в этом вопросе ставить рано, и поиск даты установки доски нужно продолжать.

Об этой мемориальной доске мы знаем очень мало. Пока не найдено достаточно крупное (читаемое) ее изображение. Находившаяся на доме до 1937 г., она просуществовала почти 40 лет. Известно о решении, принятом городским Пушкинским комитетом Пскова, заменить старую доску «на доме по Октябрьской улице, где по преданию останавливался Пушкин в один из приездов в Псков, новой доской в академическом стиле» [9]. Далее из этой публикации мы узнаем, что поручение это дано городскому музею, который уже заказал зеркальную доску. На ней прежняя надпись будет воспроизведена на темно-зеленом фоне светло-желтыми буквами. Публикаций об установке новой доски мы пока не встречали. Известно, что доска была разрушена во время фашистской оккупации (предположительно, в 1944 г.).

Интересно, что в преддверии 150-летия со дня рождения поэта была предпринята новая попытка отметить это место, но теперь уже — установкой мемориального монумента (см. Приложение 4).

Сейчас появились новые исследования, авторы которых пытаются документально установить, где реально мог останавливаться Пушкин, какова степень исторической достоверности того, что мемориальная доска отмечала именно тот дом, где жил Г.П. Назимов в 1826 г., и т.д., то есть делают то, что должны — обязаны были проверить люди, предпринявшие установку доски. Так, Н.Ф. Левин в публикации «Загадки мемориальной доски» [18], излагая результаты своего экскурса в историю, пришел к выводу не только об ошибочности исходной подошпки для обоснования места установки доски (так как сестра поэта Ольга Сергеевна только с 1828 г., выйдя замуж, стала по-

силье фамилию Павлищева, и в 1826 г. поэт не мог у нее останавливаться, ибо в Пскове она не жила), но и о явной недостаточности имеющихся сведений для документирования места проживания Г.П. Назимова летом 1826 г.

Краевед также высказал достаточно вескую гипотезу о том, что за многие десятилетия, прошедшие после реальных событий, в устах псковичей могло произойти смещение в произношении схожих фамилий, и речь могла идти о сестре, но не поэта, а его близкого друга И.И. Пуцины, которую А.С. Пушкин действительно посещал в Пскове во время михайловской ссылки. Речь идет о Е.И. Набоковой (Пуциной), которая жила именно в доме Г.П. Назимова, но в том ли, на котором установлена была мемориальная доска, достоверно установить пока не удается.

Другой исследователь, научный сотрудник Псковского музея-заповедника Н.Н. Новикова документально проследила места проживания в Пскове представителей дворянского рода Назимовых. Г.П. Назимов унаследовал от своего отца землю и постройки на Великолукской улице (ныне ул. Советская). Избранный уездным предводителем дворянства, он проживал в доме, сохранившемся до наших дней. В результате Н.Н. Новикова пришла к выводу: «За прошедшие годы участок города, ранее принадлежавший Г.П. Назимову, неузнаваемо изменился. На месте старых полукаменных и деревянных зданий построены современные дома. Однако одно из зданий (ул. Советская, 52а), являвшееся частью домовладения Назимовых и более известное псковичам как дом предводителя дворянства, сохраняется до сих пор. Эта каменная средневековая постройка, значительно реконструированная в XIX веке, и была, по-видимому, тем домом, который посетил А.С. Пушкин, навещая Г.П. Назимова во время своих приездов в Псков» [19].

Возможно, вскоре встанет вопрос о том, чтобы соответствующим мемориальным обозначением был отмечен именно этот дом.



Фрагмент фото,
помещенного на стр. 40

БИБЛИОГРАФИЯ**1899**

1. *Василев И.И.* Следы пребывания Александра Сергеевича Пушкина в Псковской губернии. СПб.: Изд. Высочайше утвержденного Комитета по сбору денег на устройство в Пскове учебно-образовательных заведений в память поэта Александра Сергеевича Пушкина. 1899. С.6–7.
2. Вестник Псковского губернского земства. 1899. № 10 (октябрь). С.70. Постановление Псковской городской Думы от 21 мая 1899 г. об установке мраморной доски на доме И.И. Тульчиева (по его заявлению, представленному гласным Н.В. Кирпичниковым).
3. Дом, где жил А.С. Пушкин во время пребывания в Пскове // Псковский городской листок. 1899. № 40. 26 мая. С.2.
Инф. о принятом 21 мая городской Думой решении установить мемориальную доску.

1901

4. К вопросу о достойном памятнике Пушкину // Санкт-Петербургские ведомости. 1901. № 315. 16 ноября. С.1.

1908

5. *Вояжер.* Фельетон // Псковская жизнь. 1908. 3 сентября.

1911

6. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Спутник по древнему Пскову. Псков, 1911. С.179. Первая публикация о местонахождении дома Г.П. Назимова.

1912

7. *Пскович.* Новые документы о Пушкине // Голос Москвы. 1912. № 24. 29 января.
Автор, приводя текст доски («Здесь временно жил А.С. Пушкин»), ссылается на утверждение одного из местных историков о том, что в 1824–1826 гг. этот дом не существовал.
8. *Педашенко С.А.* Памятники Пушкину. М., 1912. С.24.

1937

9. В Псковском пушкинском комитете // Псковский колхозник. 1937. № 32. 9 февраля. С.3.
О поручении Госмузею заменить старую мемориальную доску.

1959

10. *Колиберский Н.* Улицы рассказывают: Октябрьский проспект, дом 28 // Молодой ленинец. Псков. 1959. 29 августа.

1962

11. *Басина М.* Там, где шумят михайловские роши. Л.: Детгиз, 1962. С.207; ил.

1963

12. *Грановская Н.И.* Михайловское, Псковский край / 1824–1835 // Здесь жил Пушкин: Пушкинские места Советского Союза. Очерки. Л.: Лениздат, 1963. С.339: ил.

1969

13. *Новиков В.* Здесь бывал Пушкин // Псковская правда. 1969. 1 июня: ил.

1970

14. *Гордин А.* Пушкин в Псковском крае. Л.: Лениздат, 1970. С.234: ил.

1977

15. *Вересова Т.* Псковский приятель Пушкина // Псковская правда. 1977. 17 июля.

1989

16. *Ладинский А.* Теплица юных дней // Литературная Россия. М., 1989. 10 февраля.
17. *Гордин А.М.* Пушкин в Михайловском. Л.: Лениздат, 1989. С.309–310: ил.

1998

18. *Левин Н.* Загадки мемориальной доски // Веч. Псков. 1998. № 25. 9 февраля. С.3; № 26. 10 февраля. С.3; № 27. 11 февраля. С.3.
Исследование правомерности выбора в 1899 г. дома И.И. Тульчиева для установки мемориальной доски. Новые предположения.
Началом подготовки к празднованию в Пскове 100-летия Пушкина автор ошибочно считает апрельское 1898 г. заседание городской Думы.
19. *Новикова Н.Н.* По пушкинским адресам Пскова: Дом Г.П. Назимова // Псков. 1998. № 9. С.131–136: ил.
О поиске и документировании места проживания Г.П. Назимова в 1826 г. в связи с возможными посещениями его А.С. Пушкиным. Новый пушкинский адрес: ул. Советская, 52а.

1999

20. *Мусийчук В.* Исчезающие пушкинские места в Пскове... // Новости Пскова. 1999. 12 января.
21. *Никитина Л.А.* Псковские сезоны: Провинциальный театр в XX в. Псков: Изд. дом «Стерх», 1999. С.4.
22. *Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 т. Том 2.* М.: Слово, 1999.

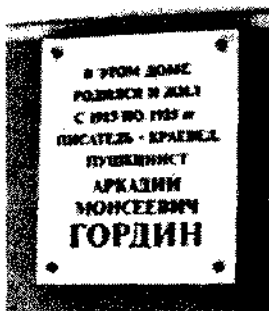
2001

23. *Окулич-Казарин Н.Ф.* Спутник по древнему Пскову: Любителям родной старины / Составление, редакция и вступ. статья М.М. Медникова. 3-е изд. Псков: Светоносец, 2001. С.159–160.
Впервые: см. № 6 библиографии.

1.1.3.1. ПСКОВ, ОКТЯБРЬСКИЙ ПР-Т, 46

Псков, Октябрьский пр-т, 46. Дом, в котором родился и жил А.М. Гордин. Мемориальная доска. Мрамор. Размер 0,8×0,6 м. Открыта 4 июня 1999 г.

Текст: *В этом доме родился и жил с 1913 по 1925 гг. писатель-краевед, пушкинист Аркадий Моисеевич Гордин.*



В ряду отечественных пушкинистов заметное место занимает А.М. Гордин (1913–1997), который был исследователем, музейным работником, писателем. Будучи в 1945–1949 гг. заместителем директора по научной работе Пушкинского заповедника, активно участвовал в его возрождении; в 1957–1962 гг. был заместителем директора ВМП. А.М. Гордин — автор книг-исследований «Пушкин в Михайловском» (1939), «Пушкинский заповедник» (1952 и 1956), «Пушкин в Псковском крае» (1970), «Путешествие в пушкинский Петербург» (1983), «Пушкин в Михайловском» (1989), «Пушкинский век» (1995); составитель и комментатор трудов П.И. Бартенева; книги воспоминаний, дневников и переписки А.П. Керн, переписки О.С. Павлищевой, альбома «Пушкинский Петербург» и др.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1999

1. Псковская правда. 1999. № 104–105. 4–5 июня. С.7.

1. III. Изображения А.С. Пушкина на фасадах зданий

1. III. 1. ПСКОВ, УЛИЦА ПУШКИНА, 13

Псков, улица Пушкина, 13. Областной драматический театр им. А.С. Пушкина (ныне Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина). Портрет поэта на фронтоне здания. Предположительно установлен в 1949 г. Демонтирован в середине 1970-х гг.

Скульптор неизвестен. Барельеф (лепной). Гипс. Высота около 1 м. Не сохранился.

В 1906 г. в Пскове открылся Народный дом им. А.С. Пушкина, ставший одним из центров политической и культурной жизни города.

В 1918–1920 гг. он получил официальный статус театра, став Псковским государственным театром им. А.С. Пушкина.

Нас в контексте данной работы интересует тот период истории здания театра, когда на его фронтоне был установлен барельефный портрет поэта (а о том, что он действительно был, информируют самые разные печатные издания и свидетельствуют фотографии).

Время идет очень быстро, и вроде бы несложный, совсем «не древний» вопрос оказался трудно разрешимым. В литературе интересующие нас сведения, вероятно, не зафиксированы, а современники, в том числе и нынешние старожилы, которых мы расспрашивали об этом, не могли вспомнить такую «мелкую» архитектурную деталь.

К сожалению, мы пока точно не обозначим искомый период, но с достаточной большой степенью вероятности можем заключить, что лепной портрет поэта украшал фронтон здания более двадцати лет.

В довоенный период барельефа не было, то есть он появился после восстановления здания театра, не ранее 1945–1946 гг.

Учитывая, каким праздником культуры стал в стране 150-летний юбилей поэта, скорее всего, именно к этой дате барельеф и был установлен.

Одному из авторов лично довелось видеть этот портрет поэта на здании театра в 1952 или 1953 г. Естественно предположить, что



Псков, здание областного драматического театра им. А.С. Пушкина.
Фото середины 1960-х гг.

установлен он был несколько ранее, вероятнее всего, в 1949 г. Наиболее же ранний печатный источник, попавший в наше поле зрения, датируется пока только 1955 г. [1].

О том, что барельеф существовал в последующие годы, подтверждают приводимые ниже в библиографии публикации.

Естественно, что со временем гипс стал разрушаться, и барельеф был снят. Когда?

В изданиях после 1976 г. изображения здания театра уже не имеют портрета поэта. В качестве ориентира конечной даты пока остается художественный маркированный конверт (ХМК) издания Министерства связи СССР, разрешенный к выпуску 21 июня 1976 г. Весь вопрос в том, насколько новая фотография послужила художнику-оформителю исходным материалом. При этом несколько обнадеживает, что в подобной практике старыми фотографиями пользоваться было не принято.

Таким образом, отрезок времени, в течение которого барельефный портрет поэта украшал фасад здания театра, может быть без большой погрешности обозначен 1949–1975 гг.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1955

1. *Ларионов И.* По Пскову и области. Псков: Изд. газ. «Псковская правда», 1955. С.28: ил. (с барельефом).

1956

2. Драматический театр им. А.С. Пушкина, г. Псков. Почтовый конверт. 11,5×16 см. Псков: Обл. упр. связи. Январь 1956 (с барельефом).

1958

3. *Ларионов И.* Архитектура Пскова: Социалистический и древний Псков. Псков: Изд. газ. «Псковская правда», 1958 (с барельефом).

1960

4. Псков. Драматический театр. Ил. открытка. 10,5×15 см (цветная). М.: Росглавкнига, 22.12.1960 (с барельефом).

1961

5. Псков. Драматический театр им. А.С. Пушкина. ХМК. Худ. Н. Акимушкин. 11,5×16 см (цветной). М.: Изд. Минсвязи СССР. 20.09.1961 (с барельефом).

1963

6. Псков. Драматический театр. Ил. открытка. 11×15 см (цветная). М.: Росглавкнига, 03.10.1963 (с барельефом).

1965

7. Псков. Драматический театр им. А.С. Пушкина. Ил. открытка. Л.: Сов. художник. 1965 (с барельефом).
8. *Альмухамедов Я.Н. и др.* Псков: Справочник для туристов. Л.: Лениздат, 1965. С.75–77: ил. (с барельефом).

1971

9. Псков: Очерки истории. Л.: Лениздат, 1971. С.336: ил. (с барельефом).

1976

10. Псков. Драматический театр им. А.С. Пушкина. ХМК. Худ. В. Шатихин. 11,5×16 см (цветной). М.: Изд. Милсвязи СССР, 21.06.1976 (с барельефом).



Изображение здания театра, помещенное на почтовом конверте, изданном в Пскове в 1956 г.

2. ВЕЛИКОЛУКСКИЙ РАЙОН

2.1. Памятники

2.1.1. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

Город Великие Луки, улица Пушкина, сквер имени А.С. Пушкина. Памятник в форме бюста на высоко постаменте. Открыт 1 сентября 1959 г.

Скульптор неизвестен (по некоторым данным — Гинзбург (инициалы неизвестны)). Бюст погрудный (3/4 влево). Первоначально — гипс, в последующем — бетон. Высота 1,1 м.

Архитектор неизвестен. Постамент четырехгранный (колонна, доколь и трехступенчатое основание на подиуме). Оштукатуренный кирпич. Высота 2,5 м.

Памятник изготовлен Великолуцкими художественно-производственными мастерскими. Реставраторы и исполнители — братья **Б.Л. и Н.Л. Алексеевы**.

Текст (на лицевой грани постамента): **«Александр Сергеевич Пушкин 1799–1837».**

Великие Луки оказались на пути Пушкина только один раз. Это было в 1820 году, когда поэт, выехав 6 мая из Петербурга в сопровождении дядьки Никиты Козлова, направлялся к И.Н. Иззову в Екатеринослав.

Очень скупы сведения об этой поездке. До Царского Села Пушкина провожали друзья — Антон Дельвиг и живший вместе с ним брат лицеиста Михаила Яковлева Павел. Пушкин проехал Лугу, Порхов, и далее его путь лежал на Витебск через Великие Луки, куда он мог попасть, вероятно, 9 мая...

Горожане чтят память великого поэта. В 1924 г. в связи с 125-летием со дня его рождения на карте города появилась улица Пушкина (так была названа бывшая Екатерининская улица). В годы возрождения города после фашистской оккупации, в 1948 г. между улицами Пушкина и Пионерской произошла закладка сквера имени поэта, в котором впоследствии появился памятник.



Памятник в Великих Луках.
Фото из фондов Пушкинского заповедника

Весьма противоречивы сведения об авторе скульптурного портрета поэта для этого памятника. По сообщению краеведческого музея на имя С.С. Гейченко (октябрь 1959 г., письмо хранится в фондах Пушкинского заповедника) его выполнил местный ваятель Б.Л. Алексеев (инициалы скульптора в путеводителе по городу [11] указаны В.А.). Для уточнения мы обратились к краеведам. В.В. Орлов и художник А.А. Большаков сообщили нам, что фамилия Алексеев принадлежит не скульптору, а мастерам-форматорам Великолукских художественно-производственных мастерских братьям Борису и Николаю Леонидовичам Алексеевым. Они реставрировали имевшийся «типовой» гипсовый бюст, но несколько видоизменили его. Позднее он был заменен бетонной отливкой. Автором бюста назывался скульптор Гинзбург (инициалы не установлены). Нет ясности и в том, кто составил архитектурный проект монумента: в одном из частных писем названа фамилия Михайлов. Таким образом, решение вопроса об авторах и исполнителях этого памятника требует дальнейших поисков.

Открытие памятника состоялось 1 сентября 1959 г. Торжественный митинг привлек внимание горожан, в сквер пришли школьники со своими педагогами, студенты педагогического института...

После краткого обращения к присутствующим заместителя председателя горсовета М.Г. Милохина под звуки Гимна Советского Союза с памятника спало покрывало. Десятки школьников окружили памятник, возложив к его подножию букеты живых цветов. Потом выступали Е.А. Савинова (учитель русского языка и литературы школы-интерната), восьмиклассница Ирина Майкова, студентка пединститута Васильева.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1959

1. Памятник А.С. Пушкину // Великолукская правда. 1959. № 174. 2 сентября. С.1.
2. Горюнов А. Гению русской литературы // Литература и жизнь. М., 1959. 9 сентября.
3. Гению русской литературы // Псковская правда. 1959. № 183. 13 сентября. С.4.
4. Памятник А.С. Пушкину // Молодой ленинец. Целина. 1959. 15 сентября.



Великие Луки. Вид на главную аллею сквера имени А.С. Пушкина [8]

5. Новгородская правда. 1959. 19 сентября.
6. Памятник А.С. Пушкину // Амурская правда. Благовещенск. 1959. 19 сентября.
7. Великолукская правда. 1959. № 189. 23 сентября. С.2: ил. (Фото В. Сомчинского).

1964

8. Великие Луки. Памятник А.С. Пушкину: Ил. открытка. 15,5×11 см (цветная). М.: Изд. Госфилконторы, 1964.

1973

9. Достопримечательности Псковской области. Л.: Лениздат, 1973. С.359: ил.

1977

10. Великие Луки. Сквер на улице Пушкина. [Памятник А.С. Пушкину]. Ил. открытка. 14×9 см (цветная). М.: Сов. Россия, 1977.

1980

11. *Карпов К.И.* Улицы Великих Лук: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1980. С.98–100: ил.
Время открытия памятника указано ошибочно: 6 июня 1949 г.

1993

12. *Гдалиш А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л.* Памятники А.С. Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии: Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.81 (№ 36).

1999

13. Великолукская правда. 1999. № 108. 1 июня. С.2: ил.
14. «Мы все теперь в объёмку на фоне Пушкина!» // Псковская правда. 1999. № 103. 3 июня. С.2.
15. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 томах. Том 1. М.: Слово, 1999. С.172–173.

ОБ АВТОРАХ И ИСПОЛНИТЕЛЯХ:

АЛЕКСЕЕВ Борис Леонидович. Форматор, реставратор.

АЛЕКСЕЕВ Николай Леонидович. Форматор.

ГИНЗБУРГ <?>

МИХАЙЛОВ <?>

3. ДНОВСКИЙ РАЙОН

3.1. Памятники

3.1.1. ДНО (1988)

Город Дно, городской парк. Памятник в виде фигуры сидящего на скамье поэта. Установлен в 1988 г. <?>.

Скульптор неизвестен. Фигура и скамья из железобетона. Высота около 1,5 м.

Архитектор неизвестен. Постамент четырехгранный. Бетон. Высота около 1 м.

Памятник разрушен хулиганами во второй половине 1990-х гг. (1997–1998 ?).

* * *

Город Дно. Поэту не пришлось побывать в этом уголке Псковщины. Но дновцы считают Александра Сергеевича Пушкина «своим» — дорогим и близким.

Пока нам не удалось разыскать сведения о первом памятнике Пушкину, сохранившемся в памяти старожилов. Как рассказывают,



Дно. Памятник А.С. Пушкину [1]

в первые послевоенные годы в городском парке был установлен бюст на невысоком постаменте. Можно предположить, что памятник этот был изготовлен из нестойких материалов и просуществовал сравнительно недолго (не более 10–15 лет).

Новый памятник поэту в городском парке появился в 1980-х гг., вероятно, летом 1988 г. «В каменном кресле восседает великий русский поэт-гений, на его лице какая-то дума, поглотившая его полностью. Кажется, будто он находится в каком-то другом мире, о котором известно лишь ему одному. Вокруг стоят скамеечки, проходят мимо парковые дорожки, и все это окружено парковой растительностью. Вот уже много лет днювцы любят прогуливаться и отдыхать в



Дно. Памятник А.С. Пушкину (фрагмент)

этом месте, особенно летом и осенью, когда кругом пышная зелень или парк покрыт золотыми листьями» [6].

В конце 1990-х гг. памятник был осквернен хулиганами, превратившими его в бесформенную грудю железобетона. В этой связи раздался голос общественности: к 200-летию поэта нужно либо отреставрировать памятник, либо убрать из парка его обломки.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1988

1. По родному городу // Заветы Ильича. Дно. 1988. № 82. 9 июля. С.4: ил. (Фото С. Веселова).
Инф. о недавно прошедшем в этом уголке парка, где установлен памятник поэту, общегородском празднике поэзии.
2. С фотоаппаратом по родному городу // Заветы Ильича. Дно. 1988. № 118. 1 октября. С.4: ил. (Фото Г. Васильева).



Дно, памятник А.С. Пушкину. Фото Г.А. Дровеникова, 1988 г.

1990

3. А.С. Пушкину посвящается // Заветы Ильича. Дно. 1990. № 67. 5 июня. С.1.

1993

4. Петрова Н. К Пушкину // Дновец. 1993. № 45. 4 июня. С.1.

1998

5. Дновец. 1998. 15 июля. С.8: ил. (Фото М. Добринца).

1999

6. Анищенко А. Зарастет ли трона к памятнику поэта? // Дновец. 1999. 12 января. С.5: ил.

О разрушении памятника А.С. Пушкину хулиганами, превратившим фигуру Пушкина в груды бетонных обломков, и о необходимости к предстоящему 200-летию поэта либо реставрировать его, либо убрать из парка то, что от него осталось.

7. К нему не зарастет народная тропа // Псковская правда. 1999. № 101. 1 июня. С.1.

Инф. об установленном в Пушкинском парке после Великой Отечественной войны гипсовом бюсте великого поэта.



Памятник А.С. Пушкину после осквернения хулиганами [6]

3.1.2. ДНО (1999)

Город Дно, городской парк. Памятник в виде бюста на невысокой колонне. Открыт 29 мая 1999 г.

Скульптор Гинцбург И.Я. Бюст (погрудный). Гипс, тонирован под бронзу. Высота 1 м.

Архитектор неизвестен. Постамент четырехгранный. Бетон. Высота около 1,5 м.

Текст (на доске, прикрепленной к постаменту): *Здравствуй, племя, младое, незнакомое. А. Пушкин.*

Вокруг памятника посажено 37 роз, символизирующих 37 лет жизни поэта.

* * *

Прежний памятник А.С. Пушкину, многие годы украшавший городской парк, как мы уже отмечали, стал объектом надругательства хулиганов. «Вряд ли кому-нибудь захочется так встречать двухсотлетие поэта, который на века прославил Россию» — голос общественности и выступления газеты «Дновец» были услышаны районной администрацией, которая, не имея необходимых средств, обратилась к городским и областным организациям с призывом провести благотворительную акцию — отметить знаменательный юбилей обновлением части городского парка и установкой нового памятника поэту.

В строительстве и оборудовании парка безвозмездно приняли участие почти все крупные муниципальные предприятия и организации города, школьники, десятки добровольцев. Большую помощь дновцам оказал Пушкинский заповедник, предоставив для памятника бюст поэта из своих музейных фондов. Это гипсовый отлив прежних лет работы скульптора И.Я. Гинцбурга (1900), который после войны был передан Заповеднику из Ленинграда. Установленный на гранитном постаменте, он украшал двор Святогорского монастыря-музея с 1949 до 1958 г. И хотя бюст этот неоднократно реставрировался, можно рассчитывать, что он, пусть временно, но сможет послужить еще и дновцам.

Субботний день 29 мая 1999 г. стал светлым праздником для горожан и гостей. На поэтическом торжестве выступали работники культуры, педагоги, школьники. Настоятель Дновского храма отец Алексий под пение церковного хора освятил памятник. Глава администра-



*Дно, памятник А.С. Пушкину.
Фото М. Добрица, 1999 г.*



Дно, 29 мая 1999 г. На верхних снимках: момент традиционного открытия монумента; выступает глава районной администрации И.А. Груздов. Внизу: отец Алексей освящает новый памятник; приветственное слово заместителя директора Пушкинского заповедника А.Л. Мишакакина

ции района Н.А. Груздов, много сделавший для осуществления задуманного, сказал: «Мы не могли остаться в стороне и не подарить городу, его людям такой уютный уголок, в котором всегда с нами будет Александр Сергеевич. Мы уверены, что сюда, к Пушкину, постоянно будут приходить люди разных поколений, учащиеся, молодожены, чтобы просто отдохнуть или возложить цветы...» [4].

В конце выступления он назвал участников благотворительной акции, безвозмездно вложивших свои средства и труд. Среди них: Дновское государственное унитарное дорожное ремонтно-строительное предприятие; Псковский территориальный дорожный комитет; Дновское муниципальное многоотраслевое предприятие жилищно-коммунального хозяйства; ООО «Монолит»; Псковский филиал ООО «Кандей Плюс»; Лесопитомник; АОЗТ «Электросвязь»; ОАО «Завод «Керамит».

БИБЛИОГРАФИЯ:

1999

1. Пушкинский парк // Псковская правда. 1999. № 88. 13 мая. С.3.
2. К нему не зарастет народная тропа // Псковская правда. 1999. № 101. 1 июня. С.1.
3. *Григорьев И.* Памятник поэту открыт // Дновец. 1999. № 102. 2 июня: ил. Празднование в городе 200-летия А.С. Пушкина, главным событием которого стало открытие памятника и нового сквера, названного именем поэта.
4. *Груздов Н.* 6 июня исполняется 200 лет со дня рождения А.С. Пушкина // Дновец. 1999. № 43. 5 июня. С.1. Об организациях, безвозмездно участвовавших в установке бюста.
5. Александр Сергеевич «поселился» в Дно // Псковская правда. 1999. № 106. 8 июня.

2001

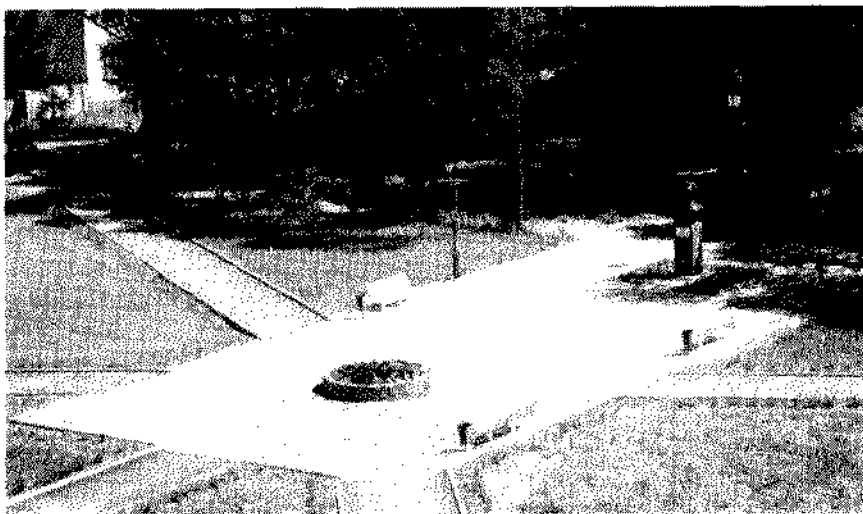
6. *Васильев И.* Как остановить хулиганов? // Дновец. 2001. № 73. 19 сентября. С.1: ил.

2002

7. *Гдалин А.Д., Иванова М.Р.* Свидетели мировой славы // Временник Пушкинской комиссии. Выпуск 28. СПб.: Наука, 2002. С.122.

ОБ АВТОРЕ:

ГИНЦБУРГ И.Я. — См. стр. 175.



Общий вид нового сквера у здания районной администрации

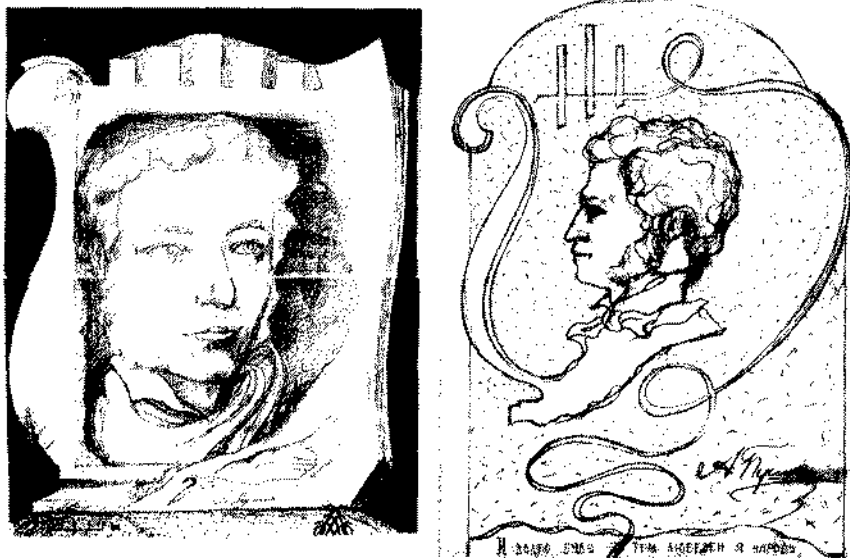


Дно, 29 мая 1999 г. Памятник А.С. Пушкину открыт

3.1.3. ДНО (ПРОЕКТ-2003)

Установленный в 1999 г. бюст поэта был мерой, позволившей городу достойно встретить пушкинский юбилей. Но рассчитывать на долговечность этого памятника не приходится. К тому же и ему в 2001 г. уже досталось от хулиганов (осквернение памятников стало довольно частым явлением, и к создаваемым монументам уже начинают предъявлять требования, связанные с обеспечением их **вандалоустойчивости**).

Районной администрацией принято решение об установке в городе Дно нового памятника А.С. Пушкину. В качестве исполнителя избрана Псковская военно-мемориальная компания (генеральный директор В.И. Колосков), которая выполнила несколько вариантов проекта памятника (их автор и будущий исполнитель А.П. Андриенков). Они уже рассмотрены заказчиком, и выбран предпочтительный вариант (см. рис. на стр. 65). В ближайшее время ожидается заключение договора на исполнение этого памятника.



Варианты эскизов памятника



Эскиз памятника, принятый к исполнению

ОБ АВТОРЕ И ИСПОЛНИТЕЛЕ:

АНДРИЕНКОВ Александр Павлович (1954, пос. Ура-Губа, Мурманская обл.). Художник, дизайнер. Окончил Харьковскую военно-инженерную академию (1984), служил в армии. После демобилизации освоил новую специальность, близкую творческим интересам. В 1992 г. состоялась выставка его живописных работ: портреты, морские пейзажи, сказочные мотивы. Автор проектов и исполнитель различных мемориальных сооружений.



4. НЕВЕЛЬСКИЙ РАЙОН

4.1. Памятники

4.1.1. НЕВЕЛЬ

Город Невель, городской сквер. Памятник в виде бюста на невысоком постаменте. Установлен в первой половине 1950-х гг. На государственном учете не состоит.

Скульптор Белашова Е.Ф. <?> Бюст (погрудное изображение с бантом), массовая модель. Бетон, тонирован под бронзу. Высота около 1 м.

Архитектор неизвестен. Постамент четырехгранный, с профилированным фасадом. Оштукатуренный кирпич. Высота 2 м.

Текст (на лицевой грани постамента): *Александр Сергеевич Пушкин 1799–1837...*

* * *

Невель находился в стороне от маршрутов поездок поэта. Но горожан это не смущает: в городском сквере уже полвека стоит бюст поэта, к нему приходят, чтобы встретиться, отдохнуть, погулять с детьми.

Сведений об этом памятнике очень мало. По имеющейся фотографии удалось атрибутировать бюст поэта как массовую модель, использовавшуюся в первой половине 1950-х гг. для установки подобных монументов, которые нередко называют садово-парковыми скульптурами. Например, аналогичный бюст, упоминаемый как работа Е.Ф. Белашовой, был установлен в 1953 г. в парке болдинской усадьбы поэта (не сохранился).

БИБЛИОГРАФИЯ:

1996

1. Невельский вестник. 1996. № 69. 24 августа. С.4; ил. (Рис. А. Андреева). 1999
2. Андреева А. Поэт на все времена // Невельский вестник. 1999. № 45. 5 июня.

О ПРЕДПОЛАГАЕМОМ АВТОРЕ:

БЕЛАШОВА Е.Ф. — См. стр. 203.



Памятник А.С. Пушкину в Невеле.
Фото И.А. Клеввер, 1998 г.

5. НОВОРЖЕВСКИЙ РАЙОН

5. II. Мемориальные доски

5. II. 2. 1. ЖАДРИЦЫ

Село Жадрицы, Новоржевский район (17 км от райцентра). Мемориальная доска на современном здании (сельский клуб). Мрамор. Размер 0,8×0,7 м. Установлена в 1962 г. (не ранее). С 2001 г. в связи с необходимостью ремонта крепления ее к стене здания доска временно хранится в помещении клуба.

Текст: В Жадрицах многие годы жил декабрист, друг А.С. Пушкина по Кишиневу, участник Отечественной войны 1812 года генерал-майор Павел Сергеевич Пуцин 1785–1865.

* * *

Осенью 1820 г. в Кишиневе А.С. Пушкин познакомился с П.С. Пуциным. Участник Отечественной войны 1812 г., генерал-майор, командовавший пехотной бригадой в дивизии М.Ф. Орлова, он возглавлял кишиневскую масонскую ложу «Овидий», членом которой во второй половине 1821 г. состоял Пушкин. Какое-то время П.С. Пуцин был членом «Союза благоденствия», но потом от движения отошел и к следствию по делу декабристов не привлекался.

По ироничной иносказательности посвященного ему стихотворения («Генералу Пуцину», 1821) и по свидетельству И.П. Липранди можно предположить, что Пушкин «не принимал его всерьез ни как революционера, ни как масона-просветителя» [2]. К этому добавим острый язык поэта: несмотря на приятельские отношения, он не упускал случая подшутить над генералом. И тогда становятся вполне естественными причины возникшего неприязненного отношения к нему П.С. Пуцина.



П.С. Пуцин <?>
Рис. Пушкина. 1821



Жадрицы. Вверху: мемориальная доска (фото И.Т. Будылина);
внизу: здание сельского клуба с мемориальной доской (фото А.Э. Андреева)

И этим же можно объяснить, что, поселившись после отставки в своем родовом имении Жадрицы (вскоре после напугавших его декабрьских событий) летом 1826 г., он предупреждает III отделение о дошедших до него слухах, что якобы ссыльный стихотворец Пушкин «возбуждает к вольности крестьян». Этот донос хотя и был неконкретным по своей сути, но в условиях крестьянских волнений 1826 г. прозвучал как сигнал о действиях, являющихся вызовом правительству, и стал поводом для отправки в Новоржев секретного агента А.К.Бошняка с фельдъегерем для «исследования поведения известного стихотворца Пушкина, подозреваемого в поступках, клопящих к возбуждению и вольности крестьян» [3]. Бошняк имел полномочия в случае подтверждения «сигнала» арестовать поэта, для чего на имя фельдъегеря, ожидавшего на почтовой станции Бежаницы, был выписан «открытый лист». Как известно, показания окрестных помещиков, в том числе и П.С. Пушина, оснований для ареста поэта не дали.

Известно ли было поэту о роли его кишиневского приятеля в истории полицейского надзора за ним летом 1826 г., мы не знаем. Нет и документальных свидетельств о визитах поэта в Жадрицы. Между тем молва людская так или иначе связывает имена А.С. Пушкина и П.С. Пушина. И, возможно, не случайно действие повести «Метель» разворачивается в *Жадрино*.

В 1962 г. на здании сельского клуба (усадебный дом не сохранился) установлена мемориальная доска. Со слов жителей, она появилась сразу же после открытия клуба.

Сведений в печати об этой доске, вероятно, не было.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1988

1. *Черейский Л.А.* Пушкин и его окружение. Л.: Наука, 1988. С.356.

1989

2. *Гордин А.М.* Пушкин в Михайловском. Л.: Лениздат, 1989. С.331–336.

1999

3. *Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 т. Т. 2.* М.: Слово, 1999. С.157–160.

2002

4. *Будылин И.Г.* Деревенский Пушкин: Пушкинские места Псковского края. М.: Профиздат, 2002. С.239–240.

5.11.2.2. НОВОРЖЕВ

Город Новоржев, угол улиц Германа и Володарского, дом 60/15. Мемориальная доска на современном здании (на месте которого располагалась гостиница, где, по преданию, останавливался А.С. Пушкин). Впервые доска установлена в 1979 г. (бетон на мраморной крошке). К 200-летию поэта заменена новой (полированный гранит; размер 0,7×1 м). Открыта 15 августа 1999 г.

Текст (вызолочен): 1799 [Автопортрет] 1999.

На этом месте находилась гостиница Д.С. Котосова, где не раз останавливался А.С. Пушкин по пути в Михайловское.

Доска изготовлена на средства петербургского мецената Н.И. Яхина.

* * *

Пушкин неоднократно проезжал через Новоржев и, как предполагают, не раз останавливался в этом городе.

Во времена поэта ближайший к Михайловскому уездный город (в 30 верстах от него) насчитывал до тысячи жителей, селившихся вдоль оживленного тракта, благодаря которому в 1777 г. возник и быстро вырос город.

Впервые в Новоржев Пушкин попал, возможно, еще в младенческом возрасте (предположительно потому, что мы достоверно не знаем маршрут, по которому семья Пушкиных направлялась из Петербурга в Михайловское и обратно в конце 1799 г.).

Уничжительное поэтическое свидетельство о Новоржеве («Есть на свете город Луга...»), относящееся к 1817 г., когда Пушкин после окончания Лицея совершил поездку в Михайловское, показало не только представший его взгляду неприглядный «городишко», но и острооту восприятия восемнадцатилетнего юноши-поэта, в котором угадывается будущий автор блестящих эпиграмм.

Нередко поэт посещал Новоржев во время михайловской ссылки и в последние годы своей жизни. Среди новоржевских адресов Пушкина неизменно называется гостиница Д.С. Котосова, хозяин кото-

1. Новоржевская. Домашний уезд



Новоржев (с открытки начала XX века). Справа в центре: здание трактира-гостиницы купца Д.С. Котосова



Мемориальная доска, установленная в год 200-летия поэта.
Фото А.Э. Андреева и В.Н. Старка. 2002 г.

рой весьма доброжелательно относился к поэту, о чем свидетельствует его рассказ о поведении Пушкина тайному агенту III отделения А.К. Бошняку, присланному для расследования в Новоржев после поступившего доноса на поэта [2].

В 1979 г. для размещения мемориальной доски избрали место, где раньше размещалась гостиница Д.С.Котосова. Установить дату открытия доски пока не представилось возможным, не найдена и ее фотография. Но известно, что за 20 лет доска потеряла свой прежний вид, стала разрушаться, и в канун 200-летия поэта встал вопрос о ее замене.

Открытие новой доски было приурочено ко Дню города и состоялось 15 августа 1999 г. (в этот день Новоржеву исполнилось 222 года). К собравшимся обратился заместитель главы районной администрации А.А. Семенов, затем выступил Н.И. Яхин — петербургский меценат, принявший на себя расходы по изготовлению доски. Зав. районным краеведческим музеем И.В. Касьянова сказала: «Для нас, новоржевцев, это место святое, ибо оно связывает нас с Пушкиным...» Сотрудник районной газеты В.Л. Вельков говорил о восстановлении исторической справедливости и возрождении меценатства как о примете нашего времени [3].



Мемориальная доска
установлена на этом здании

БИБЛИОГРАФИЯ:

1977

1. *Попов А.А.* Новоржев. Л.: Лениздат, 1977. С.50–53: ил.

1989

2. *Гордиш А.М.* Пушкин в Михайловском. Л.: Лениздат, 1989. С.223–224, 335.

1999

3. *Митин В.* День рождения города // Земля Новоржевская. Новоржев. 1999. № 65. 18 августа. С.1.

2002

4. *Гдалиш А.Д., Иванова М.Р.* Свидетели мировой славы // Временник Пушкинской комиссии. Выпуск 28. СПб.: Наука, 2002. С.122.

6. ОПОЧЕЦНИЙ РАЙОН

6.II. Мемориальные доски

6.II.2.1. ОПОЧКА

Город Опочка, улица Красных Командиров. Мемориальная доска на фасаде дома, принадлежавшего М. Порозову. Мрамор <?>. Время установки доски неизвестно, находилась на здании в 1920-х гг.

Текст: Здесь останавливался А.С. Пушкин.

* * *

Опочка — древний город Псковщины на берегах Великой, центр уезда, к которому во времена Пушкина относились Михайловское, Тригорское, Петровское и некоторые другие поместья, их владельцев называли «опочецкими помещиками». Попад впервые в Опочку проездом из Одессы 9 августа 1824 г., поэт впоследствии нередко бывал в этом городе, привлекавшем его и своей древней историей, и весьма оживленной атмосферой жизни с многолюдными ярмарками и, возможно, балами с участием знакомых — квартировавших там гвардейских офицеров.

Одним из опочецких знакомых поэта называют М. Порозова (для справки: в словаре Л. Черейского «Пушкин и его окружение» его имя не значится). Вместе с тем А.М. Гордин указывает: «Еще в 20-х гг. нашего [XX] века на бывшей Старорынокской улице, против Успенской церкви, стоял небольшой одноэтажный деревянный дом купца Мины Порозова, и на доске, прикрепленной к его фасаду, можно было прочесть: “Здесь останавливался А.С. Пушкин”» [1].

Других сведений и изображения этой мемориальной доски мы не встречали.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1970

1. Гордин А.М. Пушкин в Псковском крае. Л.: Лениздат, 1970. С.284.

7. ОСТРОВСКИЙ РАЙОН

7.II. Мемориальные доски

7.II.2.1. ОСТРОВ

Город Остров, улица Карла Маркса. Мемориальная доска на административном здании Дорожно-строительного управления № 3 (бывшее здание почтовой станции). Состоит из двух равновеликих частей. Полированный гранит. Размер каждой доски 0,4×0,6 м. Открыта 4 июня 1999 г.

Текст слева: О ты, губерния Псковская, Теплица юных дней моих, Ты для меня страна родная (из черновой редакции «Евгения Онегина»); *справа: С 1824 по 1826 гг. в Острове неоднократно бывал А.С. Пушкин # Остров стал последним городом России на трагическом пути поэта в феврале 1837 г.*

Доска выполнена специализированной мастерской по изготовлению гранитных изделий (Псков).

* * *

Уездный город Остров — один из древнейших в Псковской губернии — находился на старом почтовом тракте, соединявшем Санкт-



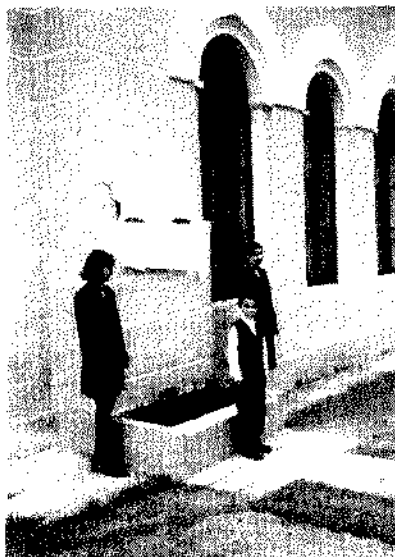
О ТЫ, ГУБЕРНИЯ ПСКОВСКАЯ,
ТЕПЛИЦА ЮНЫХ ДНЕЙ МОИХ,
ТЫ ДЛЯ МЕНЯ СТРАНА РОДНАЯ.



Один из эскизов
оформления доски

Петербург с южными губерниями, и А.С. Пушкин, направляясь на перекладных из Михайловского в столицу или в Псков, нередко оказывался в этом городе (ближайшей почтовой станцией от Михайловского была Синская, следующая — в Острове). Но не только мимо-летные проезды — в этом городе у Пушкина были дружеские и даже родственные связи.

Идея достойно встретить 200-летие поэта, отметив в современном Острове место, сохранившее облик пушкинского времени, принадлежит военному служащему А.П. Простякову (ныне он начальник гарнизонного Дома офице-

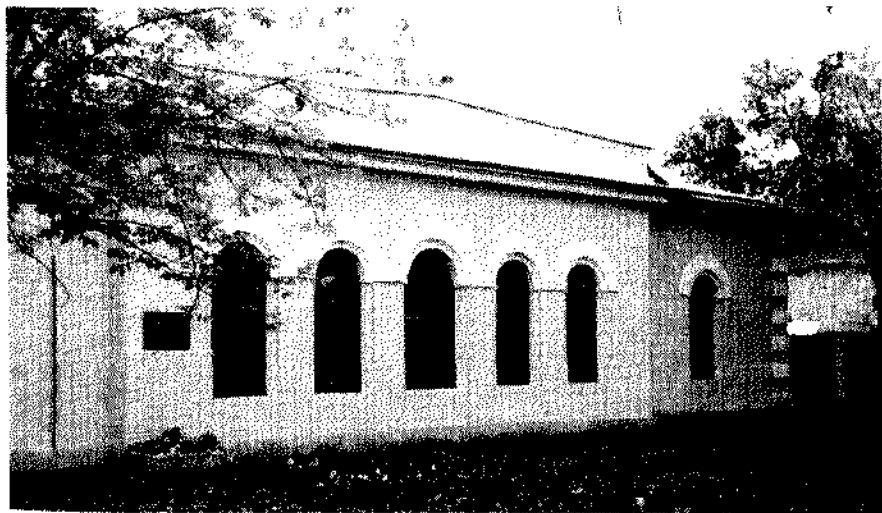
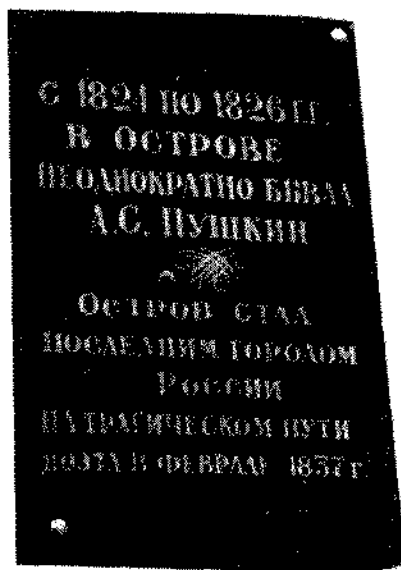


Остров, 4 июня 1999 г.
Торжественное открытие мемориальной доски

ров). Мы беседовали с Александром Павловичем. Можно только подивиться восприимчивой им от своего отца какой-то особой, одухотворенной любви к Пушкину: зримый образ родителя, стоящего на коленях перед могилой поэта, — образ, который не стирается из памяти офицера и сопровождает его всю последующую жизнь.

Идею поддержал тогдашний начальник гарнизона полковник В.И. Пиденко, а необходимые средства собрали сообще — районная администрация, офицеры в/ч № 35600 и сотрудники Дома офицеров. Над эскизом доски работал местный художник И.П. Васильев, подобрать соответствующие тексты помогли научные сотрудники Государственного Пушкинского заповедника.

Для установки мемориальной доски, изготовленной в областном центре, выбрано бывшее здание почтовой станции, где — как предполагают — поэт, согласно действовавшим тогда дорожным правилам, должен был менять лошадей. Размещающееся ныне в этом здании открытое акционерное общество ДСУ-3 (генеральный директор Р.М. Кошкина) в канун юбилея отремонтировало фасад и благоустроило окружающую территорию, соорудило цветник.



Остров, бывшее здание почтовой станции,
 на котором установлена мемориальная доска.
 Фото В.П. Старка, 1999 г.



Выступает Илья Краузе

Торжество открытия мемориальной доски в Острове превратилось в светлый поэтический праздник. 4 июня к 15 часам у исторического здания было необычно многолюдно. Прозвучавшая музыка композитора Г.В.Свиридова к пушкинской «Метели» задавала тон всему торжеству, проходившему с участием большого числа детей.

После вступительного слова главы города и района А.И. Афанасьева с мемориальной доски было снято покрывало. Почетное право открыть пушкинскую доску предоставили отличившимся школьникам -- победителям областного этапа всероссийской олимпиады по русскому языку и литературе Е. Мартыксиной и О. Ивойловой.

На празднике звучали стихи А.С. Пушкина. О связях поэта с городом Островом рассказывали научные сотрудники Пушкинского заповедника. Свои стихи прочитала местная поэтесса Татьяна Алексева. Присутствовавшим запомнилось, как прекрасно продекламировал отрывок из «Сказки о царе Салтане...» школьник Илья Краузе (на снимке) из театрального коллектива «Тик-Так», победитель проходившего в Москве международного конкурса исполнителей произведений А.С. Пушкина.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1999

1. *Гордин А.М.* Пушкин в Михайловском. Л.: Лениздат, 1989. С.232–233.

2. Светлова С. Пушкин в Острове // Островские вести. 1999. № 35. 1 апреля. С.2.
3. Поэту посвящается // Островские вести. 1999. № 61. 5 июня. С.1. Инф. о торжественном открытии мемориальной доски.
4. Островские вести. 1999. № 63. 10 июня. С.3; ил. (Фото В. Цвирова).

2002

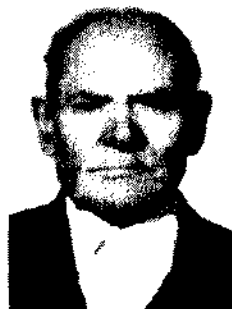
5. Гдалин А.Д., Иванова М.Р. Свидетели мировой славы // Временник Пушкинской комиссии. Выпуск 28. СПб.: Наука, 2002. С.122.

ОБ АВТОРАХ И ИСПОЛНИТЕЛЯХ:



ПРОСТЯКОВ Александр Павлович (1955). Подполковник, начальник гарнизонного Дома офицеров в г. Острове. Инициатор установки пушкинской мемориальной доски в городе и активный участник осуществления этой акции.

ВАСИЛЬЕВ Иван Петрович (1924). Художник-оформитель. Работает в гарнизонном Доме офицеров с 1988 г. Автор эскизов пушкинской мемориальной доски.



**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
ГРАНИТНЫХ ИЗДЕЛИЙ (ПСКОВ).**

8. ПУШКИНОГОРСКИЙ РАЙОН

8.1. Памятники

8.1.1. СВЯТЫЕ ГОРЫ (1837, 1841)

Пушкинские Горы (поселок городского типа, нынешнее название носит с 1925 г.). Святогорский монастырь. Родовая усыпальница Ганнибалов-Пушкиных у алтарной (восточной) части Свято-Успенского собора.

1. Первый памятник на могиле поэта — деревянный крест (черный) с надписью из белых букв: **ПУШКИН**. Поставлен в 1837 г.

2. Памятник — обелиск из белого итальянского мрамора в виде четырехгранной усеченной пирамиды с нишей для траурной урны, увенчанный золоченым крестом и шестиконечной Вифлеемской звездой в лавровом венке. Цоколь — первоначально кирпичный, впоследствии гранитный. Размеры: общая высота 3,6 м, в том числе верхняя часть с обелиском (1,65 м) — 2,1 м; цоколь — 0,7 м; подставка — 0,4 м; подиум — 0,3 м. Установлен летом 1841 года.

Автор проекта (эскиза) документально неизвестен (предположительно **В.А. Жуковский**). Возможно участие в подготовке эскиза А.М. Пермагорова или кого-то из работников его мастерской.

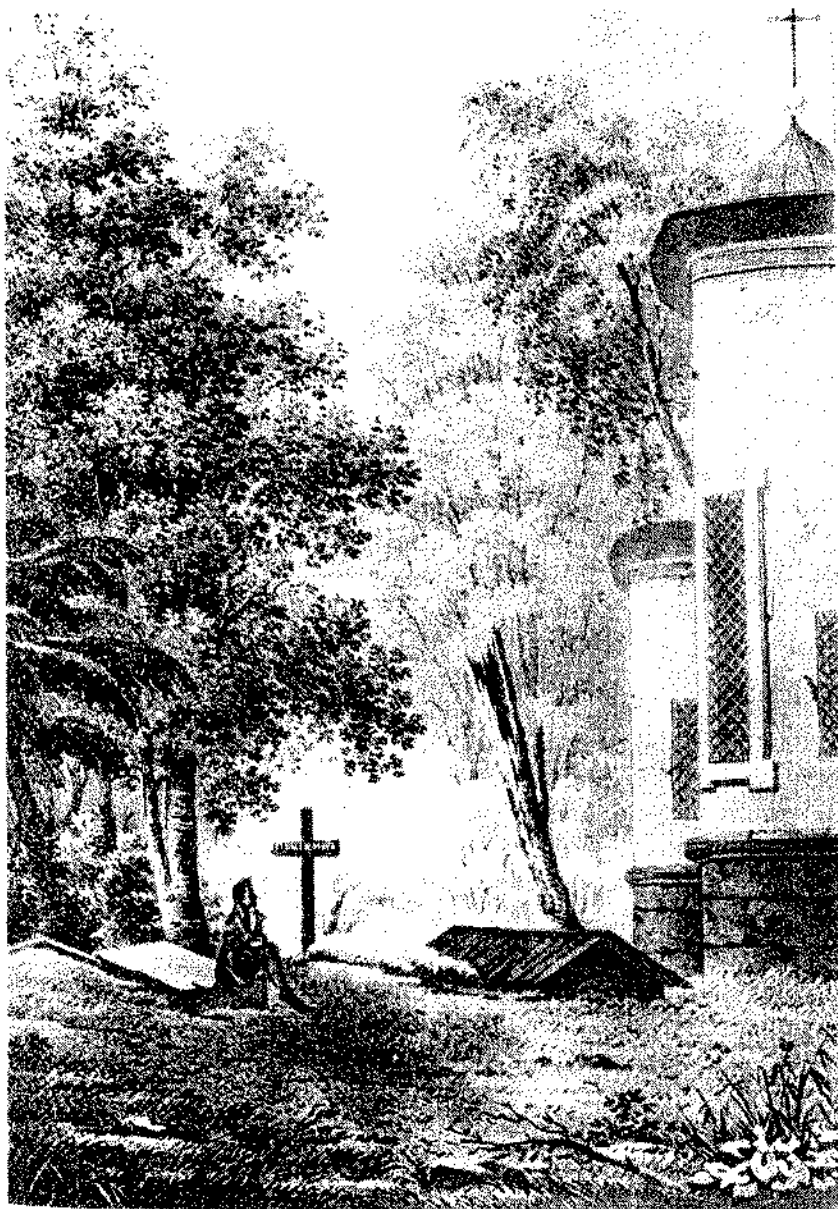
Памятник изготовлен в Санкт-Петербурге в монументальной мастерской **А.М. Пермагорова**. Установлен **М.И. Калашниковым** с помощью окрестных крестьян.

Текст, выбитый на цоколе (вызолочен): **Александръ Сергеевичъ Пушкинъ родился въ Москве 26 мая 1799 года скончался в С.-Петербурге 29 января 1837 года.**

Реставрация памятника осуществлялась в 1902 г. (тогда же построена ограждающая беломраморная балюстрада) и в 1953 г.

В годы оккупации памятник был осквернен фашистами. Восстановлен к 150-летию со дня рождения поэта (1949).

Состоит на государственном учете [328].



«Могилы А.С. Пушкина в ее первоначальном виде
при монастыре в Святогорске». С литографии
И.А. Клюкина (1840 или 1853) по рисунку П.Ф. Соколова (1837)

Среди сотен мемориальных сооружений, воздвигнутых на всех континентах в честь великого поэта России, этот памятник — монумент № 1. Главное здесь — не раннее время его появления, не высокая мемориально-художественная значимость — все уходит на второй план перед тем, что этот знак памяти поэта отмечает место вечно покоя его праха, его следа на Земле.

Мы поставили перед собой цель: собрать воедино и выстроить в историческом плапе наиболее важные сведения об этом памятнике, используя по возможности все источники — и широко известные публикации, и малоизвестные сведения, и новые, обнаруженные нами в процессе работы архивные материалы.

Следует иметь в виду, что история памятника на могиле А.С. Пушкина в XIX веке была практически неизвестна. О могиле Пушкина заговорили тогда, когда шло сооружение московского памятника, открытого в 1880 г. В связи с приближением столетия со дня рождения поэта вспыхнула широкая волна интереса не только к творчеству, но и к личности Пушкина. Святогорский монастырь становится местом паломничества.

Такой общественный интерес возбудил стремление пушкиноведов к поиску истоков, к изучению архивов. Публикации И.И. Василева, Б.Л. Модзалевского, А.А. Фомина, П.Е. Щеголева, С.С. Гейченко во многом позволили восстановить реальную картину событий в связи с рассматриваемой нами темой. И в дальнейшем все, что было связано с могилой Пушкина, с надгробным памятником, не уходит из поля зрения исследователей и журналистов.

Но с течением времени сложились некоторые устойчивые стереотипы, которые требуют, при более детальном рассмотрении, определенного комментария. В частности, это относится к таким, казалось бы, хорошо известным вопросам, как вопрос о выборе места погребения поэта; о том, кто первым высказал мысль о сооружении достойного надгробного памятника Пушкину; о том, на чьи средства был сооружен монумент в Святых Горах. И, конечно, аналогичным же стереотипом стало ошибочное сообщение о роли старшего лейтенанта Г.И. Старчеуса в истории разминирования могилы поэта в июле 1944 г.

Когда эта работа была завершена, вышла из печати книга А.Н. Зинухова [352], содержащая ряд предположений и основанных на них сенсационных выводов, в частности, о месте погребения поэта. Эти

предположения не совпадают с исторически сложившимися в литературе о поэте канонами и, вероятно, пока могут существовать лишь как предположения, требующие доказательств и своего безусловного обоснования либо опровержения.

В день кончины А.С. Пушкина, вечером 29 января 1837 г., В.А. Жуковский составил «Записку» со своими соображениями о том, как достойным образом почтить память ушедшего из жизни поэта. «Записка» предназначалась для императора Николая I. Она сохранилась в черповике [1], в чистовом же виде до сих пор неизвестна. В свое время П.Е. Щеголев предположил, что «быть может, Жуковский ограничился устным изложением своих предположений государю» [294, С.185], но из письма А.И. Тургенева к брату, написанного 31 января 1837 г., можно предположить, что Жуковский вручил ее императору (и в таком случае предварительно перебелил): «На записке Жуковского о П[ушкине] Государь пометил...» [3]. Эта «Записка» стала основой тех распоряжений, которые сделал 30 января Николай I, сразу же закрепив их соответствующим указом. Отметим, что обнаруженный и опубликованный П.Е. Щеголевым этот документ представил совершенно в ином свете бытовавшую до этого трактовку роли Николая I и его «щедрых милостей» семье Пушкина, ибо, как оказалось фактически, все это было тщательно продумано и намечено В.А. Жуковским.

Благодаря сохранившемуся черновику такого важного со многих точек зрения документа, мы смогли узнать также и о том, что осталось за чертой принятых государем пунктов программы, намеченной В.А. Жуковским. Приведем отрывок из текста «Записки»: «Вот мысль, которую осмеливаюсь представить на благоусмотрение В[ашего] И[мператорского] В[еличества], Пушкин всегда говорил, что желал бы быть погребенным в той деревне, где жил, <...> где гробы его предков и где недавно похоронили его мать. Не можно ли с исполнением этого [желания] воли мертвого соединить и благо его осиротевшего семейства и, так сказать, дать [детям] его сиротам при гробе отца верный приют на жизнь и в то же время воздвигнуть **трогательный национальный памятник поэту**, за который вся Россия, его потерявшая, будет благодарна великодушному соорудителю? Эта деревня, сколько я знаю, заложена: ее могут продать; вместе с нею и

прах Пушкина может сделаться собственностью равнодушного к нему заимодавца, и Русские могут не знать, где их Пушкин». Далее предлагается, очистив эту деревню от всех долгов, купить ее для вдовы и семейства, а также установить пожизненную пенсию отцу. И в заключение: «Таким распоряжением утвердилось бы навсегда все будущее осиротевших, в настоящем [был] было бы у них [верный приют] верное пристанище (ибо, если не ошибаюсь, в деревне есть дом, и вдова, которая не имеет теперь угла, чтобы преклонить голову, могла бы там поселиться), а Россия была бы обрадована *памятником*, достойным и ее первого поэта, и ее великого государя» (здесь и выше выделено нами. — А.Г. и М.И.).

Приняв (и даже расширив) предложения Жуковского относительно материального положения семьи поэта, включая издание собрания сочинений Пушкина, Николай I проигнорировал два важнейших пункта морально-этического плана:

1) поручить ему (как это было после ухода из жизни Н.М. Карамзина) подготовить публикацию «для благодарного отечества и Европы» с сообщением об ушедшем из жизни поэте;

2) о достойном памятнике.

Нас в данном случае конкретно интересует второй пункт — о достойном памятнике и, разумеется, неотделимый от него вопрос о месте, где он мыслился быть установленным. Рассмотрим каждый из них во временной последовательности.

О месте погребения поэта. Очень широко распространена мысль о том, что намерение Пушкина, поэтически сформулированное им еще в 1829 г. (о «милом пределе», ближе к которому ему «все б хотелось поживать», в стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»), было подтверждено во время его приезда в Святогорский монастырь для погребения матери. Нам, однако, не удалось найти ни прижизненного упоминания этого факта, ни документальных этому свидетельств (просмотрены записи самого поэта, его письма, написанные после 12 апреля 1836 г., приходно-расходные и другие бытовые документы, опубликованные в сборнике «Рукою Пушкина»). Обратимся к записям друзей поэта.

В «Записке» В.А. Жуковского мы впервые встретили эту мысль, представленную как прямую передачу слов поэта. Вдумаемся: начало фразы «Пушкин всегда говорил, что желал бы быть погребенным в

той деревне, где жил...» означает, что речь идет о Михайловском, но далее следует: «...где гробы его предков и где недавно похоронили его мать» — так же однозначно, но на этот раз — о Святых Горах, о родовом кладбище в Святогорском монастыре [1].

Василий Андреевич мог не знать «географию» этих мест. Однако здесь якобы передаются слова самого Пушкина — а вот Пушкин не мог ошибиться в таком вопросе. Поэтому нам кажется, что В.А. Жуковский в «Записке» сам просчитывает ситуацию, «строит» всеми действиями свою, изначально лояльную позицию. Заметим при этом, что мысль о погребении поэта «в деревне» вряд ли могла исходить от Натальи Николаевны, которая при жизни Пушкина на Псковщине никогда не была.

Во всяком случае, есть основания предположить, что в этой неординарной ситуации 30–31 января, когда власти лихорадочно искали пути исключить не только похороны поэта в столице, но и «устранить все почести» (так красноречиво сформулировал Бенкендорф действия корпуса жандармов в отчете за 1837 год), которые при этом называли, мысль о похоронах поэта на Псковщине была подхвачена «наверху» с облегчением и сразу же стала определяющей — и в устной передаче, и в мгновенно последовавшей цепи документов, связанных с погребением Пушкина. И тогда она уже прозвучала как воля покойного и как просьба его вдовы.

Все это подтверждается также записями А.И. Тургенева, который вскоре будет провожать поэта в последний путь. Читаем, что пишет он утром 30 января в письме к своей двоюродной сестре А.И. Нефедьевой: «...Еще не знают, здесь ли, или в псковской деревне его предадут земле. Лучше бы здесь, ввиду многочисленной публики, друзей и почитателей его...» И далее: «Деревня может быть продана, и кто позаботится о *памятнике* незабвенного поэта!» (выделено нами. — А.Г. и М.И.). Однако несколько часов спустя А.И. Тургенев делает к тексту письма приписку: «2 часа. Кажется, решено, что его повезут хоронить в деревню» [2].

Заметим, что А.И. Тургенев, вслед за приведенным нами выше текстом из его письма от 30 января, 1 февраля пишет вполне определенно о том, что тело поэта будет перевезено в монастырь, добавляя, что это именно то место, «где он желал покоиться» [2]. Так или иначе, но создается впечатление, что только теперь узнал он о месте, где поэт «желал покоиться».

Другой его друг, П.А. Плетнев, вскоре после смерти Пушкина писал: «Как бы предчувствуя близость кончины своей, он назначил подле могилы ее [Н.О. Пушкиной] и себе место, сделавши за него вклад в монастырскую кассу» [9]. Плетнев мог почерпнуть этот факт со слов самого поэта. Но возможно и другое: в своем очерке он мог повторить то, что было тогда на слуху.

Итак, расхожую формулу о том, что Пушкин не раз выражал свое желание быть похороненным в Святогорском монастыре, где он сам выбрал для себя могилу, «ближе к милому пределу», документально обосновать нам пока не удастся.

Обратимся далее к некоторым современным источникам. Очень много занимался рассматриваемым вопросом С.С. Гейченко. Подзаголовок одной из его газетных публикаций [233] показывает, что Семен Степанович предполагал представить собранные им сведения в специальной книге «Надгробие поэта». Но какой она должна была бы быть — художественной или документальной — судить нам трудно, поскольку замысел остался нереализованным. И эта, часто неразличимая в публикациях С.С. Гейченко граница исторического и художественного изложения затрудняет использование их в научном поиске. Ведь, казалось бы, очень конкретно отвечает он на поставленный нами вопрос в аналогичных новеллах (из книг «Пушкиногорье» и «Приют, сияшьем муз одетый»): автор, следуя за мыслями поэта у могилы матери, на следующий день после ее похорон, пишет:

«...Вчерашняя мысль о собственной могиле созрела в душе окончательно: «Здесь лежит Пушкин. Здесь должен лежать Пушкин. Здесь, и нигде больше».

С мучительной ясностью пришла мысль: «Пушкина больше нет. Он безвозвратно мертв, как те, что лежат вон там, у подножья холма...» Нет! Не хочу... А впрочем, что смерть? Ведь дела людей не измеряются только пределами их земной жизни!.. И снова мысль о «гробовом входе», о собственной могиле на родной земле. «Твоя от твоих...»

Эх, жаль, что нет Войныча рядом. Он все знает, все умеет. И Пушкин стал мысленно сочинять письмо Нащокину: «Войныч, милый друг! Вот ты все болеешь, а о том не хочешь подумать, что и умереть сможешь. Приходится мне думать об этом за тебя. Вопрос о кладбище — вопрос не праздный, а очень важный. Так вот, знаешь, милый,

лучшего кладбища, чем в моей псковской деревне, вряд ли где в другом месте сыщешь. Земля не земля, а пух. А вид вокруг — загляденье... Когда я преставлюсь, завещаю похоронить себя рядом с тобою, клянусь честью!..»

В этот день вечером, накануне возвращения в Петербург, Пушкин внес в монастырскую казну деньги, закрепив за собой клочок земли на случай смерти. В книге прихода и расхода монастырских сумм за 1836 год игумен Геннадий записал: «Получено от г-на Пушкина за место на кладбище 10 рублей. Сделан г-ном Пушкиным обители вклад — шандал бронзовый с малахитом и икона богородицы — пятничная, в серебряном окладе с жемчугом» [269, С.217].

«Книга прихода и расхода монастырских сумм» за 1836 год — сохранился ли такой документ? В жанре художественного рассказа автор имеет право на вымысел, на свое видение, на свою трактовку описываемых событий. Но в приведенном эмоциональном повествовании трудно провести грань между беллетристической и историческим фактом. И как бы правдоподобно все это ни звучало, документального подтверждения существования такого документа ни в этой книге, ни в других опубликованных работах автора найти нам не удалось.

Была еще надежда на «Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина» [341], основанную на материалах картотеки М.А. Цявловского. К сожалению, рассматриваемый нами факт биографии поэта (том 4; 13 апреля 1836 г.) и здесь документально не подтвержден, а приведенная на стр. 425 ссылка на книгу А.М. Гордина «Пушкин в Михайловском» (Л.: Лениздат, 1989) в данном контексте просто некорректна.

Кто первым высказал мысль о сооружении достойного надгробного памятника А.С. Пушкину? Все приводимые ниже примеры из публикаций разных авторов единодушно отвечают на поставленный вопрос — этим человеком был московский писатель, журналист Николай Алексеевич Полевой:

А.М. Гордин: «Выдвигая идею создания всенародного памятника Пушкину, Николай Полевой писал через две недели после смерти поэта: **«Пусть каждый из нас, кто ценит гений Пушкина, будет участником в сооружении ему надгробного памятника...»** [180, 194, 221].

А.М. Савыгин: «Идея создать А.С. Пушкину памятник, достойный его имени, возникла у прогрессивных людей того времени вскоре после похорон поэта. «**Пусть каждый из нас...**» и т.д., — писал русский писатель, журналист и историк Н.А. Полевой» [260, 273, 288, 300].

С.С. Гейченко: «Первая мысль о памятнике на могиле Пушкина появилась **через две недели после его смерти**. Вот что писал тогда Н.А. Полевой: "...неужели мы не сделаем ничего для почтения памяти поэта? Наш долг ознаменовать воспоминание о Пушкине памятником, достойным его славы и русской чести... **Пусть каждый из нас...**» и т.д. [201, С.13; 270, С.131 и др.].

Прозвучавший тогда эмоциональный призыв Н.А. Полевого и оценка им Пушкина «как первого поэта нашей славной Русской земли» сразу же заняли свое место среди самых ярких откликов на смерть поэта.

Мы не умаляем достоинств этого важнейшего документа Н.А. Полевого, но в рамках поставленного вопроса непонятно, во-первых, как появилось временное указание «через две недели после смерти», ибо журнал «Библиотека для чтения» со статьей Н.А. Полевого был дозволен цензурой к выпуску только 3 марта (а, следовательно, вышел позже этой даты), то есть не менее чем через 5 недель после кончины поэта.

Эта неточность могла бы и не стать принципиальной, если бы не следующее — и это главное возражение — в пушкиноведении задолго до всех упоминающихся нами публикаций было известно о существовании документов, из которых явствует, что первым этот вопрос поднял не Н.А. Полевой, а **Василий Андреевич Жуковский** — поднял 29 января, в день ухода поэта из жизни, то есть еще за неделю до похорон поэта, о чем мы подробно рассказали выше.

Кто оплатил расходы по сооружению надгробного памятника поэту? Во множестве публикаций однозначно указывается, что сооружение надгробного памятника осуществлено на средства, выделенные Опекой над детьми и имуществом Пушкина. Сохранился «Счет», где по элементам зафиксированы имевшие место расходы. Документ этот известен пушкинистам давно, на него неоднократно

ссылались (в том числе и А.М. Гордин, и С.С. Гейченко), впервые он опубликован П.Е. Щеголевым в 1928 г. [136] и с тех пор, в течение всего XX века, являлся **единственным** историческим источником, позволившим установить целый ряд важнейших сведений о памятнике, включая имя его изготовителя, время создания, условия отправки в Святые Горы и другие. Поскольку книга П.Е. Щеголева «Пушкин и мужики» давно стала библиографической редкостью, мы публикуем этот документ (см. Приложение 2).

Знакомство с подлинниками с точки зрения решения **своей** задачи иногда может дать какие-то результаты. Это привело нас в Рукописный отдел ИРЛИ, где хранятся самые разные документы Опек: ежегодные отчеты, книги для записи прихода и расхода денег, счета. Поражает скрупулезность этих документов: приход и расход каждой суммы имеет свое пояснение, а поступающие и расходующие средства учитываются до долей копейки.

И вот перед нами переплет с этим архивным делом: «Счет по сооружению и отправке Псковской губернии в монастырь Святые Горы надгробного покойному Александру Сергеевичу г[осподину] Пушкину мраморного памятника. 10–31 декабря 1840 г.» [13].

Документ этот, ранее хранившийся в бумагах отца поэта, Сергея Львовича Пушкина, **оказался не подлинником, а писарской копией, без подписей**. Мы решили проверить «стыковку» его содержания с подлинными решениями и отчетами Опек. И каково же было наше удивление, когда, просмотрев обширную бухгалтерию за период с 1 февраля 1837 г. до 1 января 1842 г., мы не нашли **ни одной** строчки, касающейся расходов на сооружение надгробного памятника. А расходы эти, как следует из упомянутого выше «Счета» (правильнее: счетов), составили весьма значительную по тем временам сумму — около трех тысяч рублей. Оплошность делопроизводства в рассматриваемой ситуации полностью исключена, и мы считаем принципиально необходимым продолжать поиск.

Последовательно просмотрены не только финансовые документы, но и протоколы заседаний, где Опек тщательнейшим образом фиксировала все свои решения, журналы входящих и исходящих документов. Все тщетно — получается, что, несмотря на существование информации о фактической оплате счетов, **средства на сооружение надгробного памятника Опек не расходовала!** В чем же может быть дело?

Предметное изучение исходного документа показало, что в нем есть приписка, которая ранее не акцентировалась, ускользая от внимания исследователей: после итогового расхода в **2941 руб. 50 коп.** дополнительной строкой «в том числе» указано, что оплата произведена **за счет денежных сумм, назначенных Опекой Н.Н. Пушкиной** (ниже мы еще вернемся к этому документу и поясним, почему итоговая сумма в счете **именно тогда** разделена была на две части).

Итак, изготовление, перевозка и установка надгробного памятника поэта действительно оплачены Опекой, но оплата эта осуществлялась полностью за счет средств его вдовы. Вспомним, что «пенсия», назначенный Наталье Николаевне, был явно недостаточен, она с четырьмя детьми (до второго замужества в 1844 г.) находилась в исключительно стесненном — иногда доводившем до отчаяния — материальном положении. И то, что опекуны не нашли возможным изыскать 3 тысячи рублей, не урезая при этом отчисляемых ей сумм, не делает им чести.

* * *

Пушкина хоронили ранним утром 6 февраля, когда еще не рассвело: «часу в 7[-м] утра» (А.И. Тургенев). Зима стояла суровая, и вырыть глубокую могилу оказалось невозможно. Для гроба, находившегося в осмоленном ящике, подготовили «укрытие» — разгребли снег, вырубали лед и немного углубились в землю. Когда наступила весна, П.А. Осипова распорядилась соорудить под землей кирпичный склеп, ставший убежищем гроба поэта. Тогда же, вероятно, у дернового холмика могилы был установлен деревянный крест с надписью «Пушкин». Впрочем, не исключено, что крест на могиле мог быть установлен еще в феврале.

Наиболее раннее описание могилы поэта (1838) оставил нам один из самых близких его друзей — П.А. Плетнев. Приведем выдержку из него: «За церковью, перед алтарем представляется площадка шагов в двадцать пять по одному направлению и около десяти по другому. Она похожа на крутой обрыв. Вокруг этого места растут старые липы и другие деревья, закрывая собою вид на окрестности. Перед жертвенником есть небольшая насыпь земли, возвышающаяся над уровнем с четверть аршина. Она уложена дерном. Посредине водружен черный крест, на котором из белых букв складывается имя: **ПУШКИН**» [7].

Крест простоял на могиле поэта до начала работ по сооружению каменного надгробного памятника.

Друзья поэта отчетливо понимали роль и значение Пушкина. А.И. Тургенев по возвращении в Петербург тотчас же обратился к П.А. Осиповой, помогавшей ему в печальной миссии, с просьбой «описать подробно, пером дружбы и истории, Михайловское и его окрестности, **сохранить для России** воспоминание об образе жизни поэта в деревне, о его прогулках в Тригорское...» (из письма от 10 февраля 1837 г.). Из ответного письма П.А. Осиповой от 7 апреля мы узнаем, что она кому-то поручила «снять вид того места, где могила русской поэтической славы». Но выполнили это плохо, и Прасковья Александровна обещает при возможности сама съездить в монастырь и сделать рисунок. В своем следующем письме от 24 апреля А.И. Тургенев напоминает: «Не задерживайте и вида монастыря, над коим горит луч бессмертия Пушкина, и хотя бы вид и не был так отделан, как бы желать должно...»

Изображение могилы поэта требовалось для того, чтобы подготовить рисунок (эскиз) будущего надгробного памятника. Именно тогда, весной 1837 г., друзья поэта и Опекунская палата начали этим заниматься.

М.И. Яшин указывает, что в апреле 1837 г. отец поэта Сергей Львович изъявил желание взять на себя расходы по сооружению надгробий жены и сына. Но дальше разговоров дело не двинулось [217]. К сожалению, автор не дает ссылку на источник, а нам пока не удалось его отыскать.

Член опекунского совета М.Ю. Виельгорский обратился к псковскому губернатору А.Н. Пещурову с просьбой найти «порядочного живописца» для того, чтобы воспроизвести вид могилы Пушкина. Для такой работы был привлечен псковский губернский землемер И.С. Иванов, который, как известно, создал «Галерею видов города Пскова и его окрестностей» и издал ее в 1837–1838 гг. Он включил в свою серию изображения двух видов пушкинских мест — села Михайловского и Святогорского монастыря с могилой поэта. Рисунки И.С. Иванова литографировал петербургский художник П.А. Александров. Литография с видом могилы А.С. Пушкина издана летом 1837 г. в составе первой тетради «Галереи» [203].

Очень долго считалось, что рисунки-наброски И.С. Иванова, по которым работал П.А. Александров, не сохранились. Лишь в начале 1970-х гг. С.С. Гейченко случайно обнаружил в частном собрании

один из набросков псковского землемера — именно тот, который изображает могилу поэта [248, 249].

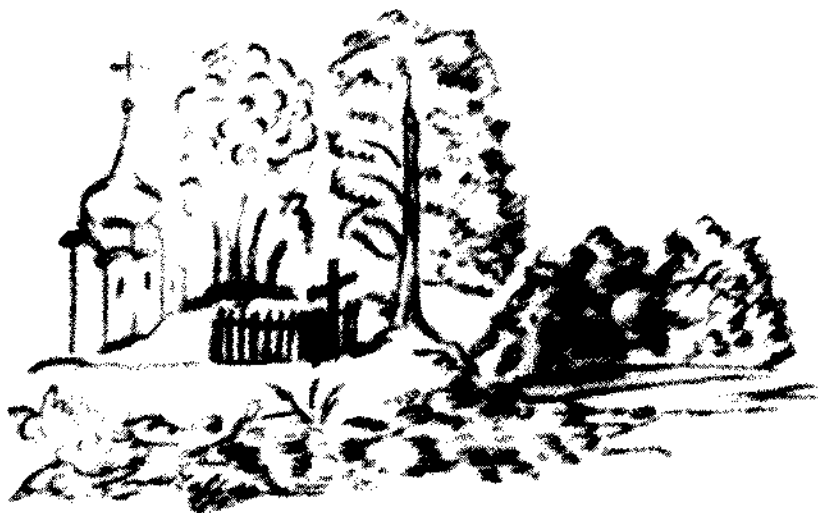
Выполнила просьбу А.И. Тургенева и П.А. Осипова. К сожалению, мы не можем точно установить время исполнения воспроизводимого карандашного наброска с видом могилы поэта и краткой пояснительной надписью на обороте, поскольку с подобной просьбой к П.А. Осиповой обращались и позднее. И все же наиболее вероятно, что выполнен он весной 1837 г. Рисунок хранился в архиве Л.Н. Майкова и впоследствии поступил в Рукописный отдел Пушкинского Дома; впервые был воспроизведен в 1979 г. С.С. Гейченко [12]. Такова краткая история самых первых изображений могилы А.С. Пушкина.

В 1838–1839 гг. шла переписка Опеки с псковским гражданским губернатором А.Н. Пещуровым. В Рукописном отделе ИРЛИ хранится дело № 38 по «снятию видов могилы Пушкина и домика в сельце Михайловском» [8]. На запрос Г.А. Строганова губернатор А.Н. Пещуров 19 апреля 1838 г. сообщал, что требуемые виды были выполнены губернским землемером Ивановым еще летом 1837 г. и своевременно переданы М.Ю. Виельгорскому.

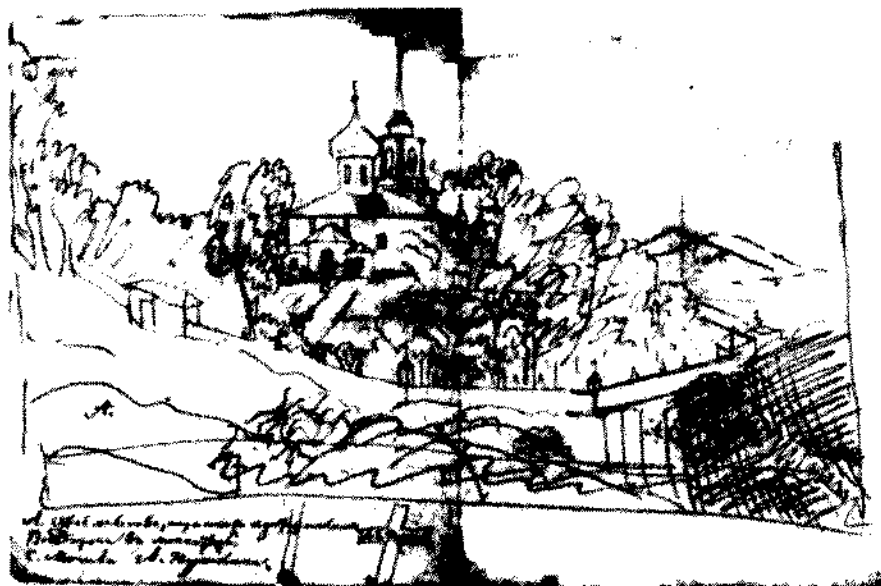
Обнаруживается явная несогласованность в действиях членов опекунского совета, ибо и значительно позднее, 31 декабря 1839 г., Г.А. Строганов обращается к П.А. Осиповой с просьбой прислать «хотя бы поверхностный рисунок» могилы Пушкина «с кратким описанием места» [11].

Изготовление и установка памятника на могиле поэта. Мы уже упоминали, что сумма денежных средств, затраченная на изготовление и установку памятника, разделена в «Счете» на две части. Первая часть получена из денег, начисленных Н.Н. Пушкиной на 1 января 1840 г., вторая — из таковых же, но на 31 декабря 1840 г.

В процессе изучения материалов Опеки нам удалось разыскать еще одно, второе документальное свидетельство о памятнике. Это публикуемый нами впервые «Счет денежным суммам, принадлежащим Н.Н. г-же Пушкиной (выписка). 31 декабря 1839 г.» [10]. В отличие от первого, это не копия, а подлинник, собственноручно подписанный возглавлявшим Опеку над детьми и имуществом Пушкина Г.А. Строгановым. Хронологически документ предшествует «Счету», опубликованному П.Е. Щеголевым. Он значительно менее информативен, но достаточно важен в цепи выстраиваемых нами событий, составляющих историю памятника. Приводим полный его текст



Вид могилы А.С. Пушкина.
Карандашный набросок П.А. Осиповой, 1837 <?>



Пушкинский некрополь.
Набросок с натуры И.С. Иванова. 1837



Могила А.С. Пушкина.
Фрагмент литографии
П.А. Александрова



Святогорский монастырь.
Литография П.А. Александрова с рис. И.С. Иванова, 1837 г.

(см. Приложение 1). Наиболее значимая информация этого документа свидетельствует, что на **31 декабря 1839 г.** еще не было ни проекта (эскиза) надгробного памятника, ни сметы на его сооружение.

Таким образом, все события, связанные с заказом и изготовлением надгробного памятника, происходят **после 31 декабря 1839 г.**, то есть в 1940 г. Приходится отметить, что утверждения многих авторов о более ранних сроках работы над надгробием не прошли подтверждения и должны быть оценены как недостоверные.

В данной работе мы стараемся базироваться лишь на документальных сведениях. Поэтому существующие различные предположения и беллетризованные повествования по данному вопросу не рассматриваются.

Достоверным фактом можно считать дату заключения договора на изготовление памятника между Опекой и «санкт-петербургским монументального цеха мастером» Александром Пермагоровым. Это — **1 марта 1840 г.** (см. Приложение 2).

Итак, 31 декабря 1839 г. эскиза (рисунка) еще не было, а к 1 марта 1840 г. он уже существовал. Следовательно, подготовлен (выполнен) он мог быть лишь в течение января — февраля 1840 г.

Документальных сведений об авторе эскиза не сохранилось. Мы считаем вполне уместным предположение о том, что им был В.А. Жуковский. Вспомним его зарисовку плана последней квартиры поэта, рисунок с изображением А.С. Пушкина в гробу. Василий Андреевич был опытным рисовальщиком, а также гравером и живописцем. Поэтому из близкого окружения Пушкина именно он является наиболее вероятным автором рисунка или эскиза надгробного памятника.

Нелишне, нам кажется, высказать и такое предположение: подготовленный рисунок или эскиз мог быть доработан А.М. Пермагоровым (или кем-то из его мастерской), которому намеревались поручить работу по изготовлению памятника. Именно в этом случае становится понятным подмеченный в свое время С.С. Гейченко факт: отдельные элементы других памятников, созданных в мастерской А.М. Пермагорова (а возможно и им лично), перекликаются с деталями памятника в Святогорском монастыре [187].

«За дело [то есть изготовление] и укупорку в ящики» надгробного памятника А.М. Пермагорову 10 декабря 1840 г. было уплачено 2300 рублей. Следовательно, вся работа продолжалась порядка 9 месяцев. Далее «подрядчики» Гусев и Семенов доставили памятник в Святогорский монастырь. Для сопровождения подвод и последующей

установки монумента сроком на 2 месяца был нанят «служитель г-на Пушкина» М.И. Калашников, что подтверждается оставленной им распиской от 10 декабря 1840 г. в получении назначенной для этих целей суммы 150 рублей. При этом Калашникову дозволено было ехать на подводе с кибиткой.

Вероятно, тогда же, в декабре 1840 г., памятник был доставлен на место, но — как это было и в 1837 г. — замерзшая земля не позволила заниматься установкой памятника, и работы отложили до нового теплого сезона.

Житейские обстоятельства семьи поэта сложились так, что при его жизни Н.Н. Пушкина не приезжала в Михайловское. По всей вероятности, не была она там и в 1838–1840 гг. [268]. К началу 1841 г. решил ся вопрос о передаче имения в ее владение, и ею было принято решение на летние месяцы поехать с детьми в Михайловское (где семья поэта проведет и следующий сезон). Как установил литературовед М. Яшин, разыскав в архиве письма Н.Н. Пушкиной к брату Д.Н. Гончарову [217], семья приехала в Михайловское 19 мая. На следующий день Наталья Николаевна впервые была на могиле мужа.

Для установки памятника необходимо было провести немалый объем подготовительных работ: сооружение кирпичного цоколя, каменного фундамента, кирпичного склена для установки в нем гроба и т.д. И только после завершения всех этих работ можно было приступить к монтажу надгробного обелиска. Вероятно, А.М. Пермагоров предусмотрел, что сбор памятника из отдельно запакованных им частей должен осуществляться в определенной последовательности, и подготовил для этой цели рисунок или схему.

Все эти работы осуществлены в летние месяцы 1841 г. С.С. Гейченко посчитал, что закончены они были в августе. По всей вероятности, можно согласиться с этим предположением, но документировать событие августом, ссылаясь на письмо Натальи Николаевны к П.В. Нащокину, не следует, так как оно написано не в августе и не в Михайловском, а в Петербурге, и только в декабре, то есть спустя более месяца после ее возвращения («Мое пребывание в Михайловском, которое вам уже известно, доставило мне утешение исполнить сердечный обет, давно мною предпринятый. Могила мужа моего находится на тихом уединенном месте...»).

В сентябре 1841 г. приезжал в Михайловское П.А. Вяземский. Он навестил Наталью Николаевну, побывал на могиле Пушкина. Но из-

вестное его письмо с рассказом об этой поездке не дает конкретной информации о том, что он видел уже установленный памятник.

Описание памятника. Это строгое, лаконичное сооружение гармонирует и со стенами собора характерной древнерусской архитектуры, и с окружающей природой. Воспользуемся описанием памятника, составленным архитектором Л.И. Рожновым, профессионалом высокого класса, человеком, с чьим именем связано восстановление Святогорского монастыря и всего Пушкинского заповедника после фашистской оккупации: «...Белый мраморный обелиск стоит на белом же мраморном своде, открытом с запада на восток. Стены свода слегка наклонены кверху. Западная лицевая сторона его заканчивается пологим треугольным фронтоном, немного нависающим над вершиной стены. В тимпане фронтона вкомпонован барельеф из двух скрещенных угасающих факелов. Северная и южная глухие стены свода заканчиваются горизонтальным карнизом с плоским пояском по верху и с таким же выносом карниза, как и фронтона. По углам венчающий карниз заканчивается четырьмя лепными розетками, вершины которых на одном уровне с вершиной фронтона.

Под сводом стоит изящная из светло-розового мрамора урна, поставленная на белый мраморный постамент, прикрытый ниспадающим покрывалом.

Обелиск венчается по западному фасаду золоченым крестом, расположенным чуть ниже его вершины, и под ним лавровым венком, в центре которого вкомпонована звездочка. Свод покоится на массивном цоколе из полированного лабрадора, в основании которого трехступенчатый, с уширением книзу, подиум, сложенный из плит коричневого гранита.

По периметру могила обнесена бордюром из такого же гранита, на который поставлена кованая металлическая ограда ампириго рисунка, состоящего из верхнего узкого пояска, заполненного стилизованным рисунком миандр, нижнего узкого пояска переплетающихся стилизованных полувалют и среднего пояса, расположенного между ними и состоящего из переплетающихся, вытянутых по вертикали колец (эллипсоидной формы), скрепленных по вершине каждого кольца и в центре их вертикальными стержнями, доходящими только до нижнего и верхнего поясков и скрепленных с ними. Нижний поясок на 1/3 своей высоты приподнят над бордюром, крепится к вертикальным круглым стойкам каркаса, оканчивающимся небольшими метал-

лическими шариками, и к этим же стойкам крепится верхний поясок. Пространство от внутренних сторон бордюра до подошвы подиума заполнено растительной землей, произведен посев многолетних трав и декоративных цветов. Ограда окрашена в черпый цвет... [315].

С западной (лицевой) стороны на цоколе выбита памятная надпись:

Александръ Сергеевичъ
Пушкинъ
родился въ Москвѣ 26 мая 1799 года
скончался в С.-Петербурѣ 29 января 1837 года.

Этот надгробный памятник как произведение мемориальной скульптуры отличается глубокой символикой своих составляющих элементов. Приводим смысловую трактовку деталей монумента, разработанную И.Т. Будылиным.

...Основа памятника — **обелиск**. В соответствии с традициями, сложившимися в мировой культуре, обелиск с венчающим его острием — символ луча, «проникающего духа», устремленного к Небу. Нижняя часть обелиска-«луча» образует **свод** — аллегория единства Неба и Земли. Изображение **урны** под сводом — старинный символ скорби (в урнах в древности хоронили прах погибших в сражениях воинов). **Плащ**, покрывающий урну, имеет значение завесы, отделяющей смерть от жизни. Скрещенные **факелы**, обращенные к земле, напоминают об угасшей земной жизни. Выше средней линии обелиска — шестиконечная **Вифлеемская звезда** — память о Божественном даре поэту (традиционный элемент украшения в надгробиях у народов различных религий). Звезда заключена в **лавровый венец**, который с античных времен является олицетворением победы. Кроме того, лавр — символ преобладания духовного начала над телесным. Венчает обелиск четырехконечный крест с традиционным христианским символом промысла Божьего: Всевидящим Оком — лучами, заключенными в треугольник.

Многие годы могила поэта была практически в безвестности, хотя мы и имеем сведения об отдельных посещениях ее учеными, путешественниками и журналистами. В результате таких посещений появились описания памятника, о существовании которого знали очень немногие.

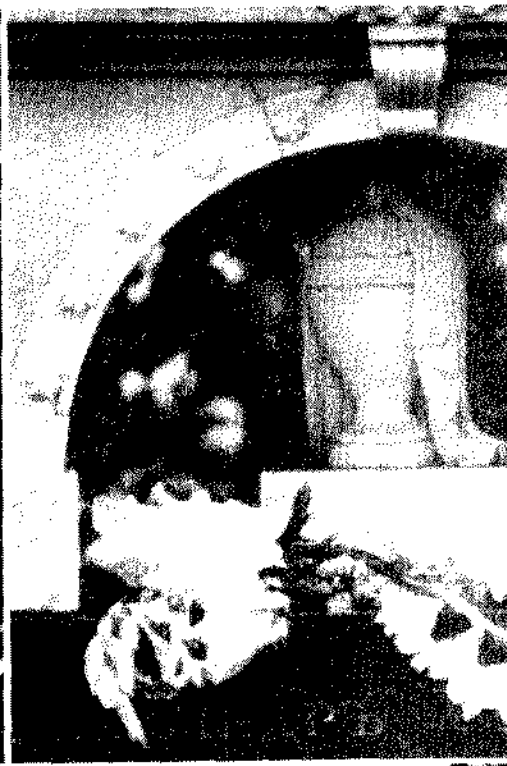
В статье «Степной цветок на могилу Пушкина», написанной в 1857 г., писательница из Малороссии Н. Соханская (выступала под псевдонимом Кохановская) замечает, что хотя «двадцать первый год наступил со дня роковой кончины нашего первого великого поэта» — «у Пушкина нет памятника!..». Она заключает: «Неужели пройдет [и] двадцатипятилетие со дня смерти Пушкина, и, в стыд себе, наша общественная благодарность ничем не поклонится на могилу родного великого поэта?.. Памятник Пушкину! Неужели строгое и молчаливое место последнего упокоения поэта ничего не говорит нам своим грустным, священным уединением?»

Как видим, до хутора Макаровка, где писались эти строки, не дошли сведения о том, что на могиле поэта к тому времени уже 16 лет стоял достойный памятник. И это не удивительно, ибо «как смерть поэта и его погребение были окружены таинственностью, так и памятник ему подвергся той же участи, — писал псковский краевед И.И. Василев. — Вследствие сего о памятнике как о предмете, по происхождению неизвестном, позволялось говорить все, что могла изобрести досужая фантазия, кроме действительных сведений... Вообще отношения общества к могиле поэта наводят на самые грустные размышления. Был один такой период, в который этот памятник мог исчезнуть совсем, если бы не существовала статья закона о неприкосновенности фамильных могил при жизни родственников умершего. До сего времени (это писалось в 1899 г. — А.Г. и М.И.), например, нет точных документальных сведений: когда и на чьи средства он устроен... О времени постройки памятника тоже разнообразные сведения...». Далее автор писал, что появление в печати рисунка псковского землемера Иванова с крестом на могиле поэта без указания года его создания «подало повод к заключению, что памятника не было и в 1872 г.». Сам же Василев считал тогда, что памятник поставлен в конце сороковых годов [95].

С начала 1870-х гг., когда на повестку дня в стране был поставлен вопрос о сооружении памятника Пушкину в Москве, то и дело стали раздаваться голоса, в частности, о том, что «не мешало бы и любителям русского слова вообще и псковичам, в особенности, вспомнить, что самая могила поэта находится в печальном состоянии...» [22]. Так или иначе, но незадолго до открытия московского памятника, в апреле 1880 г., из Пскова приехала группа ремонтных рабочих, которая выполнила минимально необходимый ремонт кирпичного цоколя, ограды, окружающей памятник площадки.



Вид обелиска и отдельных его фрагментов (справа)



АЛЕКСАНДРЪ СЕРГЕЕВИЧЪ
ПУШКИНЪ.
РОДИЛСЯ ВЪ МОСКВѢ 26 МАЯ 1799 ГОДА.
СМЕРЬЮ СЪ С. ПЕТЕРБУРГА 29 ЯНВАРЯ 1837 ГОДА.

О состоянии могилы поэта и памятника вспоминали, как правило, при приближении «круглых» дат, каковыми были 50-летие со дня смерти (1887) и 100-летие со дня рождения (1899). Между тем к концу века откос на Святой горе продолжал осыпаться и возникла реальная угроза разрушения могильного склепа. Это обстоятельство стало предметом заботы Псковского пушкинского комитета, и в канун юбилея после обескураживающих результатов обследования могильного холма решено было провести его укрепление, а также реставрацию могилы и памятника.

Однако в самое ближайшее время предстояли юбилейные мероприятия в Святых Горах, включая торжественное богослужение, и архитектору В.Л. Назимову поручили срочно привести могильный холм в благопристойный вид до 26 мая 1899 г. Такой ремонт был выполнен, а вокруг могилы возведен временный деревянный помост (для смягчения нагрузки на грунт при большом стечении народа у могилы поэта).

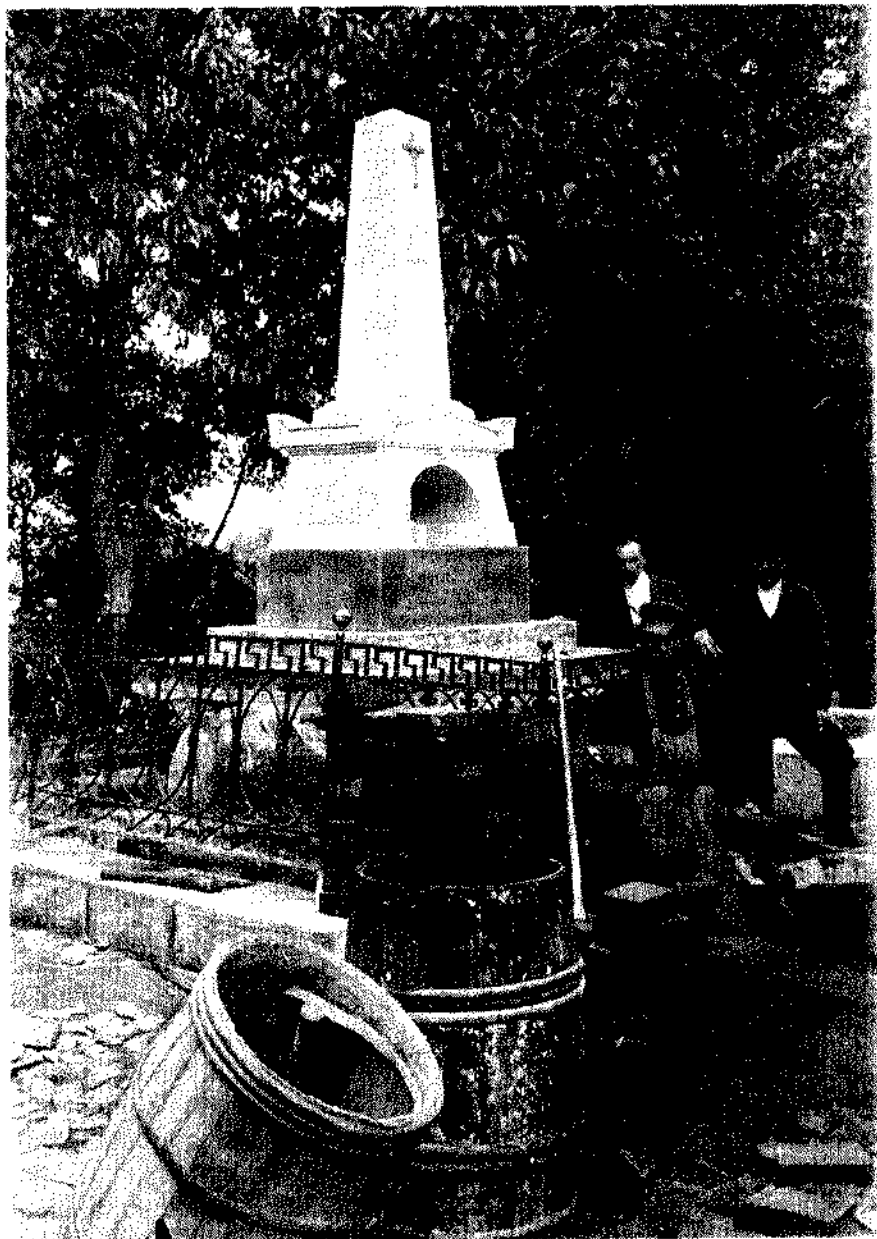
Реконструкция 1901–1902 гг. В 1901 г. проект укрепления могильного холма и реставрации могилы поэта с памятником, выполненный В.Л. Назимовым с участием А.Е. Белогруда, был одобрен президентом Академии наук К.К. Романовым и утвержден юбилейным комитетом. Начались подготовительные работы.

Все, что происходило летом 1902 г., подробно изложено в републикуемой нами статье В.Л. Назимова. Мы не могли ограничиться в данном случае ссылкой на доступное издание, ибо С.С. Гейченко воспроизвел только выдержки из этого документа (*см. в библиографии публикацию № 236 и аннотацию к ней*).

«В № 9518 «Нового времени» В.К. Фролов в статье «Гроб А.С.Пушкина» яркими красками рисует картину, представшую его глазам во время посещения его и земского начальника барона Г.В. Розена могилы великого поэта в половине миновавшего августа.

Заведуя строительными работами по сооружению террасы и укреплению откоса горы, на которой находятся могила и памятник А.С.Пушкина, считаю своим долгом выяснить положение дела.

В январе 1901 г. высочайше утвержденный комитет по сбору пожертвований в пользу учреждений имени А.С. Пушкина, обратив внимание на опасность возможного повреждения памятника от постепенного обсыпания откоса, предложил мне составить проект на



Во время реставрационных работ 1902 г.
Фото Г.В. Розена [106]

укрепление склона горы и устройство террасы у того места, где находится могила великого поэта.

Составленный мною проект был рассмотрен и одобрен августейшим президентом Императорской Академии наук великим князем Константином Константиновичем и утвержден комитетом. В строительный сезон 1901 года за недостатком необходимого материала были исполнены лишь подготовительные работы, и к исполнению проекта приступлено 1 июня 1902 года.

Сама идея проекта укрепить то место, где находится могила А.С.Пушкина, и предохранить ее и памятник от возможного разрушения заставила все внимание строителя направить на то, чтобы при исполнении работ не произошло случайного повреждения памятника или склепа могилы.

Принимая все меры предосторожности, я заложил основания каменных стен террасы в откосе горы и, возведя их до уровня подошвы памятника, устроил площадку вокруг могилы, находившейся ранее на краю обрыва. Затем было приступлено к подведению нового гранитного цоколя под памятник. Эта работа требовала большой аккуратности и тщательности, так как приходилось работать над самым склепом, прочность свода которого по наружному осмотру определить было невозможно. Несмотря на все предохранительные меры, часть свода с западной стороны памятника в расстоянии $1\frac{1}{2}$ аршина от него осела, образовав отверстие площадью около 12 квадратных вершков, сквозь которое был виден вполне сохранившийся дубовый гроб А.С. Пушкина. Тотчас же мною произведен подробный осмотр свода и склепа могилы, причем оказалось, что свод выложен толщиной в $\frac{1}{2}$ кирпича на известковом растворе и материал его, как кирпич, так и раствор, в значительной степени деформирован временем. Для поддержания свода и предохранения его от дальнейшего разрушения немедленно же было приступлено к подведению под существующий свод нового, на цементном растворе. Кроме этого, для предохранения свода от давления памятника, опирающегося на него средней своей частью, в цоколь последнего заложены железные балки.

Сделав десятнику все подлежащие распоряжения и указания относительно ремонта свода и неприкосновенности могилы и приняв заготовленный для исправления склепа материал, я вынужден был временно отлучиться из Святых Гор по делам службы. Во время моих

отлучек с постройкой, вызываемых исполнением служебных обязанностей, и вообще во все время производства работ по укреплению и украшению могилы А.С. Пушкина общее наблюдение за ходом и успешностью дела имеют члены Высочайше утвержденного комитета Я.П. Крестин и земский начальник П.Ф. Карпов, к которым и необходимо обращаться за разрешением всем желающим смотреть могилу А.С. Пушкина во время производства работ. На второй день к вечеру ремонт свода закончен и склеп закрыт.

Оставить могилу открытой и остановить работу, пока этот случай предастся гласности для того, чтобы все желающие могли видеть гроб А.С. Пушкина, — я не имел никакого права. Во-первых, поврежденный свод было крайне опасно оставить без немедленного же исправления. Во-вторых, в данный момент неприкосновенность могилы лежала на моей ответственности, и если г. Фролов в присутствии земского начальника не удержался, чтобы не оторвать с гроба кусок нарчи, то можно себе представить, что случилось бы с гробом великого поэта, если бы он оставался некоторое время открытым и доступным осмотру, наконец, третье обстоятельство, побудившее меня сейчас же приступить к исправлению свода, — это точное выполнение возложенной на меня задачи — укрепить могилу и памятник А.С. Пушкина в том самом виде, как они существуют, и гарантировать прочность и неизменяемость на будущее время. Ни о каком перемещении гроба поэта при исполнении настоящей работы вопроса быть не могло, и если когда-нибудь Императорская Академия наук или лица, имеющие на то власть, пожелают осмотреть гроб или перенести прах А.С. Пушкина на другое место, то конечно им не придется дожидаться подобного счастливого случая, так как раскрыть склеп можно во всякое время, и на это потребуется не более 15–20 минут...».

Публикация В.Л. Назимова является ответом на выступления в печати петербургского журналиста В.К. Фролова (*для предметного рассмотрения см. библиографию 1902 г.*).

Работы, проведенные в 1902 г., были выполнены весьма надежно, что подтвердило время.

«Отметились» на судьбе надгробного памятника поэта и тревожные годы гражданской войны, когда горели усадьбы, закрывались и грабились монастыри и церкви. Весной 1922 г. обелиск с могилы А.С. Пушкина был сброшен неизвестными лицами под откос холма. Для его восстановления по просьбе Пушкинского Дома срочно прие-

хал из Петрограда историк-архитектор К.К. Романов. Под его руководством памятник был обновлен и установлен на прежнем месте.

Заметное влияние на состояние памятника оказывали также различные природные катаклизмы. Так, сильнейший ливень 5 июня 1927 г. стал причиной катастрофы — произошел обвал каменной опорной стенки с северной части могильного холма. И хотя восточный склон был менее подвержен оползневым явлениям, наблюдалось частичное небольшое оседание всей бетонной площадки вокруг памятника Пушкину, причем через образовавшиеся трещины вода стала проникать в могилу и под опорную стену, несущую на себе мраморную балюстраду. В результате происшедшего памятник дал небольшой уклон в восточную сторону и нуждался в реставрации [315].

Суровые испытания в годы Великой Отечественной войны. Три года (с 12 июля 1941 до 12 июля 1944 г.) продолжалась фашистская оккупация Пушкинских Гор, принесшая большие человеческие жертвы и варварские разрушения. Усадьба поэта была разорена и осквернена, музейные ценности увезены в Германию.

Фашисты разрушили Святогорский монастырь, дважды взрывали Успенский собор. Перед своим отступлением они подготовили взрыв могилы Пушкина и всего холма Святой горы, но не успели этого сделать под стремительным натиском наших войск. Могилу поэта воины-освободители увидели заваленной мусором, осколками взорванной колокольни. В результате второго взрыва памятник отклонился в восточную сторону на 10–12 градусов, получили повреждения окружающая его решетка и балюстрада вокруг площадки.

Но подойти к могиле было нельзя: вся округа была буквально «нашпигована» минами. И только бесстрашие и подлинное искусство вонзов-саперов спасли могилу поэта. Эту работу, осененную светлым именем Пушкина, иначе как подвигом не назовешь. Некоторым из них она стоила жизни...

Насыщенным самыми неожиданными поворотами оказался поиск имен этих мужественных людей, которые **должны** остаться в нашей истории. К сожалению, поиск, в котором участвовали школьники и педагоги, краеведы и работники архивов, журналисты и бывшие вонзов-саперы, многие годы шел по ложному пути. Причиной этого стало нарушение обязательного для любого исследования правила — использовать результаты, полученные предшественниками, только после проверки их достоверности по первоисточникам. В данном слу-

чае поиск осложнился еще и существованием однофамильцев (при достаточно редкой фамилии *Старчеус*) среди руководителей разных саперных подразделений. Тема эта выходит за рамки нашей работы, в связи с чем мы, подкрепляя приведенные тезисы, ограничиваемся кратким перечнем литературных источников, включаемых в общую библиографию памятника.

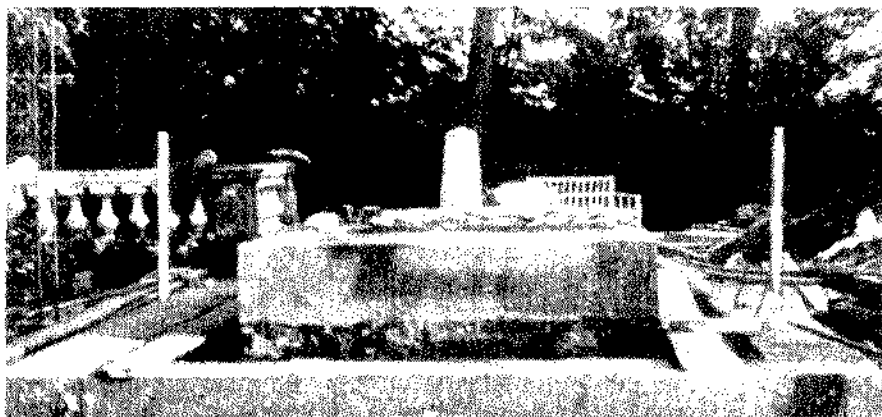
Послевоенное возрождение Государственного Пушкинского заповедника связано в первую очередь с именами С.И. Вавилова, А.В. Щусева, Л.И. Рожнова и, конечно, С.С. Гейченко. После разминирования могилы поэта и всей окружающей территории Ленакадемстрой очистил площадку вокруг памятника от развалин, осколков взорванной колокольни и главы собора, от мусора и земли. Была отремонтирована ограда вокруг обелиска, восстановлена мраморная балюстрада, на площадке вокруг собора проведены работы по защите от проникновения фильтрующихся атмосферных вод.

Реставрация 1953 года. Регулярные наблюдения за оседанием памятника, которые вел С.С. Гейченко по рекомендации архитектора А.В. Щусева, показали, что процесс этот постепенно усиливается. Для принятия необходимых мер Академией наук СССР была создана комиссия из компетентных специалистов по определению устойчивости памятника, которая во главе с тогдашним директором Пушкинских Горы. Согласно заключению этой комиссии, летом 1953 г. осуществлена реставрация пушкинского надгробия. Свидетель и непосредственный участник событий С.С. Гейченко сохранил для нас документальную запись всего происходившего (эти сведения потом он включил во все издания своей книги «У Лукоморья»):

«Было решено: выправить памятник с заменой части пьедестала, выложенной рижским песчаником и пудожским плитняком, на гранит. Отремонтировать, в случае необходимости, склеп...

В августе 1953 года подготовительные работы были закончены. К середине месяца было завершено и геологическое обследование почвы: произведены необходимые промеры и фотографирование памятника. В местной метеорологической станции была взята метеосводка, которая сулила хорошие, солнечные дни на весь август.

Началась реставрация. Ее проводила группа специалистов Псковской научно-реставрационной мастерской под руководством инже-



Реставрационные работы 1953 года [269]

нера М. Никифорова. В качестве консультанта был приглашен известный советский археолог Павел Николаевич Шульд...

18 августа территория монастыря была закрыта для посетителей, и ворота были поставлены посты милицейской охраны. В 7 часов утра рабочие начали снимать одну за другой детали памятника, скрепленные между собою медными штырями, и относить их в сторону. Работы производились вручную. Каждую деталь забинтовывали одеялами, чтобы не повредить мрамор. Работали очень медленно. Ножами снимали с деталей окислившиеся, сплюснутые ленты свинцовых прокладок, находившихся между кусками мрамора.

На второй день работы сняли подземные части памятника. Открылись створки двух больших плит, лежащих в его основании...» Далее Семен Степанович Гейченко рассказывает о вскрытии обнаружившейся камеры с останками двух людей пожилого возраста, о разборке и вскрытии основания фундамента, каменного свода (сильно разрушенного) и кирпичного — склепа с гробом Пушкина...

«...После консилиума реставраторов и консультанта было решено подвести под верхний кирпичный свод склепа бетонную крышку, поставить над склепом специально изготовленную железобетонную арматуру и укрепить ее железными балками. После этого восстановить каменный свод и начать сборку каменных деталей основания и самого памятника. На цокольном камне, обращенном в сторону собора, была выбита стрела, указывающая центральную часть склепа. Перед сборкой все элементы памятника вновь отшлифовали и поставили на свинцовые ленты.

Работа была закончена 30 августа. Все материалы реставрации 1953 года: фотографии, обмеры, а также кусочек дерева и гвоздь от гроба Пушкина — бережно хранятся в музейном фонде Заповедника» [236 — первая публикация].

Восстановление крестика. В 1968 г. осуществлено восстановление ранее утраченного металлического крестика на обелиске надгробного памятника. Для этой цели дирекцией Пушкинского заповедника был приглашен московский художник Ю.В. Васильев. Он обследовал обелиск и обнаружил на нем следы старого крестика.

После тщательного изучения имевшихся документов (обмеров, фотографий и описаний) художник, выступивший в данном случае в роли реставратора, составил рабочий проект восстановления утраченной детали памятника.

Под руководством Ю.В. Васильева в столярной мастерской Заповедника был изготовлен деревянный макет крестика. С участием С.С. Гейченко и В.Я. Шпинева макет был зафиксирован на обелиске и получил «добро» на изготовление в металле (сплав на основе меди). Прочеканенную отливку после нанесения позолоты водрузили на изначально предназначенное место.

После реставрации 1953 года наблюдения за состоянием грунтов и трещин на стенах собора продолжались. Установленные в 1970–1980-х гг. контрольные «маяки» продолжали сползать, что давало повод сделать заключение о нарастающей неблагоприятных явлений. Их остро почувствовала геолог-геофизик Ю.Б. Бавыкина, поселившаяся после выхода на пенсию в Пушкинских Горах. Она по собственной инициативе провела обследование могильного холма и пришла к выводу, что строение несущих грунтов и условия их залегания благоприятствуют сползанию пластов земли, не встречающих опоры. Ситуация усугублялась постоянным сотрясением грунтов из-за интенсивного движения транспорта. Призывая спасти могилу Пушкина, она предложила в качестве первой меры создать у могильного холма пешеходную зону, построив для транспорта объездную дорогу.

Правоту выводов Ю.Б. Бавыкиной подтвердили исследования специализированной организации, и в 1996–1997 гг. были выполнены работы по укреплению грунтов с использованием новейшей современной технологии, что позволило остановить движение холма.



Памятник на могиле А.С.Пушкина.
Фото Л.Д. Чехович, 2001 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

1837

1. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 18, д. 123.
Записка В.А. Жуковского Императору Николаю Павловичу о милостях семье Пушкина. Написана в Петербурге 29 января 1837 г.
Впервые: *Щеголев П.Е.* Дуэль и смерть Пушкина: Исследования и материалы // ПС. Выпуск XXV–XXVII. Пг., 1916. С.86–87.
2. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 18, д. 38.
Письма А.И. Тургенева к А.И. Нефедьевой. Из Петербурга в Москву от 30 января и 1 февраля 1837 г.
Впервые: *Фомин А.А.* Новые материалы для биографии Пушкина (Из Тургеневского архива) // ПС. Выпуск VI. СПб., 1908. С.57, 65.
3. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 18, д. 29.
Письмо А.И. Тургенева к Н.И. Тургеневу о дуэли и смерти Пушкина. Петербург, 31 января 1837 г.
Впервые: *Фомин А.А.* Новые материалы для биографии Пушкина (Из Тургеневского архива) // ПС. Выпуск VI. СПб., 1908. С.46.
4. *Полевой Н.* Пушкин // Библиотека для чтения. Том XXI. СПб.: Изд. А.Смирдина, 1837. Разд. 1. С.197–198.
В сноске указано: «Статья была написана вслед за кончиною поэта, которого мы оплакивали потерю». Журнал выпущен в марте (номер дозволен цензурой 3 марта).
5. *Иванов И.С.* Рисунок (набросок) с натуры, изображающий вид Святогорского монастыря и могилы А.С. Пушкина (1837).
Рисунок послужил основой для литографии П.А. Александрова (1837), изданной И.С. Ивановым в составе «Галереи видов города Пскова...» (см. 6).
Впервые воспроизведен: *Гейченко С.С.* Первый рисунок могилы А.С.Пушкина // Литературная Россия. М., 1974. 7 июня. С.6: ил.
6. Святогорский монастырь, основанный в 1561 году, с изображением могилы А.С. Пушкина // Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры, издаваемая псковским губернским землемером Ивановым: В 2 выпусках (тетрадах). Тетрадь первая. Псков, 1837: ил. (лист IV).

1838

7. [Плетнев П.А.] О литературных утратах // Современник. СПб., 1838. Том IX. С.55–56.
Самое раннее описание могилы поэта; номер журнала дозволен цензурой к печати 29 марта 1838 г.
8. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 18, д. 204, л. 4–5.



Первоначальны вяд могілы А.С. Пушкіна.
С акавары В.И. Малафеева

Письмо А.Н. Пещурова к Г.А. Строганову, Псков, 19 апреля 1838 г. с сообщением о том, что виды могилы Пушкина были выполнены летом 1837 г. псковским губернским землемером [И.С.] Ивановым и пересланы графу Виельгорскому.

Примечание. В «Бюллетене Рукописного отдела Пушкинского Дома» (Вып. VIII. М.; Л.: Изд. АН СССР. 1959) это письмо ошибочно помечено 1837 годом.

9. [Плетнев П.А.]. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) // Современник. СПб., 1838. Том X. С. 51 («Материалы биографий русских писателей»).

1839

10. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 19, д. 47.

Строганов Г.А. Счет денежным суммам, принадлежащим Н.Н. г-же Пушкиной. 31 декабря 1839 г.

11. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 19, д. 60, л. 64.

Письмо Г.А. Строганова к П.А. Осиповой. Петербург, 31 декабря 1839 г.
Впервые: Архив опеки Пушкина. Летописи. Кн. 5. М.: Гослитмузей, 1939. С.299.

1840

12. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 18, д. 215.

Осипова П.А. Карандашный набросок вида могилы А.С. Пушкина с надписью на обороте, поясняющей положение могилы. Январь 1840 г. ?

Впервые воспроизведен: *Гейченко С.С., Кассин Е.П., Расторгуев Г.Д.* «Приют, сияньем муз одетый»: Фотоальбом. М.: Планета, 1979. С.351: ил.

13. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 19, д. 18.

Счет по сооружению и отправке «Псковской губернии в монастырь Святые Горы надгробного покойному Александру Сергеевичу г. Пушкину мраморного памятника». 10–31 декабря 1840 г. Копия; из бумаг С.Л. Пушкина.

Впервые: *Шеголев П.Е.* Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М.: Федерация. [1928]. С.234–236.

1848

14. *Студитский.* Святогорский монастырь и могила А. Пушкина // Иллюстрация. СПб., 1848. Том 6. № 9. С.133, 137–138.

15. *Мацкевич Д.* Святогорский монастырь и сельцо Михайловское: Путевые заметки // Северная пчела. СПб., 1848. № 249. 5 ноября. С.996.

Отдельно издано в Петербурге (1848) и Киеве (1856).

1855

16. *Анненков П.В.* Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Сочинения Пушкина. Том первый. СПб.: Изд. П.В. Анненкова, 1855. С.429. Приведено описание надгробного памятника.



Почтовая открытка 1899 г. [98]

1859

17. *Кохановская* [Соханская Н.С.]. Степной цветок на могилу Пушкина // Русская беседа. М., 1859. Том V, кн. 17. С.75–76.
Вероятно, автор не знал о том, что на могиле поэта установлен памятник, хотя статья написана в 1857 г.; нумерация страниц в публикации нарушена.
18. *Тимофеев К.А.* Могила Пушкина и село Михайловское: Письмо к редактору // Журнал Министерства народного просвещения. СПб. Том 103. 1859. VIII. Отд. 2, С.139–151.
Перепечатка: Русская старина. СПб., 1899. № 5. С.267–276.

1860

19. Село Михайловское и могила А.С. Пушкина: Из воспоминаний русского путешественника // Калейдоскоп. СПб., 1860. № 47–48. С.372–375, 377–379.

1861

20. *Миротворцев М.* Памятная книжка Псковской губернии за 1860–1861 гг. Псков, 1861. С.35–42.

1870

21. Сельцо Михайловское. Памятник А.С. Пушкина // Всемирная иллюстрация. СПб., 1870. Том 3. № 60. С.141: ил. (Рисунок П.Ф. Бореля, гравиюра Л.А. Серякова).

1871

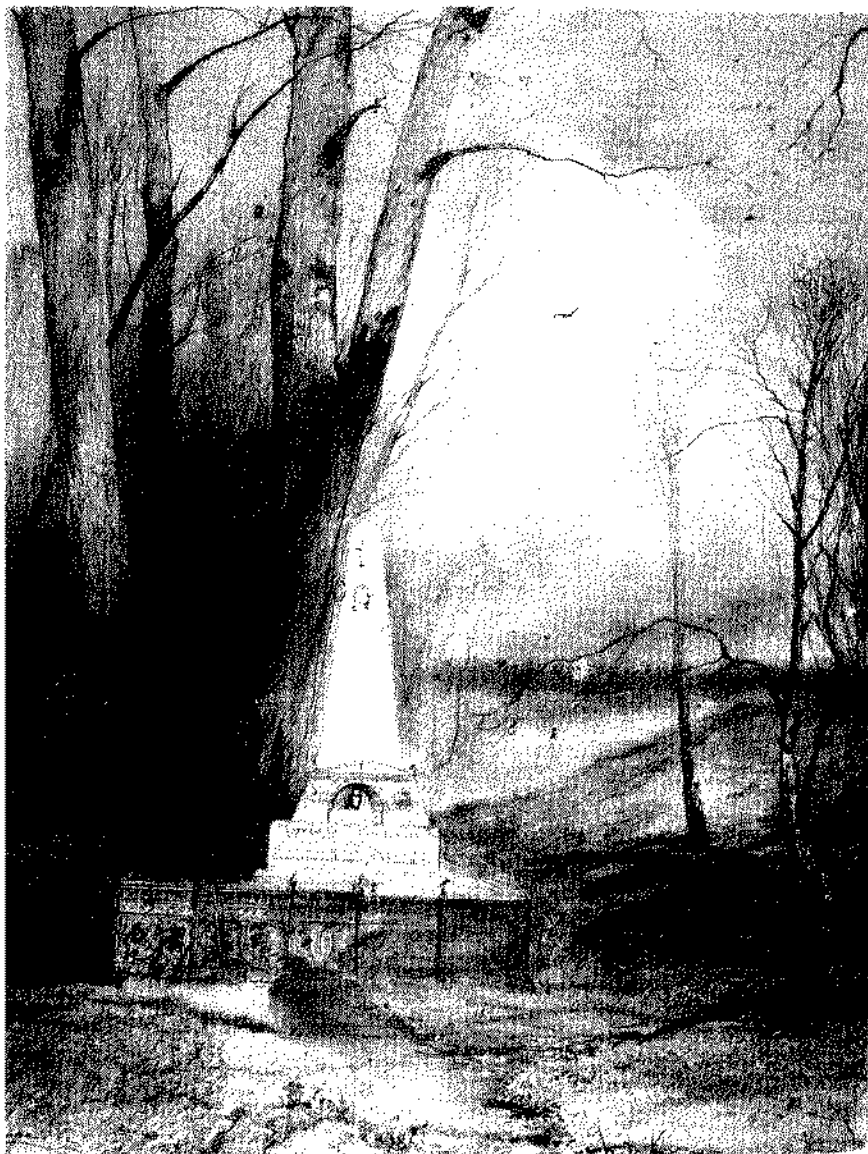
22. По поводу подписки памятника А.С. Пушкина // Псковские губ. ведомости. 1871. № 24. 19 июня. С.194.

1873

23. Сып Отечества. СПб., 1873. № 207. 12 сентября. С.3.
Письмо псковского корреспондента о посещении могилы Пушкина.
24. Могила А.С. Пушкина // Сияние. СПб., 1874, 26 января. С.59.
25. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 26, д. 407, л. 320–324.
Обращение псковского губернатора М.Б. Прутченко в Комитет для сооружения памятника Пушкину. 29 поаября — 11 декабря 1874 г. В обращении содержится просьба выделить 1 тысячу рублей на исправление и поддержку гробницы поэта в Святогорском монастыре.

1875

26. ИРЛИ РО. Ф. 246, д. 71.
Письмо псковского губернатора М.Б. Прутченко к Г.А. Пушкину 28 января 1875 г. о посещении Святогорского монастыря, о могиле поэта «в заброшенном виде и полуразрушенном состоянии» памятника.



*Саврасов А.К. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. 1873.
Рисунок. ГМШ [283]*

27. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре // Газета А. Гатцука. М., 1875. № 7. С.102: ил.

1876

28. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 26, д. 285, л.106–111.
Письмо К.К. Грота от 20 марта 1876 г. к министру внутренних дел А.Е. Тимашеву об отношении псковского губернатора и ответ на него.

1880

29. Новое время. СПб., 1880. № 1508. 11 мая.
О памятнике на могиле А.С. Пушкина.
30. Современность, СПб., 1880. № 79. 13 мая. С.3.
Описание надгробного памятника.
31. Русский курьер. М., 1880. № 128. 13 мая. С.1–2.
32. *Силин П.* Письмо в редакцию // Русский курьер. М., 1880. № 128. 13 мая. С.2.
О памятнике на могиле поэта и его состоянии.
33. Русская газета. М., 1880. № 50. 13 мая. С.2.
О приведении в порядок намогильного памятника.
34. Могила А.С. Пушкина // Волга. 1880. № 316.
35. О панихиде по А.С. Пушкине в Святогорском монастыре // Берег. СПб., 1880. № 76.
36. Панихида на могиле А.С. Пушкина // Псковские губернские ведомости. 1880. № 22.
37. Голос. СПб., 1880. № 134. 15 мая.
38. Правда. Одесса. 1880. № 126. 16 мая. С.2.
О намогильном памятнике.
39. *Миллюков П.* Письмо в редакцию // Русский курьер. М., 1880. № 132. 17 мая. С.1.
40. Памятник на могиле Пушкина в Святогорском монастыре // Газета А.Гатцука. М., 1880. № 20. 17 мая: ил.
В изображении памятника при гравировании искажен текст: указано, что Пушкин родился в Михайловском.
41. Виленский вестник. Вильна. 1880. № 103. 17 мая. С.3.
Письмо о сохранении намогильного памятника поэта.
42. Голос. СПб., 1880. № 137. 18 мая.
О неудовлетворительном состоянии памятника.
43. Санкт-Петербургские ведомости. 1880. № 136. 18 мая. С.2–3.
44. Новое время. СПб., 1880. № 1517. 20 мая. С.2.
45. Санкт-Петербургские ведомости. 1880. № 139. 21 мая. С.2.
46. Курьезный памятник А.С. Пушкина // Русская газета. М., 1880. № 56. 21 мая. С.2.
Об ошибке в указании места рождения поэта на изображении надгробного памятника, допущенной «Газетой А. Гатцука» (см. № 40).



На этом изображении при гравировании искажена надпись [40, 46]

47. Пушкинский праздник // Петербургская газета. 1880. 22 мая. С.2.
О состоянии надгробного памятника.
48. *Семевский М.* Могила Пушкина: Письмо в редакцию // Новое время. СПб., 1880. № 1520. 23 мая. С.3.
49. Маршрут в Святогорский монастырь, где находится могила А.С. Пушкина // Петербургский листок. 1880. № 99. 25 мая.
50. Могила Пушкина // Современность. СПб., 1880. № 88. 25 мая (воскресный вып.). С. III–IV (см. № 28).
51. Могила Пушкина // Московские ведомости. 1880. № 143. 25 мая. С.3.
Описание памятника. Маршрут для паломничества.
52. Могила Пушкина // Современные известия. М., 1880. № 143. 26 мая.
53. Могила А.С. Пушкина // Игрушечка. СПб., 1880. № 17. С.572.
54. Петербургская газета. 1880. № 102. 27 мая. С.1–2.
Заключение М. Семевского о состоянии могилы Пушкина.
55. Правда. Одесса. 1880. № 138. 28 мая. С.2.
56. *Семевский М.* Письмо в «Новое время» // Санкт-Петербургские ведомости. 1880. № 147. 29 мая. С.2.
57. Памятник над могилой А.С. Пушкина в Святогорском монастыре // Огонек. СПб., 1880. № 21. С.409: ил.
Для иллюстрации использовано изображение с искаженным текстом (см. № 40, 46).
58. *А.С. Пушкин* // Торжество открытия памятника А.С. Пушкину в Москве 6 июня 1880 г. с биографией А.С. Пушкина. М.: Изд. «Газеты А. Гатцук», 1880. С.22, 25: ил.
59. Памятник и могила Пушкина // Варшавские губ. ведомости. 1880. № 23.
60. [Булгаков Ф.И.] Венок на памятник Пушкину. СПб., 1880. С.86–88.

1887

61. *Поножин И.* О надгробном памятнике А.С. Пушкина // Всемирная иллюстрация. СПб., 1887. № 5. 24 января. С.90–91, 97: ил. (Рис. А. Рябушкина с наброска И.А. Поножина).
62. *Павлов И.* Могила Пушкина // Задушевное слово. СПб., 1887. № 13. 24 января.
63. *Максимов С.* На могиле Пушкина // Новое время. СПб., 1887. № 3922. 29 января. С.2.
Впечатления о поездке в Святые Горы; описание надгробия.
64. *Митурич В.* На могиле Пушкина // Сын Отечества. СПб., 1887. № 33. 5 февраля. С.1; № 39. 11 февраля. С.1.
65. *Е.Д.* Поездка в Святогорский монастырь // Новости. СПб., 1889. № 283. 14 октября.

1891

66. Могила русских писателей // Московские ведомости. 1891. № 156. 8 июня.
О состоянии могилы Пушкина.
67. Новое время. СПб., 1891. № 5488. 11 июня. С.2.
Инф. в рубрике «Среди газет и журналов» со ссылкой на «St. Pet. Zeit» о состоянии могилы поэта (приведена в порядок).

1893

68. Могила Пушкина (Святые Горы) // Московские ведомости. 1893. № 253. 14 сентября. С.3.
О плохом, по мнению автора, состоянии могилы Пушкина.

1895

69. Т., В. Могила Пушкина // Звезда. СПб., 1895. № 8. 25 февраля. С.192: ил.

1896

70. Горбачевский И. Две знаменитые могилы // Витебские губернские ведомости. 1896. № 51. 26 июня. С.1 (отдел неоф.).
То же см.: Новое время. СПб., 1896. № 7307. 2 июля. С.3; Неделя. СПб., 1896. № 30. Стб. 988.
О посещении могилы поэта, о надписях на памятнике.
71. Крестьянский памятник на могиле А.С. Пушкина // Новое время. СПб., 1896. № 7284. С.5–6: ил.

1897

72. Новое время. СПб., 1897. № 7825. 8 декабря.
О запустении на могиле поэта, о надписях на памятнике.

1898

73. Свободин С. Могила русских писателей // Новь. СПб., 1898. № 10. С.208, 210: ил.
Описание могилы А.С. Пушкина.
74. У могилы Пушкина // Санкт-Петербургские ведомости. 1898. № 251.
75. Новое время. СПб., 1898. № 8180. 4 декабря.
Инф. губернского предводителя дворянства о программе празднования 100-летия поэта («Исправить памятник на могиле поэта в Св. Горах Опочечного уезда и укрепить гору, на которой он находится»).

1899

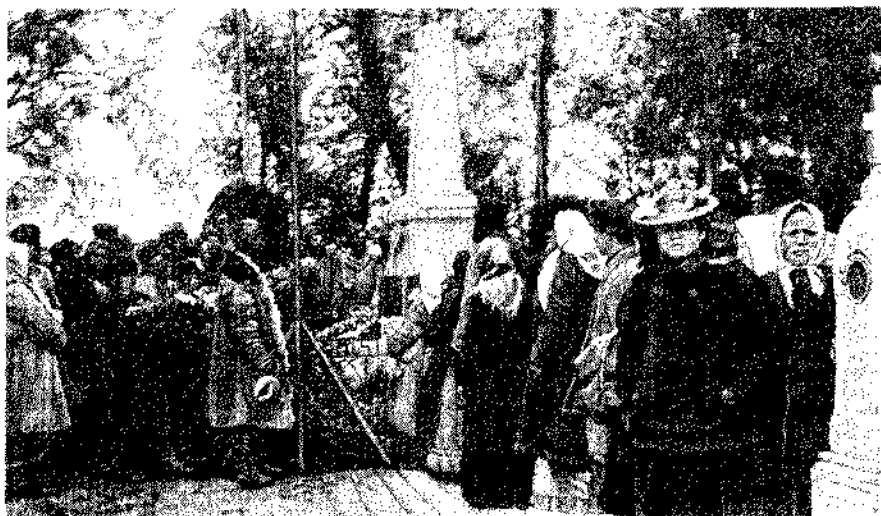
76. К чествованию памяти А.С. Пушкина // Псковские губернские ведомости. 1899. № 5. 30 января. С.2 (пункт № 11 программы).
77. Могила А.С. Пушкина // Виленский вестник. Вильна. 1899. № 31. 7 февраля. С.2.
О собранных сведениях по состоянию могилы поэта; опасения: в связи со сползанием почвы обрыв приближается к могиле.



Фото 1898 - 1899 гг.

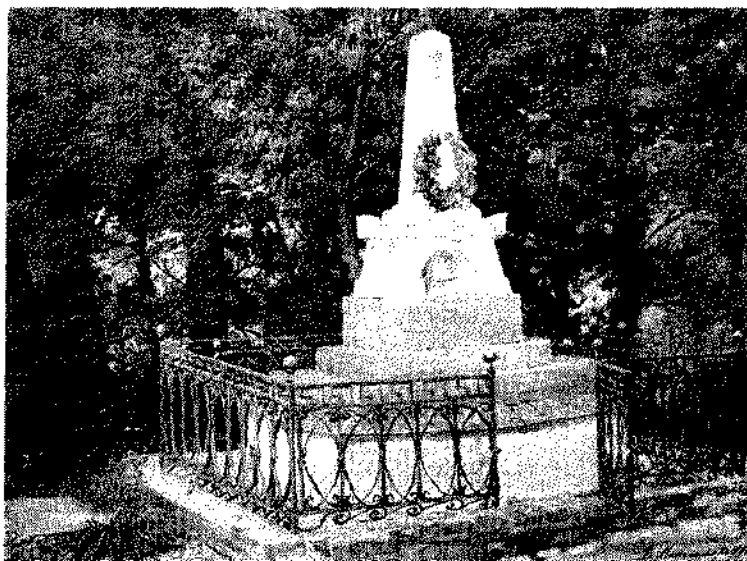


Святые Горы, 26 мая 1899 г.

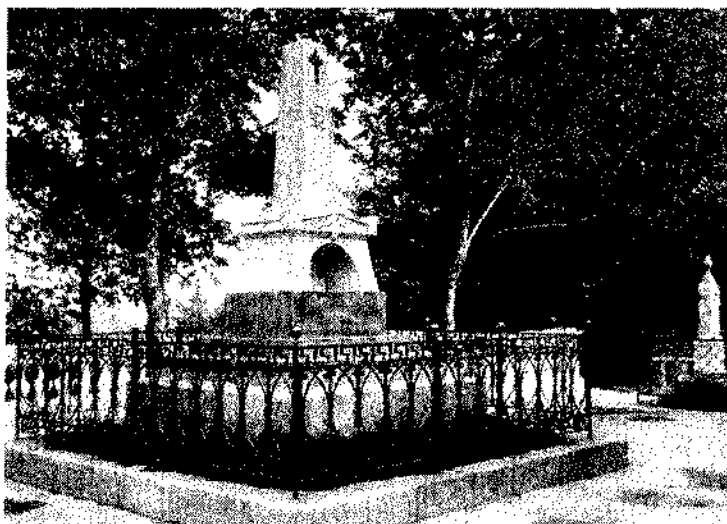


Святые Горы, 26 мая 1899 г. Крестяне у мощей поэта

78. *Щербина-Крамаренко Н.* На могиле А.С. Пушкина // Новое время. СПб., 1899. № 8256. 20 февраля. С.5: ил. (Рис. автора, 1892).
79. *Философов В.Д.* Могила Пушкина // Биржевыс ведомости. СПб., 1899. № 55. 25 февраля. С.2: ил.
80. ЦГИА СПб. Фонд 682, оп. 1, л. 937.
О сборе средств на памятник над могилой А.С. Пушкина в Святых Горах (Псковской губ.). Фонд Новолодожской земской управы (1899).
81. *Васильковский А.* Святогорский Успенский мужской монастырь: Очерк // Чтение для солдат. СПб., 1899. № 3. Вып. 5, отд. 1. С.7: ил.
82. Чествование памяти Пушкина // Цива. СПб., 1899. № 24. С.454–455: ил.
83. *Басаргин А.* Заветное желание Пушкина // Московские ведомости. 1899. № 112. 24 апреля. С.3.
84. К юбилею А.С. Пушкина // Исторический вестник. СПб., 1899. Том XXVI, кн. 4 (апрель). С. 364–365.
О сборе пожертвований Комитетом («привести в подобающий вид памятник на могиле поэта в Святогорском монастыре»).
85. *И.* Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре Опочского уезда // Оренбургская газета. 1899. № 658 (приложение «Памяти А.С. Пушкина»). 27 мая. С.4: ил.
Впечатления от посещения.
86. Святогорский монастырь -- усыпальница А.С. Пушкина // Русский паломник. СПб., 1899. № 5. С.86–88.
87. *Каспийский М.И.* Похороны А.С. Пушкина и его могила // Исторический вестник. СПб., 1899. Т. XXVI, кн. 5 (май). С.627–631: ил.
Приведено подробное описание памятника.
88. Могила Пушкина в 1856 г. // Исторический вестник. СПб., 1899. Т. XXVI, кн. 5 (май). С.751–754.
Письмо академика М.П. Розберга о посещении Святогорского монастыря, публикация Г.А. Тройницкого.
89. Х. Псковский Святогорский монастырь, в котором похоронили А.С. Пушкина // Странник. СПб., 1899. № 5. С.108.
90. Х., М. Святогорский монастырь (Псковской губ.). Его святыни и достопримечательности // Русский паломник. СПб., 1899. № 21. С.386; № 22. С.403.
91. *Щепкина-Куперник Т.Л.* Пушкинские дни: Святые Горы, 26 мая // Псковский городской листок. 1899. № 46. 20 июня.
92. *Острогорский В.П.* Альбом «Пушкинский уголок». 1799 — 26 мая — 1899. М.: Изд. худ. фотографии К.А. Фишера, 1899. С.100–101: ил. (вклейки).
93. *Тимофеев К.А.* Могила Пушкина: Письма к редактору журнала Министерства народного образования А.В. Никитенко // Русская старина. СПб., 1899. № 5. С.267–276.
94. *Иоант*, глумен. Описание Святогорского Успенского монастыря Псковской епархии. Псков, 1899. С.81–82: ил.



Памятник на могиле А.С. Пушкина. 1898 г.
Худ. В.М. Максимов



Памятник на могиле А.С. Пушкина.
Справа: надгробие архимандрита о. Геннадия, служившего
пахиду перед погребением праха поэта. *Фото 1904 г.*

95. *Василев И.И.* Следы пребывания Александра Сергеевича Пушкина в Псковской губернии. СПб.: Изд. Комитета по сбору денег на устройство в Пскове учебно-образовательных заведений в память поэта А.С. Пушкина, 1899. С.8-12, 36-53.
96. Александр Сергеевич Пушкин: Юбилейный альбом в память столетия со дня рождения поэта. 1799–1899. СПб.: Изд. А.Ф. Марк-Маркса, 1899. С.27, 29: ил.
97. Альбом видов Святогорского монастыря (изданный по случаю 100-летнего юбилея А.С. Пушкина). М.: Фототипия К.А. Фишера. [1899].
98. Погиб поэт, невольник чести. 1799 – 1899. Тематическая композиция на фоне вида Святогорского монастыря с могилой поэта (крест) на переднем плане. Худ. С. Волонсевич. Ил. открытка 14,5×9,5 см (топовая). СПб.: Издатель В.М., 1899. Фототипия А.И. Вильборг.
99. С праздником Пушкина! [Надгробный памятник] в композиции юбилейной иллюстрированной открытки. 9×14 см (тонир.). Кремс (Австрия): Издатель Г. Словак, 1899.

1900

100. ГАПО. Ф. 328, оп. 1, д. 242, л. 231–232.
Рапорт [настоятеля Святогорского монастыря ?] от 8 декабря 1900 г. в Псковский комитет по празднованию 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина о необходимости демонтажа временного деревянного помоста, устроенного к юбилею, отрицательно влияющего на осыпание почвы Святой горы.
101. *Полевой П.Н.* История русской словесности с древнейших времен до наших дней: В 3 томах. Том 3. СПб., 1900. С.124, 134: ил.

1902

102. *Фролов В.К.* Гроб А.С. Пушкина // Новое время. СПб., 1902. № 9518. 3 сентября. С.3: ил.
*Иллюстрации к статье помещены в следующем номере газеты (№ 9519).
103. *В. Ф-ъ [Фролов В.К.]*. У гроба А.С. Пушкина // Новости и биржевая газета. СПб., 1902. № 242. 3 сентября. С.2.
104. *Бартенева Е.* Гроб Пушкина // Новости и биржевая газета. СПб., 1902. № 243. 4 сентября. С.2.
105. *Д. А-ъ*. По поводу вскрытия могилы Пушкина // Русские ведомости. М., 1902. № 245. 5 сентября. С.3.
В связи со статьей В.К. Фролова в № 9518 «Нового времени».
106. *Фролов В.* У гроба Пушкина // Нива. СПб., 1902. № 37. 11 сентября. С.743–744: ил.
107. *Назимов В.Л.* О гробе А.С. Пушкина: Письмо в редакцию // Новое время. СПб., 1902. № 9529. 14 сентября. С.3.
По поводу статьи В.К. Фролова в № 9518 «Нового времени».

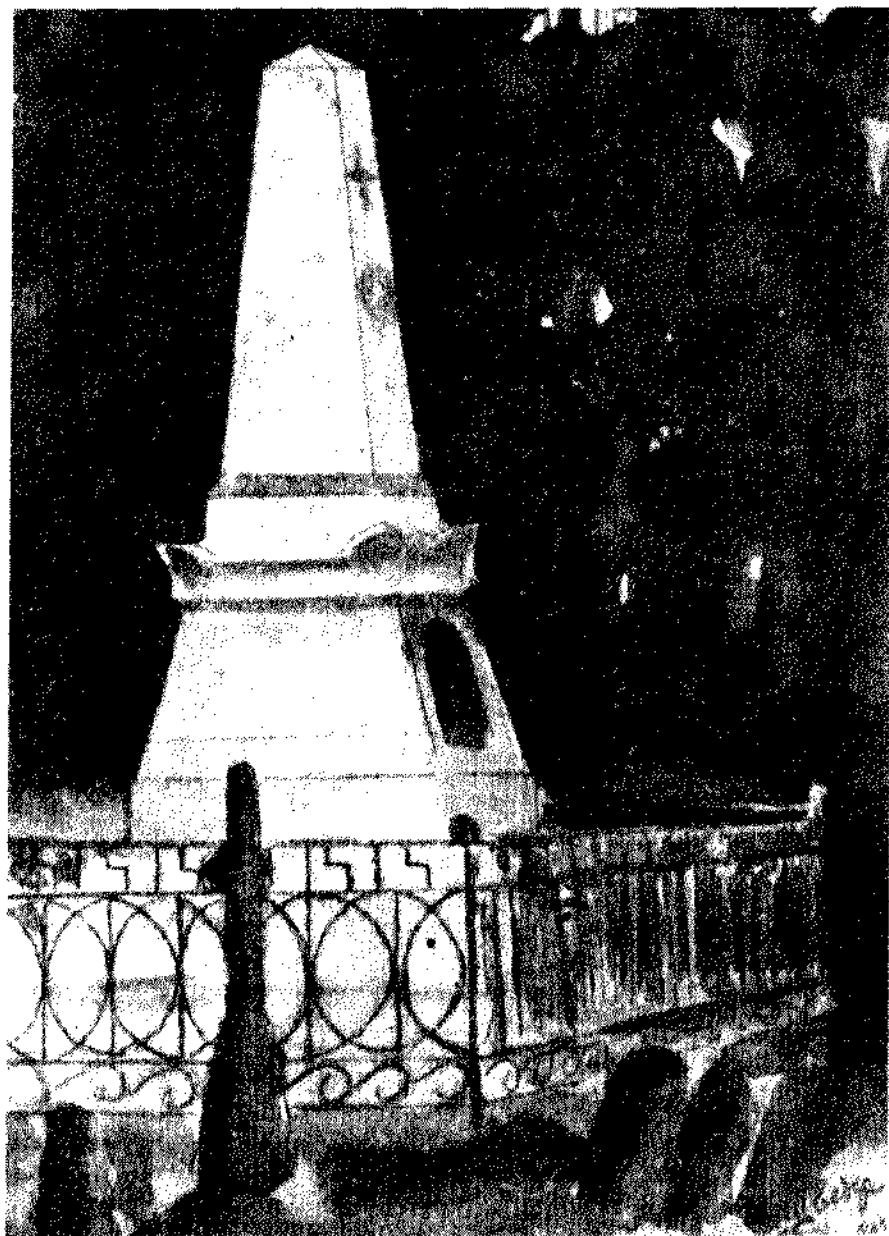


Рис. Е. Шведера, 1907 г. [114]

108. *Фролов В.К.* Еще о гробе Пушкина: Письмо в редакцию // Новое время. СПб., 1902. № 9540. 25 сентября. С.3–4.

Ответ на ответ В.Л. Назимова в № 9529 «Нового времени».

1903

109. Отчет Императорской Публичной библиотеки за 1899 г. СПб., 1903. С.152.

Могила Пушкина в 1840 г. Рис. карандашом.

1904

110. *Воинов В.* Новое в Пушкинском уголке: К фотографии могилы А.С. Пушкина в настоящее время // Новое время. СПб., 1904. № 10304. 6 ноября. С.10–11: ил.

1907

111. Псков и его окрестности: Очерк истории Пскова. Путеводитель и справочная книга. 2-е изд. / Под ред. А.А. Заборовского. Псков, 1907. С.95–96.

1900-е гг.

112. Псков. Святогорский монастырь. Могила А.С. Пушкина. Ил. открытка. 9×14 см (ч.-б.). Псков: Изд. фотографа М.И. Герасимова.

1910

113. Архив Опекы над детьми и имуществом Пушкина в музее А.А. Бахрушина // ПС. Вып. XIII. СПб., 1910. С.98.

О черновике письма Г.А. Строганова к П.А. Осиповой от 31 декабря 1839 г. с просьбой доставить Опеке рисунок местности Святогорского монастыря с могилой Пушкина, т.к. Н.Н. Пушкина хочет воздвигнуть надгробный памятник. Ответа Осиповой в деле нет.

114. *Шведер Е.* На могиле А.С. Пушкина // Шведер Е. Пушкинские уголки. С рисунками автора. СПб.: Изд. журнала «Тропинка». [1910]. С.11–14: ил. (рисунки 1907 г.).

1911

115. *Фомин А.* Новые рукописи А.С. Пушкина // А.С. Пушкин. СПб.: Изд. журнала «Русский библиофил», СПб., 1911. С.26.

Письмо П.А. Осиповой к А.И. Тургеневу. Тригорское, 7.04.1837.

1912

116. Новое время. СПб., 1912. № 12888. 28 января. С.7: ил.

117. *Лернер Н.* Смерть и похороны Пушкина // Нива. СПб., 1912. № 7. 18 февраля. С.134.

1914

118. Нива. СПб., 1914, № 4. С.66: ил.

Картина А. Михайлова с VIII Осенней выставки картин.

1915

119. *Яцимирский А.* Святые Горы — место вечного упокоения Пушкина // Пушкин: Библиотека великих писателей / Под ред. проф. С.А. Венгерова. Том VI. Пг.: Изд. «Брокгауз—Ефрон». 1915. С.325: ил.

1916

120. *Щеголев П.Е.* Дуэль и смерть Пушкина: Исследования и материалы // ПС. Выпуск XXV—XXVII. Пг., 1916. С.86—87.

1910-е гг.

121. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. Ил. открытка. 8,5×13,5 см (ч.-б.). [Псков]: Изд. магазина «Братья Крестины».

1922

122. *Гладкий А.* Пушкинский уголок. Псков: Изд. «Новая жизнь», 1922. С.7—9.

1923

123. *Гаррис М.* (Каллаш М.А.). Уголок Пушкина. С фотографическими снимками. М.; Пг.: Госиздат, 1923. С.62—63: ил.

1924

124. Могила поэта // Васильев-Ушкуйник Ф.А. Пушкинские уголки Псковской губернии. М.: Изд. Т-ва «В.В. Думнов, насл. Бр. Салаевых», 1924. С.18—23, 26—27: ил.

1925

125. Пушкинский заповедник // Красная газета. Веч. выпуск. Л., 1925. № 158. 6 июня.

О состоянии надгробного памятника по оценке архитектора К.К. Романова, посетившего Заповедник.

1926

126. Пушкинский уголок в опасности // Красная газета. Веч. выпуск. Л., 1926. № 54. 3 марта.

127. Красная газ. Веч. выпуск. Л., 1926. № 69. 23 марта.

О заброшенности могилы Пушкина; обелиск покосился; о хулиганских и нецензурных надписях на зимнем чехле памятника.



Могила А.С. Пушкина с тонированной фотографии
середины 1920-х гг. Из фондов ВМП

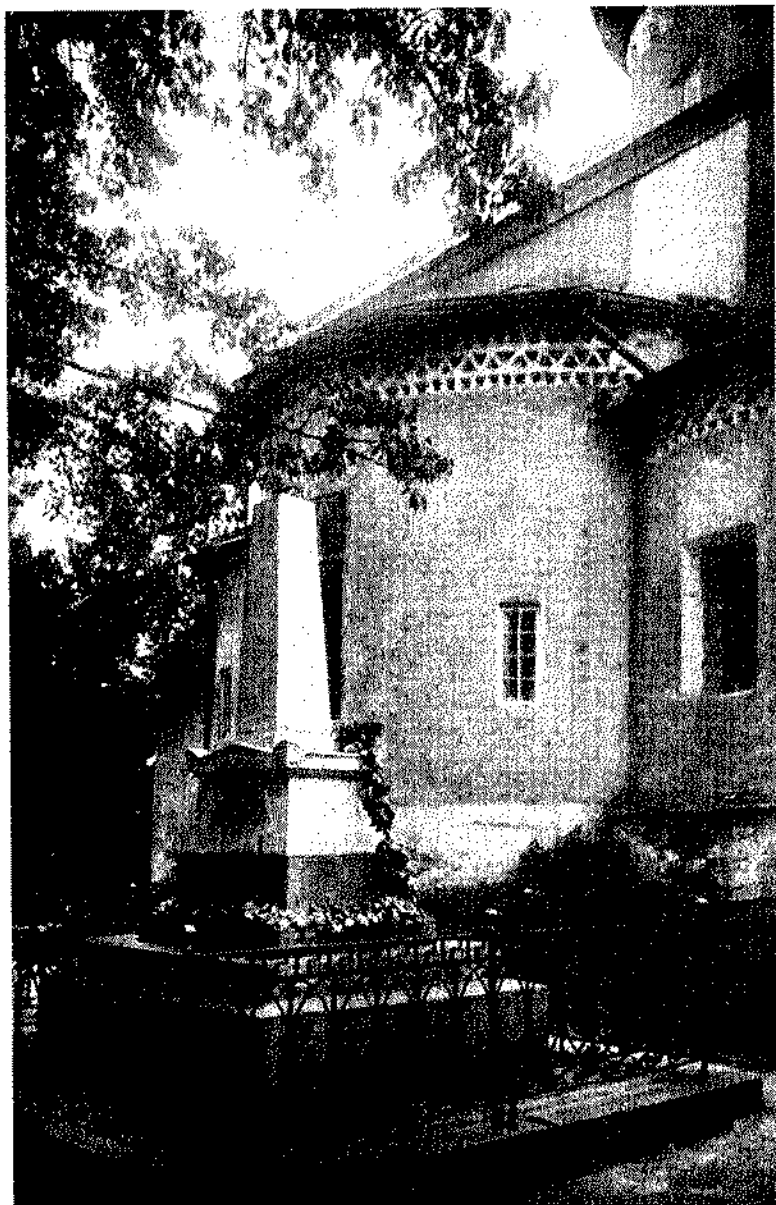


Фото В.М. Федорова-Курганова, 1925 г. [138]

128. *Шкапская М.* В Пушкинском заповеднике: 1. У могилы // Красная газета. Веч. выпуск. Л., 1926. 30 апреля.
129. Охрана могилы Пушкина // Известия. М., 1926. 16 июня.
130. На могиле А.С. Пушкина // Красная газета. Веч. выпуск. Л., 1926. № 139. 16 июня.
131. Могила А.С. Пушкина // Огонек. М., 1926. № 30. 27 июля: ил.
132. *Устимович П.М.* Пушкинский заповедник // Красная панорама. Л., 1926. № 36. С.4–5: ил.

1927

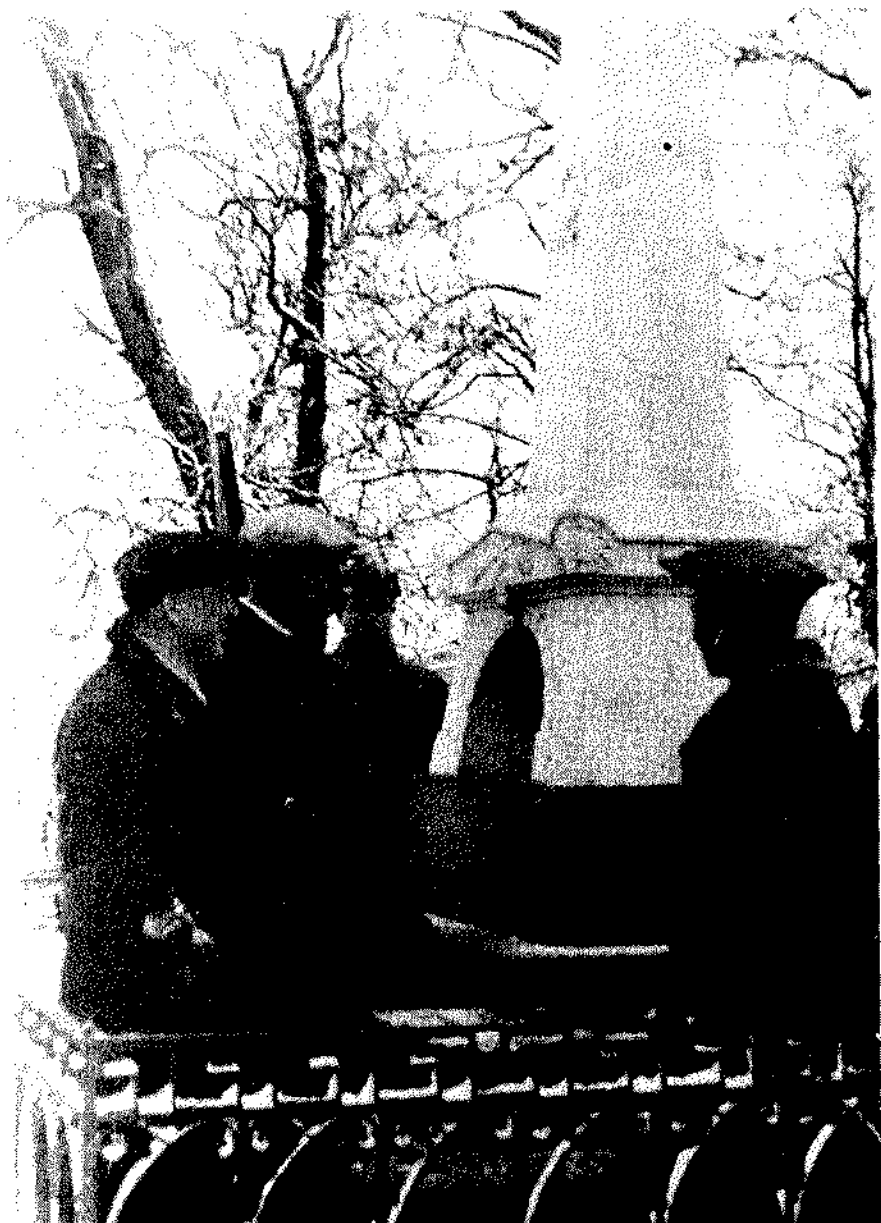
133. Прах Пушкина // Красная газета. Веч. выпуск. Л., 1927. № 55. 27 февраля.
- О поступившем в Главнауку предложении — перенести прах поэта в Ленинград. Оно передано в Пушкинский Дом. Вопрос комментируют А.П. Удаленков, С.Ф. Платонов, Б.Л. Модзалевский и В.П. Семенов-Тянь-Шанский.
134. Обвал пушкинского холма // Красная газета. Веч. выпуск. Л., 1927. № 173. 30 июня.
- Об угрожающем положении могилы Пушкина в связи с непрерывными дождями последнего времени и необходимости «безотлагательно приступить к работам по укреплению обвалившегося холма».
135. *Устимович П.М.* Михайловское, Тригорское и могила Пушкина. Л.: Изд. АН СССР, 1927. С.26: ил.

1928

136. *Щеголев П.Е.* Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М.: Федерация. [1928]. С.155, 234–336.
- О доставке М.И. Калашиковым из Петербурга памятника на могилу Пушкина и его установке. Счета на изготовление, доставку и установку памятника.
137. Пушкинские Горы. Бывш. Святогорский монастырь с могилой А.С. Пушкина. С литографии 1837 г. [работы П.А. Александра с рис. И.С. Иванова]. Ил. открытка. 9×14 см (ч.-б.). Л.: Изд. Общества друзей Пушкинского заповедника. 1928. Тираж 1000 экз.
138. Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина у стены собора времен Грозного — 1569 г. По фотографии В.М. Федорова-Курганова, 1925 г. Ил. открытка. 9×14 см (ч.-б.). Л.: Изд. Общества друзей Пушкинского заповедника. 1928. Тираж 1000 экз.

1929

139. *Разлетовский В.Я.* 300 километров по реке Великой на лодке: Из записной книжки туриста // Познай свой край. Выпуск IV. Псков: Псковское об-во краеведения. 1929; отд. оттиск. С.7–8: ил.



У могилы поэта 10 февраля 1936 г.
Фото З. Островского из фондов ВМП

Конец 1920-х гг.

140. Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина. Ил. открытка. 14×9 см (ч.-б.).
Л.: Изд. Псковского общества краеведения.

1931

141. *Гладкий А.К.* По пушкинским местам. М.; Л.: ОГИЗ «Физкультура и туризм», 1931. С.51–53: ил.

1935

142. *Гессен С.Я.* Пушкин в селе Михайловском // Пушкинский колхозник. ПГ. 1935. 7 июня: ил.

1936

143. Пролетарская правда. Калинин. 1936. 10 февраля: ил.
144. *Гареев З.* Как мы спасли домик няни // Смена. М., 1936. № 9. С.31.
О посещении могилы поэта весной 1920 г.
См. также: Красная Башкирия. Уфа. 1937. № 10. 12 января. С.3; Большевик Заполярья. Игарка. 1937. 12 февраля. С.3–4 и др.

1937

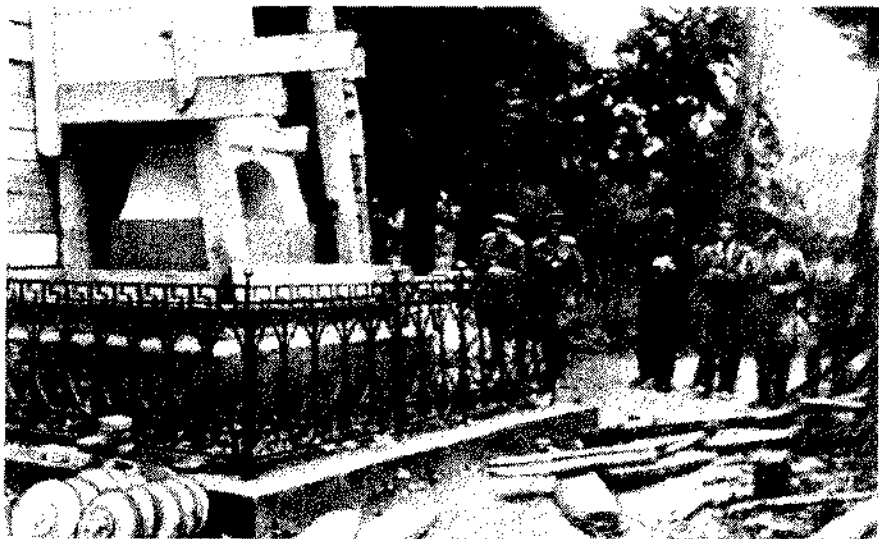
145. Тысячи у могилы великого поэта // Смена. Л., 1937. № 30. 6 февраля. С.4.
146. Огонек. М., 1937. № 2–3. С.13: ил.
147. Правда. М., 1937. № 40. 10 февраля: ил.
148. *Яковлев С.М.* Могила поэта // Красная Карелия. Петрозаводск. 1937. 10 февраля. С.2.
149. Как мы спасли домик няни: Письмо З. Гареева // Литературная газета. М., 1937. № 40. 18 февраля. С.4.
150. *Широкый В.Ф.* Пушкин в Михайловском. Л., 1937. С.158.
151. Ломан О. По пушкинским местам / Под ред. В.З. Голубева. Калинин: Изд. газ. «Пролетарская правда», 1937.
152. НАПЗ, д. 160 (1937–1938), л. 5.
Запись в книге отзывов с предложением установить «где-нибудь внизу» надпись с указанием, «чьей работы памятник».

1938

153. *Ваталев М.* Последний путь // Пушкинский колхозник. ПГ. 1938. № 40. 18 февраля. С.3.
О первом знаке на могиле поэта в виде креста.

1939

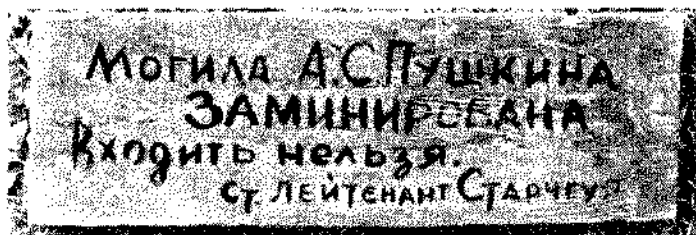
154. Письмо Г.А. Строганова к А.Н. Пещурову от 31 марта 1838 г. // Архив Опеки Пушкина. Летописи. Книга 5. М.: Гослитмузей, 1939. С.270–271.



Эта фотография сделана 12 июля 1944 г.



У могилы поэта Н.К. Гудзий (второй слева)
Фото 12 июля 1944 г.



В.П. Копонов



А.Ф. Худышев



М.А. Казаков



Разминирование могилы поэта.
Фото 1944 г.

155. Экскурсия на могилу поэта // *Гордин А.М.* Пушкин в Михайловском: Литературные экскурсии. Л.: Госучпедгиз, 1939. С.175–189: ил.

1944

156. *Сапаров А.* Неслышанное преступление немцев // В решающий бой [фронтовая газета]. 1944. № 165. 15 июля.
О заминированной могиле Пушкина.
157. *Петров А.* У великой могилы: Стихи // В решающий бой [фронтовая газета]. 1944. № 165. 15 июля.
158. *Сапаров А.* В пушкинских местах // Ленинградская правда. 1944. № 170. 18 августа.
159. На могиле Пушкина: По столбцам красноармейских газет... («За Родину») // Красная звезда. М., 1944. 26 августа.
160. Пушкинские Горы // Огонек. М., 1944. № 35. С.8–9: ил.
161. Сообщение Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников // Известия. М., 1944. № 205. 29 августа. С.3.
Об осквернении фашистами могилы поэта.
то же, см.: Правда. М., 1944. № 208. 30 августа. С.3;
отдельное изд.: М.: Госполитиздат, 1944.
162. Злодеяния немецких извергов на могиле Пушкина // Правда. М., 1944. № 208. 30 августа.
Передовая статья.
163. *Гудзий Н., Блайко Д.* Народная святыня // Литература и искусство. М., 1944. № 36. 2 сентября: ил.
164. Злодеяния фашистских варваров на могиле Пушкина // Литература и искусство. М., 1944. № 36. 2 сентября: ил.
165. *Новиков И.* Да скроется тьма! // Литература и искусство. М., 1944. № 36. 2 сентября: ил.

1945

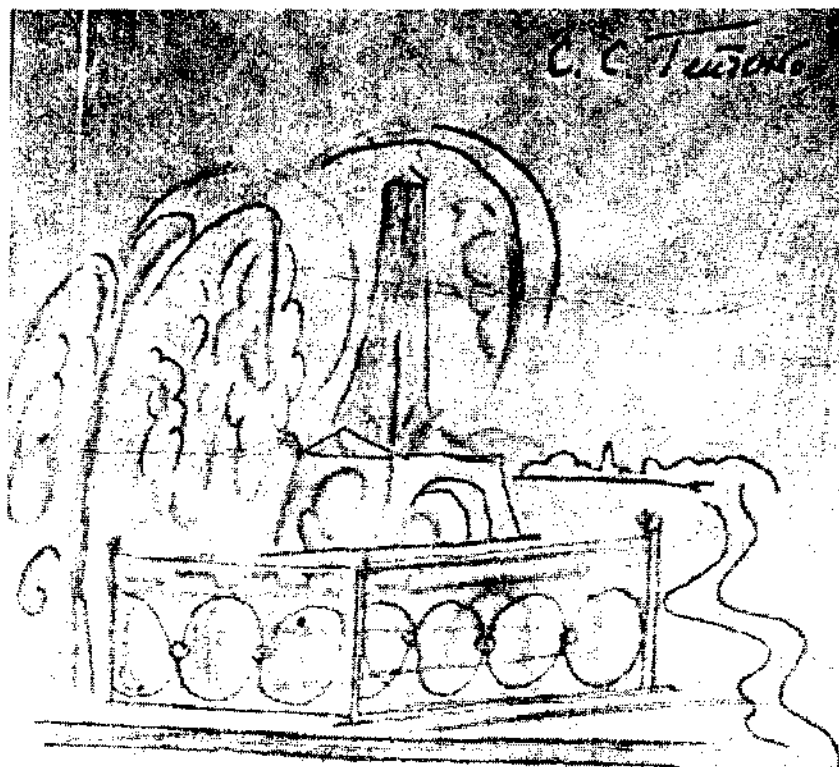
166. *Долматовский Е.* Могила Гете // Долматовский Е.А. Стихи издалека. М.: Сов. писатель, 1945. С.23–25.
Воспоминания о могиле Пушкина, разрушенной фашистами.

1947

167. *Гордин А.М.* Могила поэта // Псковская правда. 1947. № 30. 10 февраля. С.4.
168. *Гордин А.М.* Могила поэта // Пушкинский колхозник. ПГ. 1947. № 21. 16 февраля. С.4.
169. Могила Пушкина // *Гордин А.М.* Пушкинский заповедник. Псков: Облполиграфиздат. 1947. С.68–75: ил. (Пушкинский Дом АН СССР).



Саперы одну за другой продолжают извлекать мины, июль 1944 г.
Фото из фондов ВМГ



На помин о
послеушедших мечтателях
Тюдта, Михайловском
и Шригорском
в мае 1945 г.

Шуца

Надгробный памятник А.С. Пушкина.
Рис. А.В. Шуцева. Май 1945 г.

1948

170. Могила Пушкина // *Гордин А.* Пушкинский заповедник. 2-е изд., доп. и испр. Псков: Облполиграфиздат, 1948. С.75–80, 82: ил. (Пушкинский Дом АН СССР).
171. Пушкинский заповедник АН СССР. Могила Пушкина. [Стихи поэта в 6 строк с ошибкой в 1-й строке]. Худ. М.А. Гордон [по фото] М.А. Велико. Ил. открытка. 15×10 см. Псков: Псковиздат, 1.05.1948.

1949

172. *Гейченко С.С.* У могилы поэта // Пушкинский колхозник. ПГ. 1949. № 17. 10 февраля. С.2.
173. Могила Пушкина. Текст в 8 строк: «И хоть бесчувственному телу | Равно повсюду истлевать...». Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Фото Р. Мазелева. Ил. открытка. 10,5×15 см (цв.). Л.: Ленфотохудожник, 19.03.1949.
174. Там, где погребен поэт // Правда. М., 1949. № 159. 8 июня. С.1.
175. *Славенантор Д.* У отвоеванной могилы // Псковская правда. 1949. № 114. 12 июня. С.2.
176. Могила А.С. Пушкина. Ил. открытка. 15×10,5 см (тонир.). Рига: Латвийское гос. изд. Тираж 1000 экз. Гос. типография (текст на латышском и русском языках).
177. Пушкинские места. Могила А.С. Пушкина. Ил. открытка. 15×10,5 см (ч.-б. на желтой бумаге). Л.: Искусство, 1949.
178. *Гейченко С.С., Гордин А.М.* Пушкинский заповедник. Псков: Псковиздат. 1949. С.18: ил.
Год установки балюстрады указан ошибочно: 1899.

1951

179. *Гейченко С.С.* Святогорский монастырь-музей и могила А.С. Пушкина. Псков: Газ.-книжпос изд., 1951. С.32, 34, 46–51: ил.
Ошибочно указаны: год сооружения памятника (1840, с.49); год установки балюстрады (1899, с.50); автор литографии с изображением могилы поэта (Соколов вместо Клюквина, под ил. после с.46. Соколов же является автором исходного рисунка).

1952

180. Могила Пушкина // *Гордин А.М.* Пушкинский заповедник. М.; Л.: Изд. АН СССР, 1952. С.175–188, 213: ил.
Год установки памятника на с.175 указан неточно: 1840–1841.

1953

181. *Гейченко С.С.* П.А. Вяземский на могиле А.С. Пушкина // Ленинский путь. ПГ. 1953. 6 февраля.
Год установки памятника указан ошибочно: 1840.



А.М. Горани выступает у могилы поэта 10 февраля 1946 г.



У могилы поэта 10 июля 1949 г.

182. *Гейченко С.С.* Могила поэта: К предстоящей реставрации // Ленинский путь. Пг. 1953. 24 мая.
183. В Пушкинских Горах // Сов. искусство. М., 1953. № 28. 5 сентября. С.4 [О реставрации могилы А.С. Пушкина].
184. Реставрация могилы А.С. Пушкина // Смена. Л., 1953. 10 сентября.
185. *Березский Б.* Реставрация памятника на могиле А.С. Пушкина // Псковская правда. 1953. № 188. 23 сентября. С.4: ил.
Год установки памятника указан ошибочно: 1840.
186. НАПЗ, д. 50 (1953).
Акт приемки реставрационных работ от 3 октября 1953 г.

1954

187. *Гейченко С.С.* Новые данные о памятнике на могиле А.С. Пушкина // Ленинский путь. Пг. 1954. № 60. 19 мая. С.2.
188. Святогорский монастырь, могила А.С. Пушкина. Стихотворный текст в 8 строк: «И хоть бесчувственному телу | Равно повсюду истлевать...». А.С.Пушкин. Фото И. Шагина. Ил. открытка, 14,5×10,5 см (цветная). М.: Изогиз, 7.04.1954.
189. Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина... Ил. открытка. 9×14 см (фото, ч.-б.). Псков: Изд. газ. «Псковская правда», декабрь 1954.
190. *Гейченко С.С.* Краткий путеводитель по пушкинским местам. Псков: Изд. газ. «Псковская правда», 1954. С.20–25 (Всесоюзный музей А.С.Пушкина. Пушкинский заповедник).

1955

191. Пушкинские Горы: Могила А.С. Пушкина... Ил. открытка. 9×14 см (фото, ч.-б.). Псков: Изд. газ. «Псковская правда», январь 1955.

1956

192. *Николаев Д.* Памятный эпизод // Ленинский путь. Пг. 1956. № 59. 16 мая.
О разминировании могилы поэта.
193. Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина... Ил. открытка. 9×14 см (фото, ч.-б.). Псков: Изд. газ. «Псковская правда», июнь 1956.
194. Могила Пушкина // *Гордиш А.М.* Пушкинский заповедник. М.: Искусство, 1956. С.210–214, 222, 230: ил.
Год установки памятника на с.210 указан неточно: 1840–1841.

1957

195. Всесоюзный музей А.С. Пушкина: Каталог. Л.: М.: Искусство, 1957. С.86, 200.
196. Пушкинский заповедник: Туристская схема. М.: Изд. ГУТК. 1957.
Год установки памятника указан неточно: 1840–1841.

1958

197. *Гейченко С.С.* Краткий путеводитель по пушкинским местам. 2-е изд. Псков: Изд. газеты «Псковская правда», 1958. С.20-22: ил.
198. ИРЛИ РО. Ф. 150, оп. 6, д. 15, лл.27-38.
Протокол заседания Пушкинской группы Сектора пушкиноведения ИРЛИ от 28.11.1958 г.
199. Могила А.С. Пушкина в б. Святогорском монастыре. Художник В. Звонцов. Ил. открытка. 14,5×10,5 см (цветная). Л.: Изогиз, 6.10.1958.

1959

200. *Тимерман О.* В заповедных местах // Сов. Латвия. Рига, 1959. 15 мая.
201. *Гейченко С.* Поэту России // Творчество. М., 1959. № 10. С.13.
то же повторено: У Лукоморья. Л.: Лениздат, 1981. С.131; Памятник в Пушкинских Горах // Пушкинский край. ПГ. 1989. 4 июня. С.2; Памятник великому поэту в Пушкинских Горах. ПГ. 1991. С.5 и др.

1961

202. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. Стихотворный текст в 4 строки: «И пусть у гробового входа | Младая будет жизнь играть...». А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Ил. открытка. 10,5×15 см (цветная). Л.: Изогиз, 9.11.1961.

1962

203. *Грановская Н.И.* «Галерея видов города Пскова и его окрестностей» И.С.Иванова // Пушкин и его время: Исследования и материалы. Выпуск первый. Л.: Изд. ГЭ, 1962. С.516-522: ил.
204. Могила поэта // *Басина М.Я.* Там, где шумят михайловские рощи. Л.: Детгиз, 1962. С.228-236: ил.
205. По Пушкинскому заповеднику. Псков: Изд. газеты «Псковская правда», 1962: ил.
Буклет Туристско-экскурсионного управления.
206. Туристские маршруты: Буклет. Псков: Изд. газеты «Псковская правда», 1962: ил.

1963

207. Могила Пушкина. «И пусть у гробового входа...». Ил. открытка. 10,5×15 см (цветная). Л.: Изогиз, 9.03.1963.
208. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. Фото Р. Мазелева. Ил. открытка. 9×13,5 см (ч.-б.). Л.: Ленизокомбинат, 2.08.1963.
209. *Гордин А.М.* Пушкинский заповедник. Л.; М.: Искусство, 1963. С.282-291, 297: ил.
210. *Гордин А.М.* Петербург / 1827-1837 // Здесь жил Пушкин. Л.: Лениздат, 1963. С.543-544: ил.

1964

211. Посетите древний Псков и Пушкинский заповедник: Туристские маршруты. Псков, 1964: ил.
Буклет областного Совета по туризму.
212. Могила Пушкина. «И пусть у гробового входа...». Ил. открытка. 10,5×15 см (цветная). Л.: Сов. художник, 16.04.1964.

1965

213. *Воинов В.* История гробницы Пушкина // Веч. Москва. 1965. 16 ноября. См. также: Смена. Л., 1965. 16 ноября; Северная правда. Кострома. 1965. 18 ноября; Советская Чувашия. Чебоксары. 1965. 18 ноября; Брянский рабочий. 1965. 19 ноября; Правда Украины. Киев. 1965. 19 ноября; Вперед. П. 1965. 30 ноября.
214. Священное место: История гробницы Пушкина // Псковская правда. 1965. № 278. 26 ноября. С.4.
Рассказы С.С. Гейченко.
215. *Гейченко С.С.* Пушкинские Горы. Л.: Художник РСФСР, 1965. С.15–16: ил. (обл. и цветная вклейка).
216. Могила Пушкина // *Бозырев В.* По Пушкинскому заповеднику: Путеводитель. М.: Профиздат, 1965. С.136–141: ил.

1967

217. *Яшин М.* Семья Пушкина в Михайловском (По новым эпистолярным материалам) // Нева. Л., 1967. № 7. С.176.
218. Успенский собор-музей // *Гейченко С.С.* Государственный Пушкинский заповедник: Краткий путеводитель. Л.: Художник РСФСР, 1967. С.80, 82–83: ил.
219. *Бозырев В.С.* По Пушкинскому заповеднику: Путеводитель. 2-е изд., испр. и доп. М.: Профиздат, 1967. С.230–235: ил.
Время установки памятника указано ошибочно: осень 1840.

1968

220. *Гейченко С.С.* Пушкинский заповедник. М.: Сов. Россия, 1968: ил.
221. Могила Пушкина // *Гордин А.М.* Пушкинский заповедник. Л.; М.: Искусство, 1968. С.279–291, 297: ил.
Год установки памятника указан неточно: 1840–1841.
222. НАПЗ, д. 761, л. 25–26.
Отчет художника Ю. Васильева о работе, выполненной по просьбе дирекции Заповедника, по восстановлению бронзового крестика, ранее находившегося на обелиске надгробного памятника поэту.
223. Возложение венков на могилу поэта. Фото Е. Кассина и В. Савостьянова. Ил. открытка. 9,5×19 см (ч.-б.). М.: Орбита, 1968.

224. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. Ил. открытка. 14×9 см (тоновая). Л.: Сов. художник, 1968.
225. Пушкинский государственный заповедник. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. Фото М. Альперта. Ил. открытка. 9×14 см (цветная). М.: Сов. художник, 1968.

1969

226. Павлова А. Где Пушкин жил, там были мы // Новый путь. Бокситогорск, Ленинградская обл. 1969. 8 августа: ил.
227. Федорова О. Его Лукоморье // Скореходовский рабочий. Л., 1969. 23 декабря. С.1: ил.
228. Пушкинский государственный заповедник. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. Фото М. Альперта. Ил. открытка. 9×14 см (цветная). М.: Планета, 1969.

1970

229. Мазурин Н. Свидание с Пушкиным // Калининская правда. 1970. 30 июня.
230. Ефимов С. Пушкинский сбор // Сов. Белоруссия. Минск. 1970. 5 августа. С.4.
231. Дусанский Ю. Оставил сапер расписку // Правда. М., 1970. 26 августа: *то же см.*: Великая Отечественная в письмах. М.: Политиздат, 1983. С.263–264.
О старшем лейтенанте Старчеусе (сведения ошибочные).
232. Гейченко С.С. Надгробие поэта // Молодой ленинец. Псков. 1970. 15 октября. Публикация включена автором в книгу «У Лукоморья».
233. Гейченко С.С. Восстановление памятника (Из книги «Надгробие поэта») // Молодой ленинец. Псков. 1970. 20 октября: ил.
Публикация включена автором в книгу «У Лукоморья».
234. Могила Пушкина // Бозырев В.С. По Пушкинскому заповеднику. М.: Профиздат, 1970. С.168–173: ил.
Время установки памятника указано ошибочно: осень 1840.
235. Гордиш А.М. Пушкин в Псковском крае. Л.: Лениздат, 1970. С.213–216: ил.

1971

236. Гейченко С.С. У Лукоморья...3. И поднялся памятник... // Псковская правда. 1971. 13 февраля.
История реставрации могилы Пушкина в 1901–1902 и в 1953 гг. Публикация включена автором в книгу «У Лукоморья». Описание В.Л. Назимова приведено с отступлениями от авторского текста, дата его статьи в «Новом времени» ошибочная (см. № 107).



Надгробный памятник, укрытый на зимнее время специальным футляром.
Фото 1970-х гг.

237. *Бондина Л.* Глас сердца, чувства неизменны... // Литературная Россия. М., 1971. 11 июня.
Указано, что надгробие устаиовлено в августе 1841.
238. По следам героя. Памятник Пушкину // *Гейченко С.С.* У Лукоморья: Записки хранителя Пушкинского заповедника. Л.: Лениздат, 1971. С.151–152, 203–218: ил.
239. *Шпинеv В.Я.* Пушкин в Михайловском: Буклет. М.: Молодая гвардия, 1971: ил.
240. Могила А.С. Пушкина. Фото Р. Мазелева. Ил. открытка. 14×9 см (цветная). Л.: Лениздат, 1971.
241. Святогорский монастырь. Могила А.С. Пушкина. Фото В. Панова. Ил. открытка. 14×9 см (цветная). М.: Турист, 1971. 19.02.1971.

1972

242. *Савыгин А.М.* Короткие были: «Мин нет. Старший лейтенант Старчеус» // Псковская правда. 1972. 2 марта.
Сведения о разминировании могилы А.С. Пушкина ошибочные.

1973

243. *Бозырев В.С.* Пушкинский заповедник // Достопримечательности Псковской области. Л.: Лениздат, 1973. С.265–266: ил.
Время устаиовки памятника указаио ошибочно: осень 1840.
244. *Хелемский Я.* На темной ели звонкая свирель: Хроника... 2-е изд. М.: Дет. литература, 1973. С.255–258: ил.
Разминирование могилы А.С. Пушкина ошибочно приписывается подразделению ст. лейтенанта Г.И. Старчеуса.
245. *Шпинеv В.Я.* Могила Пушкина // Пушкинский заповедник: Туристская схема. М.: Изд. ГУГК, 1973: ил.
246. По следам героя. Памятник Пушкину // *Гейченко С.С.* У Лукоморья: Рассказывает хранитель Пушкинского заповедника. 2-е изд., доп. Л.: Лениздат, 1973. С.143–144, 207–221: ил.

1974

247. *Шатунов Б.* Судьба командира // Вперед. П. 1974. 14 мая.
О судьбе Г.И. Старчеуса, подразделению которого ошибочно приписывается участие в разминировании могилы поэта.
248. *Гейченко С.С.* Первое изображение могилы Пушкина // Пушкинский край. ПГ. 1974. № 66. 1 июня. С.3.
О найденном автором наброске зарисовки могилы А.С. Пушкина работы И.С. Иванова (1837).
249. *Гейченко С.С.* Первый рисунок могилы А.С. Пушкина // Литературная Россия. М., 1974. № 23. 7 июня. С.6: ил.

О случайно найденном автором наброске зарисовки Святогорского монастыря и могилы А.С. Пушкина работы И.С. Иванова (1837), описание и первое его воспроизведение. Повторное, более качественное воспроизведение см.: Гейченко С.С. Пушкиногорье. М.: Мол. гвардия, 1981. С. 237.

250. *Минеев Ф.* «Проверено. Мин нет!» // Учительская газета. М., 1974. 8 июня.
251. *Васильев М.Е.* Семейное кладбище Ганнибалов-Пушкиных. Памятник вечной славы // Васильев М.Е. Пушкинские Горы. Святогорский монастырь-музей. Л.: Лениздат, Псковское отд, 1974. С.20–27, 38–45: ил.
Разминирование могилы А.С. Пушкина ошибочно приписывается подразделению ст. лейтенанта Г.И. Старчеуса.
252. Могила Пушкина // *Бозырев В.С.* По Пушкинскому заповеднику. М.: Профиздат, 1974. С.155–156: ил.

1975

253. *Мельников Ю.* У могилы поэта: Стихи // Пушкинский край. ПГ. 1975. 5 апреля.
254. *Киманов П.М.* За холмами — Пушкинские Горы: Воспоминания... Л.: Лениздат, 1975. С.148–154: ил.
255. *Азаров В.* На берегах Сороти. М.: Изд. ДОСААФ, 1975.
О следопытах, разыскивавших сведения о Г.И. Старчеусе (сведения о его участии в разминировании могилы поэта ошибочны).

1976

256. *Васильев Л.* Заботами друзей // Пушкинский край. ПГ. 1976. № 20. 14 февраля. С.3.
О реставрации 1902 г., о В.Л. Назимове, о рисунке П.А. Осиповой.

1977

257. «За вечный мир, в последний бой» // Смена. Л., 1977. 8 января.
О судьбе Г.И. Старчеуса, подразделению которого ошибочно приписывается участие в разминировании могилы поэта.
258. Псковская область. Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина. Фото В. Гаспарянца. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР, 4.10.1977.
Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «Пушкинский государственный заповедник».
259. *Бозырев В.С.* По Пушкинскому заповеднику. М.: Профиздат, 1977. С.155–156: ил.

1978

260. *Савыгин А.М.* Пушкинские Горы. Л.: Лениздат, 1978. С.64–68, 117: ил.
С.64–68: История памятника;
С.117: Сведения об участии в разминировании подразделения ст. лейтенанта Старчеуса ошибочны.

261. *Волков Ф.Г.* Луначарский в Пушкинском заповеднике // Луначарский А.В.: Исследования и материалы. Л.: Наука, 1978. С.234–235.
262. *Артюшина В.Н., Шпинев В.Я.* Святогорский монастырь и могила Пушкина // Пушкинский заповедник: Тур. схема. М.: Изд. ГУГК, 1978: ил.

1979

263. Сила любви народной // Псковская правда. 1979. 5 июня: ил.
264. *Сатко Г.* Так это было // Огонек. М., 1979. № 23. 2 июня. С.18: ил.
О варварствах фашистов, о заминировании могилы поэта.
265. *Гоппе Г.* Освобождая Пушкина // Гоппе Г. «Да скростся тьма!». Искорка. Л., 1979. № 6. С.41–42: ил.
Поиск сведений о Г.И. Старчеусе, подразделению которого ошибочно приписывается участие в разминировании могилы поэта.
266. Святогорский монастырь-музей. Могила Пушкина // *Бозырев В.С.* Музей-заповедник А.С. Пушкина. Л.: Лениздат, 1979. С.225–226: ил.
Ошибочно утверждается, что Н.Н. Пушкина заказала надгробный памятник в конце 1838 г. Время его установки также указано неверно.
267. *Гейченко С.С., Кассин Е.П., Расторгуев Г.Д.* «Приют, сияньем муз одетый»: Фотоальбом. М.: Планета, 1979. С.351: ил.

1980

268. *Ободовская И., Деметьева М.* После смерти Пушкина: Неизвестные письма. М.: Сов. Россия, 1980. С.89–93.

1981

269. *Гейченко С.С.* Пушкиногорье [Альбом]. М.: Мол. гвардия, 1981. С.202–205, 215–220, 236–247: ил.
История и описание могилы поэта. Ее разминирование в 1944 году ошибочно приписывается подразделению Г.И. Старчеуса.
270. Памятник Пушкину // *Гейченко С.С.* У Лукоморья. Л.: Лениздат, 1981. С.128–146: ил.
Разминирование могилы А.С. Пушкина ошибочно приписывается подразделению ст. лейтенанта Г.И. Старчеуса.
271. Псковская область. Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина. Фото В. Гаспарянца. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР, 2.07.1981.
Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «*Пушкинский государственный заповедник*».

1982

272. *Гейченко С.С., Кассин Е.П., Расторгуев Г.Д.* «Приют, сияньем муз одетый»: Фотоальбом. 2-е изд. М.: Планета, 1982. С.350–351, 358–359: ил.
273. *Савыгин А.М.* Пушкинские Горы. Л.: Лениздат, 1982. С.55–58: ил.: История памятника:

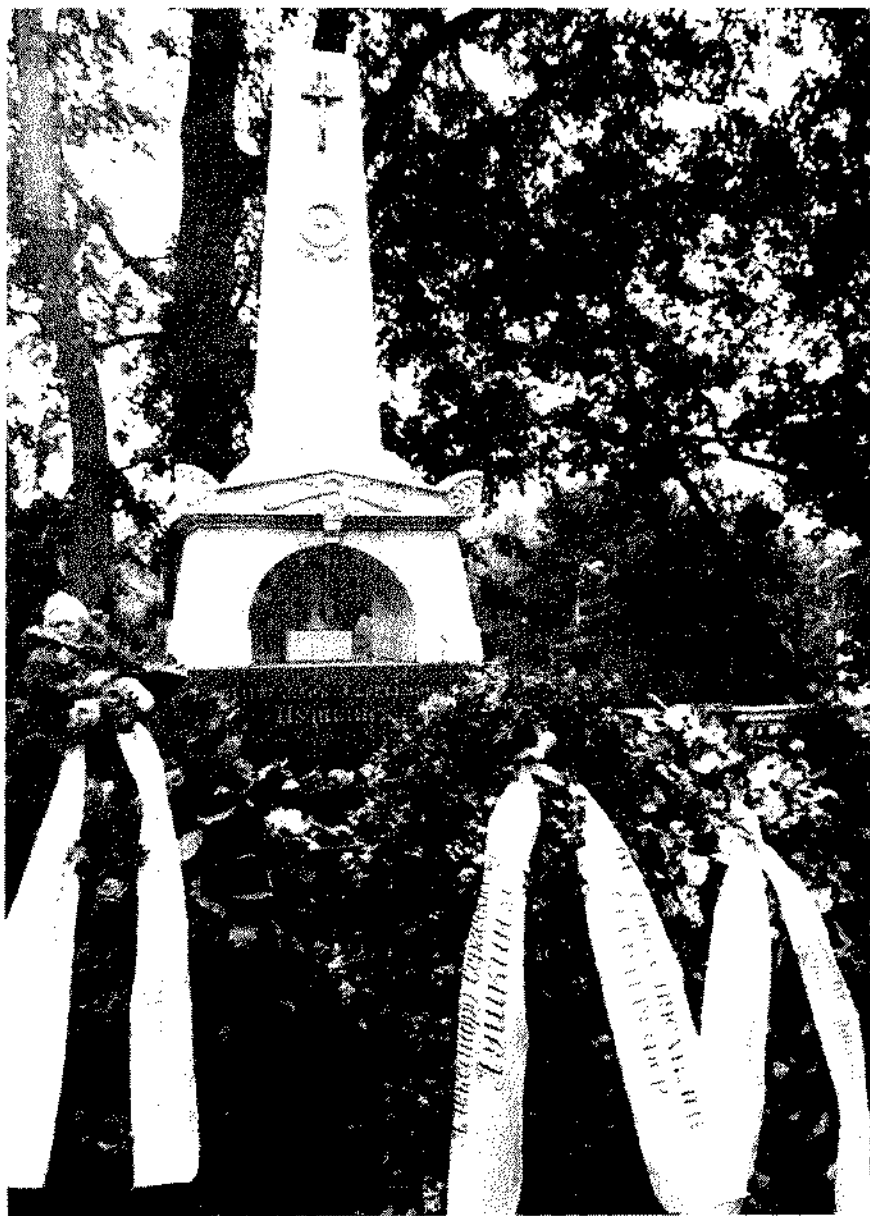


Фото А.И. Медведева, 1987 г.

С.105–106: Сведения об участии в разминировании Святогорского монастыря подразделения ст. лейтенанта Старчеуса ошибочны.

1983

274. *Лукашевич В.* Пушкиногорье // Красная звезда, М., 1983. 4 июня. С.3.
275. *Кралиснова Н.* Октябрь в Михайловском // Московские новости. 1983. № 44. 30 октября: ил.
276. Псковская область. Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина. Фото В. Иванова. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 28.04.1983. (3 сюжета).
Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «*Пушкинский государственный заповедник*».

1984

277. *Попов С.* На пути к святыне: К 40-летию освобождения Пушкинских Гор от немецко-фашистских захватчиков // Псковская правда. 1984. 31 мая.
278. *Рудина Е.* В Михайловское, к Пушкину // Московская правда. 1984. 3 июня.
279. *Васильев М.Е.* Музей «Святогорский монастырь». Л.: Лениздат, 1984. С.25–28: ил.
История памятника и его реставрации.
280. Для Пушкинского заповедника // Ленинская правда. Петрозаводск. 1984. 20 сентября.
Обновление площадки вокруг обелиска над могилой Пушкина гранитными плитами, доставленными из Кондопоги.
281. В краю великих вдохновений: Буклет. Л.: Изокомбинат «Художник РСФСР», 1984: ил. (Фото В. Лапченко).
282. Пушкинские места России: Путеводитель. М.: Профиздат, 1984. С.210.
Время установки памятника указано ошибочно: осень 1840.
283. *Мальцева Ф.С.* Алексей Кондратьевич Саврасов: Альбом. Л.: Художник РСФСР, 1984. Рис. 71.

1985

284. *Савыгин А.* О чем напомнила фотография // Нева. Л., 1985. № 5. С.187–190: ил.
Упомянут протокол заседания Президиума АН СССР от 21 апреля 1945 г., в котором зафиксировано решение «немедленно приступить к восстановлению могилы поэта и укреплению могильного холма».
285. *Бычкова А.* Так спасли святыню // Комсомольская правда. М., 1985. 13 августа.

1986

286. *Славин В.И.* Великому поэту России // Ленинградская панорама. Л., 1986. № 6. С.25.

287. *Бычкова А.* Мины уobelиска // Огонек. М., 1986. № 51. С.5: ил.
288. *Савыгин А.М.* Пушкинские Горы: Фотопутеводитель. М.: Сов. Россия, 1986. С.71–88: ил.
289. *Гейченко С.С.* «.: Мир и сон тригорских нив» // Памятники Отечества. М., 1986. № 2. С.126–127: ил.
290. *Гейченко С.С.* Завет внуку: Новеллы о Михайловском. М.: Детская литература, 1986. С.13, 74–77: ил.

1987

291. В уединенье величавом // Ригас Балсс [Голос Риги]. Рига. 1987. 24 января: ил.
292. *Минкевич И.* Священное место // Псковская правда. 1987. 25 января. Реставрация могилы Пушкина в 1902 и 1953 гг.
293. Сов. молодежь. Рига. 1987. 21 марта: ил.
294. *Щеголев П.Е.* Дуэль и смерть Пушкина: Исследования и материалы. М.: Книга, 1987. С.184–191.
295. Достопримечательности Псковской области. Л.: Лениздат, 1987. С.207: ил.

1988

296. Памятники А.С. Пушкину, сооруженные в XIX веке // Пушкинский край. ПГ. 1988. № 17. 9 февраля. С.3.
Публикация содежит фактические ошибки.
297. *Бозырев В.С.* Святогорский монастырь-музей // Пушкинские места: Путеводитель. В 2 частях. Часть I. М.: Профиздат, 1988. С.271: ил.
Время установки памятника указано ошибочно: осень 1840 г.

1989

298. *Гейченко С.С.* Великий зодчий страны: Исполнилось 40 лет со дня кончины А.В. Щусева // Пушкинский край. ПГ. 1989. № 100–101. С.8–9: ил.
О роли архитектора в послевоенном восстановлении исторических памятников Заповедника. Зарисовка могилы поэта в мае 1945 года.
299. *Гейченко С.С.* В Пушкинском заповеднике // Солнце нашей поэзии: Из современной пушкинианы / Сост. Ю.И. Осипов. М.: Правда, 1989. С.418, 420: ил.
300. *Савыгин А.М.* Пушкинские Горы. 3-е изд., доп. Л.: Лениздат, 1989. С.79–80: ил.; С.130.
С.79–80: ил.: История памятника;
С.130: Сведения об участии в разминировании Святогорского монастыря саперного подразделения под командованием ст. лейтенанта Старчеуса ошибочны.
301. *Гордин А.М.* Пушкин в Михайловском. Л.: Лениздат, 1989. С.418–419, 428–430.



В день 190-летия со дня рождения поэта.
Фото из фондов ВМП

302. Пушкинские Горы (2 сюжета): 1) Успенский собор Святогорского монастыря, XVI в.; 2) Могила А.С. Пушкина у алтарной стены собора. Фото Н. Самсоненко. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР, 8.12.1989.
Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «В краю великих вдохновений».

1991

303. *Бавыкина Ю.* Сохраним могилу Пушкина // Пушкинский край. ПГ. 1991. № 45. 13 апреля. С.2.
Поднят вопрос о том, чтобы избавить могилу поэта от постоянных сотрясений, вызываемых потоком автотранспорта.
304. Святогорский монастырь // Сов. женщина. М., 1991. № 12: ил. (Фото А. Расовского).
305. *Бочаров И., Глушакова Ю.* Итальянская Пушкиниана. М.: Современник, 1991. С.286.

1992

306. *Алексеев О.* Святые Горы // Российская газета. М., 1992. 3 января.
307. *Кутлиманов В.* Могила Пушкина останется доступной // Веч. Петербург. СПб., 1992. 19 мая.
308. *Гордин А.М.* Где лежит Пушкин? // Час пик. СПб., 1992. № 1. 6 января. С.8.
Возражения автора против передачи Святогорского монастыря с могилой поэта в ведение Церкви.
309. *Бавыкина Ю.* Сохраним могилу Пушкина! // Пушкинский край. ПГ. 1992. № 90. 3 ноября.
Ранее см. выше, № 302.

1993

310. *Гдалин А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л.* Памятники А.С. Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии: Сборник научных трудов. Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.78 (№ 25).

1994

311. *Яковлев С.Д.* Пред солнцем бессмертным ума... // Пушкинский государственный заповедник на Псковской земле: Исторические очерки. Часть первая: Памятник. Пушкинские Горы, 1994.

1995

312. *Минеев Ф.* Кто же повесил дощечку «Заминировано»? // Пушкинский край. ПГ. 1995. 4 мая (К 50-летию Великой Победы).
313. *Старчеус В.Т.* Так кто же повесил дощечку «Заминировано»? // Пушкинский край. ПГ. 1995. 7 июля.

314. *Колосов В.* Кто спас от взрыва могилу Пушкина? // Псковская правда. 1995. № 160. 16 августа. С.3.
Об ошибочной информации, касающейся разминирования могилы поэта, в книгах С. Гейченко, Я. Хелемского, В. Азарова и в многочисленных журнальных и газетных публикациях. О поисках достоверных сведений участником освобождения и разминирования Пушкинского заповедника Ф.Н. Минсевым.
315. *Рожнов Л.И.* Восстановление Государственного Пушкинского заповедника Академией наук СССР в 1946–1949 гг. СПб.: Наука, 1995. С.12–13, 119–123: ил.

1996

316. *Васильев М.Е.* Академик М.П. Розберг на могиле поэта // Пушкинский край. Пг. 1996. № 13. 10 февраля. С.8.
Об описании могилы поэта, составленном в 1856 г. М.П. Розберг был одним из первых ученых России, посетивших пушкинский уголок.
317. *Соколов Д.* Некрополь Пушкина может рухнуть. На шоссе // Общая газета. М., 1996. № 11. 21–27 марта.
318. *Соколов Д.* Некрополь Пушкина может рухнуть // Псковская правда. 1996. 6 апреля.
319. *Бурченко К.* Работы начались // Пушкинский край. Пг. 1996. 21 июня. С.3.
О начале 6 июля работ по укреплению могильного холма.
320. *Давыдов А.И.* Воспоминания В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском» // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996. С.28.
321. *Емелина О.В.* Некрополь Ганнибалов-Пушкиных: Исследование и эскизный проект реставрации. Псков: Институт «Спецпроектреставрация». 1996. Историческая справка.
322. *Будылин И.Т.* Золотая точка России: Пушкинский край: Основные события и даты. М., 1996. С.28–29: ил.

1997

323. *Евдасин В.* Народный памятник поэту // Филателия. М., 1997. № 6. С.10–11.
324. Свое сами отреставрируем // Псковская правда. 1997. 19 августа. С.2.
О конкурсе строительных организаций на право реставрировать площадку холма Святогорского монастыря и некрополя Ганнибалов.
325. *Смирнова Э.* Они разминировали Пушкиногорье // Пушкинский край. Пг. 1997. 30 сентября.
326. *Василевич Г.* Музей-заповедник А.С. Пушкина. СПб., 1997. С.21–22: ил. (Фото В. Потапова).



Во время торжественно-траурной церемонии 10 февраля 2002 г.
Слово о Пушкине – С.А. Фомичев и Г.Н. Василевич [350]



Лития у могилы А.С. Пушкина 10 февраля 2002 г. [350]

327. *Васильев М.Е.* Святогорский Успенский монастырь: Альбом. Псков: Отчина, 1997.
328. Достопримечательные природные и историко-культурные объекты Псковской области: Кадастр. Псков. 1997. С.393–394.
329. *Минеев Ф.Н.* Без права на ошибку. Донецк: Донбасс, 1997. С.109–121. Поиски достоверных сведений о разминировании могилы поэта.

1998

330. *Будылин И.Т.* У могилы Пушкина: 29 января (10 февраля) — день смерти А.С. Пушкина // Русская мысль. Париж. 1998. № 4209. 12–18 февраля. С.11: ил.
331. *Степанова Т.В.* Один год из жизни Пушкинского заповедника: 1953 год в документах Научного архива // Пушкинский край. ПГ. 1998. № 13. 10 февраля. С.5.
Реставрация могилы, памятника и окружающей площадки. Передача Заповедника в ведение Минкультуры СССР.

1999

332. *Будылин И.Т.* Жизнь у гробового входа: Поэт любил гулять там, где откупил место для своей могилы // Независимая газета. М., 1999. 12 февраля. С.13: ил.; *то же*: Сельская новь. 1999. 3 марта.
333. *Кинелев В.* «И где мне смерть пошлет судьбина?..» // Алтайская правда. Барнаул. 1999. № 104–105. 14 мая. С.13.
334. *Переведенцев В.* «В гостях у Пушкина»: Могила поэта // Кавказская здравница. Пятигорск. 1999. № 194. 28 мая.
335. *Минеев Ф.Н.* Моя тропа к Пушкину // Заря. Красногородск, Псковская обл. 1999: № 44. 4 июня. С.2–3; № 45. 9 июня. С.2–3; № 47. 16 июня. С.3.
О разминировании могилы поэта саперами роты капитана М.А. Казакова из 157-го инженерно-саперного батальона 12-й инженерно-саперной бригады РГК в составе 54-й армии 3-го Прибалтийского фронта.
336. *Хмелева Е.В.* Судьба могилы А.С. Пушкина // Михайловская пушкиниана. Вып. 3: Сб. статей. М., 1999. С.79–97: библ.
337. Святогорский монастырь-музей. Могила А.С. Пушкина / Псковский край // *Бозырев В.С.* Пушкинские места: Путеводитель. М.: Профиздат, 1999. С.396–399: ил.
Повторение ошибки предыдущих изданий: указано, что памятник установлен осенью 1840 г.
338. *Грановская Н.И.* Вместе с Пушкиным от Царского Села до Михайловского. СПб.: Нотабене, 1999. С.204–208: ил.
339. *Галин Г.А., Субботин А.Е.* Пушкинский некрополь. М.: Русский путь, 1999. С.7–8: ил.

340. *Егорова Л.* Пушкин в Архаигельске. Архангельск: ГУП «Северо-Западное книж. изд.», 1999. С.387–390: ил.
341. *Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 т. Т.4. М.: Слово, 1999. С.425.*

2000

342. *Ровенский Г.* Как минер-розыскник Анатолий Худышев разминировал могилу А.С. Пушкина в Святогорском монастыре // Шелково: Историко-литературный журнал. Спецвыпуск. Шелково, Моск. обл. 2000. № 2. С.19–20: ил. (портрет минера).
343. *ГАПО. Ф. Р-903, оп. 3, д. 66, л. 2–13.* Акт о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Пушкинского государственного заповедника от 25 августа 1944 года. Рукописная копия // Псковский архив. Вып. № 1. Псков. 2000. С.32.
344. *Будылин И.Т.* Золотая точка России / Пушкинский заповедник: История и современность. ПГ, 2000. С.3, 31, 32, 34: ил.
345. *Пушкинский уголок Псковщины: Путеводитель.* СПб., 2000. С.21–26: ил.
346. *А у нас в Михайловском, или Домашняя история Пушкинского заповедника в письмах Семена Степановича Гейченко Василию Михайловичу Звонцову.* М.: Арбор, 2000. С.95.
Об установке в декабре 1962 г. нового футляра на памятник.

2001

347. *Романов А.* Святые Горы — последнее пристанище Пушкина // История. М., 2001. № 7. С.13.
348. *Пушкинская михайловская энциклопедия (материалы): Михайловское. Тригорское // Михайловская пушкиниана.* Вып. 13. М.: Вербум-М, 2001. С.25–26, 49, 78.
349. *Василевич Г.Н., Василевич Н.Б.* Музей-заповедник А.С. Пушкина. СПб., 2001. С.25–26: ил. (Фото Л.Г. Чехович, О.Н. Листопадова).

2002

350. *Пушкинский край.* ПГ. 2002. № 14. 12 февраля. С.1: ил.
351. *Будылин И.Т.* Деревенский Пушкин: Пушкинские места Псковского края. М.: Профиздат, 2002. С.345–362: ил.
352. *Где похоронен Александр Пушкин? // Зинухов А.Н.* Медовый месяц императора. М.: Коллекция «Совершенно секретно», 2002. С.63–78: ил.

ОБ АВТОРАХ, ИСПОЛНИТЕЛЯХ И РЕСТАВРАТОРАХ:

1. НАДГРОБИЕ 1841 года



ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783, с. Мишенское, Тульская губ. — 1852, Баден-Баден; похоронен в СПб.). Выдающийся деятель культуры первой половины XIX в., последователь Карамзина, предшественник Пушкина. Поэт, художник-рисовальщик, гравер, живописец. Учился в Благородном пансионе при Московском университете, участник Отечественной войны 1812 г. Рисованием и живописью занимался в годы учебы, гравированию учился у К.А. Зенфа и Н.И. Уткина. В 1815–1841 гг. находился на службе при дворе (преподавал русский язык членам царской семьи, был воспитателем цесаревича). Состоял во многих литературных обществах, был одним из самых близких друзей Пушкина. Принимал участие в судьбах писателей, художников, декабристов. Автор многочисленных рисунков и офортов с видами городов и местностей России и других стран, пейзажей, портретов, рисунка «Пушкин в гробу» (1837). Предполагаемый и наиболее вероятный автор эскиза для сооружения памятника над могилой А.С. Пушкина.

ПЕРМАГОРОВ Александр Михайлович (1786, СПб. — 1854, СПб.). «Санкт-петербургский монументального цеха мастер», работал на Петергофской гранитной фабрике, участвовал в отделке Малахитового зала Зимнего дворца (1837–1839), создатель двух памятников (подписные), установленных в некрополе Александро-Невской лавры (СПб.). В 1840 г. в его мастерской исполнено надгробие А.С. Пушкина.

КАЛАШНИКОВ Михаил Иванович (1774–1858). Крепостной крестьянин, служил в Михайловском при О.А. Ганнибале, при Пушкине (с начала 1820-х гг.) управлял Михайловским, а с 1825 г. — Боддином. По просьбе Н.Н. Пушкиной перевез из СПб. изготовленный в конце 1840 г. надгробный памятник и установил его летом 1841 г. с помощью местных крестьян.

2. РЕСТАВРАЦИЯ 1901–1902 гг.

НАЗИМОВ Владимир Леонидович (1877–1941, Маркучай). Гражданский инженер, инженер-архитектор Псковского губернского земства. Составил проект реставрации — укрепления откоса Святой горы и замены кирпичного цоколя надгробного памятника гранитным (1901, с участием петербургского архитектора А.Е. Белогруда), а после одобрения проекта Академией наук руководил этими работами, осуществил строительство ограждающей балюстрады (1902).



А.Е. Белогруд



К.К. Романов



А.В. Щусев

БЕЛОГРУД Андрей Евгеньевич (1875, Житомир — 1933, Красногвардейск, Ленинградская обл., ныне Гатчина). Архитектор. Начинал учиться в Киеве, с отличием окончил Псковское землемерное училище. По совету арх. Ф.П. Неструха в 1900 г. уехал в СПб., поступил в АХ (1901). Совместно с В.Л. Назимовым участвовал в разработке проекта реконструкции могилы Пушкина (1902). Три года учился у Л.Н. Бенуа, окончил АХ в 1910 г. До начала самостоятельной работы был помощником арх. С.Г. Гингера. Педагог (с 1912 г.), ректор АХ (1920–1922); декан архитектурного факультета, профессор архитектурной композиции (1922–1928). Творчество Б. отмечено поисками новых форм, созвучных современной ему эпохе. По его проектам в СПб. построен ряд домов на Петроградской стороне (Большой пр., пл. Льва Толстого), отличающихся своеобразием стиля. С 1932 г. Б. участвовал в разработке проекта застройки Сталинграда.

3. РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ МОГИЛЫ ПОЭТА И ПАМЯТНИКА

РОМАНОВ Константин Константинович (1882, Санкт-Петербург — 1942, Ленинград). Архитектор-художник, историк русской архитектуры, педагог и специалист лесопаркового хозяйства. Окончил ВХУ при АХ (1909). Работал в Археологическом институте (в 1910 г. был удостоен серебряной медали Русского Археологического общества), в Академии художеств, в Русском музее. Руководил работами по реставрации надгробного обелиска и установке его на место после того, как он был сброшен под откос холма неизвестными хулиганами (1922). В 1935 г. вел работы по воссозданию Дома поэта в Михайловском.

4. ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ

ЩУСЕВ Алексей Викторович (1873, Кишинев — 1949, Москва). Архитектор, автор градостроительных и архитектурных проектов жилых и обще-



С.С. Гейченко



Л.И. Рожнов



Ю.Б. Бавыкина

ственных зданий, мемориальных сооружений. Теоретик и историк архитектуры, педагог. Учился у Л.Н. Бенуа и И.Е. Ренина в ВХУ при АХ (1891–1897). Автор Мавзолея В.И. Ленина. Принимал участие в разработке первого плана реконструкции Москвы (1918–1925), комплекса Казанского вокзала, гостиницы «Москва», станции метро «Комсомольская-кольцевая» (Москва), театра оперы и балета в Ташкенте и др. Был директором ГТГ (1926–1929), главным архитектором Моспроекта-2, организатором и директором ГНИМА, ныне им. А.В. Щусева. Действительный член АХ (1908), академик архитектуры (1910), действительный член АА СССР, заслуженный архитектор СССР (1930), действительный член АН СССР (1943), лауреат Гос. премий СССР. Был председателем Государственной комиссии по восстановлению Пушкинского заповедника.

РОЖНОВ Леонид Иванович (1913, Тула — 1995, СПб.). Архитектор. Окончил ЛИИПС (1939). В годы ВОВ работал на военном заводе, снабжавшем фронт новейшим вооружением, а после возвращения в Ленинград поступил в Леплакадемстройпроект, где непрерывно трудился 34 года. По его проектам построены многие комплексы зданий для учреждений системы Академии наук в Ленинграде, Свердловске, Новосибирске, Красноярске, Якутске. Им разработан и под его руководством в течение трех лет (1947–1949) осуществлен проект восстановления Пушкинского заповедника, включая Святогорский монастырь, могилу поэта и надгробный памятник.

5. РЕСТАВРАЦИЯ 1953 года

ПСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ

ГЕЙЧЕНКО Семен Степанович (1903, Старый Петергоф — 1993, Михайловское). Музейный работник, искусствовед, журналист, литератор. Окончил

литературно-худ. отделение ЛГУ (1925) и аспирантуру АХ, работал хранителем Петергофских дворцов-музеев, научным сотрудником ГРМ и Литмузея ИРЛИ. Участник ВОВ, был ранен. С апреля 1945 до августа 1989 года — директор Гос. Пушкинского заповедника — руководитель и непосредственный участник его восстановления и развития. В последние годы жизни оставался его консультантом. Автор книг: «У Лукоморья», «В краю великих вдохновенных», «Пушкиногорье», «Завет внуку» и др.; путеводителей, множества публикаций в сборниках, журналах и газетах. Член Союза писателей, заслуженный работник культуры РФ, Герой Социалистического Труда (1983), кавалер высших наград страны. Почетный гражданин Петергофа (1992), пос. Пушкинские Горы (1983), лауреат Государственных премий в области литературы (1983) и образования (2001 г., посмертно).

НИКИФОРОВ Михаил Владимирович (по другим сведениям: Васильевич). Инженер, работал в Псковской реставрационной мастерской в 1951–1954 гг. В марте 1953 г. находился в Пушкинских Горах для подготовки предстоящих реставрационных работ, которые под его руководством осуществлены были в августе того же года при непосредственном участии С.С. Гейченко и привлеченного им в качестве консультанта опытного археолога П.Н. Шульца.

ШУЛЬЦ Павел Николаевич. Археолог, участник реставрационных работ 1953 г. Жил в Ленинграде.

6. ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЛЕТ

ВАСИЛЬЕВ Юрий Васильевич (1925). Художник-живописец, театральный художник, прикладник (Москва). Разработал рабочий проект утраченной детали надгробного памятника (крестика) и участвовал в его восстановлении (1968).

БАВЫКИНА Юлия Борисовна (1930, Москва — 1993, Москва, похоронена в Пушкинских Горах). Геолог-геофизик, капитан 2-го ранга, исследователь океанских глубин. Жила в Мурманске, в последние годы жизни — в Пушкинских Горах. Предметом забот специалиста-геолога стало изучение геологического строения святогорского холма. Ее изыскания выявили причины постоянно протекающих оползневых процессов, угрожающих могиле поэта. Весной 1991 г. она выступила с инициативой введения у стен монастыря пешеходной зоны. Проводившиеся летом того же года работы московских геофизиков подтвердили правомерность предостережений Б., в результате чего в 1996–1997 гг. были осуществлены капитальные работы по укреплению холма. Имя «рабы Божией Иулии» [Юлии Бавыкиной] занесено в синодик Святогорского монастыря для вечного поминовения.

8.1.2. МИХАЙЛОВСКОЕ, ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ

Село Михайловское, усадебный парк, «зеленая беседка» Липовой аллеи. Памятник-бюст на невысоком постаменте. Открыт в мае 1948 г. (до 21), демонтирован в мае 1957 г.

Скульптор Давтян Т.О. Белый мрамор. Высота 1,2 м.
Постамент четырехгранный, бетон. Высота около 1,5 м.

* * *

Об этом памятнике мало кто помнит, а сведения о нем в печати крайне скудные. Известно, что Тиграп Давтян изваял мраморный бюст А.С. Пушкина к 100-летию со дня его смерти [4, 5]. Работая в ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, мы встретили фотографию этого бюста (ранее нам был известен отпечаток с того же негатива из фондов ВМП), установленного на подставке с надписью «1837–1937» на открытом воздухе. Хранится он в материалах фотоархива завода «Монументскульптура», что дает основание сделать предположение о месте изготовления бюста.

В мае 1948 г. этот бюст, водруженный на невысокий бетонный постамент, был установлен в Липовой аллее («аллея Керн») усадебного парка в Михайловском [1, 2].

Сейчас трудно судить о том, почему бюст, являющийся по сути камерным скульптурным произведением, не предназначавшимся для использования в монументальной композиции, был установлен в качестве памятника. Но нужно вспомнить, что это было тяжелейшее послевоенное время, когда, несмотря ни на что, шло интенсивное восстановление Пушкинского заповедника. И насущная потребность в присутствии здесь поэта нашла свое выражение в создании памятника доступными средствами. Так, незадолго перед тем поступивший из Ленинграда мраморный бюст работы скульптора Т.О. Давтяна предстал в новом качестве.

Нужно ли устанавливать монументальные произведения в заповедной зоне (особенно в таком поэтическом месте, как Липовая аллея), где сама природа является памятником Пушкину, вызывая в сознании людей созданные им образы, однозначно ответить трудно. В данном случае верх взяло мнение «против», и в 1957 г. памятник демонтировали на том основании, что он требовал реставрации.



Михайловское, памятник в Лишовой аллее

БИБЛИОГРАФИЯ:

1948

1. Иванов В. Весна в Заповеднике // Псковская правда. 1948. № 90. 8 мая. С.4.
О недавно полученном из Ленинграда мраморном бюсте, который будет установлен в Липовой аллее.
2. Накануне 149-й годовщины со дня рождения А.С. Пушкина... // Псковская правда. 1948. № 100. 22 мая. С.2: ил. (Фото В. Мартынюка).

1957

3. НАПЗ, д. 327, л. 7.
Акт от 4 мая 1957 г., констатирующий, что скульптура работы Давтяна требует реставрации, в связи с чем признается необходимым передать ее в фонды.

1968

4. Арутюнян В.Н. Ваятель Т. Давтян. Ереван. 1968: ил. (текст на армянском языке).

1976

5. Художники народов СССР: Библиографический словарь. Том 3. М.: Искусство. 1976. С.266.
Сведения о Т.О. Давтяне и о бюсте А.С. Пушкина его работы (1937).

2000

6. Пушкинский край. ПГ. 2000. 16 марта: ил.



Бюст работы Т.О. Давтяна.
Фото из фондов ВМН. 1949 г.

ОБ АВТОРЕ:

ДАВТЯН (Давтян) Тигран Овнанович (1905, Тавриз, Иран – 1938 <?>1939). Скульптор. С 1923 года жил в Ереване, учился в Худ.-промышленном техникуме (1924–1927), затем был направлен в Академию художеств (ИНПИИ, Л.), где учился в 1928–1932 гг. у М.Г. Манизера, его дипломной работой руководил А.Т. Матвеев. Участник выставок с 1932 г. Мастер скульптурного портрета (скрипач профессор И.Р. Налбандян, Г.К. Орджоникидзе, В.И. Ленин, В.В. Куйбышев, С.М. Киров), автор исключительно динамичных композиций, проектов памятников, жанровых фигурок (ЛФЗ), создал образцы статуэток, воспроизводящих в миниатюре фонтаны Петергофа. Автор мраморного бюста А.С. Пушкина (1937), установленного в Михайловском (Липовая аллея, 1948–1957). Вероятно, Д. был репрессирован.



Фото Н.П. Малова. 1950-е гг.



Фото 1949 г. [6]

8.1.3. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ (1949)

Пушкинские Горы, улица Садовая, 1. Памятник в виде бюста на невысокой колонне. Первоначально был установлен в партерном сквере Святогорского монастыря. Открыт 20 августа 1949 г. В 1980 г. перенесен к зданию Культурно-досугового центра на Садовой улице, дом 1.

Скульптор Гинцбург И.Я. Бюст (погрудный):

— в 1949–1958 гг. — гипс; высота 1 м;

— с октября 1958 г. по май 1959 г. постамент стоял без бюста;

— с мая 1959 г. — бетон; высота 1,3 м. Изготовлен Великолукскими художественными мастерскими Смоленского отделения Худфонда СССР.

Архитектор неизвестен. Постамент прямоугольного сечения на цоколе (красный гранит, общая высота 1,9 м).

* * *

В канун празднования 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина (1949) псковские областные организации совместно с Пушкинским Домом обратились во Всесоюзный Пушкинский комитет по вопросу установки памятника поэту в Пушкинских Горах. Сооружение монументального памятника требовало значительных средств, которые в те тяжелые послевоенные годы изыскать не смогли.

В этой ситуации руководство Пушкинского заповедника в лице С.С. Гейченко и А.М. Гордина предложило решить этот вопрос своими силами. В музейных фондах имелся полученный из Ленинграда от ИРЛИ гипсовый отлив бюста поэта работы скульптора И.Я. Гинцбурга (копия бюста, созданного в 1900 г. специально для монумента в Екатеринославе). Его-то и решили использовать для нового памятника в Пушкинских Горах. Правда, такой бюст давал возможность создания только камерного произведения. Поэтому для будущего монумента выбрали ограниченное пространство — партерный сквер Святогорского монастыря, в центре которого разбита цветочная клумба.



Памятник А.С. Пушкину с бюстом работы
скульптора И.Я. Гницбурга

У нас нет сведений, кто подготовил проект пьедестала и где была изготовлена гранитная колонна. Но все было сделано очень оперативно, и к предстоявшей 125-й годовщине приезда А.С. Пушкина в Михайловское памятник был установлен. У его подножия живыми цветами обозначены годы юбилея: 1824–1949, а по периметру цветочной клумбы на четырех мраморных досках были выбиты строки из стихотворения А.С.Пушкина «Памятник».

Участников торжественного вечера, состоявшегося 20 августа в помещении Пушкиногорского районного Дома культуры, пригласили пройти во двор Святогорского монастыря, где после выступления С.С. Гейченко памятник был открыт.

Гипс недолговечен, и с течением времени бюст постепенно стал разрушаться. Для сохранения скульптуры было принято решение снять ее с пьедестала, отреставрировать и перевести в бетон.

В октябре 1958 г. она была доставлена в Великие Луки, где работа выполнялась в Художественно-производственных мастерских Смоленского отделения Худфонда СССР. К концу марта 1959 г.



Вид на партерный сквер Святогорского монастыря
с птичьего полета [20]

отливка несколько большего размера (высотой 1,3 м при высоте оригинала 1 м) была изготовлена, а 23 мая бюст — теперь уже в бетонном исполнении — водружен на прежний пьедестал, простоявший без бюста около семи месяцев. Гипсовая отливка снова попала в музейные фонды. Но ее «приключения» на этом не закончились: в канун 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина этот бюст дирекцией Пушкинского заповедника был передан администрации города Дно для сооружения временного памятника поэту в этом городе (см. ниже).

Нужно отдать должное качеству работы великолукских мастеров: бетонная отливка бюста поэта и по сей день находится в прекрасной сохранности.

В 1980 г. памятник поэту был перенесен на новое место — в центр поселка и установлен на Садовой улице, в сквере перед зданием Культурно-досугового центра, где он находится в настоящее время.



Вид на партерный сквер Святогорского монастыря
от лестницы на могильный холм [12]

БИБЛИОГРАФИЯ:

1949

1. 125 лет со дня приезда А.С. Пушкина в с. Михайловское // Пушкинский колхозник. ПГ. 1949. 14 августа.
Инф. о предстоящем 20 августа открытии памятника.
2. НАПЗ. д. 46.
Акт от 16 августа 1949 г. об установке бюста А.С. Пушкина в центре цветочной клумбы в партерном сквере Святогорского монастыря.
3. В Пушкинских Горах: Установлен бюст великого поэта // Псковская правда. 1949. № 166. 24 августа. С.4.
Инф. о церемонии открытия памятника.

1951

4. Гейченко С.С. Святогорский монастырь-музей и могила А.С. Пушкина. Псков: Газ.-книжное изд., 1951. С.28: ил.

1952

5. Пушкинский колхозник. ПГ. 1952. № 102. 27 августа. С.3.

1954

6. Гейченко С.С. Краткий путеводитель по пушкинским местам. Псков: Изд. газ. «Псковская правда», 1954. С.22 (Всесоюзный музей А.С. Пушкина. Пушкинский заповедник).

1958

7. НАПЗ. д. 341, л. 16.
Акт от 16 октября 1958 г. о поручении Великолукским художественным мастерским Смоленского отделения Худфонда СССР выполнить бетонную отливку бюста поэта работы скульптора И.Я. Гинцбурга.
8. Гейченко С. Краткий путеводитель по Пушкинским местам. 2-е изд. Псков: Изд. газ. «Псковская правда», 1958. С.22 (Всесоюзный музей А.С. Пушкина).



Доска (1) со строками из стихотворения «Памятник» [28]

1959

9. Во славу великого поэта // Ленинский путь. ПГ. 1959. 27 мая: ил.
10. НАПЗ, л. 341.

Акт от 23 мая 1959 г., в котором зафиксировано, что гипсовый отлив бюста поэта работы И.Я. Гинцбурга размером 1×0,8 м сдан в фонды Музея-заповедника, а бетонная копия с него размером 1,3 м установлена на прежнем постаменте в сквере Святогорского монастыря.

1962

11. *Басина М.* Там, где шумят михайловские рощи. Л.: Детгиз, 1962. С.186–187: ил. (Фото М. Величко).

1964

12. Бывший Святогорский монастырь. Сквер на большом монастырском дворе, в центре — бюст А.С. Пушкина работы И. Гинцбурга. Ил. открытка 11×15 см (цветная). М.: Сов. художник, 16.04.1964.
13. Знамя труда. Новоржев, Псковская обл. 1964. № 68. 7 июня: ил.
14. *Грановская Н.* Пушкинский заповедник в фотографиях // Вперед. П. 1964. № 117. 3 октября: ил.

1965

15. *Гейченко С.С.* Пушкинские Горы: Краткий путеводитель. Л.: Художник РСФСР, 1965. С.9 (Министерство культуры РСФСР. Государственный Пушкинский заповедник).

1967

16. *Гейченко С.С.* Государственный Пушкинский заповедник. Л.: Художник РСФСР, 1967. С.74.
17. Святогорский монастырь-музей. Могила Пушкина // *Бозырев В.* По Пушкинскому заповеднику. 2-е изд., испр. и доп. М.: Профиздат, 1967. С.216–217: ил.

1968

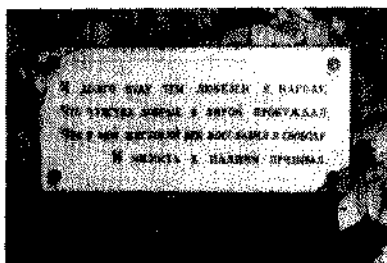
18. *Федорова О.* Его Лукоморье // Скорородовский рабочий. Л., 1968. 23 декабря. С.1: ил.

1970

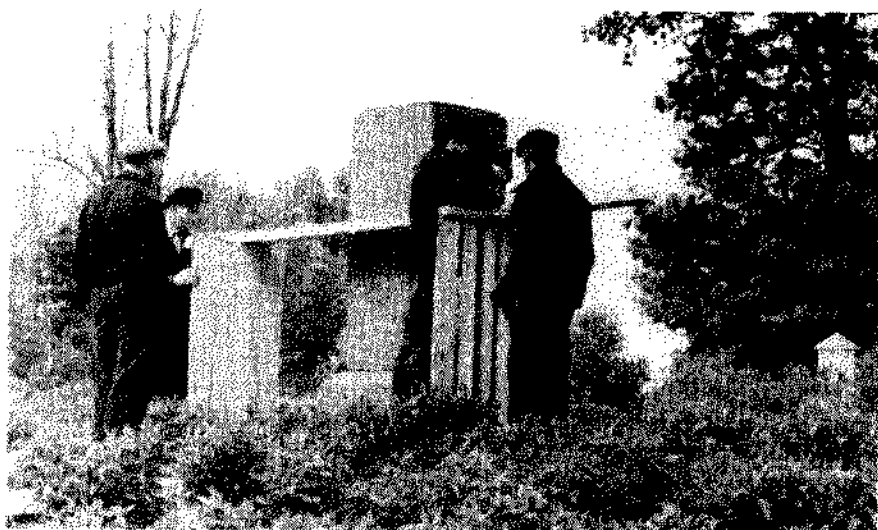
19. *Бозырев В.* По Пушкинскому заповеднику: [Путеводитель]. 3-е изд. М.: Профиздат, 1970. С.158.

1971

20. *Гордин А.М.* По Пушкинским местам: Альбом. Л.: Лениздат, 1971. С.187: ил.



Доска (2) со строками из стихотворения «Памятник»



Ремонт постамента перед установкой нового бюста.
Фото 1959 г.



Памятник после замены бюста.
Фото 1959 г.



Окраска бюста памятника.
Фото 1959 г.



Памятник поэту на новом месте — в сквере на Садовой улице.
Фото авторов, 1999 г.

1972

21. Литературная газета. М., 1972. 15 марта: ил.

1974

22. *Бозырев В.С.* По Пушкинскому заповеднику: [Путеводитель]. М.: Профиздат, 1974. С.146.

1977

23. Ленинское знамя. Тосно, Ленинградская обл. 1977. 11 февраля: ил.
24. Святогорский монастырь // *Бозырев В.С.* По Пушкинскому заповеднику. 5-е изд. М.: Профиздат, 1977. С.147

1979

25. *Алексеев О.* Дорогие сердцу дали // Сельская жизнь. М., 1979. 3 июня: ил.
26. Святогорский монастырь-музей. Могила Пушкина // *Бозырев В.С.* Музей-заповедник А.С. Пушкина. Л.: Лениздат, 1979. С.214: ил.
Год установки памятника указан ошибочно: 1948.

1981

27. *Авдеевко А.* Тот уголок земли // Сов. культура. М., 1981. 5 июня: ил.
28. *Гейченко С.С.* Пушкиногорье. М.: Мол. гвардия, 1981. С.202, 233: ил.

1982

29. Соц. индустрия. М., 1982. 6 июня. С.4: ил.
30. *Лимонов Г.* Не зарастет тропа // *Балтийский луч. Ломоносов, Ленинградская обл.* 1982. 1 сентября. С.3: ил.

1986

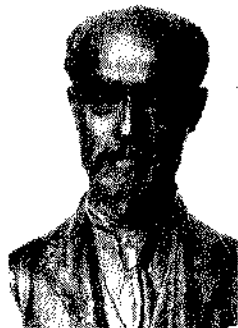
31. *Савыгин А.М.* Пушкинские Горы. М.: Сов. Россия, 1986. С.15: ил.

1993

32. *Гдалин А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л.* Памятники А.С. Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // *Временник Пушкинской комиссии.* Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.88 (№ 183).

ОБ АВТОРЕ И ИСПОЛНИТЕЛЯХ:

ГИНЦБУРГ Илья (Элиаш) Яковлевич (1859, Гродно—1939, Л.). Скульптор, литератор. Его детские работы привлекли внимание М.М. Антокольского, который привез мальчика в Петербург и, став его первым учителем, помог поступить сначала в реальное училище, а затем в АХ (окончил в 1886 г.). Участник выставок с 1884 г. Мастер станкового портрета, монументальной и мемориальной скульптуры, жанровой пластики и медальерных произведений. Автор надгробия В.В. Стасову в СПб., памятников Н.В. Гоголю в Сорочинцах, И.К. Айвазовскому в Феодосии, А.С. Пушкину в Екатеринославе (1901, ныне Днепропетровск). Конии бюста этого монумента использованы для сооружения памятников поэту в Пушкинских Горах (1949) и в г. Дно (1999). Академик АХ (1911). На рис. автопортрет скульптора.



ВЕЛИКОЛУКСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

8.1.4. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ. РАЗВИЛКА ДОРОГИ НА МИХАЙЛОВСКОЕ (1959)

Пушкинские Горы, угол улиц Новоржевской и Ленина (развилка дороги на Михайловское). Памятник заложен 15 июня 1958 г., открыт 14 июня 1959 г. Сооружен Псковской научно-реставрационной мастерской. Монтаж осуществлен Мытищинским заводом художественного литья, благоустройство — местным прорабским участком.

Скульптор Белашова Е.Ф. Фигура сидящего поэта (бронза, высота 2,5 м) отлита литейным цехом Деревообрабатывающего комбината № 9 Главмосстройматериалов, **литейщик В. Лукьянов**. Текст (монограммы) на плите — слева сзади: Е. Белашова. 1959; справа сзади: отл[ивал] В. Лукьянов. 1959.

Архитектор Холмянский Л.М. Постамент четырехгранный с цилиндрической лицевой поверхностью (гранит, высота 1,6 м). Изготовлен Мытищинским заводом художественного литья; резчик по камню, бригадир монтажников А.М. Карасев, гранитчики-монтажники С.И. Баранов, Н.И. Ермилов, Л.Д. Кулаков, Г.К. Лизунов и И.С. Чирекин. *Текст* (на лицевой сферической грани постамента):

А. С. Пушкину 1799–1837.

Состоит на государственном учете.

* * *

В середине 1930-х годов, когда в стране повсеместно велась очень интенсивная подготовка к предстоящей памятной годовщине — 100-летию со дня гибели поэта, заметно возросло число посетителей пушкинских мест на Псковщине. Сохранившиеся в Научном архиве Заповедника «Книги впечатлений» позволяют узнать, что уже в те годы нередко поднимался вопрос о том, что в Пушкинских Горах до сих пор нет памятника поэту. Вот некоторые из таких записей [1–3]:

29 июля 1936 г.: «Необходимо в Пушкинских Горах поставить памятник Пушкину» (Л. Парвова).

18 августа 1936 г.: «Желательно, чтобы был выстроен в Пушкинских Горах памятник А. Пушкину» (И.Т. Арлеан).



Фото А.И. Медведева, 1989 г.

Как известно, 18 февраля 1937 г. состоялась закладка памятника поэту в Михайловском. Но отсутствие пушкинского монумента именно в районном центре продолжает заботить многих посетителей. Продолжим примеры из названного выше источника (все эти записи сделаны в «Книге впечатлений» уже после закладки памятника в Михайловском).

8 августа 1937 г.: «Хотелось бы видеть в Пушкинских Горах если не памятник, то хотя бы медальон с барельефным изображением поэта...» (А. Хохлов, Ленинград).

10 августа 1937 г.: «...Почему нет в самом райцентре памятника Пушкину? Около могильного холма нет ни одного портрета...» (В. Раевский, Курская обл.).

Пройдет еще двенадцать лет, включивших в себя огненные годы Великой Отечественной, прежде чем вновь будет поставлен вопрос о памятнике поэту в Пушкинских Горах. Как мы уже указывали, в канун празднования 150-летия со дня рождения поэта (1949) псковские областные организации совместно с Пушкинским Домом направили соответствующее обращение во Всесоюзный юбилейный комитет [46]. Но тогда эта просьба удовлетворена не была. И лишь повторная просьба руководства района, направленная 19 августа 1954 г. министру культуры СССР Г.Ф. Александрову по инициативе директора Пушкинского заповедника С.С. Гейченко [6], возымела действие: 9 сентября стало известно, что положительное решение принято на уровне ЦК КПСС [7]. В ответе, полученном тогда от Главного управления изобразительных искусств, указывалось, что «дано соответствующее указание о заключении договора со скульптором Е.Ф. Белашовой на изготовление модели памятника со сро-



ком окончания в 1955 г. для установки, последующей в 1956 г.» [8].

Время показало, что намеченные сроки для создания значительного произведения монументального искусства были недостаточными.

«С 1955 года Белашова напряженно работала над монументом для Пушкинских Гор, — вспоминал С.С. Гейченко. — Она несколько раз бывала в Заповеднике, беседовала с его работниками, глубоко изучала пушкинскую литературу, рукописи, автопортреты Пушкина. Мне лично удалось бывать в мастерской скульптора много-много раз и смотреть, как идут работы по созданию монумента. Я был поражен любовью скульптора к поэту, ее поискам[и] *своего неповторимого Пушкина*. *«Пушкин неисчерпаем, — говорила она, — в нем вся моя жизнь»*».

После второго просмотра проекта в июне 1955 г. он был утвержден Министерством культуры СССР [15, 20]. Показанный на московской художественной выставке, проект был доброжелательно встречен культурной общественностью столицы. По утвержденной модели Е.Ф. Белашова приступила к выполнению фигуры поэта в размер будущего памятника.



Фрагменты моделей бюста (слева) и фигуры поэта

По просьбе авторов проекта создаваемого монумента в мастерских Пушкинского заповедника был изготовлен деревянный макет памятника, с помощью которого уточнялось место его возведения. В результате проверки на местности с помощью такого макета многочисленных вариантов окончательно было избрано новое место — там, где раньше находилась Анастасьевская часовня (сейчас другое время, другие отношения государства с Церковью, другие воззрения на духовные ценности; несомненно, что в наши дни для установки такого памятника было бы избрано другое место). На снимке справа [141] запечатлен момент, когда С.С. Гейченко, Е.Ф. Белашова и Л.М. Холмянский уточняют место будущего памятника.



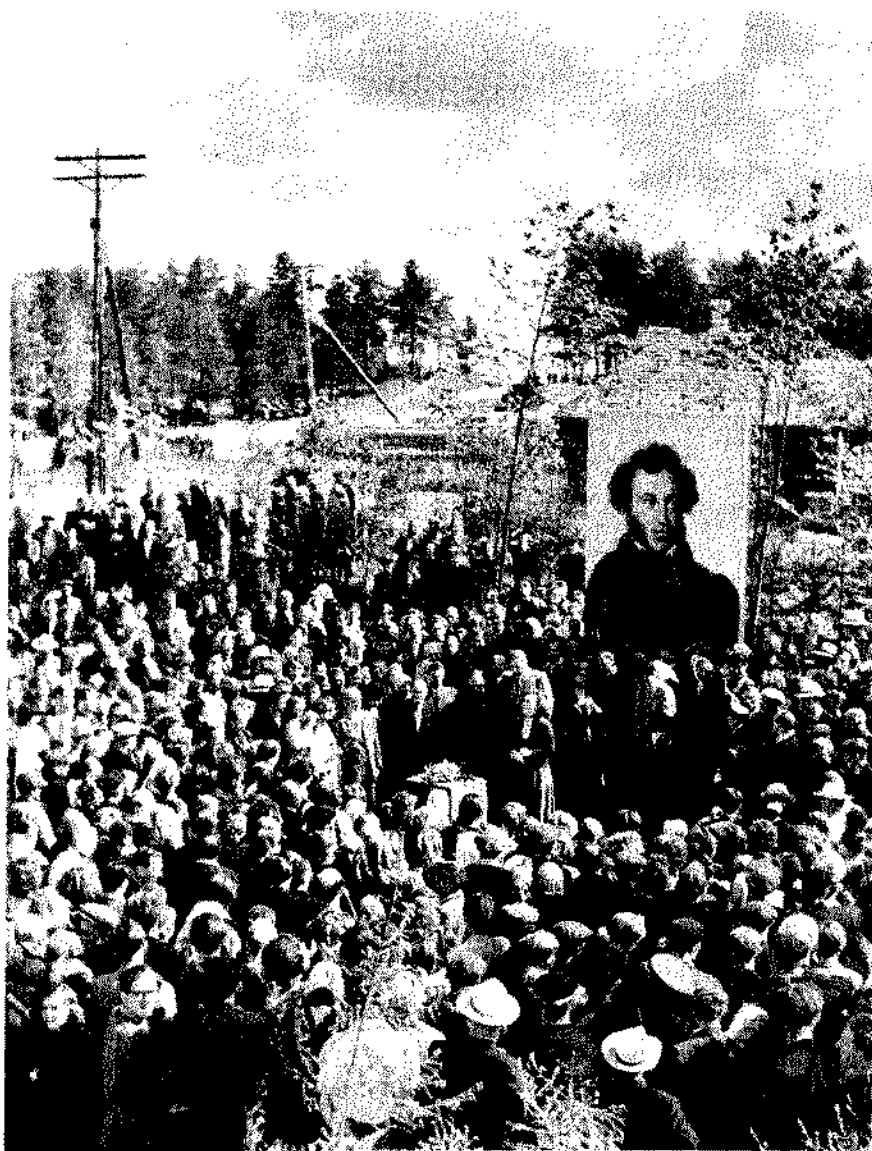
По переписке С.С. Гейченко с Е.Ф. Белашовой, которая продолжалась и после завершения работы над этим памятником, можно последовательно проследить ход работы скульптора над созданием монумента, вплоть до приемки его экспертной комиссией Министерства культуры СССР.

1954, 22 декабря. Скульптор информирует директора Пушкинского заповедника о начале работы над макетом и лепки в размере задания [11].

1955, 11 сентября. «...монтирую и расчищаю гипсовую модель и начала отлив для рабочей модели» [18].

1956, сентябрь. «...наш Пушкин продвигается... Сейчас в работе в размер самого памятника больше половины сделано...» [106].

1957, январь. «Работаю над Пушкиным много, и работа ушла значительно вперед. Работаю с интересом, только в мастерской очень холодно... До конца работы над А.С. Пушкиным в размере памятника, которую сейчас я веду, ничего никому показывать не буду» (последнее — в ответ на предложение об организации нового просмотра проекта) [106].



Закладка памятника 15 июня 1958 г. Торжественный митинг.
Фото из фонда ВМН. Публикуется впервые

1958, август. «Все три дня — 11, 12, 13 лил дождь. 11-го утром мы открыли окно в мастерской и вынесли фигуру Пушкина через окно. Просмотровая площадка памятников Министерства культуры почти на краю Москвы... 12-го монтировали на постаменте, ставили фигуру, заделывали швы и проверяли постамент... Постамент сделали проще. Фигура на воздухе и на высоте выигрывает. Ощущение от Пушкина живое. Это даже до комиссии, столь консервативной, *дошло* (выделено автором текста). В целом 13-го комиссия утвердила Пушкина... Пушкина перевезли в мастерскую и обратно водворили на станок — до выяснения средств на литье» [106].

Итак, 13 августа 1958 года экспертная комиссия Минкультуры утвердила рабочий проект Е.Ф. Белашовой и Л.М. Холмянского, что давало право приступить к его осуществлению в натуре. Теперь дело было за изысканием необходимых средств, которые должно было выделить Министерство культуры СССР.



Имитированная трибуна у закладного монумента.
Фото из фондов ВМН. Публикуется впервые

А незадолго до этого, в дни проведения очередного праздника пушкинской поэзии, 15 июня 1958 г. состоялась церемония торжественной закладки памятника. Сохранившиеся в фондах Всероссийского музея А.С. Пушкина фотодокументы дают яркое представление о масштабе митинга, собравшего тысячи людей, неравнодушных к памяти поэта.

Сведения в прессе о закладке памятника привлекли внимание пушкинистов, которые, как оказалось, были не в курсе дел с сооружением этого памятника. Директору Пушкинского заповедника С.С. Гейченко предъявили претензии в том, что он не информировал о своих действиях Всесоюзную Пушкинскую комиссию и Пушкинский Дом, с инициативы которого началась послевоенная история этого памятника. Потом Б.П. Городецкий обобщил претензию такой фразой: **«Семен Степанович изолировал Ленинград от этого дела»**. С.С. Гейченко было предложено подготовить доклад «О проекте памятника Пушкину в Пушкинских Горах», с которым выступить в ИРЛИ на специальном заседании Пушкинской комиссии.

Заседание было назначено на 28 ноября 1958 г. [32]. В его работе участвовали Б.П. Городецкий, Н.В. Измайлов, М.М. Калаушин, А.М. Гордин, О.А. Пини, М.П. Руденская, Н.И. Грановская и др. После того как С.С. Гейченко изложил историю вопроса, стало очевидным, что **«дело уже сделано»**, так как прозвучала информация об уже свершившемся, и обсуждение вряд ли может что-то изменить. Но все же началась дискуссия по существу, дискуссия острая и эмоциональная.

Можно выделить несколько принципиальных вопросов, отмеченных в процессе этого заседания:

1. Создание памятника стало результатом волевого решения центральных органов, работа была поручена только одному скульптору, в то время как необходим был конкурс (*«надо привлечь весь народ»*, *«нужен был конкурс»*, *«конкурс с девизами — это путь...»*).
2. Не обсуждался создававшийся памятник и в процессе работы над ним; ненормально, что не привлекались специалисты-пушкинисты, а готовая модель не была *«показана народу»* (за пределами Москвы).

3. Место, избранное для установки памятника (*«холм, где раньше была часовня»*), во многих отношениях не безупречно.
4. Работа Е.Ф. Белашовой — интересная и, безусловно, талантливая в создании портретного образа Пушкина, но для Пушкинских Гор не подходит (*«Это не тот Пушкин: манерность, излишняя осанитость, нет особой пушкинской простоты...»*).

Рассмотрим подробнее некоторые из прозвучавших на заседании Пушкинской комиссии оценок проекта памятника:

«Произведение очень интересно. Но зря одет сюртук, в Михайловском он так не одевался. Надуманно — нога на ногу. Лицо лучше всего на бюсте в Пушкинском музее. Верхняя губа не пушкинская. В профиле не пушкинский нос. А в бюсте — трепетность: в лице, в волосах, в одежде» (*А.В. Кузнецова, художник*).

«Об отношении к работе Белашовой Семен Степанович справедлив, что она талантлива, образ Пушкина ей удастся. Бюст очень хорош, и ГМП его приобрел. А Пушкин для [этого памятника] — не тот: изысканность, манерность, застегнутый на пуговицы сюртук... Но и в таком виде он не вызывает возмущения. Памятник будет собирать толпы людей» (*М.М. Калаушин*).

«Лицо прекрасного человека на этом памятнике. Но для [этого памятника] манерен: сложенные ноги, жест руки. Нет простоты. Этот памятник для Пушкинских Гор, для ярмарок не подходит...» (*Н.И. Грановская*).

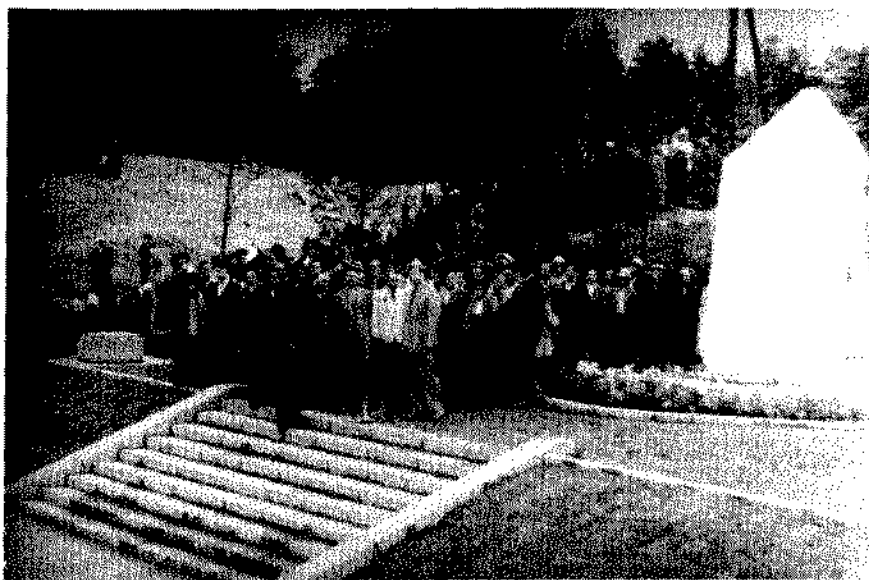
Отметив, что, по его мнению, имеется диспропорция между размерами фигуры и постамента (мал постамент), *О.А. Пини* добавил: «Кажется, что не удалась глаза, большие верхние веки — на прижизненных портретах Пушкина они скрыты. Нос мал, губы велики...»

Б.П. Городецкому поза поэта (жест откинутой рукой) напомнила памятник П.И. Чайковскому у здания Московской консерватории работы В.И. Мухиной. Далее он сказал: «Принято изображать поэтов восторженных, декламирующих. А Пушкин очень не любил, чтобы его считали поэтом, он был таким, как все. Это [о представленной ра-

боте Е.Ф. Белашовой; далее выделено нами. — А.Г. и М.И.] антиисторизм. **Жаль, что замечания ничего не могут изменить».**

В январе 1959 г. Министерство культуры СССР выделило 250 тысяч рублей для осуществления проекта. В роли заказчика выступил Псковский облисполком, а производителем работ была избрана Псковская научно-реставрационная мастерская.

Важнейший вопрос создания подобного памятника — отливка фигуры поэта. Министерство культуры СССР решило привлечь для этой цели ленинградский завод «Монументскульптура». Сейчас трудно ответить на вопрос, почему договор с этим заводом заключен не был (возможно, лимитировала загрузка предприятия и сжатые сроки заказа). Но так или иначе, договор на отливку из бронзы фигуры для памятника Управление культуры Псковского облисполкома заключило 4 февраля 1959 г. с Московским деревообрабатывающим комбинатом № 9 (ДОК-9) Главмосстройматериалов, имевшим свой литейный цех. Срок исполнения заказа предусматривался 15 мая 1959 г.



Открытие памятника 14 июня 1959 г. Митинг начался...



На открытии памятника.
Слева направо: Е.Ф. Белашова, Л.М. Холмянский, С.С. Гейченко



14 июня 1959 г. На открытии памятника выступает Е.Ф. Белашова



Участников митинга не смутит начавшийся дождь...

На изготовление постамента и монтаж памятника в целом Псковский облисполком 4 апреля 1959 г. заключил договор с Мытищинским заводом художественного литья Худфонда СССР (срок исполнения — 10 июня 1959 г.). Общая сумма средств, потребовавшихся для осуществления проекта, составила 260 тысяч рублей, несколько превысив выделенный лимит.

Следует обратить внимание, что отливка фигуры поэта была поручена не известным своими давними традициями создания практически всех значительных памятников страны («Монументальскульптура» и Мытищинский завод художественного литья), а организации неспециализированной. Это несомненно отразилось на качестве отливки. И хотя приемочная госкомиссия отметила хорошее качество скульптурной части памятника, в отдельных местах можно видеть незачеканенные дефекты отливки. Все же, справедливости ради, нужно отметить, что изваянная свыше 40 лет назад фигура достойно выдержала испытание в условиях влажного переменчивого климата и постоянных перепадов температуры воздуха.

Открытие этого памятника, состоявшееся 14 июня 1959 г. в присутствии его создателей, вылилось в большое всенародное торжество (мы воспроизводим фотоматериалы из фондов Пушкинского заповедника и ВМП). На митинге выступали руководители области и района, представитель писательских союзов, столичный поэт С.В. Михалков, ленинградский пушкиновед Б.П. Городецкий и др. В празднике приняли участие потомки поэта, его праправнуки И.Е. Гибшман и С.Е. Клименко.

Оценка памятника искусствоведами:

«Белашова показывает Пушкина как бы в момент разговора поэта с природой. Композиция, поворот головы, движение рук — все в этой скульптуре удивительно гармонично и выразительно. Четкий, ясный силуэт способствует тому, что памятник хорошо просматривается на расстоянии. Он органично вошел в окружающую его среду. Сейчас невозможно представить эти дорогие сердцу каждого русского человека места без памятника Пушкину, выполненного Белашовой» (*архитектор Л. Холмянский*) [79].



Фото В. Иванова, 1981 г.

«...Поэт радостно устремлен навстречу миру, навстречу людям, природе. Человек в единстве с природой. Строго вылепленные черты лица выявляют мудрость и полноту духовной жизни. Жесты рук, открытые и свободные, как бы соединяют поэта с окружающим миром. Линия движения, пронизывающего всю фигуру, постановка торса и поворот головы сложны и разнообразны. Сначала захватывает своей направляющей идеей образ в целом, восприятие деталей приходит потом. Это как бы гимн поэзии, счастью творчества» [80].

«Белашова изобразила поэта в годы изгнания.... Пушкин сидит в спокойной, созерцательной позе. Кажется, что он только что присел, чтобы передохнуть после далекой прогулки. Он как бы ведет поэтический разговор с миром — с землей, с небом, с людьми, как бы шепчет только что родившиеся строки. Не те ли, обращенные к «племени младому, незнакомому»?.. Белашова сумела психологически тонко раскрыть образ Пушкина — и человека, и поэта. Ясная пластическая форма, ее трепетная легкость — все это верно передает замысел скульптора, живое и острое чувство художника нашего времени» [97].

«Скульптор прежде всего достигает того непосредственного единения человека и природы, которое поэтично раскрывает суть пушкинской музыки, связанной с этой землей. Сам памятник небольшой, но развернутая для обозрения со всех точек композиция, внутренняя собранность поэта, его контакт с окружающим пространством монументализируют образ Пушкина... Памятник... прочно вписался в Пушкинские Горы, связался с изумительно красивым пейзажем, сохранившимся с пушкинских времен» [115].

БИБЛИОГРАФИЯ:

1936

1. НАПЗ, д. 159. «Книга впечатлений. 1936–1937 гг.», л. 4.
Записи от 29 июля и 18 августа 1936 г.

1937

2. НАПЗ, д. 159, «Книга впечатлений. 1936–1937 гг.», л. 6.
Запись от 8 августа 1937 г.
3. НАПЗ, д. 160 «Книга впечатлений. 1937–1938 гг.», л. 5.
Запись от 10 августа 1937 г.

1953

4. *Белашова Е.Ф.* Портрет А.С. Пушкина. 1951. Тон. Гипс. ГМП.
5. В Пушкинских Горах // Сов. искусство. М., 1953. № 28. 5 сентября. С. 4.

1954

6. НАПЗ, д. 52, л. 94, 95.
Письмо руководства Пушкиногорского района и директора Пушкинского заповедника С.С. Гейченко на имя министра культуры СССР Г.Ф. Александрова от 19 августа 1954 г. о памятнике А.С. Пушкину в Пушкинских Горах (машинописная копия).
7. НАПЗ, д. 489 «О сооружении памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах», л. 14.
Справка от 9 сентября 1954 г. о положительном решении ЦК КПСС вопроса установки памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах (запись сообщения).
8. НАПЗ, д. 52, л. 113.
Письмо Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР от 30 сентября 1954 г. с инф. о том, что дано соответствующее указание о заключении договора со скульптором Е.Ф. Белашовой на изготовление модели памятника со сроком окончания в 1955 году для установки в 1956 г.
9. НАПЗ, д. 52, л. 123–126.
Пояснительная записка к проекту памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах. 24 октября 1954 г.
10. *Гейченко С.* Памятник А.С. Пушкину // Ленинский путь. Пг. 1954. 27 октября.
О предполагаемой установке памятника в 1956 г.
11. НАПЗ, д. 489, л. 36.
Письмо Е.Ф. Белашовой к С.С. Гейченко от 22 декабря 1954 г. с инф. о начале работы над макетом и лепки в размере задания.
12. НАПЗ, д. 489, л. 29, 29 об.
Письмо С.С. Гейченко к Е.Ф. Белашовой от 26 декабря 1954 г. с просьбой сообщить о ходе работы. Письмо направлено тогда, когда ответ на поставленные вопросы уже был отправлен из Москвы (см. № 5).

1955

13. НАПЗ, д. 489, л. 35.
Письмо Е.Ф. Белашовой к С.С. Гейченко от 12 мая 1955 г. с инф. о работе над памятником.
14. Памятник А.С. Пушкину // Псковская правда. 1955. 25 мая.
15. Проект памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах // Ленинский путь. ПГ. 1955. № 71. 12 июня. С.2.
О втором просмотре и утверждении проекта работы Е.Ф. Белашовой.
16. НАПЗ, д. 53, л. 44.
Акт от 21 августа 1955 г. об изготовлении по просьбе Е.Ф. Белашовой и Л.М. Холмянского макета памятника А.С. Пушкину для уточнения места его установки.
17. НАПЗ, д. 53, л. 47.
Акт от 22 августа 1955 г. о выборе новой площадки для установки памятника (на месте, где ранее находилась Анастасьевская часовня).
18. НАПЗ, д. 489, л. 38.
Письмо Е.Ф. Белашовой к С.С. Гейченко от 11 сентября 1955 г. с инф. скульптора о своей работе.
19. Для Пушкинского заповедника // Псковская правда. 1955. № 234. 27 ноября; ил. (Фото Ф. Овсянникова: Е.Ф. Белашова за работой).
Инф. о работе скульптора над фигурой памятника, который намечается установить в 1956 г.
20. *Абельдяева И., Белобразова Т.* Любимому поэту // Сов. культура. М. 1955. № 151. 10 декабря. С.1: ил.
Об утверждении проекта.
21. Памятник А.С. Пушкину // Вперед. П. 1955. 13 декабря.

1956

22. НАПЗ, д. 489, л. 48, 49.
Письмо Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР на имя заместителя председателя Пушкиногорского исполкома и директора Пушкинского государственного заповедника от 19 сентября 1956 г. [О месте установки памятника] и ответ на него от 4 октября 1956 г.

1957

23. НАПЗ, д. 489, л. 46.
Замечания по модели памятника, направленные Е.Ф. Белашовой 20 июля 1957 г.

1958

24. *Бозырев В.* Образ А.С. Пушкина на художественной выставке // Ленинский путь. ПГ. 1958. 9 февраля.
Об экспонирующемся этюде к памятнику работы Е.Ф. Белашовой.
25. *Бозырев В.* Памятник Пушкину // Ленинский путь. ПГ. 1958. № 35. 21 марта.
Инф. о том, что в конце марта модель будет отправлена в Ленинград на завод «Монументскульптура» для отливки фигуры поэта в бронзе.
26. Памятник Пушкину // Псковская правда. 1958. № 74. 13 апреля.
27. Памятник Пушкину // Псковская правда. 1958. 18 апреля.
Рассмотрение проекта памятника работы Е.Ф. Белашовой коллегией Министерства культуры РФ с участием скульпторов, художников, искусствоведов, среди которых были Н.В. Томский, В.Е. Цигаль, Г.И. Мотовилов.
28. Памятник поэту // Ленинский путь. ПГ. 1958. 6 июня. С.3.
О предстоящей 15 июня 1958 г. закладке памятника.
29. Дорогие места // Псковская правда. 1958. 15 июня: ил.
30. Закладка [памятника] // Псковская правда. 1958. 15 июня: ил.
31. Памятник А.С. Пушкину // Веч. Ленинград. 1958. № 118. 17 июня. С.3.
32. ИРЛИ РО. Ф. 150, оп. 6, д. 15, л. 27–38.
Протокол заседания Пушкинской группы Сектора пушкиноведения ИРЛИ от 28 ноября 1958 г. «О проекте памятника Пушкину в Пушкинских Горах». Рукопись.
33. Памятник А.С. Пушкину // Веч. Ленинград. 1958. 28 ноября.
34. Памятник А.С. Пушкину // Смена. Л., 1958. № 280. 29 ноября. С.4.
35. *Бескин О.М.* Екатерина Федоровна Белашова. М., 1958. С.70–71: ил.

1959

36. Памятники поэту: В Пушкинских Горах // Ленинский путь. ПГ. 1959. № 18. 11 февраля. С.3.
Инф. о выделении Министерством культуры РСФСР средств на отливку в бронзе статуи А.С. Пушкина работы Е.Ф. Белашовой и о поручении сооружения памятника Псковской научно-реставрационной мастерской.
37. *Тимерман О.* В заповедных местах // Сов. Латвия. Рига. 1959. 15 мая.
38. *Гейченко С.* Во славу великого поэта // Ленинский путь. ПГ. 1959. № 64. 27 мая: ил.
О предстоящем 14 июня открытии памятника.
39. Накануне пушкинской годовщины // Веч. Ленинград. 1959. № 128. 2 июня.
40. Не зарастет народная тропа // Литературная газета. М., 1959. 6 июня.



Фото В. Иванова, 1981 г.

41. *Карышев О.* Под сенью михайловских рощ // Ленинградская правда. 1959. 6 июня.
42. Традиционный праздник // Ленинский путь. ПГ. 1959. № 68. 7 июня. С.1.
Программа праздника, намеченного на 14 июня.
43. Сегодня и завтра в Михайловском // Псковская правда. 1959. 13 июня.
44. На празднества в Пушкинские Горы // Веч. Ленинград. 1959. № 138. 13 июня.
45. Фотохроника ТАСС (Л.). № 410338.
Открытие памятника 14 июня 1959 г. (Фото Г. Копосова).
46. *Гейченко С.* Памятник великому поэту в Пушкинских Горах // Ленинский путь. ПГ. 1959. № 71. 14 июня.
47. Некрасов Г. К памятнику А.С. Пушкина: Стихи // Ленинский путь. ПГ. 1959. № 71. 14 июня.
48. Памятник великому поэту // Псковская правда. 1959. 15 июня.
49. На праздник в Пушкинских Горах // Ленинградская правда. 1959. 15 июня.
50. Памятник великому поэту // Правда. М., 1959. № 166. 15 июня.
Иф. об открытии памятника.
51. Открытие памятника великому русскому поэту: Торжества в Пушкинском заповеднике // Веч. Ленинград. 1959. 15 июня: ил.
52. Солнцу русской поэзии // Литературная газета. М., 1959. 16 июня.
53. К нему не зарастет народная тропа... // Ленинградская правда. 1959. 16 июня.
Об открытии памятника 14 июня, о торжественном митинге, о выступлении автора монумента; Е.Ф. Белашова ошибочно названа архитектором.
54. *Слуцкий Б.* Здравствуй, племя младое...: Памятник великому поэту в Пушкинских Горах // Смена. Л., 1959. 16 июня. С.4: ил. (Фото автора текста).
55. *Абуч А., Скородумов М.* Народ чтит память поэта // Псковская правда. 1959. № 119. 16 июня. С.4: ил. (Фото А. Орлова).
56. Всенародные торжества // Молодой ленинец. Псков. 1959. 16 июня: ил. (Фото Л. Кашникова: момент открытия памятника).
57. Открытие памятника А.С. Пушкилу // Сов. Татария. Казань. 1959. 16 июня.
58. Открытие памятника А.С. Пушкину // Сов. Калмыкия. Элиста. 1959. 16 июня.
59. Открытие памятника А.С. Пушкину // Сов. Эстония. Таллин. 1959. 16 июня.
60. Празднование 160-летия А.С. Пушкина // Псковский колхозник. 1959. 17 июня: ил.
61. Памятник великому поэту // Труд. М., 1959. 17 июня: ил.

62. Тихоокеанский комсомолец. Владивосток. 1959. 17 июня.
63. НАПЗ, д. 489, л. 149–151.
Акт приемки памятника А.С. Пушкину Государственной комиссией от 18 июня 1959 г. (утвержден 7 августа 1959 г. председателем Псковского облсовета Я. Прушинским).
64. Распоряжение № 406-р исполкома Псковского облсовета от 19 июня 1959 г. о создании комиссии по приемке памятника (см. № 140).
65. Пушкин будет вечно жить в народе // Ленинский путь. Пг. 1959. № 73. 19 июня. С.4.
66. Правда. М. 1959. № 172. 21 июня; ил. (Фото и текст Г. Копосова).
67. Шуйнис Э. В Михайловском // Сов. Латвия. Рига. 1959. 10 июля; ил. (Фото автора).
68. Нашему Пушкину // Литература и жизнь. М., 1959. № 72. 17 июля.
69. Иванов П. По пушкинским местам // Знамя коммунизма. Новая Ладога, Ленинградская обл. 1959. 26 июля.
70. Гейченко С. Поэту России // Творчество. М., 1959. № 10. С.13–14.

1960

71. Иванова З. Этого терпеть нельзя // Ленинский путь. Пг. 1960. 8 июня.

1962

72. Село Михайловское. Памятник А.С. Пушкину. Скульптор Е. Белашова. Ил. открытка (фото). Л.: Ленизокомбинат, 1962.
73. Кравченко К. Живо и обращенный к живым // Сов. культура. М., 1962. 8 февраля. С.1.
74. По Пушкинскому заповеднику. Псков: Изд. газеты «Псковская правда», 1962: ил.
Буклет Туристско-экскурсионного управления.
75. Туристские маршруты. Псков: Изд. газеты «Псковская правда», 1962: ил.
Буклет Туристско-экскурсионного управления.

1963

76. Новые памятники Пушкину // Временник Пушкинской комиссии. 1962. М.; Л.: Изд. АН СССР, 1963. С.99.

1964

77. Посетите древний Псков и Пушкинский заповедник: Туристские маршруты. Псков, 1964: ил.
Буклет областного Совета по туризму.

1966

78. *Дубовицкая Н.Н., Савелова Е.В.* Екатерина Федоровна Белашова: Каталог выставки к 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности. М.: Сов. художник, 1966. С.[11, 16].
79. *Федоров Б.Н.* Екатерина Федоровна Белашова. М.: Сов. художник, 1966. С.11: ил. (№ 39).

1967

80. *Кравченко К.* Рождение скульптурного образа: О творчестве Е.Ф. Белашовой // М.: Искусство, 1967. № 2. С.17.
81. Литературная Россия. М., 1967. № 24. 9 июня. С.1: ил.

1968

82. *Гейченко С.* Пушкинский заповедник. М.: Сов. Россия, 1968. С.[28]: ил. (Фото В. Робинова и И. Шагина).
83. Пушкинский гос. заповедник... Памятник А.С. Пушкину. Фото М. Альперта. Ил. открытка (цветная). М.: Сов. художник, 1968.

1969

84. Пушкинский гос. заповедник... Памятник А.С. Пушкину. Фото М. Альперта. Ил. открытка (цветная). М.: Планета, 1969.
Входит в набор из 12 открыток в худ. обложке «*Пушкинский заповедник в Михайловском*».
85. *Безобразова Т., Кутузова Н., Халтурин А.* Монумены СССР. М.: Сов. художник, 1969. С.104: ил.

1970

86. Святогорский монастырь-музей. Могила Пушкина // *Бозырев В.* По Пушкинскому заповеднику: Путеводитель. 3-е изд. М.: Профиздат, 1970. С.171: ил.

1971

87. Учительская газета. М., 1971. 5 июня: ил. (Фото М. Михайлова).

1972

88. *Быков Н.* Заповедное Святогорье // Огонек. М., 1972. № 11. С.30–31: ил. (Фото А. Гостева).

1973

89. Пушкинский заповедник: Туристская схема. М.: Изд. ГУГК, 1973: ил.
90. Псковская область. Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину. Фото В. Савика. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 11.09.1973.

1974

91. *Сатыр Т.* Поззии чудные мгновенья... // Веч. Ленинград. 1974. 1 июня: ил. (Фото М. Мишина).



Фрагмент памятника.
Фото Е. Кассина и Г. Расторгуева, 1978 г.

92. Святогорский монастырь-музей. Могила Пушкина // *Базырев В.* По Пушкинскому заповеднику: Путеводитель. М.: Профиздат, 1974: ил. (обл.).

1975

93. Псковская правда. 1975. 30 мая: ил.
94. Псковская область. Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину. Фото В. Савика. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 5.08.1975.

1976

95. Сов. Эстония. Таллин. 1976. 4 июня: ил.
96. Искусство. М., 1976. № 11. С.25–32.

1977

97. *Гейченко С.* Огонь живой // Сов. Россия. М., 1977. 5 июня. С.4.
Краткая история сооружения памятника.
98. Псковская область. Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину. Фото В. Савика. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 4.10.1977.
Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «*Пушкинский гос. заповедник*».

1978

99. Пушкинский край. ПГ. 1978. 11 февраля. С.1: ил.
100. Праздник пушкинской музыки: Пушкинские Горы (Псковская область) // *Соц. индустрия*, М., 1978. 6 июня: ил.
101. Учительская газ. М., 1978. 6 июня: ил. (Рис. А. Мищенко).
102. Пушкинский заповедник: Туристская схема. М.: Изд. ГУГК, 1978: ил.

1979

103. *Виноградов И.* «Тот уголок земли» // Правда. М., 1979. 11 февраля: ил.
104. И долго буду тем любезен я народу... // Орловская правда. 1979. 20 мая: ил.
105. Пушкинский край. ПГ. 1979. № 66. 2 июня. С.2: ил. (Рис. худ. Я. Киселева «Открытие памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах», 1959 г.).
106. И в бронзе, и в душе: Письма скульптора Екатерины Белашовой // Сов. Россия. М., 1979. 3 июня. С.4.
Перепишка Е.Ф. Белашовой с С.С. Гейченко.
107. Известия. М., 1979. 5 июня. С.3: ил.
108. Пушкинский край. ПГ. 1979. 5 июня. С.4: ил.
109. К нему не зарастет народная тропа // Московский комсомолец. 1979. 6 июня: ил.
110. *Соц. индустрия*. М., 1979. 6 июня. С.4: ил.
111. *Любецкий И.* Певец родной земли // Гатчинская правда. 1979. 6 июня: ил.
112. Призыв. Владимир. 1979. 6 июня: ил.
113. *Пекарь А.* Здесь жил и творил гений // Красный Север. Вологда, 1979. 6 июня: ил.

114. Омская правда. 1979. 6 июня: ил.

115. *Осмоловский Ю.* Пушкинская тема в творчестве Е.Ф. Белашовой // Скульптура-77. М.: Сов. художник, 1979. С.220–226.

1980

116. Известия. М., 1980. 3 июня: ил.

117. Вперед. П. 1980. 28 августа: ил.

1981

118. Сов. культура. М., 1981. № 45. 5 июня. С.3: ил.

119. Псковская область. Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину. Фото В. Гаспарянца и Г. Костенко. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 2.07.1981. Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «*Пушкинский государственный заповедник*».

1978

120. Поэту России // *Гейченко С.С.* У Лукоморья. Л.: Лениздат, 1981. С.332–336.

121. Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину. Скульптор Е.Ф. Белашова. Фото В. Иванова. Ил. открытка (цветная). М.: Сов. Россия, 1981.

1982

122. *Белякова А., Кучеров Р.* Добрый «домовой» // Красное знамя. Сыктывкар. 1982. 17 марта: ил.

123. *Собровин В.* В Михайловское, к Пушкину // Молодежь Молдавии. Кишинев. 1982. 5 июня: ил.

124. Музей-заповедник А.С. Пушкина: Фотопутеводитель. М.: Плаиета, 1982. С.207: ил.

1983

125. Псковская область. Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину. Фото В. Савика. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 28.04.1983.

Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «*Пушкинский гос. заповедник*».

126. Известия. М., 1983. 4 июня. С.6: ил. (Рис. А. Михайлова).

127. Московские новости. 1983. № 24. 13 июня. С.15: ил.

1984

128. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» // Леинская правда. Петрозаводск. 1984. 2 июня: ил.

129. Посвящается 185-летию со дня рождения А.С. Пушкина // Сов. Россия. М., 1984. 3 июня: ил.

130. В краю великих вдохновений: Буклет. Л.: Художник РСФСР, 1984. С.[1]: ил. (Фото В. Лапченко).

1986

131. *Гейченко С.С.* В стране, где Сорочь голубая...: Фотоальбом. М.: Сов. Россия, 1986. С.126–127: ил.

1987

132. *Маркосян С.* И вновь я посетил... // Коммунист. Ереван. 1987. 16 января: ил. (Фото автора).

1988

133. Святогорский монастырь-музей // *Бозырев В.С.* Пушкинские места: Путеводитель. В 2 частях. Часть I. М.: Профиздат, 1988. С.267: ил.

1989

134. *Гейченко С.* Памятник в Пушкинских Горах // Пушкинский край. ПГ. 1989. № 67–68. 4 июня. С.2: ил.

1991

135. *Гейченко С.* Памятник великому поэту в Пушкинских Горах. Пушкинские Горы. 1991. — 10 с.: ил.

1993

136. *Гдалин А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л.* Памятники А.С. Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии: Сборник научных трудов. Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.88 (№ 184).

1997

137. *Белашов А.* Неисчерпаемый образ // Юный художник. М., 1997. № 2. С.4–6: ил.

1999

138. *Егорова Л.* Пушкин в Архангельске. Архангельск: ГУП «Северо-Западное книж. изд.», 1999. С.391: ил.

2000

139. *Будылин И.Т.* Золотая точка России / Пушкинский заповедник: История и современность. Пушкинские Горы, 2000. С.27: ил.

140. ГАПО. Ф. Р-903, оп. 1, д. 1259, л. 36 // Псковский архив. Вып. 1. Псков. 2000. С.43.

Распоряжение № 406-р исполкома Псковского облсовета от 19.06.59. о создании комиссии по приемке памятника. Машинописная копия.

2001

141. Из архива семьи Гейченко // Михайловская пушкиниана. Вып. 20: Памяти Семена Степановича Гейченко. М., 2001. С.116: ил.



Фото И. Саламатова

ОБ АВТОРАХ:



БЕЛАШОВА (Алексеева-Белашова) Екатерина Федоровна (1906, СПб. – 1971, М.). Скульптор, училась в Худ.-пром. техникуме у В.В. Липшева (Л., 1924–1926), окончила ВХУТЕИИ (Л., 1930), ее учителя: Р.Р. Бах, А.Т. Матвеев, В.Л. Симонов. Участник выставок с 1930 г.; с 1933 г. жила в Москве. Педагог (Студия повышения квалификации скульпторов, МИПИДИ, МВХПУ); доцент (1947), профессор (1952), заслуж. художник РФ (1961), нар. художник СССР (1963), член-корр. АХ (1964), лауреат Гос. премии СССР (1967). Мастер жанровой скульптуры и монументального портрета, декоративной пластики; автор памятников, надгробий и мемориальных досок. Многие годы работала над образом Пушкина: памятники поэту ее работы установлены в Болдине (1953, не сохранился), Йошкар-Оле (1966, не сохранился), Москве (1967), Калининне (1972), Смоленске (1976), Саранске (1977); исполнила проект памятника у места дуэли А.С. Пушкина (1962).

ХОЛМЯНСКИЙ Лев Моисеевич (годы жизни не установлены). Инженер-архитектор. Соавтор Е.Ф. Белашовой в создании целого ряда памятников, в том числе монумента для Пушкинских Гор (1959).

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ:

МЫТИЩИНСКИЙ ЗАВОД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ (МЗХЛ).

БАРАНОВ Сергей Иванович. Гранитчик-монтажник МЗХЛ.

ЕРМИЛОВ Николай Иванович. Гранитчик-монтажник МЗХЛ.

КАРАСЕВ Анатолий Михайлович. Резчик по камню, бригадир монтажников МЗХЛ.

КУЛАКОВ Лев Дмитриевич. Гранитчик-монтажник МЗХЛ.

ЛИЗУНОВ Григорий Кондратьевич. Гранитчик-монтажник МЗХЛ.

ЛУКЪЯНОВ В.В. Мастер художественного литья (литейщик), многие годы сотрудничавший с Е.Ф. Белашовой, отливал фигуру поэта для памятника в Пушкинских Горах (1959).

ЧИРЕКИН Иван Сергеевич. Гранитчик-монтажник МЗХЛ.

8.1.5. ТРИГОРСКОЕ (1969)

Тригорское, сквер у дома Осиповых-Вульф. Памятник в виде бюста на невысоком постаменте. Открыт 29 мая 1969 г. демонтирован осенью 1996 г.

Скульптор Белашова Е. Ф. Белый мрамор. Высота 0,6 м. Авторская работа. Дар скульптора Пушкинскому заповеднику.

Постамент деревянный, цилиндрической формы, впоследствии был заменен четырехгранным. Высота 1,5 м.

* * *

Мысли о том, что на территории Тригорского должен присутствовать монументальный образ Пушкина, занимали С.С. Гейченко уже в первые послевоенные годы. Нашли они свое отражение и в планах подготовки к 150-летию со дня рождения поэта [1]. Тогда осуществлены они не были, но спустя 5–6 лет ситуация изменилась.

...Памятник Пушкину в Тригорском виделся Екатерине Федоровне Белашовой с тех самых пор, как она приехала в Пушкинский заповедник, приступив к осуществлению порученного ей проекта памятника, что установлен в 1959 году в Пушкинских Горах у развилки дорог на Михайловское. О ее работе для Тригорского еще осенью 1955 г. мы узнаем из публикации «Псковской правды» [2].

Тригорский Пушкин в разное время представлялся скульптору по-разному, и это находило свое отражение в творческом поиске пластического решения образа поэта. Вариант за вариантом (гипс, глина, пластилин) отвергались, каждый раз чем-то не устраивая автора. И поиск воплощения Пушкина, который живет в Тригорском, начинался сначала. Решение, удовлетворившее автора, пришло не скоро и, как обычно в таких случаях, неожиданно.

Высеченный из белоснежного мрамора, бюст был преподнесен автором в дар Пушкинскому заповеднику в канун празднования 170-летия со дня рождения поэта.

На основе этого небольшого бюста (немногим больше патуры) был создан камерный памятник, который -- как это и было задумано



Трихурское. Бюст работы Е.Ф. Велашовой

автором — установили в сквере у дома Осиповых-Вульф среди кустов сирени.

Торжественное открытие этого памятника состоялось 29 мая 1969 г. Е.Ф. Белашова не смогла принять участие в торжестве, она прислала приветственную телеграмму, которую огласил С.С. Гейченко. В своем выступлении он рассказал о многолетней творческой связи скульптора с Пушкинским заповедником. Е.Ф. Белашовой, сказал он, «хотелось изобразить Пушкина и великим, и в то же время простым, каким его обычно видели тригорские друзья, когда он читал им свои стихи и поэмы» [4]. Участники торжественного акта открытия памятника решили направить от имени пушкиноторцев благодарственную телеграмму автору.

Памятник в Тригорском простоял более четверти века. В период последней реконструкции перед 200-летием поэта, осенью 1996 г. был демонтирован, бюст помещен в музейную экспозицию.

О памятнике:

А.К. Соколов: «В белом мраморе остановлено мгновение. Поэт задумался. Взгляд тверд, даже холоден. Но всмотритесь: губы его будто дрожат — признак высокого душевного напряжения» [5].

С.С. Гейченко: Поэт изображен «в спокойной торжественной позе. В скульптуре нет ничего лишнего, декоративного. Но нет и будничного, второстепенного. Психологическая выразительность образа достигнута благодаря ясности и простоте творческого метода скульптора.

Автору удалось хорошо передать внутреннюю силу, окрыленность и вдохновенность, присущие Пушкину. Это — Пушкин, исполненный творческого горения, художник слова, великий поэт!» [4].

БИБЛИОГРАФИЯ

1948

1. НАПЗ, д. 6, л. 56.

О поступившем 20 октября 1948 г. из облисполкома согласованном плане подготовки и проведения 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина

по Псковской области, одним из пунктов которого на Пушкинский заповедник в 1948–1949 гг. возлагалась установка бюста поэта (бронзового или мраморного) в Тригорском.

1955

2. Для Пушкинского заповедника // Псковская правда. 1955. № 234. 27 ноября. С.1.
Инф. о работе Е.Ф. Белашовой над скульптурой для Тригорского.

1969

3. В дар заповеднику // Псковская правда. 1969. 30 мая: ил.
Инф. об открытии памятника, являющегося даром скульптора.
4. *Гейченко С.* Памятник Пушкину в Тригорском // Пушкинский край. ПГ. 1969. 1 июня. С.3.
История создания памятника и оценка работы Е.Ф. Белашовой.
5. *Соколов А.* В белом мраморе // Литературная Россия. М., 1969. 6 июня: ил. (Фото В. Дворникова).
6. Книжное обозрение. М., 1969. № 23. С.10: ил. (Фото Р. Денисова).

1970

7. Псковская правда. 1970. № 130. 5 июня. С.1: ил.
8. Пушкинский край. ПГ. 1970. № 101. 22 августа. С.2: ил.

1971

9. Пушкинский край. ПГ. 1971. № 67. 5 июня. С.1: ил.

1973

10. Смена. Л., 1973. 6 июня: ил. (Фото Н. Карасева).

1974

11. *Бозырев В.* По Пушкинскому заповеднику. М.: Профиздат, 1974: ил. (цв. наклейка).
12. *Гейченко С.С.* Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина. М.: Сов. Россия, 1974 [Альбом без нумерации страниц]: ил. (Фото В.М. Арсеньева и М.А. Чалыян).

1976

13. *Долгирев В.* По дороге к Пушкину // Маяк. Пушкино, Московская обл. 1976. 12 февраля: ил.
14. Псковская правда. 1976. № 133. 6 июня. С.2: ил.
15. Новгородская правда. 1976. 24 августа: ил. (Фото Ю. Зуева).
16. Белгородская правда. 1976. 24 августа: ил.

1979

17. И в бронзе, и в душе: Письма скульптора Екатерины Белашовой // Сов. Россия. М. 1979. 3 июня.
18. Душа в заветной лире // Ранок. Киев. 1979. № 6. С. 18: ил. (текст на украинском языке).
19. В гостях у Пушкина // Знамя труда. Сланцы, Ленинградская обл. 1979. 20 июля: ил. (Фото Ю. Терентьева).
20. *Бозырев В.С.* Музей-заповедник А.С. Пушкина. Л.: Лениздат, 1979.: ил. (вкладка).

1980

21. Вперед. П. 1980. 7 июня. С.3: ил.

1983

22. Красная звезда. М., 1983. 4 июня: ил.

1984

23. Неделя (приложение к «Известиям»). М. 1984. № 23. 3 июня. С.12: ил.
24. Пушкинский край. ПГ. 1984. № 67. 2 июня. С.1: ил.

1986

25. Хроника фестиваля муз // Псковская правда. 1986. 1 июня.
26. *Соколов В.* Десять дней с Пушкиным // Лесная промышленность. М., 1986. 7 августа: ил. (Фото автора и А. Москвина).

1989

27. Смена. Л., 1989. 6 июня: ил.

1990

28. Слово. М. 1990. № 6: ил. (4-я с. обл.).
29. Пушкинский край. ПГ. 1990. № 100. 21 августа. С.1: ил.

1991

30. Псковская правда. 1991. № 105–106. 1 июня. С.5: ил.

1993

31. *Гдалин А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л.* Памятники А.С.Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии: Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.90 (№ 225).

ОБ АВТОРЕ:

БЕЛАШОВА Е.Ф. — *См. стр. 203.*



Цветник и памятник А.С. Пушкину у дома Осиповых-Вульф в Тригорском (вверху фрагмент памятника). Фото В.С. Бозьрева, 1978 г.

8.1.6. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ (1971)

Пушкинские Горы, улица Лермонтова, 13. Памятник у здания средней школы им. А.С. Пушкина. Первоначально установлен по адресу: Пушкинская ул., 42. Открыт 25 сентября 1971 г., в 1981 г. перенесен к новому зданию школы.

Скульптор и архитектор Аннушин М.К. Бронзовый бюст (высота 0,8 м) отлит в Ленинграде. Постамент четырехгранный, прямоугольного сечения (бетон, высота 2,15 м). Изготовлен мастерскими Ленинградского отделения Художественного фонда.

Текст (слева на постаменте): **Народный художник СССР М.К. Аннушин дар автора школе 1971 г.**

* * *

История этого памятника началась в ноябре 1966 г. Именно тогда дирекция Пушкиногорской средней школы имени А.С. Пушкина, которая носит имя поэта с 1930 г., обратилась к ленинградскому скульптору М.К. Аннушину с просьбой создать бюст любимого поэта, осуществив тем самым давнюю мечту бывших и нынешних учеников о памятнике А.С. Пушкину возле школы. Активным посредником в этом деле стал С.С. Гейченко [13].

Ответ, пришедший от мастера, обнадеживал: «Прошу Вас передать мою сердечную благодарность ученикам школы им. Пушкина за то, что они доверяют мне выполнить их заказ, вылепить бюст любимого поэта и человека — А.С. Пушкина. Постараюсь вложить в работу всю свою силу» [1].

В ответ на приглашение приехать с тем, чтобы уточнить выбор места для установки бюста поэта, Михаил Константинович вместе со своей женой скульптором М.Т. Литовченко посетил в памятные февральские дни 1967 г. Пушкинский заповедник и побывал в школе, встретился с ее учениками.

В данном случае М.К. Аннушин выступил не только как скульптор, но и как архитектор будущего монумента. Поскольку вскоре выполненный им эскиз прислал в школу,



Бюст работы М.К. Анискушина.
Фото Б.И. Стежки, 1984 г.

М.К. Аннушкин на протяжении всего своего творческого пути работал над образом любимого поэта. Это был удивительный поиск, в результате которого появлялось множество скульптурных портретов в виде фигуры, бюста, головы поэта. Для создания памятника в Пушкинских Горах, как свидетельствует биограф М.К. Аннушкина, искусствовед А.И. Замошкин [6], скульптор выбрал один из таких бюстов (работа 1960 года), хранящийся в его мастерской. Гипсовая модель была доработана автором и в 1969 г. по его заказу отлита в бронзе. Бронзовый бюст Пушкина стал даром скульптора пушкингородским школьникам.

Совместными усилиями изготовлен был и постамент для этого памятника. Его исполнил по эскизу, созданному М.К. Аннушкиным, мастерские Ленинградского отделения Художественного фонда СССР. Средства для выполнения этой работы собрали сами школьники, работая на полях колхозов своего района [4]. Изготовление постамента было завершено поздней осенью 1970 г., о чем скульптор немедленно сообщил в школу. Вскоре «поэтический» груз доставили автомашиной в Пушкинские Горы.



Торжественное открытие памятника, выступает директор школы В.А. Семенов



Фотографии открытия памятника из семейного архива В.А. Семенова.
Публикуются впервые

25 сентября 1971 г. Этот погожий день золотой осени стал светлым праздником и большим культурным событием не только в жизни школы, но и всего района и области. На торжество приехали гости из Москвы, Ленинграда, Пскова, а также школьники и преподаватели из районных центров области — Себежа, Новоржева и др.

Директор школы В.А. Семенов, открывая митинг, сказал: «У нас все дышит именем Пушкина — название района, поселка, его центральной улицы, кинотеатра. С самого дня основания имя Пушкина носит и наша школа. Наши ребята всегда гордились, гордятся и будут гордиться тем, что им выпала честь учиться в школе им. Пушкина. Они не только гордятся, но и стараются воспитать в себе те замечательные, хорошие человеческие качества, которые так прекрасно вослед Пушкин, и у всех тех, кто сидел и сидит за партами нашей школы, была заветная мечта — видеть бюст любимого поэта возле своей школы...» [1].

Итак, осуществилась мечта многих поколений учеников, мечтавших в таком дне. Право открыть бюст А.С. Пушкина было предоставлено ученику 10б класса Алексею Николаеву и ученице 5а класса Галине Петровой. Настал долгожданный момент: спало белое покрывало, открыв взорам присутствующих очень привлекательный монумент. Выступали «хозяйева» района и гости, ученица 7б класса Валя Миროнова.

Исключительно точно сформулировал тягу людей почитать память великого поэта установкой ему памятников в своей эмоциональной речи директор Пушкинского заповедника С.С. Гейченко:

«Как радостно быть здесь, у школы, где происходит торже-



Памятник у нового здания школы.
Справа — доска (фрагмент постамента).
Фото авторов, 2002 г.



ственный акт воздвижения еще одного монумента поэту. Дорогие дети, у вас в школе много хороших учителей и наставников. Они учат вас грамоте, науке, культуре. Но есть у вас учитель особый – учитель душевной красоты и чистоты, учитель поэзии, учитель добра и света. Этот учитель – Пушкин! Всю свою земную жизнь он отдал своей отчизне, своему народу, его славе и чести. **Вот почему народ повсеместно ставит ему памятники»** [1].

Прошло 10 лет. Для школы им. А.С. Пушкина к тому времени возвели новое современное здание на улице Лермонтова, куда она в 1981 г. переехала, конечно, вместе с «Пушкиным». И здесь он на «своем» новом месте. У памятника всегда живые цветы. Сложилась добрая традиция: выпускники школы фотографируются возле монумента.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1971

1. Праздник в школе имени А.С. Пушкина // Пушкинский край. ПГ. 1971. № 116. 28 сентября. С.1–3: ил.
Репортаж о торжестве открытия памятника; история его создания.
2. Мельников С. Дар скульптора // Молодой ленинец. Псков. 1971. 28 сентября: ил.

1972

3. Пушкинский край. ПГ. 1972. № 18. 10 февраля: ил.

1973

4. Гейченко С.С. Государственный Пушкинский заповедник в 1971 году // Временник Пушкинской комиссии: 1971. Л.: Наука, 1973. С.98–101: ил.
Дата открытия указана ошибочно: 8 сентября вместо 25 сентября.

1978

5. Тимофеева О. Памятники Пушкину в Пушкинских Горах // Пушкинский край. ПГ. 1978. 16 мая. С.4.
Сочинение ученицы 9-го класса, члена пушкинского клуба «Арion» средней школы им. А.С. Пушкина. Год установки памятника указан ошибочно: 1972.

1979

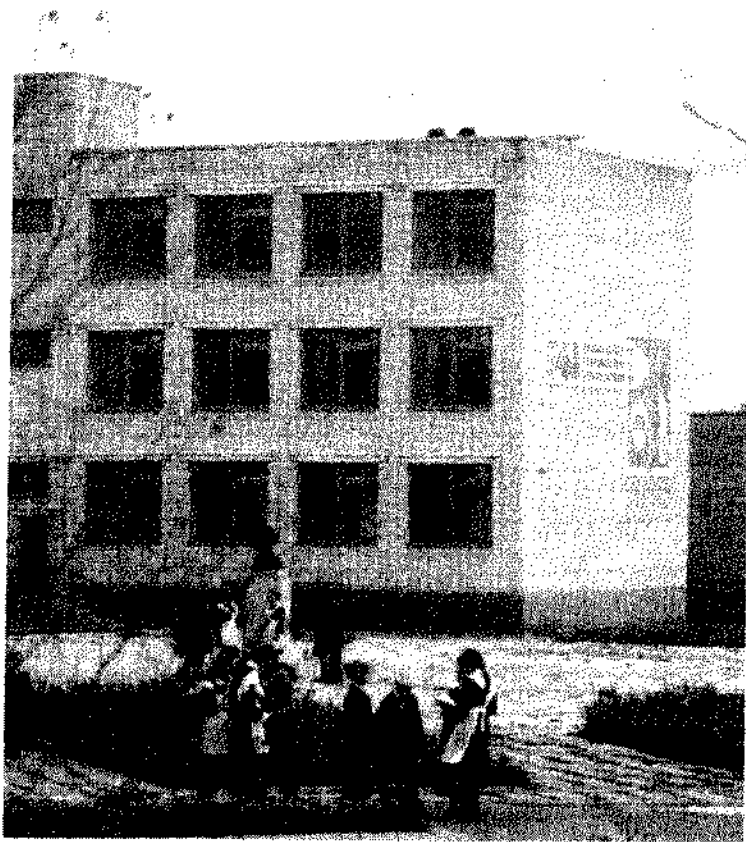
6. *Замошкин А.И.* Михаил Константинович Аникишин. Л.: Художник РСФСР, 1979. С.74, 323.
Ошибочно указано, что открытие приурочено ко дню рождения поэта.

1980

7. Пушкинский край. ПГ. 1980. 21 августа. С.1: ил.

1981

8. *Кузнецова Т.* Дар скульптора // Пушкинский край. ПГ. 1981. № 52. 30 апреля: ил.
История создания памятника.
9. Пушкинский край. ПГ. 1981. № 68. 6 июня. С.1: ил.



Пушкинские Горы, во дворе школы им. А.С. Пушкина.
Фото Б.И. Стежки, 1984 г.

1983

10. Михайлова Р.Ф., Журавлева А.А. Величю и подвигу человека: Документальный рассказ о скульпторе М.К. Аникушине. Л.: Лениздат, 1983. С.37–38.

1986

11. Савыгин А.М. Пушкинские Горы. М.: Сов. Россия, 1986. С.22–23: ил.

1993

12. Гдалин А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л. Памятники А.С. Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии: Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.88 (№ 185).

2000

13. А у нас в Михайловском, или Домашняя история Пушкинского заповедника в письмах Семена Степановича Гейченко к Василию Михайловичу Звонцову. М.: Арбор, 2000. С.179–183.
О встречах с М.К. Аникушиным и переговорах по поводу отливки в бронзе бюста А.С. Пушкина для установки у здания школы имени поэта в Пушкинских Горах.

ОБ АВТОРЕ:

АНИКУШИН Михаил Константинович (1917, М.—1997, СПб.). Скульптор, учился в изостудии Дома пионеров (М.) у Г.А. Козлова, участвовал в выставках с 1932 г. В средней худ. школе у Г.А. Шульда подготовился к поступлению в АХ (1937), обучение прервалось войной. Принимал участие в оборонных работах под Ленинградом, с ноября 1941 г. служил в народном ополчении, потом — санинструктором в противотанковом полку. Окончил ИР (1947) по классу А.Г. Матвеева и В.А. Сипайского. Мастер монументальной, станковой и мемориальной скульптуры, автор памятников, скульптурных ансамблей, педпробий. Был в составе творческого коллектива создателей мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» на пл. Победы. Установленные памятники: В.М. Бехтереву, А.И. Воейкову, А.Ф. Иоффе, Б.Л. Константинову, Ю.М. Юрьеву и др. Педагог, профессор (1960), заслуженный деятель искусств РФ (1957), академик АХ (1962), народный художник СССР (1963), Герой Соц. Труда (1977). Пушкин — ведущая тема творчества. Автор памятников поэту в Санкт-Петербурге (пл. Искусств — Ленинская премия 1958 г.; подземные станции метро «Пушкинская» и «Черная речка»), в Пушкинских Горах, Пятигорске, Калининграде, Владивостоке, подмосковном Дзержинском, Томске, а также в Кишиневе, Ташкенте, Нарве, Гаване и Делли.



8.1.7. МИХАЙЛОВСКОЕ, ЯБЛОНЕВЫЙ САД (1981)

Село Михайловское, яблоневый сад (усадебного парка). Памятник в виде ростовой фигуры на плинте (полулежащий молодой поэт). Открыт 1 июня 1981 г. Находится на балансе Пушкинского заповедника (КП-3510), на государственном учете не состоит.

Скульптор Додонова Г.В. Бронза. Высота 1,04 м, длина 1,93 м. Монограмма автора: Ск. ДОДОНОВА 1968. Гипсовая модель выполнена в ЛВХПУ, форматор Н.И. Баржак. Фигура отлита на заводе «Монументскульптура» в 1968 г. (коллектив литейщиков, формовщиков, чеканщиков и др. специалистов: В.М. Озеран, А.Я. Плещ, Т.Н. Григорьева, А.В. Зубенко, Б.С. Комиссаров, К.И. Хабаров, К.Л. Пожалкин).

Постамент — гранитная плита толщиной 0,2 м.

* * *

Памятник этот во многом непривычен: юноша сочиняет стихи — об этом говорят его поза, подымающаяся в резонанс поэтическому ритму рука, светящийся взгляд на мгновение задумавшегося отрока.

«Возлежащий Пушкин» — так назвал кто-то из журналистов работу скульптора Г.В. Додоновой. Это скульптурный портрет и вместе с тем цельная художественная композиция, воспринимающаяся как образ, метафора, зримый символ рождения поэтического гения.

«Я всегда любила Пушкина, — вспоминала Галина Васильевна Додонова. — Любила, как любим мы все, в чью жизнь он входит с раннего детства. Но тут нужно было выразить свое понимание поэта, свое отношение к нему. Его у меня тогда не было» [2].

Это было время, когда Галина Васильевна Додонова заканчивала Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой (ЛВХПУ) и образ молодого Пушкина выбрала темой своего дипломного проекта.

Она работала с большим энтузиазмом, работала упорно, читала, снова и снова всматривалась в пушкинские автопортреты, «штудировала» прижизненную иконографию. Рисуя эскиз за эскизом, Додоно-



Фото А.И. Медведова. 1989 г.

ва лепила «своего» Пушкина. Одно решение сменялось другим, но образ, возможно и осознанный, был где-то вне выходявшей из-под рук пластики: похожие на великого поэта фигурки не вдохновляли молодого начинающего ваятеля.

Пришло понимание лишь тогда, когда вплотную подошел срок сдачи дипломной работы. И теперь, когда она знала, что хочет, что должна сделать, ей оказалось достаточно одной оставшейся недели — целых семи дней и ночей.

Звание скульптора и диплом с отличием стали наградой художнику за вдохновенный труд. Работа привлекла внимание, ее отлили в бронзе и установили в родном городе Додоновой у здания новой экспериментальной школы в Невском районе.

Судьба нового памятника Пушкину в Ленинграде оказалась не из удачных. Установленный внутри квартала, он не был виден массе прохожих. Школа же о Пушкине быстро забыла. Вернее, не школа — постарались «забыть» памятник некоторые чиновники от педагогики, для которых он был далек от «вставленного» в их сознание пре-словутого социализма.

За монументом не только не следили, но и оставляли безнаказанными различные хулиганские выходки подростков. Спустя примерно пять лет бронзовая фигура поэта была снята с постамента и перенесена в здание школы, в кабинет труда.

В 1976 г. этот памятник стал экспонатом выставки молодых ленинградских скульпторов в Измайловском саду. Работа Додоновой привлекла всеобщее внимание. Возникла идея воссоздать памятник, установив его в городском детском парке — в Таврическом саду. Но и тут снова возникает тень педагогического чиновника: «Не пущать!»

Скульптура по просьбе автора была помещена для хранения во двор ЛВХПУ, где она простояла почти пять лет. Хотя и тогда предпринимались попытки найти работе Г.В.Додоновой достойное место, в частности, рассматривался вопрос об установке скульптуры в Екатерининском парке города Пушкина, этому не суждено было сбыться.

В Соляном городке в начале 1980 г. скульптуру увидел поэт М.А. Дудин. Высокий художественный образ поразил его, и он захотел встретиться с автором скульптуры. Дудин предложил показать работу С.С. Гейченко. Позднее Семен Степанович вспоминал: «Много раз ходил я в училище Мухиной смотреть на додоловского Пушкина. И каждый раз в скульптуре я видел что-нибудь новое. По сове-

ту ректора училища я написал письмо в [гор]исполком с просьбой о передаче скульптуры заповеднику. Через какое-то время был получен благоприятный ответ от начальника Главного управления народного образования Ленсовета В. Терещука...» [12].

Так, благодаря совету М.А. Дудина и энергии С.С. Гейченко бронзовая фигура поэта попала в Пушкинский заповедник, и 1 июня 1981 г. была установлена в яблоневом саду Михайловского, у дорожки, ведущей к «острову уединения». «Около этой дорожки — площадка. Отсюда очень хорошо видна скульптура. Она в единой гармонии с михайловским садом. Скульптура Додоновой рассчитана на пленэр — на воздух, открытое пространство. Она сливается с окружающей природой. Экспозиция ее на природе усиливает эмоциональный характер образа и художественность формы произведения. Этот образ завораживает зрителя и будит его воображение. Скульптура Додоновой монументальна и вместе с тем изящна и проста. В фигуре поэта много жизни, движения».

Завершая свое эмоциональное описание, переплетающееся с художественным анализом полюбившегося ему произведения, Гейченко



Фото А.И. Медведева, 1989 г.

пишет: «Когда вы подходите к площадке, откуда лучше всего рассматривать скульптуру, у вас, несомненно, родится впечатление, будто Пушкин только-только, совсем недавно бродил по рощам, любовался Соротью, ветряной мельницей, холмами, нивами, рассматривал все здесь сущее. Он полон творческого вдохновения. Это прекрасно передано скульптором в жестах руки поэта... Поэт ждет явления Музы... Мгновенье... и нужное слово будет найдено и сойдет с его уст, и «стихи свободно потекут».

Прекрасен сад Михайловского с его зеленым ковром, яблонями, вишнями, сливами, скворечниками, незабудками, ромашками, колокольчиками... Сегодня он стал еще прекраснее. В нем чудесное изваяние Пушкина, исполненное молодым талантливым художником Галиной Васильевной Додоновой» [12].

Восприятие памятника:

П. Соловей: «Хрупкие мальчишеские плечи, небрежность позы, плащ, вольно брошенный на колени... Но в лице — сосредоточенность, сила, мысль. Таким мы видим этого Пушкина, Пушкина-мальчика, но уже — поэта» [2].

С.С. Гейченко: «Пушкин — юноша. Он только что окончил Лицей. Приехал на отдых к родителям на Псковщину — в Михайловское. Он в партикулярном сельском виде, сброшен с плеч лицейский мундир...

Он очарован всем, что видит вокруг. На все смотрит расширенным взором. Он видит рощи, сад, пруд, цветы, деревья, небо, уютный дедовский дом... Все ему приветливо. Во всем блаженство, слышен напев живой соловья, иволги, жаворонка... Благодать. Тепло. Томно. Подошел к пруду, где «светлые ручьи в кустарнике шумят» ...Выкупался, вышел из воды и лег на берегу. Вынул из кармана книгу стихов. Быть может, это был томик Парни, или Шенье, или, быть может, Гете... В душе зазвучали стихи: «Здесь дремлет юноша-мудрец. Питомец нег и Аполлона...» [12].

С. Краюхин, Л. Маляков: «В последнее время привычный ландшафт Михайловского — холмы, нивы, зеленые рощи — дополнился

новыми деталями. Сегодня у ворот усадьбы вас встречает отрок Пушкин, изваянный из бронзы. Ленинградский скульптор Г. Додонова отразила момент, когда юный поэт, набегавшись вволю по садам и рощам, опустился с разбега в душистую траву. И призадумался. Может быть, над рожденной в сердце поэтической строкой...» [5].

Л.В. Егорова: Я «вдруг увидела Его, Пушкина! Юный, мечтательный, он полулежал вдалеке под раскидистыми яблонями, покусывая травинку, и задумчиво глядел вдаль. Скульптор Г.В. Додонова изобразила поэта двадцатилетним, когда летом 1819 года он блаженствовал в Михайловском целых 28 дней. И до чего же хорошо, что пьедесталом ему — «сей темный сад с его прохладой и цветами...» [16].

Итак, оказавшись в Михайловском и выйдя на поляну, вы вдруг замечаете перед собой лежащего в траве молодого поэта, вы воспринимаете его не как монумент, скульптуру, а как человека, нашего современника — он здесь живет, напряженно думает, он здесь творит...

БИБЛИОГРАФИЯ:

1981

1. *Ангаладян Р.* Поэзия символа // Нева. Л., 1981. № 4. С.192.
2. *Соловей П.* Вдохновенный облик // Веч. Ленинград. 1981. 5 июня. С.3.
3. *Гейченко С.* Здесь дремлет юноша-мудрец // Пушкинский край. Пг. 1981. № 68. 6 июня. С.2–3: ил.
Подробно изложена история памятника.
4. *Воробьев В.* Наш Пушкин // Правда. М., 1981. 6 июня. С.6.
5. *Краюхин С., Маляков Л.* Народная тропа к Пушкину // Известия. М. 1981. 9 июня.

1982

6. *Бозырев В.* Сегодня в Михайловском // Лужская правда. Луга, Ленинградская обл. 1982. 25 июня. С.4: ил. (фото автора).
Имя скульптора Г.В. Додоновой приведено неправильно.

1983

7. Псковская область. Михайловское. Памятник А.С. Пушкину. Фото В. Иванова. ХМПК. М.: Изд. Минсвязи СССР. 28.04.1983. (На ПК 3 сюжета).

Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «*Пушкинский государственный заповедник*».

8. *Гейченко С.С.* Сердце оставляю вам. М.: Правда, 1983. № 19 (Библиотека «Огонек»).

1984

9. *Мурин А.* Выставка скульптора Галины Додоновой: Буклет. Л., 1984: ил.
10. В краю великих вдохновений: Буклет. Л.: Художник РСФСР, 1984: ил.

1986

11. *Гейченко С.С.* В стране, где Сорочь голубая: Фотоальбом. М.: Сов. Россия, 1986. С.72–73: ил.
12. *Гейченко С.С.* Завет внуку: Новеллы о Михайловском. М.: Детская литература, 1986. С.62–68: ил.
Основу публикации составляет статья 1981 г. [3]. Ошибочно указано, что скульптура создана в 1969 г. (вместо 1968), а в Михайловском памятник установлен в 1984 г. (вместо 1981).

1987

13. *Абелев М., Белинский Ю.* (фото). <...> 3. Прокосновение: Репортаж из Пушкиногорья // Смена. Л., 1987. 6 июня. С.4: ил.
14. «Струн вещих пламенные звуки...» // Новгородская правда. 1987, 6 июня: ил. (Фото Ю. Белинского). То же, см.: Марийская правда. Йошкар-Ола. 1987. 6 июня: ил.; Сов. Сибирь. Новосибирск. 1987. 6 июня: ил. (Фото Ю. Белинского); Восточно-Сибирская правда. Иркутск. 1987. 6 июня: ил. (Фото Ю. Белинского); Знамя. Калуга. 1987. 6 июня: ил. (Фото Ю. Белинского); Удмуртская правда. Ижевск. 1987. 7 июня: ил. (Фото Ю. Белинского); Калининградская правда. 1987. 7 июня: ил.; Красноярский рабочий. 1987. 7 июня: ил. (Фото Ю. Белинского).
15. *Курапцева Н.* Заповедник // Смена. Л., 1987. 23 сентября. С.1–2: ил. (Фото Л. Кудиновой).
16. *Егорова Л.В.* Там, где шумят михайловские рощи // Правда Севера. Архангельск. 1987. 23 сентября. С.3: ил.
17. В Михайловском // Белгородская правда. 1987. 4 октября. С.4: ил. (Фото Ю. Коренько).

1988

18. Псковская правда. 1988. 3 июня. С.2: ил. (Фото Н. Бондарчука).

1989

19. *Соловей П.* Снова в Михайловском // Сов. женщина. М. 1989. № 6. С.27: ил. (Фото Ю. Белинского).

1990

20. Слово. М. 1990. № 6: ил. (4-я с. обл.).

1992

21. Час пик. СПб., 1992. 11 февраля: ил. (Фото Ю.Белинского).

1993

22. *Гдалин А.Д., Дровеников Г.А., Попелюхер И.Л.* Памятники А.С.Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии. Выпуск 25. СПб.: Наука, 1993. С.86 (№ 144).

1999

23. *Градский П.* Пушкин в камне и бронзе // СПб. ведомости. 1999. 4 июня. С.18: ил.
24. Культура. М. 1999. № 20. 10–16 июня: ил.
25. *Гдалин А.Д.* Памятники А.С. Пушкину: История. Описание. Библиография. Том I. Россия. Часть 1. Санкт-Петербург, Ленинградская область. СПб.: Академический проект, 2001. С.241–244: ил. (Пушкинская комиссия РАН).
26. *Егорова Л.* Пушкин в Архангельске. Архангельск: ГУП «Северо-Западное книж. изд.», 1999. С.384–385.

ОБ АВТОРЕ И ИСПОЛНИТЕЛЯХ:

ДОДОНОВА Галина Васильевна (1940, Ярославль). Скульптор. Окончила ЛВХПУ (1967), училась у Р.К. Таурита и А.Г. Демы. Мастер монументально-декоративной скульптуры. Автор композиций, памятников, мемориальных досок, надгробий, а также фонтана «Нева» (СПб.), скульптурного оформления подземного вестибюля станции петербургского метро «Приморская». Создатель скульптурной композиции «Пушкин-лицеист», которая была удостоена медали ВДНХ по разделу «Культура»; эта работа явилась основой для создания памятников поэту в Ленинграде (1968–1973), а затем в Михайловском (1981). Пушкинская тема нашла отражение и в более позднем творчестве (композиции «Пушкин на ковре»). Живет в СПб.

БАРЖАК Наталия Ивановна (1913, г. Пронск, Рязанская губ. — около 1990, Л.). Мастер художественной формовки, педагог. В 1937–1941 и 1945–1949 гг. работала мастером-форматором на з-де «Монументскульптура». Участник Великой Отечественной войны, награждена боевыми орденами и медалями. В 1953–1969 гг. преподаватель ЛВХПУ, по отзыву профессора В.Л. Симонова, «является единственным мастером художественной формовки, способным передать мастерство формовки б. Академии художеств советским мастерам» (Архив СПб. ГХПА, ф. 2 / 6.915, оп. 4, д. 785).

ГРИГОРЬЕВА (Кондратьева) Тамара Николаевна (1929, Л.). Формовщик художественного литья, ученица Н.А. Жукова, по отзыву М.К. Аникушина — «настоящий художник!». Работала на з-де «Монументальская скульптура» (1944—1979), принимала участие в создании многих памятников, среди которых фигура Воина-освободителя (Берлин), легендарная тачанка (Кяховка), скульптура Матери-Родины (Пискаревское кладбище) и др. Живет в СПб.

ЗУБЕНКО Александр Васильевич (1929, Петровское, Ставропольский край). Формовщик-литейщик, с 1957 г. работал на з-де «Монументальская скульптура». Выполнял работы для создания скульптурных произведений, отливал голову Пушкина для памятника на пл. Искусств в Ленинграде (ск. М.К. Аникушина), участвовал в создании памятника Пушкину-лицеисту. Живет в СПб.

КОМИССАРОВ Борис Сергеевич (1921, Сызрань). Потомственный чеканщик, мастер худ. обработки металла. Учился у своего отца, работал в бронзолитейной мастерской при строительстве здания ГПБ (Москва, 1937). Участник ВОВ на Ленинградском фронте. Работая на з-де «Монументальская скульптура», участвовал в создании памятников Пушкину в Ленинграде (пл. Искусств, 1957; бульвар Красных Зорь, 1968) и в Москве (у Никитских ворот, 1999). Живет в СПб.

ОЗЕРАН Виталий Михайлович (1936, Л.). Мастер худ. обработки металла (чеканщик). Учился у Ивалова (и.о. не установлен), В.И. Маркова. Самостоятельно работает с 18 лет. Освоив все тонкости технологии, нередко привлекается для исполнения музейных экспонатов, отделка которых требует особенно высокого мастерства. На з-де «Монументальская скульптура» работал с М.Г. Манизером, Н.В. Томским, Е.В. Вучетичем, М.К. Аникушиным, М.Т. Литовченко. Живет в СПб.

ПЛЕЩ Александр Яковлевич (1931, Л. — 1984, Л.). Формовщик худ. литья. Участвовал в ВОВ, служил на Балтике. Поступил на з-д «Монумент-



Г.В. Додозова



Н.Н. Баржак



Т.Н. Григорьева



А.В. Зубенко



Б.С. Комиссаров



В.М. Озеран

скульптура» в 1946, ученик Н.А. Жукова и Л.А. Игнатьева. Став мастером высокой квалификации, принимал участие во всех работах, выполнявшихся заводом, участвовал в воссоздании фигуры Самсона (Петродворец).

ПОЖАЛКИН Константин Леонидович (1915, Пг. — 1986, Л.). Патинировщик, ученик Е.М. Волковой, участник ВОВ на Ленфронте. Работал на «Монументскульптура» с 1953 г., участвовал в отделке ряда станций метро, гостиницы «Ленинградская» в Москве, в изготовлении множества скульптур, отлитых на заводе.

ХАБАРОВ Карл Иванович (1925, Л. — около 1985, Л.). Формовщик худ. литья, учился в худ. школе (Л., 1936–1941), служил в воздушно-десантных войсках (1943–1949), участник ВОВ на Карельском и 3-м Украинском фронтах, награжден орденом Славы. Окончил ЛВХПУ (1952), на з-де «Монументскульптура» работал формовщиком-литейщиком, потом руководил бригадой.



А.Я. Плец



К.Л. Пожалкин



К.И. Хабаров

8.II. Мемориальные доски

8.II.1.1. МИХАЙЛОВСКОЕ, ДОМ ПОЭТА

Михайловское. Дом поэта. Мемориальная доска:

1) Установлена в июне (не позднее 12-го) 1949 г.; железо, ма-сло, размер 0,7×0,61 м.

Текст: Дом-музей А.С. Пушкина. Дом А.С. Пушкина постро-ен его дедом О.А. Ганнибалом в конце XVIII века, не сохранил-ся. К празднованию 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина в 1949 г. на фундаменте старого ганнибаловского дома, на ос-новании документальных данных и воспоминаний современ-ников, дом поэта был воссоздан по проекту архитектора В.П. Яковлева. В доме-музее восстановлена мемориальная комна-та А.С. Пушкина — его кабинет, в котором сосредоточены подлинные вещи Пушкина из Михайловского и специально из-готовленные копии. Торжественное открытие дома-музея состоялось 2 июня 1949 г.*

2) Заменена (не позднее 1974 г.). Мрамор. Размер 0,7×0,6 м.

Текст: Дом-музей А.С. Пушкина восстановлен Академией наук СССР на фундаменте дома О.А. Ганнибала по докумен-там пушкинского времени и воспоминаниям современников. Торжественное открытие дома-музея состоялось в 150-лет-нюю годовщину со дня рождения А.С. Пушкина 12 июня 1949 г.

Демонтирована в 1998 г. перед началом реставрационных работ (1998–1999). Не возобновлялась. Хранится в фондах Пушкинско-го заповедника.

* * *

Предки Пушкина владели землями на берегах Сороти с середины XVIII в., когда прадед поэта А.П. Ганнибал, знаменитый «арап Петра Великого», получил их от императрицы Елизаветы Петровны. Михайлов-ское по наследству досталось сыну «арапа» — Осипу, будущему деду А.С. Пушкина, а затем перешло к его вдове Марии Александровне и до-

* Вероятно, текст неточен. Автором проекта восстановления дома поэта, согласно ряду источников, был Л.И. Рожнов.

чери — Н.О. Пушкиной, матери поэта. О пребывании Пушкина в Михайловском существует обширная научная и популярная литература, которой — при необходимости — может воспользоваться наш читатель.

В Михайловском поэтом создано свыше ста произведений, среди которых «Борис Годунов», главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», «Деревня», «К морю», «Андрей Шенье», «19 октября» (1825), «Поэт», «Пророк», «Вновь я посетил...», здесь завершены «Цыганы», начат «Арап Петра Великого». Поэтому дом-музей А.С. Пушкина в Михайловском — важнейшая часть Государственного Пушкинского заповедника.

К 1949 г. дом поэта был воссоздан после варварского разрушения фашистами на сохранившемся фундаменте. 12 июня в нем открылся музей, и с тех пор, вплоть до 1998 г., на доме находилась мемориальная доска.

Изучение архивных и литературных данных позволяет заключить, что мемориальная доска на доме поэта заменялась. Первоначально



Михайловское, открытие дома-музея поэта 10 июня 1949 г.

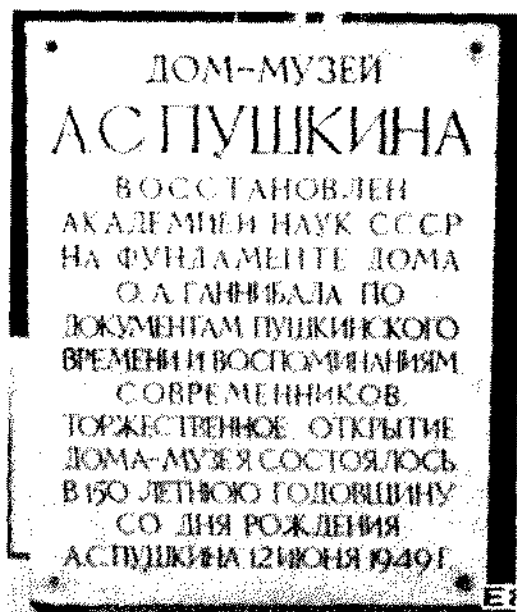
она представляла собой щит из железа, покрашенный масляной краской, на который — также маслом — был нанесен памятный текст.

Первая доска хорошо видна на приведенной выше фотографии из книги С.С. Гейченко «Завет внуку». Подобных изображений дома-музея, относящихся к 1949-му и последующим годам, достаточно много. Но прочесть текст, даже при большом увеличении, ни на одной из них пока не удастся. Это затрудняет ответ на вопрос, является ли *первой* доска, впервые документально зафиксированная в сохранившемся в фондах Заповедника инвентаризационном журнале, составленном в августе 1958 года. По последней фразе текста можно предположить, что это более поздняя формулировка, то есть доска могла обновляться с изменением или уточнением текста.

Но сохранившимся фотографиям 1974 г. и более поздних лет удастся узнать, что в этот период на доме поэта была установлена мраморная доска, которая просуществовала до 1998 г.



Во время одного из праздников поэзии.
Фото 1970-х гг.



Вверху: доска, снятая в 1998 г. (хранится в фондах ПБЗ);
ниже: фрагменты фотографий 1974 и 1979 гг.

8.П.2.1. МИХАЙЛОВСКОЕ, ДОМИК няНИ

Михайловское, Домик няни. Мемориальные доски:

1. Мрамор. Размер 0,5×0,63 м. Установлена в июле (не позднее 7-го) 1953 г. Скульптор А.В. Никольский. Изготовлена в Ленинграде.

Текст: 1758 1828 Подруга дней моих суровых, | Голубка дряхлая моя! | Одни в глуши лесов сосновых | Давно, давно ты ждешь меня. Пушкин «Няне» 1826 г.

2. Мрамор. Размер 0,5×0,62 м. Установлена во второй половине 1970-х гг. <?>.

Текст: Домик няни восстановлен в 1947 году по сохранившимся описаниям, изображениям и деталям пушкинского времени вместо уничтоженного гитлеровскими захватчиками в 1944 году.

Обе доски демонтированы в 1998 г. (о первой сведений нет, вторая хранится в фондах Пушкинского заповедника).



Домик няни.
Фото 1970-х гг., первая доска



Горельефный портрет
Арины Родионовны
(предположительно работы
художника Я.П. Серякова)



Мемориальная доска, установленная на домике няни в 1953 г.

Одновременно с господским домом на усадьбе в качестве хозяйственной постройки был возведен небольшой флигель, состоящий из двух частей: комнаты (светлицы) и башки. Эту деревянную избу, крытую тесом, издавна называют домиком няни, так как при Пушкине в летнее время здесь жила Арнна Родионовна.

В конце XIX века об этом домике Г.А. Пушкин писал как о «единственной постройке, сохранившейся со времени отца в Михайловском», но наступил 1918 г., и сильно обветшавший к тому времени домик няни пострадал еще и от пожара усадьбы. Так, последняя постройка, встречавшая поэта, практически перестала существовать.

В гражданскую войну (1917–1922 гг.), когда пушкинским местам грозило окончательное разорение, сельская интеллигенция в Святых Горах образовала комиссию по охране «Пушкинского уголка». Душой этой благородной акции стала писательница В.В. Тимофеева (псевдоним: Починковская; 1850–1931). 11 февраля 1920 года она представила **Проект охраны «Пушкинского уголка»** [24], в котором нас интересует второй пункт:

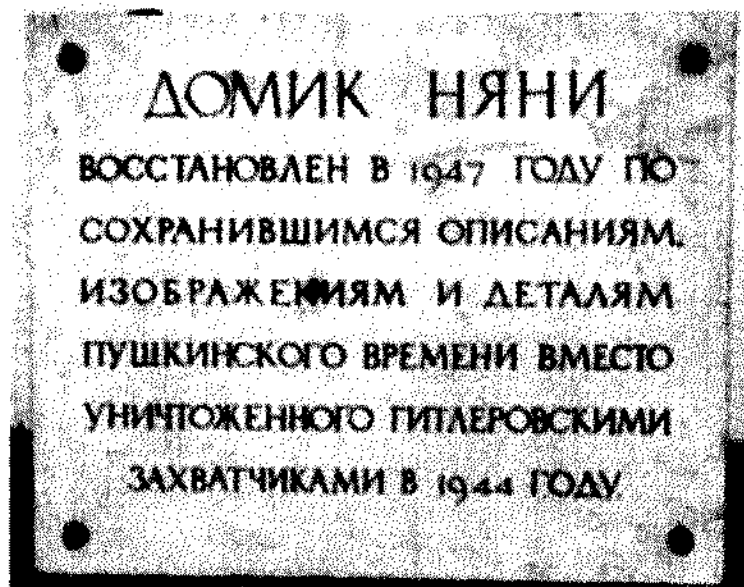
...2. Реставрировать домик няни с цветником и лужайкой в том виде, как он был при А.С. Пушкине. На стене домика должна быть доска с его стихотворением «Домовому» [24].

Таким образом, вопрос о необходимости установки памятной доски на домике няни был поставлен В.В. Тимофеевой еще в 1920 г.

Известно, что в том же году домик няни был восстановлен бойцами Отдельной башкирской бригады, дислоцировавшейся неподалеку, и местными крестьянами. Теперь этот факт увязывается еще и со сведениями, приведенными В.В. Тимофеевой-Починковской в статье «Среди памятников былых вдохновений» (напечатана в № 1 «Вестника литературы» за 1921 г.), подводящей итоги деятельности Комиссии по охране «Пушкинского уголка»: «... *реставрирован домик няни...*» [24].

Что касается памятной доски, она (хотя и с текстом из другого стихотворения) появится лишь через тридцать с лишним лет.

В годы оккупации в период Великой Отечественной войны домик няни был варварски уничтожен фашистами. Его воссоздание началось сразу же после освобождения Заповедника. С помощью обмерных чертежей, выполненных незадолго до начала войны архитектором Ю.Маляревым, фотографий, описаний современников он к весне 1947 г. предстал в виде точной копии своего предшественника.



В 1952 г. С.С. Гейченко заказал памятную доску с портретом Арины Родионовны и стихами поэта о ней, предполагая установить ее рядом с домиком (назовем ее *первой*). Она была изготовлена из мрамора в Ленинграде скульптором А.В. Никольским. Установить же ее решили все же не на земле, а прикрепив к боковому фасаду со стороны въезда в усадьбу. Торжественное открытие состоялось летом 1953 г. (не позднее 7 июля). В конце 1980-х гг. доска была перенесена на главный фасад.

Пока точно не удастся установить, в каком году на домике няни появилась *вторая* доска. Вероятнее всего, это произошло во второй половине 1970-х гг. и не позднее 1980 г. (книга С.С. Гейченко «Пушкиногорье» сдана в набор в сентябре 1980 г. с изображением этой доски). Встречаются фотографии конца 1980-х гг., на которых видны на домике няни сразу две доски, установленные на главном фасаде (см. рис. ниже). Поэтому существующие предположения о том, что вторая доска заменила первую, несостоятельны.

Вторая доска (как и первая) снята в период последней реконструкции Михайловского перед 200-летием поэта.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1952

1. *Гейченко С.* Светлый образ: К 125-летию со дня смерти няни А.С. Пушкина // Пушкинский край. Пг. 1952. № 140. 26 ноября.

1953

2. НАПЗ, л. 281.
Проект памятной доски для установки в день 125-летия смерти Анны Родионовны. Научно-производственные мастерские ЛВХПУ.
3. В селе Михайловском // Ленинградская правда. 1953. № 159. 8 июля. С.2.
4. *Пиккиев И.* Няня А.С. Пушкина // Смена. Л., 1953. 12 августа.

1954

5. Село Михайловское. Домик няни. Ил. открытка. 9×14 см (ч.-б.). Псков: Изд. газ. «Псковская правда», IX 1954 (первая доска).

1956

6. *Гордин А.* Пушкинский заповедник. М.: Искусство, 1956. С.231.

1957

7. Огонск. М., 1957. № 6: ил. (первая доска; фото В. Кругликова).

1959

8. *Гейченко С.С.* «Домик няни» в Михайловском. Псков: Изд. газ. «Псковская правда», 1959. С.38–39 (первая доска).
9. Михайловское. Домик няни. Ил. открытка. 15×10,5 см (цветная). М.: Советский художник, 16.04.1964 (первая доска).

1970

10. *Успенский А.* Незабываемые места // Вперед. П. 1970. 21 июля. С.3: ил. (первая доска; фото автора).

1971

11. *Гордин А.М.* По Пушкинским местам. Л.: Лениздат, 1971. С.162: ил. (первая доска).
12. Михайловское. Домик няни. Фото В. Панова. Ил. открытка. 9×14 см (цветная). М.: Турист, 19.02.1971 (первая доска).
13. *Шпинева В.Я.* Пушкин в Михайловском: Буклет. М.: Молодая гвардия, 1971: ил. (первая доска).
14. Михайловское. Домик няни. Фото Б. Лосина. Ил. открытка. 14×9 см (цветная). Л.: Лениздат, 1971 (первая доска).



Домик няни (вторая доска). Фото конца 1970-х гг. [17]

1973

15. Псковская область, село Михайловское. Домик няни А.С. Пушкина Арины Родионовны. Фото А. Бушкина. ХМПК. 10,5×15 см. М.: Изд. Минсвязи СССР. 18.07.1973 (первая доска).

1981

16. Псковская область. Село Михайловское. Домик няни А.С. Пушкина Арины Родионовны. Фото В. Гаснарянца. ХМПК. 10,5×14,5 см. М.: Изд. Минсвязи СССР. 2.07.1981 (вторая доска).
Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «Пушкинский государственный заповедник».
17. Гейченко С.С. Пушкиногорье. М.: Молодая гвардия, 1981. С.22, 105: ил. (вторая доска).

1982

18. «Приют, сияньем муз одетый»: Фотолитературная композиция Е.П. Кассина и Г.Д. Расторгуева, текст С.С. Гейченко. М.: Планета, 1982. С.80–81: ил. (вторая доска).

1986

19. *Гейченко С.* Завет внуку: Новеллы о Михайловском. М.: Детская литература, 1986. С.80: ил. (первая доска).
20. *Гейченко С.С.* В стране, где Сороть голубая... М.: Советская Россия, 1986. С.63: ил. (Фото Ю.Г. Белинского).

1988

21. Пушкинские места: Путеводитель: В 2 частях. Ч. I. М.: Профиздат, 1988. С.249: ил. (первая доска).

1990

22. Михайловское. Домик няни А.С. Пушкина Арипы Родпоновны. Фото Н.Самсоенко. ХМПК. 10,5×15 см. М.: Изд. Минсвязи СССР, 1990 (8.12.1989).
На фото видны обе мемориальные доски, установленные на фасаде домка. Входит в набор из 10 ПК в худ. обложке «*В краю великих вдохновений*».

1999

23. Пушкинские места: Путеводитель. 2-е изд., перераб. М.: Профиздат, 1999. С.378: ил. (первая доска).

2001

24. *Тихонова Л.П.* Из истории «Пушкинского уголка»: В.В. Тимофеева-Починковская // Михайловская пушкиниана: Сборник научных статей. Вып. 19. М., 2001. С.183–187.



Домик няни. Обе мемориальные доски размещены на главном фасаде [22].
Фото Н. Самсоенко (1989)

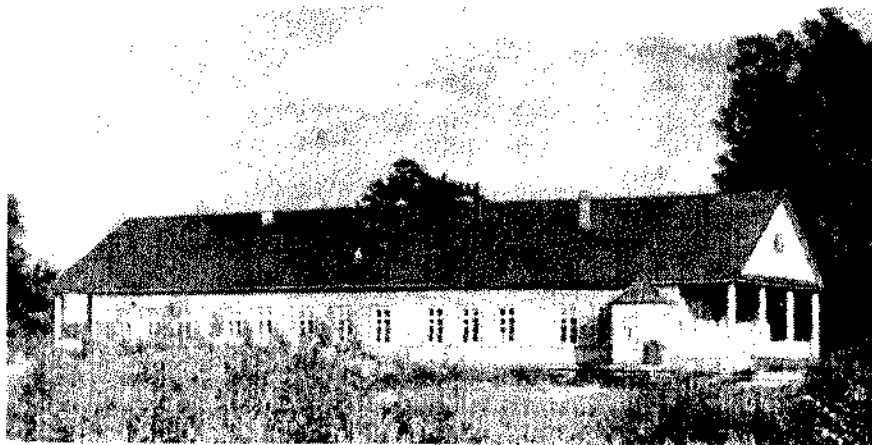
8.П.2.2. ТРИГОРСКОЕ, ДОМ ОСИПОВЫХ-ВУЛЬФ

Тригорское, дом Осиповых-Вульф. Мемориальная доска. Мрамор. Размер 0,3х0,57 м. Установлена в 1962 г.

Текст: Дом Осиповых-Вульф, друзей А.С. Пушкина, восстановлен в 1962 году по документам, воспоминаниям современников и многочисленным изображениям на фундаменте старого, сгоревшего в 1918 году. Здесь часто бывал[и] А.С. Пушкин, а также А. Дельвиг, Н. Языков, А.И. Тургенев, П.А. Вяземский.

* * *

Побывав летом 1817 г. после окончания Лицея в Тригорском, Пушкин подружился с его гостеприимными обитателями — хозяйкой Прасковьей Александровной Осиповой-Вульф и ее многочисленной семьей, насчитывавшей 8 человек (это были пятеро детей от первого брака, двое — от второго и надчерица, дочь покойного мужа). Поэтические впечатления от первого приезда в Тригорское выражены в ставшем хрестоматийным стихотворении «Простите, верные



Тригорское, усадебный дом Осиповых-Вульф.
Фото начала 1960-х гг.

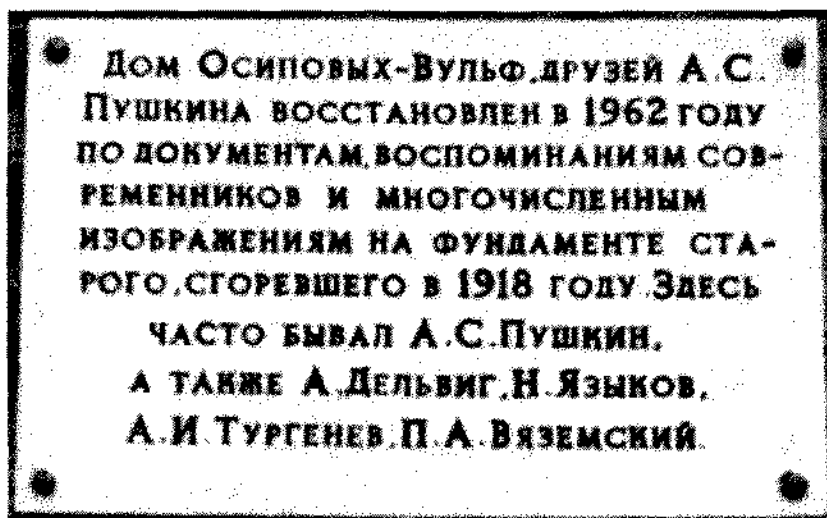
дубравы» («Прости, Тригорское, где радость | Меня встречала столько раз!..»). Общение Пушкина с семьей Осиповых-Вульф продолжалось и в следующий приезд, год спустя, а в годы ссылки он постоянно бывал в этой жившей дружно и весело семье.

«Горячее участие, радушие, которые встречал Пушкин со стороны всех обитателей Тригорского, он не мог не ценить; всю семью считал своими близкими друзьями, поверял им самые сокровенные думы, среди них хоть ненадолго забывал горькие чувства «ссылочного невольника» (*Гордиш А.М. Пушкин в Псковском крае. Л.: Лениздат, 1970. С.124.*)

Летом 1825 г. П.А. Осипова уехала на некоторое время к своей племяннице А.П. Керн в Ригу. В одном из писем Пушкин писал ей: «Вчера я посетил Тригорский замок, сад, библиотеку. Уединение его почтище поэтично, так как оно полно вами и воспоминаниями о вас...



П.А. Осипова <?>. *Рис. Пушкина*



Мемориальная доска.
Фото 1999 г.

Развлекайтесь и вспоминайте иногда Тригорского (т.е. Михайловского) изгнанника — вы видите, я по старой привычке путаю и наши жилища» (письмо от 29 июля 1825 г.). О связях Пушкина с семьей Осиповых-Вульф и о месте Тригорского и его обитателей в творчестве поэта имеется большая специальная литература.

Господский дом в Тригорском не сохранился, он был сожжен в 1918 г. Но сохранился фундамент, на котором воссоздан с использованьем имевшихся изображений и воспоминаний современников (1962). С тех пор в нем размещается музейная экспозиция. Ко дню открытия музея была установлена воспроизводимая нами мемориальная доска. Сведений в литературе о ней мы не встречали.



Пушкин в Тригорском.
Силуэт худ. Н.В. Ильина (1936)

8.П.2.3. ПЕТРОВСКОЕ, ДОМ ГАННИБАЛОВ

Петровское. Здание дома-музея. Мемориальная доска. Мрамор. Размер 1х0,7 м. Установлена в 1977 г. После реконструкции усадьбы не возобновлялась.

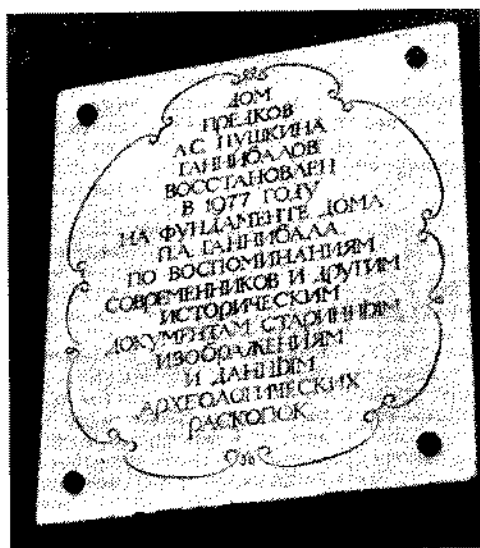
Текст (в узорчатой кайме): Дом предков А.С.Пушкина Ганнибалов. Восстановлен в 1977 году на фундаменте дома П.А. Ганнибала по воспоминаниям современников и другим историческим документам, старинным изображениям и данным археологических раскопок.

* * *

Соседнее с Михайловским село Петровское с 40-х гг. XVIII века было вотчиной Абрама Петровича Ганнибала, знаменитого «арана Петра Великого». По наследству оно перешло во владение его сына Петра (1742–1826). Пушкин побывал в Петровском у своего двою-



Петровское, дом Ганнибалов.
Фото 1980-х гг.



Мемориальная доска на доме-музее в Петровском

родного деда летом 1817 г. (об этой встрече сохранилась запись поэта). Общение Пушкина с Петром Абрамовичем продолжалось и во время ссылки поэта, для которого он был живой историей, источником сведений о прадеде.

После смерти П.А. Ганнибала Петровское по наследству перешло к его сыну В.П. Ганнибалу (1780–1839). Во время своих приездов в Михайловское Пушкин бывал у Вениамина Петровича, большого поклонника его поэзии.

Усадьба Ганнибалов, сожженная в 1918 г., восстановлена лишь к 1977 г. Тогда и была установлена мемориальная доска.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1984

1. Горьковский рабочий. 1984. 2 августа: пл.
2. Петровское – уголок Пушкиногорья // Ленинская правда. Петрозаводск. 1984. 25 июля: пл.

1985

3. Уголок Пушкиногорья // Рига Балс (Голос Риги). 1985. 5 июня: ил.

8.11.3.1. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, ОГРАДА СВЯТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ (1952)

Пушкинские Горы. Ограда Святогорского монастыря. Мемориальная доска. Мрамор. Размер 0,64×0,53 м. Установлена 5 мая 1952 г.

Текст: 17 марта 1922 года постановлением СНК РСФСР место погребения А.С. Пушкина — Святогорский монастырь, Михайловское и Тригорское объявлены Государственным Пушкинским заповедником. Текст вызолочен.

Изготовлена Театрально-производственной мастерской при Псковском областном драмтеатре им. А.С. Пушкина.

* * *

Доска установлена в год 30-летия выхода декрета СНК о создании Государственного Пушкинского заповедника. Сохранившийся в Научном архиве Заповедника акт приемки выполненных работ позволяет точно датировать установку памятника и называет организацию-исполнителя. Доска сохранилась до наших дней, но после передачи Святогорского монастыря Церкви при побелке ограды ее «забелили», в результате чего она стала нечитаемой.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1952

1. НАПЗ, д. 47, л. 69.

Акт от 6 мая 1952 г. об установке накануне каменной доски с текстом о создании Гос. Пушкинского заповедника декретом СНК РСФСР (17.03.1922).

1972

2. *Быков Н.* Заповедное Святогорье // Огонек. М., 1972. № 11. С.30: ил.

1984

3. *Васильев М.Е.* Музей «Святогорский монастырь». Л.: Лениздат, 1984. С.40.

1999

4. *Степанова Т.В.* Материалы к истории Святогорского монастыря (советский период) // Михайловская пушкиниана. Выпуск 5. М.: МЦНТИ, 1999. С.68.



Ограда Святогорского монастыря с мемориальной доской 1952 г., вверху: вид доски

8.11.3.2. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, ОГРАДА СВЯТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ (1959)

Пушкинские Горы. Ограда Святогорского монастыря. Мемориальная доска. Белый мрамор. Размер 0,4×0,5 м. Установлена в июне 1959 г.

Текст (вызолочен): Могила Александра Сергеевича Пушкина.

Доска изготовлена Ленинградским живописно-скульптурным комбинатом.

* * *

Вместо того, чтобы пояснить значение этой доски, хочется вспомнить один поучительный случай, свидетелем которого был один из авторов.

...Это было в середине 1950-х гг. Ранним июньским утром я шел посмотреть поселок, а потом хотелось самому, без экскурсантов и экскурсовода, побыть у могилы поэта. Около меня затормозила непривычной формы маленькая легковушка. Запыленная иномарка, как потом выяснилось, была из Братиславы. Паломником оказался пожилой мужчина, на чистом русском языке он поздоровался и спросил, как проехать к могиле Александра Пушкина, а когда узнал, что нам по пути, любезно пригласил в машину. Езды было всего песочко минут. Как только из-за поворота показались степы Святогорского монастыря, он остановился. Перед входом мужчина низко поклонился и что-то прошептал. А потом у него, возможно непроизвольно, вырвался недоуменный вопрос: «А где обозначено, что здесь находится могила великого человека?» Ответить я ничего не мог, но потом часто вспоминал этот случай.

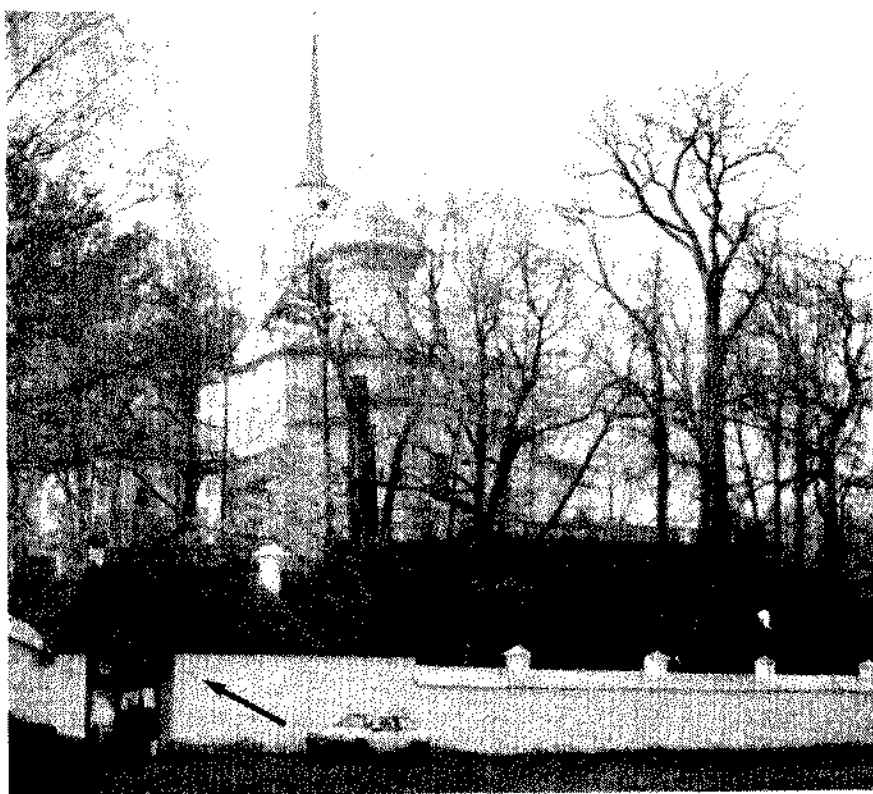
Доска из белого мрамора установлена только к 160-летию со дня рождения поэта. Сохранившийся в Научном архиве Пушкинского заповедника акт приемки выполненных работ [1] позволяет датировать время ее получения от организации-исполнителя.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1959

1. НАПЗ, д. 355, л. 32.

Акт от 9 июня 1959 г. о получении от Ленинградского живописно-скульптурного комбината мраморной доски с текстом: «Могила Александра Сергеевича Пушкина».



Святогорский монастырь. Общий вид с развилки дорог.
Фото 1999 г.

8.11.3.3. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, ЮЖНЫЙ ПРИДЕЛ УСПЕНСКОГО СОБОРА

Пушкинские Горы. Святогорский монастырь, стена Южного придела Свято-Успенского монастыря. Мемориальная доска. Мрамор. Размер 0,6×0,6 м. Установлена 23 августа 1992 г.

Текст (бронзировано): Придел в честь иконы Бож[и]ей Матери «Одигитри[и]». Здесь в ночь с 5 на 6 февраля 1837 г. стоял гроб с телом русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Перед погребением панихиду совершил настоятель Свято-Успенской обители архимандрит Геннадий П.

Изготовлена мастером-камнерезом С. П. Ефимовым.

* * *

Главным сооружением Святогорского монастыря является Свято-Успенский собор, имеющий два придела — Северный и Южный. Построенный на средства новоржевского помещика князя Львова (1770) «во имя Одигитрии», Южный придел использовался обычно для отпевания усопших. Здесь и поместили гроб с телом поэта, привезенный из Петербурга 5 февраля 1837 г. Ранним утром следующего дня он был вынесен отсюда для погребения к алтарной стене собора.

С 1949 по 1992 г. в соборе был открыт музей. В Южном приделе отмечено место, где стоял гроб с телом поэта (см. фото на стр. 250), размещенная в эти годы музейная экспозиция рассказывала о трагических событиях февраля 1837-го. После передачи монастыря Церкви помещение придела стало использоваться по своему прямому назначению, а экспозиция демонтирована. В этот сложный исторический момент тогдашний настоятель Свято-Успенского собора о. Сергей мудро почувствовал «глас народа», прислушался к мыслям работников Пушкинского заповедника и принял — вероятно, непростое для себя — мудрое решение об установке на стене Южного придела мраморной мемориальной доски. Заказанная им (текст подготовил научный сотрудник Заповедника И. Т. Будылин), она была открыта 23 августа 1992 г. в дни, когда отмечалась очередная годовщина приезда А. С. Пушкина в михайловскую ссылку.



Мемориальная доска.
Фото автором, 1999 г.



Вход в Южный придел Свято-Успенского собора
(стрелкой помечено место установки мемориальной доски).
Фото автором, 2002 г.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1984

1. *Васильев М.Е.* Музей «Святогорский монастырь». Л.: Лениздат, 1984. С.30, 33; ил. (Место, где стоял гроб Пушкина).

1996

2. *Будылин И.Т.* Золотая точка России. Пушкинский край: Основные события и даты. М., 1996. С.28.

2000

3. *Будылин И.Т.* Золотая точка России. Пушкинский заповедник: История и современность. Пушкинские Горы, 2000. С.31.

2001

4. *Рожиков Т.М. и В.Ф.* Жизнь после Пушкина: Наталья Николаевна и ее потомки. СПб.: Вита Нова, 2001. С.300.

2002

5. *Гдалин А.Д., Иванова М.Р.* Свидетели мировой славы // Временник Пушкинской комиссии. Выпуск 28. СПб.: Наука, 2002. С.122.



Здесь отмечено место, где стоял гроб А.С. Пушкина. Фото 1983 г., тогда в Южном приделе располагалась музейная экспозиция.

ОБ АВТОРАХ И ИСПОЛНИТЕЛЕ:

Отец СЕРГИЙ (в миру — СОСНОВСКИЙ Виктор Иванович, род. в 1955 г., Иркутск). Священнослужитель, архимандрит. Окончил Московскую духовную семинарию. В 1992 г., будучи настоятелем Свято-Успенского собора, принял решение об установке мемориальной доски в память об отпевании А.С. Пушкина и заказал ее изготовить мастеру-камнерезу С.П. Ефимову. В настоящее время — настоятель Никольского собора в г. Острове, ведет активную работу по восстановлению и реставрации этого собора, являющегося памятником истории и архитектуры конца XVIII века, оказывает большую помощь городу широкой благотворительной деятельностью.



БУДЫЛИН Иосиф Теодорович (1946). Музейвед, историк-краевед, ведущий научный сотрудник Гос. музея-заповедника А.С. Пушкина (с 1995 г.). Многие годы работал экскурсоводом, в 1995–1998 гг. — хранитель Тригорского. Установил новые факты истории Святогорского монастыря, разработал маршруты путешествий по дорогам Псковской земли. Автор публикаций по пушкиноведению и музейведению, истории края, книг «Золотая точка России» (1995, 1996, 2000) и «Деревенский Пушкин: Пушкинские места Псковского края» (2002). Руководит работами по созданию «Михайловской энциклопедии». Кандидат пед. наук, академик РАЕН.

ЕФИМОВ Сергей Павлович (1950, Пушкинские Горы, Псковская обл.). Художественного образования не получил, однако, обладая определенным природным даром, стал живописцем, прикладником, мастером-камнерезом. Тематика произведений связана с родными местами, с Пушкиным. Исполнитель мемориальных сооружений (надгробий), произведений мелкой пластики сувенирного плана. Изготовитель мемориальной доски, установленной на стене Южного придела Свято-Успенского собора.



8.П.3.4. МИХАЙЛОВСКОЕ. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ С.С. ГЕЙЧЕНКО

Михайловское, дом С.С. Гейченко. Мемориальная доска. Мрамор. Размер 0,45х0,70 м. Установлена 2 августа 1994 г.

Текст: В этом доме с 1945 по 1993 год жил директор Пушкинского заповедника Семен Степанович Гейченко.
Доска изготовлена художником Л.А. Чевордаевым.



Фото В. Ахлюмова

Главным делом жизни Семена Степановича Гейченко* стало восстановление и развитие Пушкинского заповедника, превратившегося в уникальный центр русской культуры, известный во всем мире музейный комплекс. Многогранная личность Хранителя пушкинских мест, испускаемая с его легкой руки Пушкиногорьем, неизменно привлекает внимание людей. Так было при его жизни, так происходит и сейчас. Каждый, кто пришел в Михайловское, с почтением останавливается у дома С.С. Гейченко. В годовщину ухода его из жизни, 2 августа 1994 г., на фасаде здания была установлена мраморная мемориальная доска. Около нее всегда лежат цветы, веточки зелени, венки.

* См. также стр. 160-161 настоящего издания.



Михайловское, 2 августа 1994 г.
Установка мемориальной доски на доме С.С. Гейченко



Фото В.Ф. Васильева, 1994 г.

БИБЛИОГРАФИЯ:

2001

1. Из архива семьи Гейченко // Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника «Михайловское». Выпуск 20: Памяти Семени Степановича Гейченко. М., 2001. С.121: ил.

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЕ:

ЧЕВОРДАЕВ Леонид Алексеевич (1938). Художник-кузнец, реставратор. В Государственном Пушкинском заповеднике работал в 1991–1997 гг. Наряду со своими служебными обязанностями, исполнил безвозмездно копии картин, а также целый ряд предметов (в том числе люстры) для художественного оформления помещений пушкиногорского Научно-культурного центра. Исполнитель мраморной мемориальной доски, установленной на доме, где жил С.С. Гейченко в Михайловском.



8.III. Изображения А.С. Пушкина на фасадах зданий

8.III.1. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, НАСТОЯТЕЛЬСКИЙ ДОМ СВЯТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ

Пушкинские Горы. Пушкинская улица, 1. Святогорский монастырь, дом настоятеля. Мозаичный портрет поэта на фасаде здания между окнами первого этажа.

Смальта. Размер 0,66×0,5 м. 1949 г.

Портрет выполнен на основе картины худ. О.А. Кипренского (1827).

Автор эскиза и исполнитель мозаики неизвестны.

* * *

Каменное двухэтажное здание настоятельского дома Святогорского монастыря возведено в 1911 г. Постройка сильно пострадала во время фашистской оккупации. Восстановленное Академстроем к 1949 г., это здание использовалось как гостиница для временных сотрудников и гостей Пушкинского заповедника.

Проектом восстановления (автор — архитектор Л.И. Рожнов) было предусмотрено украсить фасад здания мозаичным портретом поэта. К сожалению, мы не располагаем сведениями о его создателях. Портрет этот и по сей день украшает здание, которое после передачи в 1992 г. Святогорского монастыря в ведение Церкви стало использоваться по своему первоначальному назначению.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1956

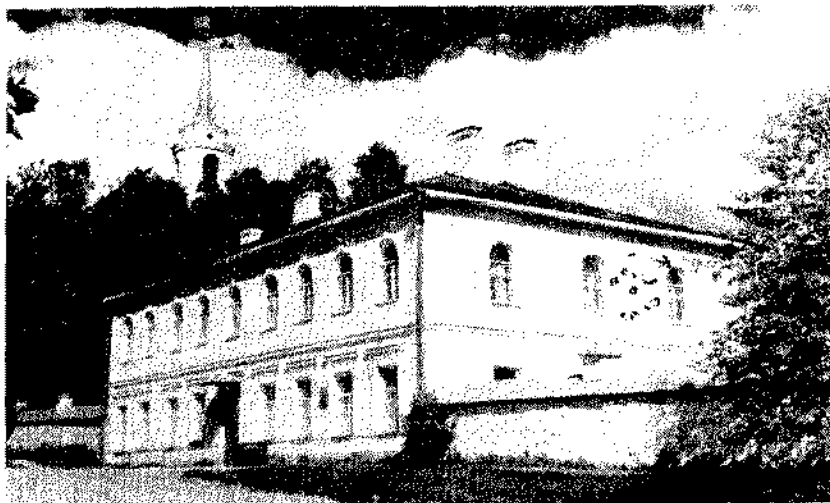
1. Пушкинский государственный заповедник, Пушкинские Горы. «Гостиница». Ил. открытка. Псков: Изд. газ. «Псковская правда», 1959.

1995

2. *Рожнов Л.И.* Восстановление государственного Пушкинского заповедника Академией наук СССР. 1946–1949. СПб.: Наука, 1995. С.118–119; ил.
Об архитекторе Л.И. Рожнове см. стр.160.



Мозаичный портрет



Дом иеротоятеля Святогорского монастыря
с мозаичным портретом поэта на фасаде

9. СТРУГОПРАСНЕНСКИЙ РАЙОН

9.1. Памятники

9.1.1. ПАМЯТНИК В ДЕРЕВНЕ ЗАЛАЗЫ

Деревня Залазы Хрединской волости, Стругокрасненский район. Памятник в виде невысокой горизонтальной мемориальной плиты из гранита с портретом А.С. Пушкина. Открыт 6 июня 1999 г.

Текст: «Здесь, на этом месте 14.10.1827 состоялась встреча поэта А.С. Пушкина с другом-декабристом В.К. Кюхельбекером».

Исполнен по эскизу архитектора С.П. Михайлова.

«В октябре 1827 г. Пушкин находился в Михайловском. 13 октября он выехал в Петербург, где кроме других неотложных дел предстояла встреча с лицеистами, которая традиционно проводилась 19 октября. В этом году для Пушкина лицейская годовщина началась не 19-го, а 14 октября и не в Петербурге, а на глухой почтовой станции Залазы» [5].

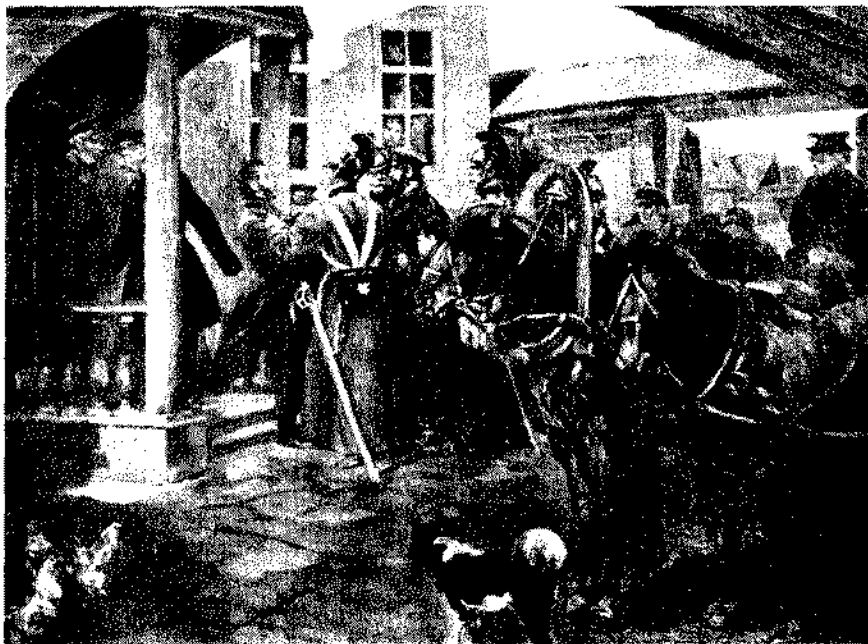
...Его путь в Петербург лежал через Новоржев, Остров и Псков на Лугу. 14 октября «в 12 часов утра» [1] Пушкин приехал на небольшую станцию Боровичи (имевшую название известного уездного города соседней — Новгородской губернии). Очередная смена лошадей предстояла уже на территории Лужского уезда Петербургской губернии, на почтовой станции Залазы...

Как теперь документально установлено [5], в тот же день, когда Пушкин выехал из Михайловского, — 13 октября, согласно «высочайшей государя императора воле», из Шлиссельбурга в сопровождении жандармов и фельдъегеря выехали четыре тройки, перевозившие в Динабург «государственных преступников» — декабристов В.А. Дивова, В.К. Кюхельбекера и В.С. Норова. Их путь проходил через Лугу и далее также на Залазы.

Именно здесь, в Залазах, счастливый случай свел Пушкина с находившимся полтора года в заключении Кюхельбекером: «Один из арестантов стоял, опершись у колонны. К нему подошел высокий, блед-



Открытие памятника в Залазах 6 июня 1999 г. [11]



Встреча А.С. Пушкина с В.К. Кюхельбекером
на почтовой станции Залаазы 14 октября 1827 г.
С картины худ. Н.И. Шестопалова (1936)

ный и худой молодой человек с черною бородою, в фризовой шинели... Увидев меня, он с живостью на меня взглянул. Я певольно обратился к нему. Мы пристально смотрим друг на друга — и я узнаю Кюхельбекера. Мы кинулись друг другу в объятия. Жандармы нас растащили. Фельдъегерь взял меня за руку с угрозами и ругательством — я его не слышал. Кюхельбекеру сделалось дурно. Жандармы дали ему воды, посадили в тележку и ускатали. Я поехал в свою сторону. На следующей стащии (ею была Феофилова Пустынь, — А.Г. и М.И.) узнал я, что их везут из Шлиссельбурга, — по куда же?..» [1].

О том, куда везут друга, Пушкин узнал только через год, когда ему в июле 1828 г. передали от Кюхельбекера письмо из Динабурга.

«Свидания с тобою, Пушкин, ввек не забуду», — писал он в этом письме от 10 июля 1828 г., адресованном одновременно и А.С. Грибо-

едову. А в следующем из дошедших до нас писем: «Помнишь ли наше свидание в роде чрезвычайно романтическом: мою бороду? Фризовую шинель? Медвежью шапку? Как ты через семь с половиною лет мог узнать меня в таком костюме? Вот чего не постигаю!» Это из письма от 20 октября 1830 г., Динабург [3].

В начале дневниковой записи, сделанной 15 октября в Луге, Пушкин назовет 14 октября замечательным днем. Встреча в Залазах вызвала мысли поэта о лицейском братстве, о предстоящем вскоре дне Лицея, о судьбе друзей, в первую очередь, об осужденных участниках декабрьского восстания Пушкине и Кюхельбекере. Эти строки рождались, вероятно, под впечатлением встречи, еще в дороге:

...Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!

19 октября 1827 г.

Ныне Залазы — небольшая деревня на территории Стругокрасненского района. По инициативе З.А. Федоровой, главы Хрединской волости (к которой принадлежит деревня), решено было к 200-летию А.С. Пушкина отметить место его встречи с В.К. Кюхельбекером. Так как найти историческое место не удалось, памятник предложили установить поблизости от старинной часовни под сенью трех берез [10].

Открытие мемориала вызвало большой интерес местных жителей, приехали гости из районного центра и из других мест. О встрече Пушкина и Кюхельбекера рассказала собравшимся директор районного краеведческого музея В.И. Константинова, свои стихи в честь установки памятника прочитала местная поэтесса Н.В. Миронова, поздравление с пушкинским праздником прозвучало из



уст заместителя главы районной администрации В.А. Крутиковой. Тепло была встречена литературно-музыкальная композиция, подготовленная учащимися Стругокрасненской школы [12].

На открытии прозвучали имена тех, кто помог осуществить на деле идею установки памятника. Это председатель ТОО «Стругокрасненское» Н. Звирищина, районный архитектор Б. Хохлов, рабочие жилкомхоза и местные жители [11].

БИБЛИОГРАФИЯ:

1827

1. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 1, № 100, л.1–2. А.С. Пушкин. Дневниковая запись от 15 октября 1827 г., Луга (автограф).
Впервые (частично): Анненков П.В. Материалы для биографии А.С.Пушкина // Сочинения Пушкина. Том первый. СПб.: Изд. П.В.Анненкова. 1855. С.117. Первая полная публикация с упоминанием имени Кюхельбекера — «Полярная звезда на 1861 г.», лондонское издание А.И. Герцена и Н.П. Огарева.

1970

2. Губерния Псковская // *Гордин А.М.* Пушкин в Псковском крае. Л.: Лениздат, 1970. С.293.
Ошибочно указан маршрут поездки Пушкина из Михайловского в Петербург. Эта поездка в октябре 1827 г. была через Остров и Псков, а не через Порхов [13].

1982

3. Переписка А.С. Пушкина: В 2 томах. Том 2. М.: Худ. лит., 1982. С.239–241.

1984

4. *Черейский Л.* Встреча на почтовой станции // Литературная Россия. М., 1984. 24 августа.
О целесообразности отметить памятным знаком место встречи А.С. Пушкина и В.К. Кюхельбекера.
5. *Кунин В.В.* В.К. Кюхельбекер (1797–1846) // Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники: В 2 томах. Том 1. М.: Правда, 1984. С.234–235, 244–246.
Дата встречи в Залазах указана ошибочно: 15 октября, без учета того, что запись о ней сделана Пушкиным на следующий день.

1987

6. *Власов Б.* Встреча в Залазах // Веч. Новосибирск. 1987. 13 июля.

1988

7. *Коржов С.Н.* Новое о встрече Пушкина и В.К. Кюхельбекера на почтовой станции Залазы // Временник Пушкинской комиссии: Сборник научных трудов. Выпуск 22. Л.: Наука, 1988. С.72–82.
8. *Черейский Л.А.* Пушкин и его окружение. 2-е изд., доп. и переработ. Л.: Наука, 1988. С.224.

1989

9. Год 1827 / «Я узнаю Кюхельбекера» // *Гордим А.М.* Пушкин в Михайловском. Л.: Лениздат, 1989. С.372–373.
Ошибочно указано, что стихотворение «19 октября 1827 г.» написано в Москве.

1999

10. Залазы — место встречи Пушкина и Кюхельбекера // Псковская правда. 1999. № 93. 20 мая. С.1.
О предстоящей установке памятника.
11. *Герасимова Л.* И был здесь камень положен // Струги. Струги Красные, Псковская обл. 1999. № 46. 9 июня. С.1: ил.
Инф. об открытии памятника.
12. Пушкин в Залазах // Псковская правда. 1999. № 112. 16 июня. С.4.
Инф. об открытии памятника.
13. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 т. Том 2. М.: Слово, 1999. С.308, 309, 314.

2002

14. *Гдалин А.Д., Иванова М.Р.* Свидетели мировой славы // Временник Пушкинской комиссии. Выпуск 28. СПб.: Наука, 2002. С.122.

ОБ АВТОРЕ:

МИХАЙЛОВ Сергей Петрович (1947, Свердловск, ныне Екатеринбург). Архитектор. Окончил МАРХИ, Уральский филиал (1971), с 1972 г. живет в Пскове. Автор проектов воссоздания усадьбы Н.А. Римского-Корсакова в Плюсском районе, интерьера собора Иоанна Предтечи и церкви Успения в Пскове, церкви Пантелеймона в деревне Богданово. Автор эскиза памятника в Залазах.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Счет
денежным суммам, принадлежащим
Н.Н. г-же Пушкиной
(выписка)

31 декабря 1839 г.

С 1 февраля 1837 г. <--->

На 1 января 1840 г. 45 768 руб.

Из сей суммы удерживается на сооружение
надгробного памятника покойному

Александру Сергеевичу (*) 1 768 руб.

Остаток 44 000 руб.

Подпись [автограф] Гр. Строганов.

31 декабря 1839 г.

(*) Чего стоить будет памятник, по несоставлению рисунка и сче-
та, еще не известно; но если сооружение ей обойдется дешевле
1768 р., то остаточные деньги возвратятся Наталье Николаевне, а
если дороже, то употребленные (сверх 1768 р.) вычтены будут из
сумм, последующих Наталье Николаевне из Опекы, по продаже с ян-
варя 1840 г. сочинений покойного ее супруга.

(ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 19, д. 47. Публикуется впервые).

Приложение 2

**Счет
по сооружению и отправке Псковской губернии
в монастырь Святые Горы надгробного
покойному Александру Сергеевичу г. Пушкину
мраморного памятника**

10–31 декабря 1840 г.

Счет [№ 1]

- | | |
|--|--------|
| 1) С.-Петербургского монументального цеха мастеру Александру Пермагорову по условию 1 марта 1840 г. заплачено за дело и укупорку в ящики памятника
(условие № 1). | 2 300- |
| 2) Подрядчикам Гусеву и Семенову за доставку памятника в Монастырь Святые Горы
(счет № 2). | 491-50 |
| 3) Служителю Михаилу Калашникову выдано на расходы по постановлению одного памятника на месте 75 руб., на содержание его, Калашникова, в пути, на месте и при обратном проезде в Петербург (два месяца) 60 руб., на платеж за подводу при проезде обратно в Петербург 15 руб.,
итого
(расписка № 3). | 150- |

Всего

2941-50

в т.ч. получено: из выделенных Н.Н. Пушкиной 1 января 1840 г. денежных сумм, как значится в приложенном счете	1781-60
(счет № 4); из таковых же сумм, назначенных ей Опекой 31 дек[абря] 1840 г., из 12 650-96 (счет № 5).	1159-90
	2941-50
31/XII.40.	

Счет № 2**О деньгах, полученных от Опеки над детьми и имуществом
Пушкина по отправке надгробного памятника**

5 ящиков с 5 мраморными досками	190-15 пудов
Две каменные плиты	80 пудов
	270-15 пудов
по 45 5/7 к. = 123-60 серебром	
За подводу с кибиткой для служителя Калашникова	13-85 5/7
За перевозку ящиков от мастера	4-40
	141-85 5/7
Составляет на ассигнации	491-50

В счете сей суммы получено нами, нижеподписавшимися, на платеж извозчику 296 р. 60 к. асс. И остальные 200 руб. асс. предоставляем ему получить от служителя Калашникова по исправной доставке на место кладу. С.-Петербург, 10/XII.40 г. Подписали: подрядчик, за Сергея Гусева и Антопа Семенова Алексей Осипов.

По сему расчету оставлены деньги 200 р. асс. на платеж извозчику. Получил 10/XII.40 г. М. Калашников.

Счет № 3

[Расписка № 3]

1840 года декабря 10 дня получено мною из Опеки над детьми и имуществом Пушкина на расходы по постановке мною на месте могилы его памятника, на содержание мое в пути, на месте и при обратном проезде в Санкт-Петербург и на платеж извозчикам при проезде моем из Псковской губ. в Санкт-Петербург всего 150 руб. асс. Подписал служитель г-на Пушкина Михайло Калашников.

Счет № 4

О деньгах, употребленных на сооружение памятника, назначенных от Н.Н. г-жи Пушкиной

Для сооружения надгробного памятника отчислено 1 января 1840 г. из принадлежащего Наталье Николаевне капитала	1768 р.
---	---------

в том числе:

билет Ком. Банка 23.IV.38 г. за № 4380 в	1000 р.
процентами на сию сумму	69-54
наличными деньгами	699-46
% от 1000 р.	13-60

1781-60

(ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 19, д. 18).

ПАМЯТНЫЕ ЗНАКИ И МЕМОРИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Памятный знак — чем он отличается от **памятника**? Вопрос далеко неоднозначный, напрямую не оговоренный в специальной литературе. Нам представляется, что к памятным знакам, в отличие от памятников, следует относить сооружения, которые носят характер не личностный (человек), не конкретно исторический (определённое событие), а общепознавательный, отчасти информационный (например, знак отмечает место, природную или иную достопримечательность).

Другая альтернатива: перед нами две идентичные по форме и исполнению мраморные доски. Одна из них своим текстом фиксирует, что в данном здании тогда-то жил (бывал, останавливался) А.С. Пушкин, на другой — поэтические строки из «Евгения Онегина». Первую доску мы привычно называем мемориальной (то есть относим к числу памятников), вторую таковой назвать не решаемся, хотя и установлена она на воспетом в этих стихах месте. Трудно также согласиться с давней «неписаной» традицией отнесения ее к разряду музейного этикетажа. Поэтому в этой работе, как указывалось во введении, мы ввели для таких досок и идентичных знаков термин «мемориальное обозначение». Нужно при этом иметь в виду, что в отдельных случаях весьма трудно провести строгую грань между этими понятиями.

Государственный Пушкинский заповедник посещают многие тысячи людей, но не всегда у посетителей есть возможность участвовать в организованной экскурсии. Поэтому очень важна информация на местности. В этих целях функционирует сложившаяся система музейного этикетажа — рекламные щиты, планы территорий, усадебных парков, указатели, характеристика достопримечательностей и

т.д. В последнее время изготовлению таких знаков стало уделяться больше внимания с внесением в их оформление художественных элементов (см. фото ниже), что сближает их с мемориальными обозначениями.

Заключая эти рассуждения, мы остро ощущаем отсутствие методической базы — достаточно четко сформулированных понятий, определяющих, что такое памятник (памятный знак, мемориальное обозначение, музейный этикетаж). Этот, важный на наш взгляд, аспект музейного дела должен найти свое место в перспективных планах работы Пушкинского заповедника, что позволило — хотя бы в дальнейшем — ввести необходимую систему учета и паспортизации памятников (не только монументальных) с отражением происходящих во времени изменений.

* * *



Пушкинские Горы. Каменная стела, установленная в 1959 г. у развилки дороги на Михайловское (исполнил Е.А. Апаньев).
Фото 1962 г. [6]

«Все места, связанные с именем Пушкина, должны быть обозначены архитектурно-художественными сооружениями в строгом соответствии с характером пейзажа» — такая методическая формулировка появилась в документах 1924 года. Тогда Российская Академия наук в лице Пушкинского Дома осуществляла культурно-просветительское руководство Пушкинским уголком (заповедником) [1].

Это был призыв сделать более доступными и понятными для посетителей заповедные пушкинские места, проложить путь к туристско-экскурсионной работе. Но в исключительно трудные годы становления и последующего возрождения Заповедника на первом плане были более насущные задачи.

Первые попытки отметить на местности воспетые Пушкиным уголки природы мы нашли лишь в середине 1930-х гг., то есть в период подготовки к памятной столетней годовщине со дня смерти поэта. Это зафиксировали фотографии, хранящиеся в фондах Всероссийского музея А.С. Пушкина (две из них мы воспроизводим). Скромные знаки тридцатых годов представляли собой небольшие обрамленные деревянные щиты, на которые были нанесены пушкинские строки — краткий текст, соответствующий месту установки.

Вопрос о мемориальных обозначениях на территории Заповедника в дальнейшем возник уже в пору восстановления его после фашистской оккупации и стал предметом особой заботы С.С. Гейченко. Постепенно это стали уже не деревянные щиты и не бетонные столбики, а мраморные доски с вызолоченным поэтическим текстом. Первые такие обозначения появились к 150-летию со дня рождения поэта, в 1949 г.

Отвлечемся от истории и вернемся к методике. Сама постановка вопроса об обозначении мест, связанных с именем Пушкина, может трактоваться весьма широко. К этому добавим, что как среди исследователей-пушкинистов, так и в широком обиходе существуют самые различные, порой прямо противоположные взгляды на эту проблему.

Например, А.М. Гордин считал, что важно сохранить неприкосновенной природу Пушкиногорья — по возможности такой, какой она пленила поэта. Мысль прекрасная, и он последовательно ею руководствовался (если мы посмотрим многочисленные книги этого ученого, то не увидим изображений знаков, которых мы касаемся в этом разделе книги, и каких-либо сведений о них). Но это крайняя точка зре-

ния. И, как показывает жизнь, она является идеалистической, ибо природа с течением времени изменяется, часто — не без участия человека. Происходят как природные, так и исторические катаклизмы. От пушкинских «трех сосен» к концу XIX века остался один обломанный ствол. На этом месте растут другие, новые деревья, и посетителю мемориального музея-заповедника нужно знать, что находится перед ним. Информационные или иные обозначения в этом месте просто необходимы. При этом, разумеется, может стоять вопрос — в какой форме они должны здесь присутствовать? Таких примеров можно привести множество.

Другой точки зрения придерживался директор, хранитель Заповедника С.С. Гейченко. Он был глубоко убежден в насущной необходимости установки на заповедной территории различных памятных знаков и мемориальных обозначений и все годы своего руководства методично осуществлял эту идею. Так, к концу 80-х гг. в Заповеднике уже было свыше семидесяти таких знаков.

Это — в отличие от позиции А.М. Гордина — было другой крайностью, которая имела (и имеет) как сторонников, так и противников. Вот один из примеров негативной реакции: «...Для чего в Заповеднике чуть ли не на каждом шагу взгляд упирается в камни и плиты со стихами и профилями Пушкина, которые в конце концов начинают раздражать?» (В. Долгирев). Это отзыв не случайного посетителя, а педагога-словесника, еще в 1970-х гг. создавшего в своей подмосковной школе добротный пушкинский музей.

Вероятно, истина находится где-то посередине, с учетом того, что во всяком деле должны быть соблюдены определенная мера и корректность.

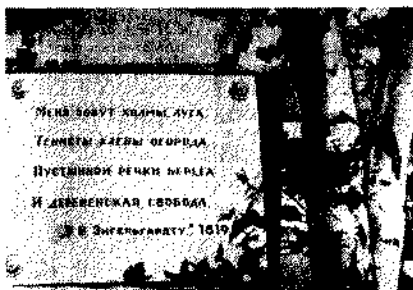
С.С. Гейченко создавал свой мир Заповедника, и установка начиная с 1948–1949 гг. самых разных памятных знаков и мемориальных обозначений являлась составной частью его концепции.

Свободных средств в Заповеднике никогда не было. Поэтому для изготовления таких знаков использовали подручные материалы — дерево, бетон, иногда удавалось получить для этих целей мрамор. С.С. Гейченко приглашал для выполнения работ студентов Академии художеств. Так исполнителем ряда памятных знаков стал в 1960-х гг. С.А. Кубасов, ныне академик скульптуры, известный российский мастер, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств.

Экскурсантом появился в Заповеднике молодой В.А. Самородский, в котором Гейченко почувствовал не только энтузиаста, но и пезаурядного природного умельца. Самородский стал пушкиногорцем и трудился здесь до конца своей жизни. «Камни Самородского» являются интересной достопримечательностью Пушкиногорья. Материал для них давала сама природа в виде разбросанных в округе гранитных валунов, фактура и прочность которых как нельзя лучше подошли для этого дела. Так появились новые обозначения, постепенно были заменены прежние деревянные щиты и бетонные столбики.

Вероятно, сама жизнь в чем-то рассудила «спор» крайних точек зрения. Часть памятных знаков при реконструкции Заповедника была помещена в фонды, некоторые разрушились или потеряли свой вид от времени. Давно стал историей памятный знак (1959) в виде стелы со стихами «Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы», встречавший всех шедших и едущих в Михайловское в начале шестидесятых. Это многим запомнилось с молодости и радостно, что в одной из псковских газет 1962 г. удалось разыскать его изображение (см. стр. 268).

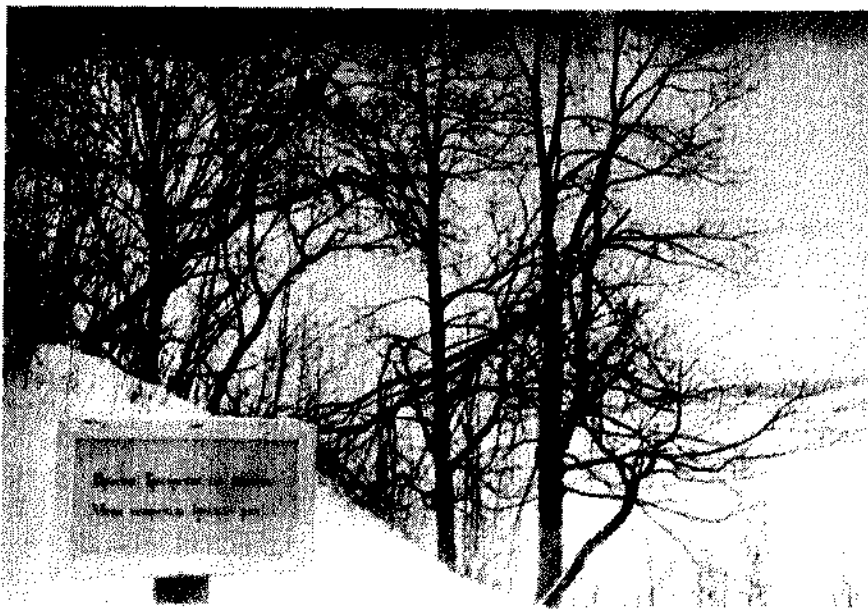
Проходя сегодня по Заповеднику, ощущаешь, что очень естественно и поэтично вписались в окружающий пейзаж памятные знаки, исполненные в свое время С.А. Кубасовым, В.А. Самородским и другими мастерами, чьи фамилии в последующем, возможно, удастся установить.



Михайловское, усадебный парк

Мемориальные обозначения
середины 1930-х гг., установленные
в Тригорском, в виде деревянных
щитов с поэтическим текстом.

*Фото А. Грибовского
(февраль 1937 г.) из фондов ВМШ*





Михайловское. Липовая аллея («аллея Керн»)



Михайловское, усадебный парк

БИБЛИОГРАФИЯ:

1924

1. Пушкинский Дом при Российской Академии наук: Исторический очерк и путеводитель. Л., 1924. С.161.
Об обозначении на местности всех мест, связанных с именем Пушкина, архитектурно-художественными сооружениями в соответствии с характером пейзажа.

1937

2. Ильин Л. В пушкинских местах // Пролетарская правда. Калинин. 1937. № 8. 10 января. С.4: ил.
Тригорское. Ель-шатер. Деревянная доска со стихами в 3 строки «Но там и я свой след оставил...».
3. ВМП. Ф-4.
Тригорское, парк. Деревянная доска со стихами в две строки: «Прости, Тригорское...». Фото А. Грибовского, февраль 1937 г.
4. ВМП. Ф-6.
Тригорское. Дуб, воспетый поэтом. Деревянная доска со стихами в 4 строки: «Гляжу ль на дуб уединенный...». Фото А. Грибовского, февраль 1937 г.

1959

5. НАПЗ, д. 355, л. 22.
Акт от 22 мая 1959 г. об установке у кромки дороги из Пушкинских Гор в Михайловское каменной стелы (автор Ананьев Е.А.) с профилем поэта и строками под ним: «Мой друг, Отчизне посвятим | Души прекрасные порывы».

1962

6. «Я числюсь по России» // Молодой ленинец. Псков. 1962. № 18. 10 февраля. С.3: ил.
Пушкинские Горы. Каменная стела у кромки дороги на Михайловское (см. № 5).

1965

7. ВМП. Ф-31628.
Михайловское. Мраморная доска со стихами «Я помню чудное мгновенье...» в Липовой аллее. Фото 1965 г.
8. ВМП. Ф-31634.
Михайловское, парк. Мраморная доска со стихами: «Все волновало нежный ум...». Фото 1965 г.
9. ВМП. Ф-31778.
Тригорское, парк. Деревянный щит с текстом «Дуб уединенный» (Старейшее дерево парка. Возраст его около 400 лет...). Фото 1965 г.

1966

10. Северо-Западный водник. Л. 1966. 26 июля: ил.
Михайловское. Мраморная доска в Липовой аллее (см. № 7).

1968

11. *Федорова О.* Его Лукоморье // Скороходовский рабочий. Л. 1968. 23 декабря. С.1: ил.
 Михайловское. Въезд в усадьбу со стороны деревни Бугрово:
 а) камень (обтесанный гранитный валун) с текстом: «Пушкинский заповедник Михайловское»;
 б) гранитный валун с надписью «Здравствуй, племя младое...».

1969

12. Священное место // Псковская правда. 1969. 1 июня. С.4: ил.
 Пушкинский заповедник. Гранитный валун на развилке дорог («Камень на распутье»). Исполнил С.А. Кубасов, 1968 г.

1970

13. *Семенов В.* Пушкинской природе жить вечно // Псковская правда. 1970. 3 июня: ил. (Фото В. Бозырева).
 Михайловское. Мраморная доска в Липовой аллее (см. № 7).

1972

14. *Быков Н.* Заповедное Святогорье // Огонек. М. 1972. № 11. С.32; 4-я страница обложки: ил.
 С.32: Гранитный валун «Камень на распутье» (см. № 12);
 Обл.: Михайловское, усадьба. Мраморная доска с текстом стихов в 4 строки: «Люби зеленый скат холмов...» (подвешена на цепи, перекинута через ветви дуба).
 15. Пушкинский край. ПГ. 1972. 1 апреля: ил.
 Михайловское. Мраморная доска на цепи (см. № 14, обложка).

1975

16. Пушкинский край. ПГ. 1975. 24 мая: ил.
 Михайловское. Мраморная доска на цепи (см. № 14, обложка).

1976

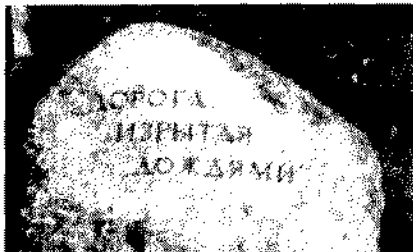
17. Пушкинский край. ПГ. 1976. 17 апреля: ил.
 Михайловское. Мраморная доска на цепи (см. № 14, обложка).

1978

18. Псковская правда. 1978. 4 июня: ил.
 Михайловское. Мраморная доска с текстом стихов: «Меня зовут холмы, луга...»
 19. Под вашу сень, михайловские роши... // Вечерний Ленинград. 1978. 6 июня: ил. (Фото Н. Карасева).
 Михайловское, въезд со стороны деревни Бугрово. Гранитный валун (см. № 116).

1979

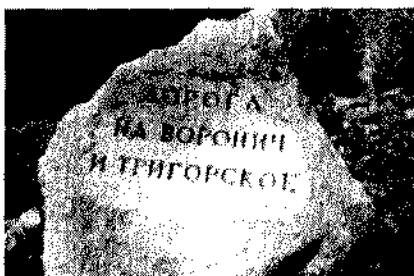
20. *Гейченко С.* «Вот мельница...» // Пушкинский край. ПГ. 1979. 2 июня: ил.



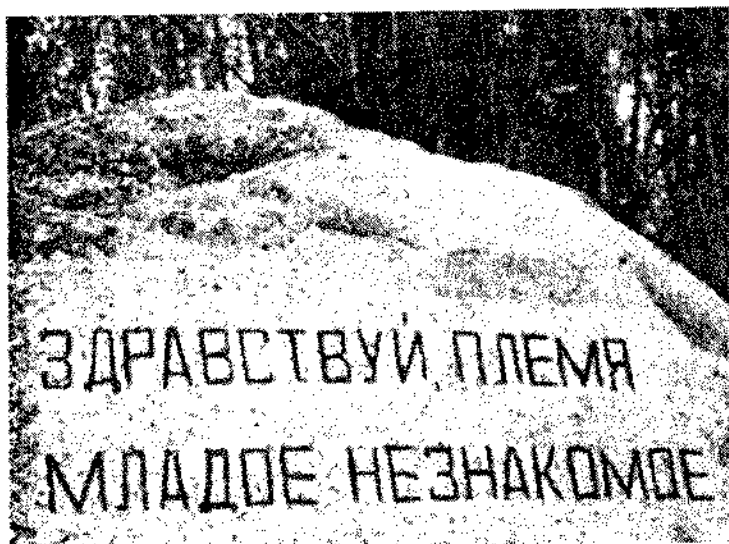
Мемориальные обозначения 1950–1960-х гг. (слева) и 1970–1980 гг. (справа) мест, воспетых поэтом



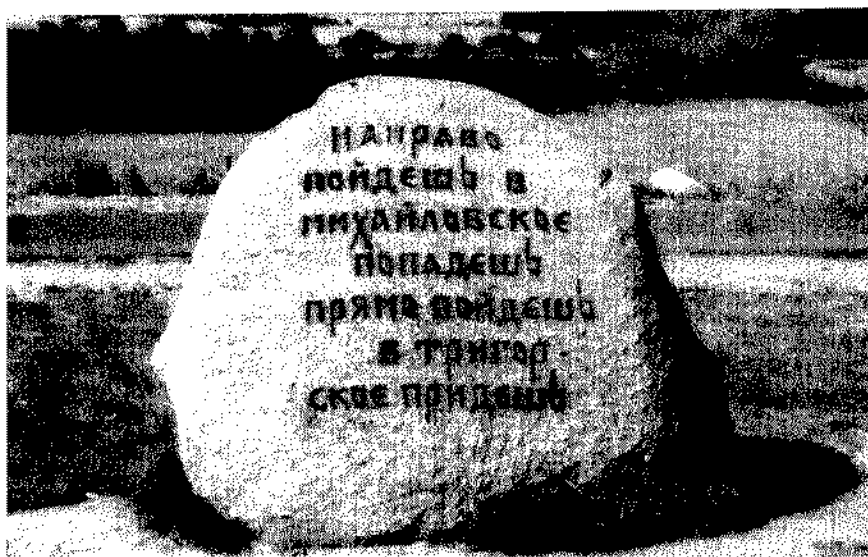
В.А. Самородский за работой.
Фото из его семейного архива



Мемориальные обозначения конца 1960-х — начала 1970-х гг.,
выполненные С.А. Кубасовым и В.А. Самородским
на природных валунах



Михайловское. Мемориальное обозначение (валун)
при входе в парк со стороны Бугрова



Камень на распути (стилизованый этикетаж).
Исполнил С.А. Кубасов, конец 1960-х гг.

Бугрово. Гранитный валун с надписью: «Здесь при Пушкине была водяная мельница».

21. *Бозырев В.С.* Музей-заповедник А.С. Пушкина. Л.: Лениздат, 1979: ил. (вкладка).
 Михайловское. Мраморная доска на цепи (см. № 14, обложка);
 Межевой камень между Михайловским и Тригорским — гранитный валун с надписью: «Граница владений дедовских».

1981

22. *Гейченко С.С.* Пушкиногорье. М.: Молодая гвардия, 1981. С.18, 19, 53, 57, 93, 98, 156: ил.
 С.18: Михайловское, въезд со стороны деревни Бугрово. Камень (обтесанный гранитный валун, см. № 11а);
 С.19: Михайловское. Гранитный валун с надписью: «Старый родниковый колодец»;
 С.53: Гранитный валун «Камень на распутье» (см. № 12);
 С.57: Бугрово. Гранитный валун (см. № 20);
 С.93: Межевой камень (см. № 21).
 С.98: Гранитный валун с надписью: «Городище Савкино (Савкина горка)»;
 С.156: Гранитный валун с надписью: «Городище Воронич».

1983

23. Пушкинский заповедник. Вид на озеро // Псковская правда. 1983. 4 июня: ил. (Фото А.И. Медведева).
 Михайловское, у спуска дорожки от усадьбы к озеру Маленец. Гранитный валун с мраморной доской, на которой выбиты строки: «Вот холм лесистый...». Исполнил С.А. Кубасов, середина 1960-х гг.

1984

24. В заповедных пушкинских местах // Пушкинский край. ПГ. 1984. 28 апреля. С.4: ил.
 Михайловское. Гранитный валун с надписью: «Холм лесистый, воспетый Пушкиным». Не сохранился.
25. Голос Риги. 1984. 2 июня: ил.
 Гранитный валун «Камень на распутье» (см. № 12).
26. Вечерний Ленинград. 1984. 9 августа: ил.
 Бугрово. Гранитный валун (см. № 20).
27. ВМП. Ф-50878.
 Воронич. Деревянный щит с памятным текстом «Погост на Ворониче». Фото без указания даты (ориентировочно 1984 г.).

1985

28. Советская культура. М. 1985. 8 июня: ил.
 Михайловское, гранитный валун с мраморной доской (см. № 16).

1986

29. *Гейченко С.С.* В стране, где Сорочь голубая. М.: Советская Россия, 1986. С.69, 114, 121: ил.



Тригорское.
Образцы оформления
музейного этикетажа
последних лет.
Фото авторов, 2002 г.



С.69: Михайловское. Межевой камень-валун (см. № 21);
С.114, 121: Михайловское. Часть ствола последней из «трех сосен». Металлическая доска с текстом стихов в 6 строк: «На границе владений дедовских...».

30. *Савыгин А.М.* Пушкинские Горы. М.: Сов. Россия, 1986. С.90; ил.
Гранитный валун «Камень на распустье».

1988

31. *Козмин Б.* Творчество художника В.А. Самородского // Пушкинский край. ПГ. 1988. 26 июля; ил.
Статья-некролог.

1989

32. Пушкинский праздник. М., 1989. С.19; ил.
Михайловское. Мраморная доска, подвешенная на цепи (см. № 14, обложка).
33. *Савыгин А.М.* Пушкинские Горы. Л.: Лениздат, 1989; ил. (вклейка).
Гранитный валун «Камень на распустье» (см. № 11).

1997

34. *Долгирев В.* По дороге к Пушкину // Маяк. Пушкино, Московская обл. 1997. 11 апреля.
О мемориальных обозначениях в Пушкинском заповеднике.
35. *Василевич Г.Н.* Музей-заповедник А.С. Пушкина. СПб., 1997. С.24; ил. (Фото В. Потанова).
Гранитный валун «Камень на распустье» (см. № 12).

1998

36. *Василевич Г.Н.* Светлые Пушкинские Горы: Вести из столицы русской провинции // Бизнес и Балтия. Рига. 1998. № 161. 21 августа. С.7; ил. (Фото автора).
Пушкинские Горы. Святогорский монастырь. Мраморная доска с автоэпитафией («И хоть бесчувственному телу...») у лестницы, ведущей к могиле поэта.

1999

37. Вешние воды: Свободная литературная газета. Орел. 1999. № 55. С.2, 16; ил.
С.2: Тригорское. «Дуб уединенный»;
С.16: Михайловское. Гранитный валун с мраморной доской (см. № 16).
С.16: Михайловское. Гранитный валун (см. № 17).

2001

38. *Козмин Б.М.* Мои общения с С.С. Гейченко // Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Выпуск 20: Памяти Семена Степановича Гейченко. М., 2001. С.66; ил.
О В.А. Самородском.

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ:

АНАНЬЕВ Евгений Анарьевич (1920 – ?). Художник, фотограф. Работал в Пушкинском заповеднике с 1950 г.

ЕФИМОВ Сергей Павлович — См. стр. 251.

КУБАСОВ Сергей Анатольевич (1945, пос. Батагай, Верхоянский район, Якутия). Скульптор. В Ленинграде с 1948 г. Окончил с отличием АХ (ИЖСА, 1969), учился у М.К. Анникушина. После окончания аспирантуры (1971) — на преподавательской работе. Профессор, руководитель персональной творческой мастерской, заслуженный художник РФ (1980), академик Российской АХ (2002), лауреат золотой медали им. Анникушина (2002). Будучи студентом, летом 1964–1968 гг. по приглашению С.С. Гейченко, работал в Пушкинском заповеднике. Выполнил памятные знаки и мемориальные обозначения, среди которых гранитный валун «Камень на распутье» [12], гранитный валун с текстом стихов на мраморной доске у берега озера Маленей [23] и др. Творческие связи с Заповедником сохранились до сих пор. К 100-летию со дня рождения С.С. Гейченко выполнил его бюст, который был установлен 14 февраля 2003 г. в здании НКЦ Пушкинского заповедника.

САМОРОДСКИЙ Владимир Александрович (1939, г. Сураж, Брянская обл. — 1988, Пушкинские Горы). Агроном-садовод, художник, реставратор, талантливый мастер-самоучка. В 1961 г. приехал в Пушкинский заповедник как экскурсант и пожелал остаться работать по специальности садовода, полученной в техникуме. С.С. Гейченко принял его на работу, распознав в нем природного умельца. С 1969 г. и до конца своей внезапно оборвавшейся жизни работал художником-реставратором, чеканщиком, исполнил множество памятных знаков и мемориальных обозначений, в основном используя природные палуны. Автор картин с изображением пушкинских мест.

ЧЕВОРДАЕВ Л.А. — См. стр. 254.



Е.А. Ананьев



С.А. Кубасов



В.А. Самородский

ПРОЕКТЫ ПАМЯТНИКОВ А.С. ПУШКИНУ

В этом разделе собраны различные сведения о проектах памятников поэту. При этом учтены материалы, исполненные как графически, так и в виде скульптурных эскизов или моделей. Проекты, представлявшие на официальные конкурсы, объединены в соответствующие подразделы.

Наряду с проектами по возможности учтены также выдвигавшиеся различного рода предложения по возведению памятников или установке мемориальных досок и памятных знаков.

1. СВЯТЫЕ ГОРЫ. МАВЗОЛЕЙ СЛАВЫ (1902)

В 1902 г. во время реставрационных и ремонтных работ на могиле поэта побывал петербургский журналист В.К. Фролов. О его восприятии происходившего мы рассказали выше. В данном контексте нас интересует мысль автора о том, что вскрытие могилы А.С. Пушкина, по его мнению, должно было сопровождаться широкой информацией общественности и принятием мер к надежному сохранению гроба поэта. «При подобающей этому исключительному случаю торжественной обстановке гроб можно было бы извлечь из недр земли, испросив на это разрешение высших властей, и, заключив его в другой, металлический, гроб, воздвигнуть над ним величественный мавзолей, достойный имени величайшего поэта нашей родины! Думаю, что эти мысли, — заключил В.К. Фролов, — разделят со мною все, кому дорога и священна память великого поэта, пашей национальной гордости и славы!» Журналист призывает: «Может быть, еще не поздно осуществить эту мысль на деле?..» [1, 3].

Комментируя публикацию В.К. Фролова, автор из московской газеты «Русские ведомости», подписавшийся инициалами [2], обобща-

ет ситуацию на европейском уровне : «Не подлежит сомнению, что если бы то, о чем сообщил в Нов. Врем. г. Фролов, произошло в Германии, Франции, Италии и т.д., то о случившемся были бы извещены власти, ученые и литературные учреждения и было бы произведено как изучение драгоценных останков, так и — особенно по отношению к останкам великого национального поэта — водворение их в новом склепе и, может быть, даже в особом, достойном памяти великого писателя мавзолее».

Предложение В.К. Фролова о возведении в Святых Горах мавзолея над прахом А.С. Пушкина.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1902

1. *Фролов В.К.* Гроб Пушкина // Новое время. СПб., 1902. № 9518. 3 сентября. С.3.
2. *Д. А-ъ.* По поводу вскрытия могилы Пушкина // Русские ведомости. М., 1902. № 245. 5 сентября. С.3.
Комментарий к публикации В.К. Фролова.
3. *Фролов В.* У гроба Пушкина // Нива. СПб., 1902. № 37. 11 сентября. С.744.

2. ПАМЯТНИК В МИХАЙЛОВСКОМ (1920)

Спустя несколько месяцев после Октябрьской революции в огне гражданской войны пушкинские места были разорены и разграблены. Усадьбы в Михайловском, Петровском и Тригорском сгорели в результате поджога во время крестьянских погромов. В попытке спасти то немногое, что осталось, небольшая группа интеллигенции, в рамках деятельности местного культпросвета, объединилась в комиссию по охране «Пушкинского уголка» — Михайловского, Тригорского и могилы поэта в Святых Горах. «Душой этого благородного дела стала писательница В.В. Тимофеева-Почипковская, человек по-настоящему образованный, любящий и знающий Пушкина, — не случайно именно вокруг нее объединились местные культурные дея-

тели, сознававшие всю ответственность за дальнейшую судьбу пушкинских мест» [2].

Пытаясь привлечь внимание властей к судьбе «Пушкинского уголка», комиссия встретила с их стороны откровенное безразличие и чиновничье противодействие. В 1921 г. она прекратила свою деятельность.

Одной из важнейших задач комиссия считала «провозглашение Михайловского имения заповедным» на государственном уровне. В этих целях В.В. Тимофеева подготовила **«Проект охраны Пушкинского уголка»**.

Сохранившийся в фондах РГАЛИ [1] и датированный 11 февраля 1920 г., документ этот должен быть признан прямым предшественником правительственного постановления 1922 года о создании Пушкинского заповедника (которое до 1933 г. функционировало во многом формально, лишь юридически). В рамках нашего исследования «Проект охраны Пушкинского уголка» интересен еще и тем, что наряду с провозглашением Заповедника в нем поднят вопрос об увековечении памяти поэта (пункты 6 и 7) путем установки ему памятника:

*...6) На месте бывшего «дома-музея» соорудить гранитную террасу со спуском к реке. На верху террасы, под сенью деревьев, поставить чугунную скамью и на ней статую поэта, сидящего в задумчивой позе, напоминающую памятник в саду Царскосельского лицея. На скамье — дощечка с гравированными стихами: ...**Вот холм лесистый...** [в 4 строки]. Вокруг цветы.*

*7) Надзор за памятником и расчисткой парка возложить на лицо вполне интеллигентное, сознающее важность и значение своей должности, лучше всего — **агронома**, предоставив для жительства ему постройку бывшей конторы — за пределами усадьбы. При нем должна быть и **вооруженная охрана**.*

Таким образом, предложение В.В. Тимофеевой создать в Михайловском монументальный памятник Пушкину стало, по всей вероятности, первым такого рода в XX веке. И переходя к изложению истории конкурса на памятник поэту в Михайловском (1924), мы не мо-

жем не отметить корреляцию этих двух событий. Предложение включено в «Проект охраны Пушкинского уголка» (1920).

Предложение В.В. Тимофеевой.

Проект памятника А.С. Пушкину в Михайловском: на месте сгоревшего в 1918 г. «дома-музея» создать гранитную террасу со спуском к Сороти, на верху которой установить **статую сидящего на чугунной скамье поэта**. К скамье прикрепить дощечку со стихотворным текстом: *«...Вот холм лесистый, над которым часто Я сиживал недвижим и глядел На озеро, вспоминая с грустью Нные берега, иные волны...»*

БИБЛИОГРАФИЯ:

1920

1. РГАЛИ. Ф. 2558, оп. 2, л. 1868 (НАПЗ, д. 129 кд). Проект охраны «Пушкинского уголка». Рукопись.
Проект составлен В. Тимофеевой-Починковской 11 февраля 1920 г.

1921

2. *Тимофеева-Починковская В.В.* Среди памятников былых вдохновений / Вестник литературы. Пг. 1921. № 1, 2. С.12–61.

1996

3. *Давыдов А.И.* Воспоминания В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском» // Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Выпуск 1. М., 1996. С.27–28.

1999

4. *Тихонова Л.П.* Из истории «Пушкинского уголка»: В.В. Тимофеева-Починковская // Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Выпуск 19. М.: Руди-Н-Ком, 1999. С.186.

2001

5. *Будьлин И.Т.* Тимофеева (Починковская) В.В. // Михайловская пушкиниана. Выпуск 13. Пушкинская михайловская энциклопедия (материалы). Михайловское. Тригорское. М.: Вербум-М, 2001. С.88–89.

ОБ АВТОРЕ:

ТИМОФЕЕВА (псевдонимы: Починковская и др.) **Варвара Васильевна** (1850, усадьба Починки, Бежецкий уезд Тверской губ. — 1931, Ленинград, похоронена на Большеохтинском Георгиевском кладбище). Писатель-беллетрист, мемуарист, музейный работник; автор произведений, замеченных Г.И. Успенским, Л.Н. Толстым, В.Г. Короленко. Ею написаны повести, романы, «Очерки жизни», воспоминания «Шесть лет в Михайловском». С 1872 г. жила в СПб., работала корректором, вела отдел бытовой хроники в журналах «Отечественные записки» и «Искра», в газете «Гражданин» совместно с Ф.М. Достоевским, оказавшим на нее большое влияние и привившим ей живой интерес к Пушкину. В 1911–1917 гг. жила в Колонии для престарелых литераторов, была свидетелем уничтожения Михайловского и окрестных усадеб в 1918 г.



3. ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ НА БЕРЕГУ СОРОТИ В МИХАЙЛОВСКОМ (1923)

Среди личностей, заботившихся о сохранении «Пушкинского уголка» и стоявших у истоков организации Пушкинского заповедника, был В.Ф. Соловьев. Ученый-археолог, краевед, он возглавлял Псковский губмузей. Был он знатоком пушкинских мест Псковщины, постоянно бывал в Святых Горах и предметно занимался вопросами возрождения из руин Михайловского, Тригорского, охраной могилы А.С. Пушкина. 17 апреля 1923 г. он обратился в Пушкинский Дом с предложениями по вопросам реставрации Пушкинского музея. И в числе этих предложений значится установка памятника поэту на берегу воспетой им Сороти, напротив Михайловского [1].

**Предложение В.Ф. Соловьева об установке памятника
А.С. Пушкину на берегу Сороти в Михайловском.**

БИБЛИОГРАФИЯ

1994

1. Яковлев С.Д. Пред солнцем бессмертным ума... / Пушкинский государственный заповедник на Псковской земле: Исторические очерки. Часть первая. Памятник. Пушкинские Горы, 1994. С.68.

ОБ АВТОРЕ:

СОЛОВЬЕВ Василий Федорович. Археолог, краевед, член Комитета по охране могилы А.С. Пушкина, заведовал Псковским губмузеем. В 1920 г. организовал геолого-палеонтологическое обследование «Пушкинского уголка», предлагал вести раскопки на Воронице. Постоянно бывая в Святогорье и работая в контакте с Псковским губнаробразом и Пушкинским Домом, решал многие организационные вопросы, подготавливающие создание Пушкинского заповедника. За активную деятельность в 1925 г. Пушкинский Дом наградил его почетной медалью им. А.С. Пушкина. Позднее Соловьев работал в Обществе друзей Пушкинского заповедника.

4. КОНКУРС НА ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ В МИХАЙЛОВСКОМ (1924)

В связи с приближением 125-летия со дня рождения поэта и 100-летия его приезда в михайловскую ссылку Пушкинский Дом предложил организовать конкурс на составление проекта увековечения памяти А.С. Пушкина в Михайловском. Такой конкурс объявило Общество Архитекторов-Художников, разработавшее программу и назвавшее его идейным, подразумевая под этим понятием бесплатный.

Вот выдержки из условий этого конкурса:

- при включении в композицию образа Пушкина он должен соответствовать возрасту поэта во время ссылки (24–26 лет);
- авторам предоставляется полная свобода в выборе места и способа увековечения памяти Пушкина;
- учитывая роль няни Пушкина, желательно введение в композицию ее облика;
- требуется наибольшая простота приема композиции в характере эпохи первой четверти XIX века и скромность в выборе материала;
- требуется представить модель или рисунок, достаточно полно выявляющие идею, и пояснительную записку;
- проекты представляются в Общество Архитекторов-Художников под девизами, срок — 2 октября 1924 г. в 6 часов вечера;
- относительно лучшие проекты будут премированы пушкинскими бронзовыми медалями, пять экземпляров которых предоставил для этой цели Пушкинский Дом;

• состав жюри (судей) — от Общества Архитекторов-Художников: **Л.Н. Бенуа, А.А. Грубе, Н.Е. Лансере, И.А. Фомин и В.А. Щуко**; от Пушкинского Дома: **П.Е. Рейнбот и П.М. Устимович**.

К программе конкурса приложен план усадьбы с соответствующими пояснениями. Устроители предложили конкурсантам получить необходимую информацию, справки о материалах, касающихся жизни А.С. Пушкина в Михайловском, наметили для желающих проведение экскурсии в село Михайловское [2].

Нам пока не удалось найти документальное подтверждение, но, по-видимому, срок конкурса был продлен до 4 декабря. В этот день в зале Совета Академии художеств под председательством профессора А.А.Грубе состоялось заседание Общества Архитекторов-Художников, на котором были приняты к рассмотрению 11 (по другим данным — 10) проектов и моделей, а также запечатанные пакеты с девизами.

А неделю спустя, 11 декабря (снова в Академии художеств и с тем же председателем) состоялось заседание жюри. Оно проходило в присутствии приглашенных специалистов, в числе которых были академик скульптуры И.Я. Гинцбург, профессор Я.Г. Гевирц (декан архитектурного факультета Академии), профессор Б.Н. Николаев. Рассматривались 11 проектов-соискателей: в моделях и чертежах — 2, только в моделях — 4 и только в чертежах — 5. Результаты конкурса на следующий день были опубликованы в газетах. Первенствовал эскизный проект молодого художника В. Гринберга, изображающий



Общий вид выставки проектов.
Фото В.М. Федорова

Пушкина верхом на коне. Премий (медалей) Пушкинского Дома были удостоены еще четыре проекта (см. *Каталог конкурсных моделей*). С 14 декабря 1924 г. с проектами могли ознакомиться все желающие, их выставили в главном здании Академии наук.

Вряд ли есть смысл оценивать проекты 1924 г. с позиций сегодняшнего дня. Но нам представляется важным обратить внимание на сам факт организации конкурса в исключительно тяжелое для страны время. Это был шаг к Пушкину, шаг вполне осознанный. Ведь организаторы четко представляли себе, что страна тогда не имела средств на достойный памятник великому поэту. Но нельзя было не поддержать общественное мнение и позволить «сбросить Пушкина с корабля истории».

КАТАЛОГ КОНКУРСНЫХ МОДЕЛЕЙ

4.1. Девиз: «В глуши, во мраке заточенья» (IV премия)

Скульптор-художник АРБУЗОВА-ВИТМАН О.В.;
архитектор ВИТМАН В.А.

Проект памятника А.С. Пушкину: на площадке склона к Сороти — фигура поэта в рост в сюртуке, облокотившегося правой рукой с раскрытой книгой на высокий пенек; через левую руку перекинут плащ; по обеим сторонами памятника березы; по сторонам склона (холма)



Общий вид проекта, представленного супругами Витман (IV премия)

каменная (кирпичная) кладка в виде декоративных подпорных стенок.

Проект представлен на четырех листах:

- 1) Заглавный лист. Бумага на фанере, карандаш.
Размер листа 64,3×88,9 см. ВМП (КП-14533).
- 2) Вид памятника сбоку. Бумага, карандаш,
тушь на листе 29,9×42,6 см. ВМП (КП-14537).
- 3) План местности, вид сверху. Бумага, карандаш,
тушь на листе 36,5×24 см. ВМП (КП-14538).
- 4) Общий вид. Бумага, акварель, гуашь.
Размер 19,7×25,4 см. ВМП (КП-8610).

4.2. Девиз: «Узник» (II премия)

Скульптор БАХ Р.Р.

Проект памятника — скульптурная композиция: поэт, сидящий на скале; на цоколе — барельеф (Пушкин и няня).

Проект представлен в виде модели, исполненной из глины и пластилина. Сведений о местонахождении нет.



Модель работы скульптора Р.Р. Баха (II премия).
Фото В.М. Федорова

4.3. Девиз: «Памятный камень» (III премия)

Архитектор-художник **ВОЛОШИНОВ В.Н.**

Проект памятника А.С. Пушкину в виде памятного камня на месте фундамента сгоревшего дома, где жил поэт. Текст на фасаде: «А.С. Пушкину», на постаменте: «1824–1826/ Михайловское / 1924». Слева и справа кусты и деревья.

Проект представлен на двух листах:

1) Бумага, акварель, тушь; три изображения (главный фасад, план и вид сбоку) на листе размером 47,2×66,5 см. ВМП (КП-14539/1).

2) Бумага, акварель, тушь; три изображения (фасад к спуску, фасад к парку и план террасы) на листе 48,2×66,2 см. ВМП (КП-14539/2).

4.4. Девиз: «Зеленая гора» (I премия)

Художник **ГРИНБЕРГ В.А.**

Проект памятника А.С. Пушкину (эскиз). Поэт верхом на вороном коне. Памятник на низком подиуме.

Место установки — вдоль берега Сороти.

Проект представлен в двух вариантах:

1) Бумага, карандаш на листе размером 53,3×71,2 см с пояснительным авторским текстом. ВМП (КП-14530).

2) Бумага, акварель, белила, тушь на листе 53,5×70,7 см. Сверху справа набросок общего вида памятника. ВМП (КП-20265).



Эскизный проект художника В.А. Гринберга (первая премия)

О ПРОЕКТЕ:

Автор проекта: «Фигура в 1½ раза более натуре, из бронзы должна быть поставлена на бронзовой же доске в уровень с землей на высоком берегу реки Сороти, на площадке, усыпанной гравием. Нужно, чтобы бедность и незатейливость окружающего напоминали одинокие прогулки поэта верхом в окрестностях Михайловского» [10].

Удаленков А.П.: «Проект, удостоенный 1-й премии (Гринберга под девизом **«Зеленая гора»**), даже не проект, а эскиз к рисунку, к тому же ученический и совершенно беспомощный. Автор изображает Пушкина на коне, в объяснительной записке предлагает поставить этого коня где угодно, лишь бы он бежал вдоль берега реки Сороти (протекающей мимо усадьбы) и чтобы силуэт «памятника» был виден отовсюду на фоне неба... Одним словом, реализм захватывает автора до глубины души... Интересно выяснить, чем же было вызвано премирование первой премией этого рисунка в идейном конкурсе...» [9].

Панков Ю.: «По дороге из Михайловского в Тригорское в развевающемся по ветру плаще и широкополой шляпе скачет бронзовый Пушкин на бронзовом коне. Так должен был выглядеть один из оригинальнейших памятников поэту, не имеющий традиционного постаменты и установленный близ воспетых им «михайловских рощ» [15].

4.5. Девиз: **«Опальный»**

Скульпторы КОЗЛОВ В.В. и ДИТРИХ Л.А.

Проект памятника А.С. Пушкину в виде двухфигурной композиции: поэт, стоящий на крыльце своего дома, и Арина Родионовна, которая сидит и вяжет.

Проект представлен в виде модели (сохранность и местонахождение неизвестны).

4.6. Девиз: **«Арзамас» (V премия)**

Скульптор ШТЕЙН В.Ф.

Проект памятника А.С. Пушкину в виде надломленной колонны Александровского стиля, увенчанной горящим факелом (светочем), с базой — венком на прямоугольном цоколе с барельефом («Пушкин и няня»).

Место установки — у склона к берегу Сороти.

Проект представлен в виде модели (сохранность и местонахождение неизвестны) и общего вида на листе размером 36,6×54,5 см. ВМП (КП-14532).

Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо.

О ПРОЕКТЕ:

Удаленков А.П.: «...Совершенно непонятно премирование 5-й премией проекта Штейн под девизом «Арзамас»; работа — по общей композиции и архитектурным формам трогательно слаба» [9].

4.7. Девиз: «1824–1924»

Автор неизвестен.

Проект памятника в виде обелиска со срезанной вершиной, на нем в восьмиугольнике — барельефное изображение головы поэта (профиль вправо); у грани обелиска — урна с накинутой на нее тканью и надписью на прикрепленной к ней дощечке «1837»; под ней в овале изображение Пушкина, читающего книгу, рядом склоненная фигура сидящей няни; постамент кубической формы, на его ступенчатой части помещены лавровая ветвь и лира.

Проект представлен на четырех листах;

- 1) Фасад памятника. Бумага, тушь, акварель, гуашь; размер листа 69,6×53,2 см. ВМП (КП-14540/1).
- 2) Фасад памятника. Бумага, тушь. Акварель, гуашь; размер листа 69,7×54,5 см. ВМП (КП-14540/2).
- 3) Вид памятника сбоку. Бумага, тушь, акварель, гуашь; размер листа 69,2×53,3 см. ВМП (КП-14540/3).
- 4) План-чертеж. Бумага, тушь; размер листа 69,7×52,1 см. ВМП (КП-14540/4).

О ПРОЕКТЕ:

Удаленков А.П.: «...Среди всех представленных проектов выделяется непремированный проект под девизом «1824–1924 гг.». В нем удачно выражена архитектурными формами мысль: революционное

поколение — поэту-классику. Автор, несомненно, прекрасно знаком с эпохой и с лучшими образцами художественной культуры начала XIX столетия и вместе с тем, видимо, не чужд исканий в области достижений новых архитектурных образов. Несколько беспокойная, колючая, но легко исправимая композиция камней пьедестала, по формам чуждая камню, не умаляет достоинств этой работы» [9].

4.8. Девиз: «Зеленый квадрат»

Автор неизвестен.

Проект памятника в виде трехъярусной башни на квадратном (в плане) ступенчатом основании; на гранях центрального яруса помещены 4 круглых медальона с изображением портретов Пушкина в разные периоды жизни, а также посмертная маска; справа и слева спускаются две лестницы, обсаженные кустами. Монумент устанавливается на месте сгоревшего дома-музея поэта.

Проект представлен на трех листах:

- 1) Разрез памятника и рельеф местности. Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо; размер листа 34,4×63,5 см. ВМП (КП-14531/а).
- 2) План памятника и местности. Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо; размер листа 46×21,8 см. ВМП (КП-14531/б).
- 3) Общий вид. Бумага, тушь, акварель, гуашь; размер листа 31,4×41 см. ВМП (КП-14531/в).

О ПРОЕКТЕ:

Удаленков А.П.: «Интересна... идея памятника под девизом «Зеленый квадрат». К сожалению, автор недостаточно хорошо справился с воплощением своей идеи в архитектурный образ» [9].

4.9. Девиз: «Два»

Автор неизвестен.

Проект памятника А.С. Пушкину в Михайловском.

Описание не найдено.

Сведений о сохранности и местонахождении нет.

4.10. Девиз: «Цветок»

Автор неизвестен.

Проект памятника А.С. Пушкину в Михайловском.

Описание не найдено.

Сведений о сохранности и местонахождении нет.

4.11. Девиз не установлен

Автор неизвестен.

Проект памятника А.С. Пушкину в Михайловском.

Описание не найдено.

Сведений о сохранности и местонахождении нет.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1923

1. Письмо заведующего Псковским губмузеем В.Ф. Соловьева в Пушкинский Дом от 17 апреля 1923 г.
Предложение установить памятник поэту напротив Михайловского, на берегу Сороти.

1924

2. Пушкинский Дом при Российской Академии наук: Исторический очерк и путеводитель. Л.: Российская АН, 1924. С.161.
О решении возвести памятник поэту на обрыве у Сороти со спуском к реке и цветнику.
3. Пушкинист [Устимович П.М.]. Живой музей Пушкина // Красная газ. Веч. вып. Л., 1924. № 105. 12 мая.
4. Памятник Пушкину в Михайловском // Красная газ. Веч. вып. Л., 1924. № 110. 17 мая. С.3.
О порядке проведения предстоящего конкурса, состав жюри.
5. РГАЛИ. Ф. 384, д. 127. Программа конкурса на увековечение памяти А.С. Пушкина в селе Михайловском.
Выпущена тиражом 300 экз. 5 июля 1924 г. Конкурс [условия]. Общие правила. Пояснения к [прилагаемому] плану усадьбы.
6. Памятник Пушкину в селе Михайловском // Красная газ. Веч. вып. Л., 1924. № 165. 23 июля. С.2.
О конкурсе и его основных условиях.

7. *Гр. М.* Памятник Пушкину в Михайловском // Красная газ. Веч. вып. Л., 1924. № 278. 5 декабря. С.3.
О заседании Общества Архитекторов-Художников 4 декабря в АХ, на котором были приняты на конкурс 10 проектов, их девизы и описание четырех из них.
8. Результаты конкурса на памятник Пушкину в Михайловском // Красная газ. Веч. вып. Л., 1924. № 284. 12 декабря. С.3.
О рассмотрении и оценке жюри одиннадцати представленных проектов.
9. *Удаленков А.* Идеиный конкурс // Жизнь искусства. Л., 1924. № 52. С.4–5.
О выставке конкурсных проектов.

1925

10. *Устинович П.М.* Конкурс по увековечению памяти Пушкина в Михайловском // Красная пива. М., 1925. № 7. 15 февраля. С.163; ил. (Фото В.М. Федорова).
Фамилия автора указана ошибочно: Устинович.

1937

11. Пушкин в скульптуре: Беседа со скульптором В.В. Козловым // Литературный Ленинград. 1937. № 1. 5 января. С.4.
О совместном участии в конкурсе 1924 г. В.В. Козлова и Л.А. Дитриха.
12. Памятник Пушкину // Орский рабочий. 1937. № 33. 10 февраля. С.6.

1959

13. *Гейченко С.* Поэту России // Творчество. М., 1959. № 10. С.13;
то же повторено автором в ряде публикаций, среди которых:
У Лукоморья. Л.: Лениздат, 1981. С.333 и в последующих переизданиях;
Пушкиногорье. М.: Молодая гвардия, 1981. С.248;
Памятник в Пушкинских Горах // Пушкинский край. ПГ. 1989. 4 июня. С.2;
Памятник великому поэту в Пушкинских Горах. ПГ., 1991. С.4.
Во всех упомянутых источниках ошибочно утверждается, что в числе участников конкурса были скульпторы И. Гинцбург и В. Лишев, а также неверно указаны некоторые девизы, под которыми были представлены проекты на конкурс 1924 г. (см. *Каталог конкурсных моделей, стр. 290–296*).

1966

14. *Панков Ю.* Певец города на Неве // Веч. Ленинград. 1966. № 152. 1 июля.
О художнике В.А. Гринберге и его проекте памятника для Михайловского (1924).
15. *Панков Ю.* Певец города на Неве // Вперед. Л., 1966. 7 июля.

1974

16. *Соколов Г.* И стал ваятелем крестьянский сын... // Белые почвы. Л.: Лениздат, 1974. С.99–100.
О В.В. Козлове.

1976

17. *Шатунов Б.* На бронзовом коне // Пушкинский край. ПГ. 1976. 3 июня. История и результаты конкурса 1924 г.
18. Владимир Ариевич Гринберг: Каталог выставки произведений. Л.: Художник РСФСР, 1976. С.6, 9.

1982

19. *Паустовский К.Г.* Шестое чувство // Правда. М., 1982. 30 мая. Приводится отрывок из письма к 12-летнему сыну Вадиму из Михайловского (1937).

1986

20. *Гойхман П.* На тракте почтовом // Гатчинская правда. 1986. 12 февраля: ил. Неосуществленный проект В.А. Гринберга (1924).

1989

21. *Павлова Е.В.* Пушкин в портретах. 2-е изд., переработ. и доп. М.: Сов. художник, 1989. С.114.
О первом конкурсе советского времени на создание проекта памятника Пушкину (1924).

1994

22. *Яковлев С.Д.* Пред солнцем бессмертным ума.../ Пушкинский государственный заповедник на Псковской земле: Исторические очерки. Часть первая. Памятник. Пушкинские Горы, 1994. С.70, 73.
Состав жюри конкурса проектов 1924 г. автором приведен ошибочно.

1999

23. *Бурченкова Р.В.* Из истории Пушкинского заповедника 1920-х годов // Михайловская пушкиниана: Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина. Вып. 2. М.: МЦНТИ, 1999. С.29–31, 34–35.

2000

24. *Молох Ю.А.* Пушкин в 1937 году. М.: Новое литературное обозрение, 2000. С.41, 74 (см. № 11 и 16).
Об участии В.В. Козлова в конкурсе 1924 года.

ОБ АВТОРАХ:

АРБУЗОВА-ВИТМАН Ольга Васильевна (1884, Казань — 1958, Л.). Художник-живописец, скульптор. Училась в худ. училище (Саратов), в 1905 г. исключена за участие в политической демонстрации. Окончила Казанскую худ. школу (1911), затем АХ (1918). С 1919 г. жила в Петрограде, член Союза скульпторов-художников (1917). В конкурсе 1924 г. участвовала совместно с В.А. Витманом. Их совместный портрет публикуется впервые (Музей РАСУ).

ВИТМАН Владимир Александрович (1889, Саратов — 1961, Л.). Архитектор-градостроитель, художник-живописец. Окончил АХ (1918, мастерская Л.Н. Бенуа). Участник выставок с 1924 г. Работал в Ленгоркомхозе, многие годы возглавлял кафедру планировки и благоустройства в ЛИИКСе (ИПИ, ЛИСИ), один из авторов первого проекта генерального плана развития Ленинграда, осуществление которого значительно расширило границы города за счет комплексной застройки южных районов. Автор проектов ленинградских памятников (Жертвам 9 января, В. Володарскому — оба совместно с М.Г. Маннзером). Педагог, автор научных работ и учебников, профессор (1933), член-корр. АСнА СССР (1941).

БАХ Роберт Романович (Робертович; 1859, СПб. — 1933, Л.). Скульптор. Окончил АХ (1885), участник выставок с 1880 г. Педагог, профессор (1900), академик скульптуры (1891), действительный член АХ (1906). Создатель барельефов, портретов (И.С. Тургенев, Александр III, К.Е. Маковский), стипунд (Екатерина II на куполе здания АХ), исполнитель моделей для каслинского литья: бюсты деятелей истории и культуры, фигурки зверей и птиц, бытовые предметы. Автор памятников Петру (Тула), М.И. Глинке (СПб.), А.С. Пушкину в Киеве (1899), Царском Селе (1900, совместно с арх. П.-А.Р. Бахом), в Туле (1901). Портрет скульптора конца 20-х гг. публикуется впервые.

ВОЛОШИНОВ Василий Наумович. Архитектор-художник. Участник конкурса на проект памятника Пушкину в Михайловском (1924).



Супруги О.В. и В.А. Витман



Р.Р. Бах



В.А. Гршберг

ГРИНБЕРГ Владимир Ариевич (1896, Ростов-на-Дону — 1942, Л.). Живописец и график, мастер оформления книги. Учился в Ростове, в Новой худ. мастерской кн. М.Д. Гагаринной (Петроград, 1915–1917), где преподавали О.Е. Браз, М.В. Добужинский, Д.Н. Кардовский, Е.Е. Лансере и др. Участник выставок с 1914 г., с 1917 г. вел преподавательскую деятельность в Ростове, затем в Петрограде (ЛИИКС), где жил с 1922 г. Автор пейзажей (в т. ч. большой сюиты ленинградских мотивов), натюрмортов, портретов деятелей культуры. Погиб в Ленинграде в январе 1942 г.

ДИТРИХ Леопольд Августович (1877, Варшава — 1954, Л.). Скульптор, с 1905 г. — вольнослушатель АХ, занимался у В.А. Беклемишева. Участник выставок с 1908 г., получил звание художника (1912). Автор монументов в ряде городов страны, проекта памятника А.С. Пушкину на пл. Искусств в Ленинграде (1949), а также выполненных совместно с В.В. Козловым проектов памятников: И.С. Никитину для Воронежа (1908), М.Ю. Лермонтову (1910, 1911) и К.Д. Ушинскому (1912) для СПб.

КОЗЛОВ Василий Васильевич (1887, с. Владыкино, Саратовская губ. — 1940, Л.). Скульптор, учился в классах при школе ОПХ (СПб., 1900–1906), в АХ у Г.Р. Залемана и В.А. Беклемишева (1906–1912). Вероятно, по политическим мотивам не получил диплом, хотя его дипломная работа была высоко оценена прессой, его назвали «русским Роденом». Участник выставок с 1906 г. Мастер станковой, монументальной и монументально-декоративной скульптуры, автор портретов деятелей истории и культуры, многих памятников Ленину. Преподавал в ВХУ при АХ (1921–1922), много работал в содружестве с Л.А. Дитрихом. Был членом Ленинградского пушкинского комитета (1936–1937).

ШТЕЙН Вера Федоровна (1881, СПб. — после 1958). Скульптор, музейный работник. Дочь профессора Петербургской консерватории. После окончания Литейной гимназии (1898) — училась в ВХУ при АХ (1903–1906), занималась в Париже в мастерской Коларосси, а также у Л.А. Бернштама. Автор известного скульптурного портрета «Пушкин-линеист» (1910). В 1921 г. подала заявление для поступления на скульптурный факультет АХ. Дальнейшая судьба неизвестна. Портрет публикуется впервые (РГИА).



Л.А. Дитрих



В.В. Козлов



В.Ф. Штейн

5. ПАМЯТНИК ПУШКИНУ С НЯНЕЙ (1924)

Вскоре после окончания Великой Отечественной войны свою работу возобновила Пушкинская комиссия ИРЛИ. На первом же ее заседании 13 октября 1945 г. было вынесено постановление: для составления перспективного плана работы просить членов комиссии дать свои предложения по издательским и другим вопросам деятельности.

В состав комиссии входил писатель и пушкиновед И.А. Новиков, известный писатель, популяризатор Пушкина — автор романов «Пушкин в Михайловском» и «Пушкин на Юге» («Пушкин в изгнании»). В своем ответе он напомнил, что еще в 1924, а затем и в 1937 гг. он выступал с идеей сооружения в Михайловском памятника Пушкину и няне. Возвращаясь к этому вопросу, И.А. Новиков предложил открыть такой памятник в юбилейные дни 1949 г. Он сообщил также, что подготовил проект задания скульптору на создание такого памятника [1, 2].

Предложение И.А. Новикова установить в Михайловском скульптурный памятник А.С. Пушкину и его няне Арине Родионовне.

БИБЛИОГРАФИЯ

1946

1. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 26, д. 392, л. 37.
Письмо И.А. Новикова к Л.Б. Модзалевскому от 2 января 1946 г. из Москвы в Ленинград (дата уточнена по почтовому штемпелю, в подлиннике ошибочно указан 1945 г.).
2. ИРЛИ РО. Ф. 244, оп. 26, д. 392, л. 12.
Протокол № 2 заседания Пушкинской комиссии ИРЛИ от 12 января 1946 г.

ОБ АВТОРЕ:

НОВИКОВ Иван Алексеевич (1877, с. Ильково, Мценский уезд, Орловская губ. — 1959, Москва, похоронен на Новодевичьем кладбище). Прозанк, драматург, поэт и литературовед. Окончил Московский сел.-хоз. институт (1901). Жил в Киеве (в этом городе началась его постоянная литературная деятельность), в Мценске, Орле. Встречался с А.П. Чеховым, Л.Н. Толстым,

А.А.Блоком. С 1917 г. жил в Москве. Автор рассказов, повестей, романов, пьес, сборников стихов и др. Занимался изучением «Слова о полку Игореве». Большое место в его творчестве занимает пушкинская тема (романы «Пушкин в изгнании», пьеса «Пушкин на Юге», киносценарий «Молодой Пушкин», либретто оперы «Пушкин в изгнании» и др.). Входил в состав Пушкинской комиссии АН СССР. В годы Великой Отечественной войны успешно громил врага самолет «Александр Пушкин», построенный на средства писателя.



6. СТАНЦИЯ ТРИГОРСКАЯ. ВОКЗАЛ С ПАМЯТНИКОМ А.С. ПУШКИНУ (1935)

В довоенные годы Пушкинский заповедник был связан с Ленинградом железной дорогой: проезд с берегов Невы до станции Тригорская Октябрьской железной дороги занимал около 9 часов. В связи с приближавшимся 100-летием со дня смерти поэта (в 1934 г.) решено было построить новый вокзал, который мыслился одновременно своеобразным памятником А.С. Пушкину.

Имеются сведения о разработке в 1935 г. двух эскизных проектов вокзала. В первом из них памятник поэту (в виде большой фигуры на высоком постаменте) предполагалось установить на перроне, во втором – перед зданием вокзала со стороны сквера.

Одобренный Всесоюзным Пушкинским комитетом и НКПС, проект был реализован в 1937–1940 гг. [13]. Памятник поэту решили установить летом 1941 г. в сквере у здания вокзала. Этому помешала начавшаяся Великая Отечественная война. Вокзал в период фашистской оккупации был разрушен, а эту железнодорожную ветку после войны решили не восстанавливать.

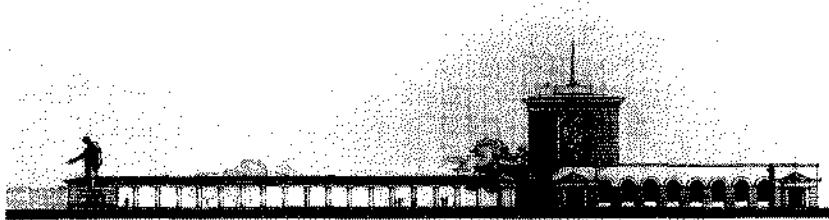
Проект нового вокзала на станции Тригорская Октябрьской железной дороги с памятником А.С. Пушкину в экстерьере. Варианты проекта:

1) *Памятник поэту на перроне (фигура в рост)*. Архитекторы В.С. Георгиевский и Л.П. Цинман.

2) *Памятник поэту (фигура в рост) перед зданием вокзала со стороны сквера*. Архитектор А.И. Воробьев.



Памятник поэту на перроне вокзала станции Тригорская
(проект архитекторов В.С. Георгиевского и Л.П. Цивмана)



Проект вокзала на станции Тригорская

БИБЛИОГРАФИЯ:

1935

1. Дом творчества в селе Михайловском // Литературный Ленинград. 1935. № 56. 8 декабря. С.1.
Упоминается проект сооружения нового большого вокзала с памятником А.С. Пушкину перед ним.
2. Пушкинский заповедник // Красная газ. Веч. вып. Л., 1935. № 291. 20 декабря. С.3.
О рассмотрении Пушкинской комиссией проекта нового вокзала, который должен стать одновременно и памятником Пушкину.

1936

3. Пушкинский вокзал в Тригорском: Беседа с архитектором А. Воробьевым // Смена. Л., 1936. № 22. 28 января. С.4: ил.
4. Литературный Ленинград. 1936. № 15. 27 марта. С.4: ил.
Проект вокзала со статуей поэта перед фасадом.
5. Вокзал в Тригорском // Гудок. М., 1936. 15 октября
Об окончании разработки техпроекта на основе эскизного проекта этих же авторов, одобрения ВПК и НКПС. Авторы приступили к рабочим чертежам, строительство будет вести трест Севзапстроймонтаж.
6. *Георгиевский В.С., Цимман Л.П.* Новый вокзал в Тригорском // Литературный Ленинград, 1936. 11 ноября: ил.
7. *Н.* Вокзал в Тригорском // Архитектурная газ. М., 1936. 18 ноября.

1937

8. Вокзал в Тригорском // Смена. Л., 1937. 6 января.
9. Большевик. Киев. 1937. 3 февраля (текст на украинском языке).
10. В селе Михайловском // Казахстанская правда. Алма-Ата. 1937. 4 февраля: ил.
11. *Георгиевский В.С., Цимман Л.П.* Вокзал в Тригорском // Архитектурная газ. М., 1937. 8 февраля: ил.

12. Новый вокзал на станции Тригорское // Пролетарская правда. Калинин. 1937. № 30. 6 февраля. С.4.

1940

13. Вокзал на станции Тригорская // Правда. М., 1940. № 341. 10 декабря. С.6. О сдаче в эксплуатацию нового вокзала и о предстоящей летом будущего года установке памятника в сквере у вокзала.

1941

14. Пушкинский колхозник. ПГ. 1941. 22 июня. Об утверждении НКПС плана благоустройства площади у ст. Тригорская с сооружением фонтана и бюста Пушкина, разбивкой цветников.

ОБ АВТОРАХ:

ВОРОБЬЕВ Александр Иванович (1897, Путятинно, Ярославская губ. — 1981). Инженер-строитель, архитектор. Автор проекта железнодорожной станции Тригорская со статуей Пушкина перед зданием вокзала (1936). Жил в Ленинграде.

ГЕОРГИЕВСКИЙ Всеволод Сергеевич (1905, Джусалы, Сыр-Дарьинская обл. — 1957). Архитектор, один из авторов проекта железнодорожной станции Тригорская со статуей Пушкина на перроне (1936).

ЦИНМАН Лев Петрович (1893–1943). Архитектор, один из авторов проекта железнодорожной станции Тригорская со статуей Пушкина на перроне (1936). Жил в Ленинграде.

7. ПАМЯТНИК В МИХАЙЛОВСКОМ (1935–1938)

С 1935 г. С.Д. Лебедева работала над скульптурным образом Пушкина. Она не принимала участия в проводившихся конкурсах на создание проекта для Ленинграда. Ее глубоко увлекла мысль о создании проекта памятника поэту именно для усадебного парка в Михайловском, и в мастерской скульптора одна за другой стали появляться гипсовые этюды и эскизы к проекту памятника, предварительные наброски фигуры, изображения головы поэта. Когда задуманный скульптурный образ Пушкина был, как ей казалось, найден, к совместной работе подключился архитектор А.К. Буров. Проект был завершен в 1938 г. Несомненно, что это — во многом привлекательная работа крупных мастеров своего жанра. А сохранившиеся в музейных

собраниях подготовительные работы скульптора позволяют проследить пути художественного мышления автора и почувствовать динамику творческого поиска.

Работы скульптора С.Д. Лебедевой:

7.1. Эюад к проекту памятника. Гипс. Высота 40 см.

7.2. Эюад к проекту памятника. Гипс. Высота 38 см.

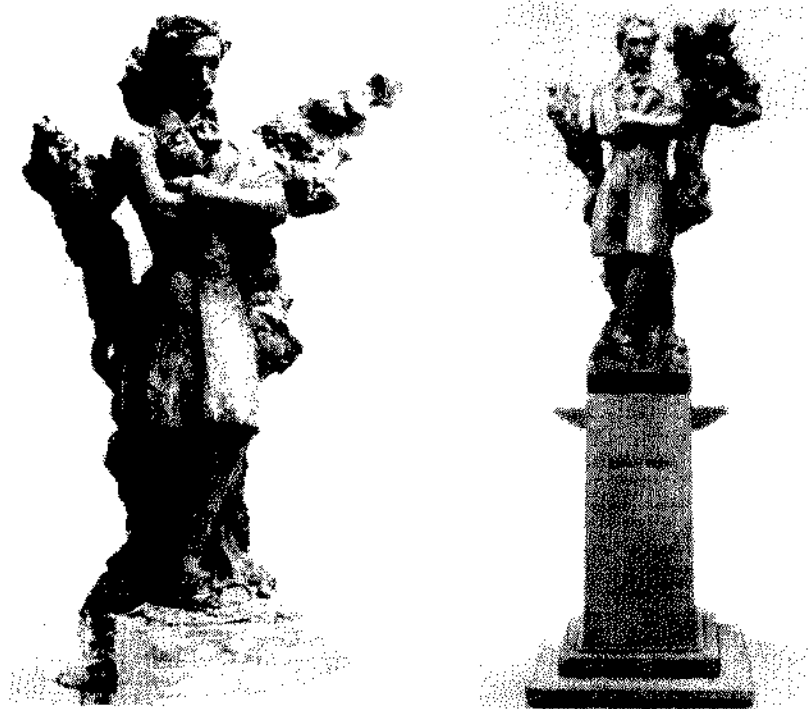
7.3. Эюад к проекту памятника. Гипс. Высота 35 см.

7.4. Эюад к проекту памятника. Гипс. Высота 39 см.

7.5. Эюад с обнаженной натурой. Гипс.

7.6. Голова Пушкина. 1937. Гипс. Высота 47 см. ГТГ, ГРМ, ГМП и др. музейные собрания. То же. Бронза. ГТГ (отлив 1961 г.).

7.7. Эскиз модели памятника. Гипс. Высота 63 см.



Проект памятника для Михайловского работы С.Д. Лебедевой и А.К. Букова (слева модель фигуры). 1937–1938 гг.

7.8. Скульптор **Лебедева С.Д.**, архитектор **Буров А.К.** Проект памятника А.С. Пушкину в Михайловском. Фигура поэта (высота 62,5 см) на пьедестале (высота 28 см).

БИБЛИОГРАФИЯ:

1941

1. Сарра Лебедева: Выставка художественных произведений. М.-Л.: Искусство, 1941. С.19; ил.
Сведения о работе скульптора над проектом памятника для Михайловского (эскизы, этюды, голова поэта).

1972

2. *Островский М.А.* С.Д. Лебедева // Сто памятных дат: Художественный календарь на 1972 г. М.: Искусство, 1972. С.308.

1973

3. *Аллатов М.В., Дубовицкая Н.Н., Слоим И.Л., Мантурова Т.Б.* Сарра Лебедева. М.: Сов. художник, 1973. С.14, 15; ил.

1989

4. *Павлова Е.В.* А.С. Пушкин в портретах. М.: Сов. художник, 1989. С.116.

ОБ АВТОРАХ:

ЛЕБЕДЕВА Сарра Дмитриевна (1892, СПб. — 1967, М.). Скульптор. Училась в классах ОПХ, в мастерских М.Д. Бернштейна, Л.В. Шервуда, В.В. Кузнецова (1910–1915). Участник выставок с 1918 г., с 1925 г. жила в Москве. Мастер скульптурного портрета (В.П. Чакалов, С.М. Михоэлс, Ж.-Ж. Дантон, М. Робеспьер, А.Т. Твардовский), участвовала в осуществлении плана монументальной пропаганды, член ОРС (с 1926 г.). Автор проектов памятника Чехову для Москвы (арх. Л.В. Рудисв), Пушкину для Михайловского (1937–1938, арх. А.К. Буров). Заслуженный деятель искусств РФ (1945), член-корреспондент АХ СССР (1958).



БУРОВ Андрей Константинович (1900–1957). Архитектор, ученый, изобретатель. Окончил ВХУТЕМАС (М., 1925), учился у бр. Весниных, совершенствовался в США, Италии, Франции и Греции. Педагог, преподавал

в МАРХИ и Институте аспирантуры АА СССР, доктор техн. наук, изобретатель сверхпрочных материалов. По его проектам построены в Москве: навильоны с.-х. выставки (1923), фасад Дома архитекторов, питейеры ГИМа, жилой дом на ул. Горького. Руководил созданием первой серии крупно-блочных и крупнопанельных домов. В 1937–1938 гг. в содружестве с С.Д. Лебелевой работал над созданием проекта памятника А.С. Пушкину для Михайловского.



8. МИХАЙЛОВСКОЕ, ПАМЯТНИК У ВЪЕЗДА В УСАДЬБУ (1937)

Решение правительства о сооружении памятника поэту в Михайловском потребовало срочного выбора места для его закладки, которая была назначена на 18 февраля 1937 г. И хотя обсуждение велось задолго (еще с 1935 г.), окончательно вопрос был решен в самый последний момент — в ночь с 17 на 18 февраля, то есть в день закладки [34].

В качестве места для будущего памятника предлагалось множество вариантов, отметим наиболее реальные:

1. В Михайловском — в центре круга перед выходом из Еловой аллеи.
2. На лесистом холме.
3. Перед домом поэта, на спуске к Сароту.
4. На Еловой аллее.

Окончательное решение оказалось совсем другим, для многих неожиданным: памятник был заложен у въезда в Михайловское со стороны деревни Бугрово, на опушке леса по левую сторону дороги. Именно там был установлен закладной монумент в виде беломраморного четырехгранника с вызолоченным памятным текстом.

На торжественном митинге выступали академики Н.П. Горбунов и Н.С. Державин, литературовед В.Я. Кирпотин, поэт П.М. Панченко, партийные и общественные деятели.

Конкурс на проект памятника в Михайловском не проводился. Еще до закладки Всесоюзный Пушкинский комитет заказал проекты для него скульпторам А.Е. Зеленскому и Г.В. Нероде [1]. Однако сведений о выполненных этими мастерами проектах в литературе довоенных лет разыскать нам не удалось. Вновь к вопросу о памятнике поэту в Михайловском вернулись в 1946 г. при составлении плана восстановления и развития Пушкинского заповедника на 1946–1950 гг. [37].

Памятник А.С. Пушкину в Михайловском. Закладной монумент. Мрамор. Размер 27×45×35 см. *Текст* (на лицевой стороне): ***Здесь будет сооружен памятник великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Заложен 18 февраля 1937 года.*** Поврежден во время фашистской оккупации. Хранится в фондах Пушкинского заповедника (КП-435).



Торжественная закладка памятника 18 февраля 1937 г.



Разрушенный во время фашистской оккупации закладной монумент.
Фото Г.З. Сатко, 1944 г.

БИБЛИОГРАФИЯ:**1937**

1. РГАЛИ. Ф. 2591, оп. 1, д. 413 (НАПЗ, д. 134кд).
План мероприятий, подлежащих осуществлению во исполнение постановления СНК СССР. О заказе проектов памятника поэту в Михайловском скульпторам А.Е. Зеленскому и Г.В. Нероде.
2. Об ознаменовании столетия со дня смерти А.С. Пушкина: В Совнарком Союзу ССР // Литературный Ленинград. 1937. № 1. 5 января. С. 1.
О сооружении памятника поэту в Михайловском.
3. НАПЗ, д. 489, л. 6.
О выборе места для закладки памятника.
4. Пролетарская правда. Калинин. 1937. № 32. 9 февраля. С.3.
Календарь пушкинских дней в Калининской области на 18 февраля.
5. Закладка памятника Александру Сергеевичу Пушкину // Соц. Якутия. Якутск. 1937. 10 февраля.
6. Памятники А.С. Пушкину // Орский рабочий. 1937. № 33. 10 февраля. С.6.
Ипф. о том, что заказываются проекты памятника для установки в Михайловском.
7. План проведения юбилейных торжеств 18 февраля 1937 г. в селе Михайловском // Пушкинский колхозник. ПГ. 1937. 16 февраля.
8. Юбилейные торжества в селе Михайловском // Ленинградская правда. 1937. № 39. 17 февраля.
9. Правда. М., 1937. № 47. 17 февраля.
10. На пушкинские торжества в село Михайловское // Комсомольская правда. М., 1937. 17 февраля.
11. Посадка ученых и писателей в село Михайловское // Известия. М., 1937. 17 февраля.
12. Пушкинские торжества в селе Михайловском // Труд. М., 1937. 17 февраля.
13. Сов. торговля. М., 1937. 17 февраля.
14. Легкая индустрия. М., 1937. 17 февраля.
15. Рабочая Москва. 1937. 17 февраля.
16. Торжества в Михайловском // Постройка. М., 1937. 17 февраля.
17. На пушкинские торжества — в село Михайловское // Гудок. М., 1937. 18 февраля.
18. *Лаукс А.* Народный праздник в селе Михайловском // Великолукская правда. 1937. 18 февраля.
19. Сов. торговля. М., 1937. 18 февраля.
20. Рабочая Москва. 1937. 18 февраля.
21. Пушкинские дни в селе Михайловском // За индустриализацию. М., 1937. 18 февраля.

22. В день столетия похорон А.С. Пушкина: Закладка памятника поэту в Пушкинских Горах // Красная газ. Л., 1937. № 40. 19 февраля. С.4.
23. Закладка памятника Александру Сергеевичу Пушкину // Пушкинский колхозник. ПГ. 1937. № 41. 20 февраля. С.3.
24. На могиле поэта // Сов. Сибирь. Новосибирск. 1937. 20 февраля.
25. Заложен памятник великому поэту // Гудок. М., 1937. № 42. 20 февраля. С.4.
26. Торжество закладки памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах // Красный Алтай. Барнаул. 1937. 20 февраля.
27. *Виноградов В.* Большой праздник // Сталинская молодежь. Калинин. 1937. 20 февраля.
28. *Полевой Б.* Народные торжества в Пушкинских Горах // Пролетарская правда. Калинин. 1937. 21 февраля.
29. Красный Балтийский флот. Кронштадт. 1937. 21 февраля.
30. Полевой [Б.Н.]. Закладка памятника // Великолукская правда. 1937. 22 февраля.
31. На пушкинских торжествах: Речь академика Н.П. Горбунова на торжестве закладки памятника А.С. Пушкину в с. Михайловском 18 февраля с.г. // Великолукская правда. 1937. 23 февраля: ил.
32. Рабочий путь. Смоленск. 1937. 24 февраля: ил.
33. Литературная газета. М., 1937. № 13. 10 марта: ил.
34. *Романов К., Голубев В.* О месте памятника А.С. Пушкину // Пушкинский колхозник ПГ. 1937. № 207. 9 сентября. С.2.
35. *В.Г.* В Государственном Пушкинском заповеднике // Пушкин: Временник-3 (1937). С.530.
Инф. о закладке 18 февраля; текст, выбитый на закладном камне.

1944

36. Пушкинские Горы // Огонек. М., 1944. № 35. С.8–9: ил. (Фото В. Руйковича).
Закладной камень, поврежденный во время оккупации.

1946

37. НАПЗ, д. 39. Пятилетний план восстановления и развития Пушкинско-го заповедника на 1946–1950 годы.
Пункт плана: установка в Михайловском памятника А.С. Пушкину.

1949

38. Фотохроника ТАСС (Л.). № 118438.
Разбитый закладной камень (фото Г.З. Саныко).

1970

39. *Гордин А.М.* Пушкин в Псковском крае. Л.: Лениздат, 1970. С.304.

1979

40. *Санько Г.* Так это было // Огонек. М., 1979. № 23. 2 июня. С.18: ил.
Изображение разрушенного закладного камня.

1984

41. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» // Соц. индустрия. М., 1984. 3 июня.

1991

42. *Гейченко С.С.* Памятник великому поэту в Пушкинских Горах. ПГ. 1991. С.4.

1999

43. *Бурченкова Р.В.* Из истории Пушкинского заповедника 1920-х годов // Михайловская пушкиниана. Вып. 2. М., 1999. С.31.
План на 1922–1925 гг.

2000

44. ГАПО. Ф. Р-903, оп. 3, л. 66, л. 2–13.
Акт о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Пушкинского государственного заповедника от 25 августа 1944 года (рукописная копия) // Псковский архив. Вып. 1. 2000. С.33.

ОБ АВТОРАХ:

ЗЕЛЕНСКИЙ Алексей Евгеньевич (настоящая фамилия: Попов Алексей Федорович; 1903, Тверь — 1974, Москва). Скульптор. Учился в Нижегородском худ. техникуме (1924–1926), затем в Москве — в мастерской И.М. Чайкова во ВХУТЕМАСе (ВХУТЕИНе), окончил как художник-монументалист (1930).



Учился также у В.А. Фаворского, И.С. Ефимова и В.Е. Татлина, чье влияние сказалось на творчестве Зеленского, в совершенстве владевшего сочетанием разных материалов в скульптуре. Член ОРС (с 1929 г.), МОССХ (с 1930 г.), автор монументальных композиций, проектов памятников, мастер скульптурного портрета, оформитель драматических и оперных спектаклей, советских павильонов на ряде всемирных выставок. Его портрет на стр. 313 (рис. слева).

НЕРОДА Георгий Васильевич (1895, Чернигов — 1983, Москва). Скульптор, ученик С.М. Волнухина. Окончил МУЖВЗ (1917), участник выставок с 1915 г. С 1922 г. жил в Москве, член АХРР (с 1926 г.). В годы ВОВ (1942–1943) работал в качестве художника на Северо-Западном и Юго-Западном фронтах. Мастер скульптурного портрета (Е.И. Пугачев, П.И. Пестель, К.Ф. Рылеев, В.И. Ленин, А.В. Луначарский и др.), автор памятников (Г.К. Орджоникидзе в Кисловодске, Н.Е. Жуковскому в Москве, А.С. Пушкину в Бердянске, Гулистане и Таганроге, монумента Победы в Новгороде и др.). Заслуженный деятель искусств РФ (1956), народный художник РФ (1967), член-корр. АХ СССР (1967).

9. ПСКОВ, ОКТЯБРЬСКАЯ УЛИЦА. ПУШКИНСКИЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МОНУМЕНТ

Возрождающийся после разрушительной фашистской оккупации Псков вместе со всей страной готовился отметить пушкинский юбилей — 150-летие со дня рождения поэта. Естественно, встал вопрос о том, чтобы восстановить в каком-то качестве то, что существовало раньше, отмечая следы пребывания Пушкина в городе. В связи с тем, что деревянный дом на Октябрьской улице, в котором — как тогда считалось — останавливался поэт, больше не существовал, а мемориальная доска была утрачена, городские организации приняли решение установить мемориальный монумент на бульваре, в уширенной части Октябрьской улицы, у места разрушенного дома, принадлежавшего ранее И.И. Тульчиёву.

Сохранился документ — программа открытого творческого конкурса на создание проекта такого монумента, подготовленная Союзом архитекторов СССР в лице уполномоченного этого Союза по Пскову Гедике. Благодаря тому, что в состав жюри этого конкурса был включен С.С. Гейченко, в Научный архив Пушкинского заповедника попали материалы, сведения из которых мы публикуем.

К сожалению, мы не знаем, был ли официально объявлен этот конкурс и, если да, то каковы его результаты (срок представления проектов был установлен «не позднее 20 часов 25 февраля 1949 г.»). Поиски в периодике того времени пока успеха не дали.

9. Памятник А.С. Пушкину в Пскове — мемориальный монумент на месте разрушенного дома по Октябрьской улице, в котором останавливался поэт.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1949

1. НАПЗ, д. 6, л. 128–129: ил.

Программа на составление проекта монумента на месте дома, в котором останавливался А.С. Пушкин в Пскове.

10. РАБОТЫ Е.Ф. БЕЛАШОВОЙ, ПРЕДШЕСТВОВАВШИЕ СОЗДАНИЮ МОДЕЛИ ДЛЯ ПАМЯТНИКА В ПУШКИНСКИХ ГОРАХ (1959)

С осени 1954 г. Е.Ф. Белашова работала над созданием памятника для Пушкинских Гор. Ею были созданы варианты бюста (головы) поэта, различного положения фигуры, рук. Проект в принципе был утвержден еще в конце 1955 г., но вплоть до августа 1958 г., когда окончательная модель была принята экспертной комиссией Минкультуры СССР, автор вносил необходимые поправки по результатам просмотров, по замечаниям коллег, продолжала поиски и доработку отдельных деталей скульптуры. Сохранилось несколько моделей, характеризующих эту работу в разные периоды.



10.1. Эскизный набросок фигуры к проекту памятника, глина. 1955 г. (фрагмент)



Е.Ф. Белашова.
10.2. Фигура поэта к проекту памятника, гипс

- 10.1. Эскиз фигуры к проекту памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах. 1955. Пушкинский заповедник, фонды (КП-814). Дар скульптора.
Глина зеленая. 18,5×32,5×9 см.
- 10.2. Фигура к проекту памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах. Монограмма автора: Е. Б. Год создания неизвестен. Пушкинский заповедник, принята в фонды по акту от 20.08.1958 г. (КП-727). Дар скульптора.
Гипс. 34×21,5×17 см.
- 10.3. Фигура к проекту памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах. 1957. ВМП (КП-17552).
Гипс бронзированный.
- 10.4. Фигура к проекту памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах. 1957. ВМП (КП-18787).
Гипс тонированный. 32×22×23 см.
- 10.5. Модель памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах. 1957. ВМП (КП — 18788).
Гипс тонированный. Высота 100 см.
- 10.6. Фигура к проекту памятника А.С. Пушкину в Пушкинских Горах. 1958 [1]. Гипс.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Федоров Б.Н. Екатерина Федоровна Белашова. М.: Сов. художник, 1966. С.11, 39, 43: ил.

ОБ АВТОРЕ:

БЕЛАШОВА Е.Ф. — См. стр. 203.

11. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ. ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ НКЦ (1982)

Весной 1978 г. на страницах газеты «Советская Россия» С.С. Гейченко выступил с предложением о строительстве в Пушкинских Горах многофункционального здания Научно-культурного центра. Вопрос вскоре был рассмотрен Советом Министров РСФСР и решен положительно. Проектирование этого здания поручили институту «Моспроект», а работу возглавил архитектор Д.Н. Чечулин, после ухода из жизни Чечулина (1981) ее продолжил В.А. Мазурин. Начиная с эскизного проекта, на всех последующих стадиях у здания предусматривалось соорудить монументальное изваяние А.С. Пушкина. Существовали различные варианты: фигура поэта в полный рост, фигура сидящего поэта и т.д. Эти проекты остались неосуществленными — с одной стороны, в связи с ограниченностью средств на самые необходимые нужды данного строительства, а с другой — в связи с опасностью «перенаселения» скульптурными памятниками небольшого пространства от развилки на Михайловское с памятником работы Е.Ф. Белашовой до НКЦ.

- 11.1. Проект здания НКЦ с фигурой сидящего поэта (институт «Моспроект», творческая мастерская Д.Н. Чечулина). Архитектор В.А. Мазурин.
- 11.2. Проект здания НКЦ с фигурой поэта в рост (институт «Моспроект»). Архитектор В. Лукьянов.
- 11.3. Эскизный проект памятника А.С.Пушкину перед зданием НКЦ. Скульптор М.С. Забалуев [6].

БИБЛИОГРАФИЯ:

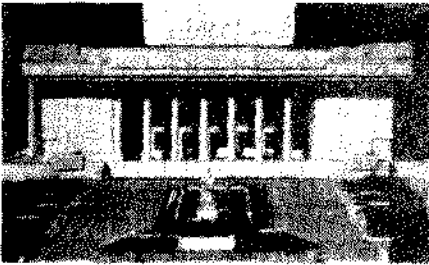
1978

1. Пушкинский край. ПГ. 1978. 10 июня. С.1.

1981

2. Гейченко С.С. Пушкиногорье. М.: Молодая гвардия, 1981. С.264–266: ил.

Справа: эскизный проект
памятника работы
М.С. Забалуева [6].
Внизу: варианты включения
фигуры поэта в проект
здания НКЦ [2, 4]



1982

3. НАПЗ, д. 913.
НКЦ. Архитектор В. Лукьянов. 1982. Проект с фигурой стоящего поэта.

1983

4. Пушкинский край. ПГ. 1983. № 68. 7 июня. С.4: ил.

1984

5. НАПЗ, д. 952, л. 7.
НКЦ. Архитектор В.А. Мазурин. Проект с фигурой сидящего поэта.

1987

6. Пушкинский край. ПГ. 1987. 10 февраля: ил.
Работа скульптора М.С. Забалуева.

ОБ АВТОРАХ:

ЗАБАЛУЕВ Михаил Степанович. Скульптор, автор проекта памятника А.С. Пушкину у здания НКЦ (фигура в рост, в цилиндре).

ЛУКЪЯНОВ В. Архитектор, автор одного из вариантов проекта комплекса НКЦ с памятником поэту (фигура в рост) у бокового фасада здания.

МАЗУРИН Виталий Андреевич. Архитектор. Участвовал в разработке проекта комплекса НКЦ, а после ухода из жизни Д.Н. Чечулина возглавил эту работу в качестве главного архитектора проекта. Лауреат Ленинской премии.

ЧЕЧУЛИН Дмитрий Николаевич (1901–1981, М.). Архитектор. Окончил ВХУТЕИИ (М., 1929). Участник осуществления плана реконструкции Москвы, в 1945–1949 гг. — главный архитектор столицы. По проектам, выполнен-



Д.Н. Чечулин



В.А. Мазурин

ним с его участием, сооружены станции метро, Концертный зал им. П.И. Чайковского, высотный дом на Котельнической наб., гостиница «Россия», здание Совмина РФ на Краснопресненской наб. и др. Народ. художник СССР (1971), Герой Соц. Труда (1976), лауреат Гос. премии СССР, действительный член АХ СССР (1979).

12. ПАМЯТНИК ТАТЬЯНЕ ЛАРИНОЙ (1997)

Вспомним, как в седьмой главе «Онегина» Татьяна входит в дом пустой, где жил недавно наш герой, «с каким пристрастием изучает влюбленная девушка кабинет и библиотеку своего жестокосердного героя. Изучать любя, может быть, это и есть единственное обязательное условие для всякого, ступившего на пушкинскую землю» [1]. Идея — изучать любя, как основа деятельности истинного музейного работника, была заложена как подтекст творческого предложения Г.Н. Василевича — установить на территории Пушкинского заповедника памятник Т. Лариной. Предложение вошло в программу подготовки к 200-летию поэта, которую в 1997 г. утвердила коллегия Минкультуры РФ. Пока проект остался на бумаге, но — как знать — быть может, ему суждено впоследствии стать памятником литературному герою.

12. Памятник Татьяне Лариной.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1997

1. *Ямпольская Е.* Татьяне Лариной будет воздвигнут памятник. За вклад в развитие музейного дела // *Известия*. М., 1997. 4 марта.
2. *Коц И.* Прекрасные дамы, которые нас удивили // *Комсомольская правда*. М., 1997. 7 марта. С.2.

ОБ АВТОРЕ ПРОЕКТА:

ВАСИЛЕВИЧ **Георгий Николаевич** (1961, Минск). Музейный работник, экономист-исследователь, педагог, литератор. Окончил БГУ (1983) и аспирантуру при Белорусском ин-те народного хозяйства (1990). Десять лет работал педагогом, с марта 1994 г. — директор Гос. музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Канд. эконом. наук (2001), лауреат национальной премии РФ «Хрустальный Дедал» за успешное проведение реставрационных и восстановительных работ в Пушкинском заповеднике (2001), лауреат Гос. премии РФ в области литературы и искусства за вклад в развитие музейного дела (2001). Автор научных и популярных книг, статей, культурологических исследований.



ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Существуют памятники, связанные с Пушкиным не традиционным наличием изображения поэта или соответствующего текста, а легендой.

1. ПОДДУБЬЕ, «ПУШКИН КАМЕНЬ»

Поддубье, Пустошкинский район. Берег реки Великой. Два крупных природных валуна. Гранит.
Текст (не сохранился): Люблю Великую реку...

Живописная излучина реки Великой образовала у Поддубья небольшой полуостров, на котором расположились два гранитных камня, возможно, это части одного, еще более крупного валуна. Местные жители из поколения в поколение называют это место «Пушкин камень».

Информация из газет сорокалетней давности сейчас ожила для нас в рассказе М.И. Матюшева, многие годы возглавлявшего местный колхоз. Михаил Иванович хорошо помнит, как он школьником в 1960-х годах нередко приходил в эти места. Здесь был благоустроенный парк с густым орешником, стояли скамейки. Дети любили лазать по валунам, нытались прочесть стершиеся от времени и непогоды тексты на них.

Существует предание о том, что во времена Пушкина Поддубьем владел богатый русский барин, гостем которого не раз бывал поэт во время михайловской ссылки. И что черты именно этого человека воплощены в образе Троекурова. А место это приветил поэт, любивший с валуна наблюдать стремительный бег реки, и будто бы нацарапал

на камне стихи со словами «Люблю Великую реку...». Только строки эти не сохранились, они стерты временем. А камни местные жители берегли, любили это место и не забывали напоминать о старинном предании. Ведь оно связало их места с самим Пушкиным...

Шли годы. Пришла в край современная цивилизация. От усадьбы не осталось и следа. Здесь построили электростанцию. Постепенно исчез приветливый парк, а совсем рядом появились жилые дома. Ныне это место неухожено. Осталась легенда...

БИБЛИОГРАФИЯ:

1962

1. Пушкин камень // Волжский комсомолец. Куйбышев. 1962. 28 января.
2. Пушкин камень // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону. 1962. 8 февраля. С.3.

2. МИХАЙЛОВСКОЕ, «ПАМЯТНИК ЗАЙЦУ»

Михайловское. Дорога в Тригорское (у берега озера Маленец). Памятный знак в виде стилизованного верстового столба с памятной надписью. Гранит. Высота 1,7 м. Открыт 24 декабря 2000 г.

Авторы идеи: писатель **Битов А.Г.** и художник **Габриадзе Р.Л.**, автор проекта архитектор **Великанов А.А.**, автор стихотворного текста **Василевич Г.Н.** Руководитель попечительского совета проекта **Варкан Е.Ю.** Колонна (столб), гранит. Высота 1,7 м. Текст — на фасаде: *Отъ С.-Петербурга 432 версты; сзади (будет воспроизведен в ближайшее время): Заяц, в историю глазом кося, здесь дорогу Поэта пресек в Санкт-Петербург, к мятежу, к многоснежной Сибири. В память об этом воздвигнут сей столб верстовой, Пушкину памятный знак и спасителю зайцу.*

Исполнен бригадой каменотесов под руководством **Мурзича Л.Ю.**



Памятник зайцу? — такой памятник на земле есть! Заяц попал на пьедестал ровно полвека назад. Произошло это в Германии, где на площади одного из городов соорудили огромную фигуру косоного. Этот памятник должен напоминать людям о том, что в давние времена, как говорит легенда, своим появлением на пути идущих в поисках лучшей доли зайцы побудили их основать город именно в этом месте. Так появление зайца определило судьбу людей, а спустя многие годы легенда воплотилась в бронзовый монумент.

Знал ли эту историю писатель А.Г. Битов (мы не спрашивали его, да и дела это не меняет), но не один десяток лет назад Андрей Георгиевич был одержим мыслью увековечить неким монументом зайца, якобы перебежавшего дорогу Пушкину, что заставило его, веровавшего в реальность примет, прервать предпринятую поездку.

«Летопись» [2] свидетельствует: в самом конце ноября поэт узнает, что в Новоржеве приехавший из Петербурга какой-то солдат говорит о смерти Александра I. Он послал для проверки этого слуха кучера Петра в Новоржев.

Тогда, в первых числах декабря 1825 г., поэт решил самовольно покинуть Михайловское. Он своей рукой «подготовил» для себя проездные документы в Петербург, помеченные задним числом (29 ноября) на имя крепостного П.А. Осиповой Алексея Хохлова и с садовником Архипом Курочкиным выехал в Петербург. В самом начале пути «дурные приметы» заставили его вернуться обратно. А в числе «дурных примет» легенда называет перебежавшего дорогу зайца.

Разумеется, дело не в зайце. Факт несостоявшейся поездки Пушкина, узнавшего о кончине сославшего его императора (а стало быть, у него затеплилась надежда на возвращение в Петербург), в капун декабрьского восстания, дает повод к самым различным размышлениям — от глубоких философских проблем об историческом выборе, извечно актуальном для России, и особенно символическом сегодня [7], до предположений, что могло ожидать поэта, попади он тогда в Петербург...

Установленный памятный знак, воспроизводящий верстовой столб пушкинского времени, «удачно продолжает традицию русской парковой архитектуры, где было принято отмечать стелами и миниатюрными колоннами памятные места, связанные с историче-

скими событиями, увековечивали так и бытовые семейные происшествия» [7].

Серьезность поводов и размышлений не помешала организовать юмористическое шоу на тему «175-летие перебежания зайцем Пушкину дороги на Сенатскую площадь». На столб (на время церемонии открытия) был водружен муляж зайца. К постаменту собравшиеся возложили морковку, капусту и венки с символическими шуточными надписями: «Зайцу – благодетелю России», «Зайцу – от чиновников», «Зайцу – от предпринимателей». А в это время тряпичный собрат косоногого из кукольного театра С.В. Образцова усердно отбивал барабанную дробь...[8].



На открытии памятного знака. Справа (в центре): Ю. Рост

БИБЛИОГРАФИЯ

1996

1. Зайцу — от благодарных россиян // Новости Пскова. 1996. 7 декабря. О предстоящей к 200-летию со дня рождения поэта установке памятника вблизи Михайловского (инициатива А. Битова и Р. Габриадзе).

1999

2. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: В 4 т. Том 2. М.: Слово/Slovo, 1999. С.99–100.

2000

3. *Токарева Л.* Андрей Битов: «Был бы столбик, а зайцы набегут...» // Аргументы и факты. М. 2000. № 3. С.8.
4. *Кирсанова В.* О роли зайца в мировой истории // Труд. М. 2000. 27 мая: ил. (Портрет А.Г. Битова. Фото А. Жабина).
5. *Зайцев Леонид.* ПЕН-клуб разгулялся вовсю // Независимая газета. М. 2000. 27 мая.
6. *Печкина Е.* Памятник суеверию: 175 лет назад заяц перебежал Пушкину дорогу // Культура. М. 2000. № 20: ил.
7. *Варкан Е.* Об открытии памятника в селе Михайловском // Независимая газета. М. 2000. 23 декабря: ил.
8. *Тиханов А.* Последний памятник тысячелетия! // Новости Пскова. 2000. № 243. 26 декабря. С.3: ил. (Фото Т. Рязанова).
9. Воздвигли зайцу памятник // Панорама TV. Псков. 2000. № 51. 26 декабря. С.2.
10. Российская газета. М. 2000. № 244. 27 декабря: ил.
11. *Хохрякова С.* Как косою Пушкина спас: А. Битов его вычел // Культура. М. 2000. № 49. 28 декабря — 10 января: ил.

2001

12. *Тиханов А.* Зимний сон про... зайца в пушкинском Михайловском. Это было в прошлом веке // Новости Пскова. 2001. № 3. 10 января: ил. (Фото Т. Рязанова).
13. *Мусатов А.* Памятник Зайцу установлен! // Независимая газета. М. 2001. 11 января: ил.
14. *Радзишевский В.* Где стол был яств, там столб стоит / Игры с зайцем: Памяти памятника // Литературная газета. М. 2001. № 2. 10–16 января: ил.
15. А.С. Вечный заяц // Литературная газета. М. 2001. № 23. 6–12 июня. С.9: ил.
16. *Битов А.* Вычитание зайца. 1825. М.: Независимая газета, 2001. С.7–8: ил. (суперобложка).

О СОЗДАТЕЛЯХ ПАМЯТНИКА:



А.Г. Битов



А.А. Великанов



Р.Л. Габриадзе

БИТОВ Андрей Георгиевич (1937, Л.). Прозаик, поэт, эссеист, публицист, литературовед. Окончил Ленинградский горный ин-т (1962), занимался в «ЛИТО горняков», руководимом поэтом Г.С. Семеновым. Окончил Высшие курсы сценаристов и аспирантуру при Ин-те мировой литературы им. М. Горького. Член СП СССР (1965). Автор романов «Молодой Одоевцев», «Улетающий Монахов», «Пушкинский дом», цикла повестей «Роль», повести-путешествия «Уроки Армении», сб. повестей «Дни человека», «Воскресный день» и др. Лаурет Гос. премии РФ (1992). Президент Российского ПЕН-центра.

ВАСИЛЕВИЧ Г.Н. — См. стр. 321.

ВАРКАН Екатерина Юрьевна. Руководитель попечительского совета проекта.

ВЕЛИКАНОВ Александр Александрович (1938). Архитектор-художник. Живет в Москве.

ГАБРИАДЗЕ Реваз (Резо) Леванович (1936). Художник, сценарист, режиссер. Окончил Тбилисский университет (1964) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1967). Автор сценариев к/ф, отличающихся свободой фантазии, тонкой иронией, поэтичностью. Работал с Г.Н. Данелия (к/ф «Не горюй!», «Мимино» и др.). Создатель т/ф на сюжеты М.М. Зощенко, Л. Пирранделло, марионеточных т/ф. Создатель памятника Чижикю на Фонташке (СПб.). Иллюстратор книги А.Г. Битова «Вычитание зайца». Автор одной из моделей проекта «памятника зайцу», которая не нашла своего воплощения. Заслуженный деятель искусств Грузии.

МУРЗИЧ Леонид Юрьевич. Каменотес, руководитель бригады рабочих-исполнителей памятного знака.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АА	— Академия архитектуры
АОЗТ	— Акционерное общество закрытого типа
АСиА	— Академия строительства и архитектуры
АХ	— Академия художеств
ВДНХ	— Выставка достижений народного хозяйства (М.)
веч.	— вечерний
ВМП	— Всероссийский музей А.С. Пушкина (СПб.)
ВОВ	— Великая Отечественная война
Всекохудожник	— Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»
ВХУ	— Высшее художественное училище
ВХУТЕИН	— Высший художественно-технический институт. 1925—1930 (Л.), 1927—1930 (М.)
ВХУТЕМАС	— Высшие художественно-технические мастерские. 1920—1927 (М.), 1923—1925 (Л.)
вып.	— выпуск
г.	— город (при названии)
г.	— господин (при фамилии)
газ.	— газета
ГАПО	— Государственный архив Псковской области
ГИМ	— Государственный Исторический музей
ГМП	— Государственный музей А.С. Пушкина (М.)
гос.	— государственный
ГРМ	— Государственный Русский музей (СПб.)
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея (М.)
губ.	— губерния
ГУГК	— Главное управление геодезии и картографии
ГЭ	— Государственный музей Эрмитаж
д.	— дело (единица хранения)
ДОК	— деревообрабатывающий комбинат
ИГИ	— Институт гражданских инженеров

изд.	— издательство, издание
ил.	— иллюстрированный, иллюстрация
ИНПИИ	— Институт пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (1930–1932)
ИР	— Институт им. И.Е. Репина (Л.)
ИРЛИ	— Институт русской литературы (Пушкинский Дом, СПб.)
ИРЛИ РО	— Рукописный отдел ИРЛИ (архив)
Л.	— Ленинград
л.	— лист (листы)
ЛВХПУ	— Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой (бывшее Штиглица), ныне СПб. ГПХА
ЛГУ	— Ленинградский государственный университет
ЛИИКС	— Ленинградский институт инженеров капитального строительства
ЛИСИ	— Ленинградский инженерно-строительный институт
ЛО	— Ленинградское отделение
ЛФЗ	— Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова
М.	— Москва
МАРХИ	— Московский архитектурно-художественный институт
МВХПУ	— Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)
МГХИ	— Московский государственный художественный институт
МЗХЛ	— Мытищинский завод художественного литья (г. Мытищи, Московская обл.)
МИПИДИ	— Московский институт прикладного и декоративного искусства (до 1952 г.)
МОСХ	— Московское отделение Союза художников СССР
МУЖВЗ	— Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865–1918)
НАПЗ	— Научный архив Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»
НКЦ	— Научно-культурный центр
ООО	— общество с ограниченной ответственностью

Памятники А.С. Пушкину на Псковской земле

обл.	— область
оп.	— описание
ОПХ	— Общество поощрения художеств (художников)
ОРС	— Объединение русских скульпторов
П.	— г. Пушкин (субъект федерации СПб.)
Пг.	— Петроград
ПГ.	— пгт Пушкинские Горы
ПК	— почтовая карточка
ПС	— Пушкин и его современники (сборники материалов)
РАН	— Российская Академия наук
РГАЛИ	— Российский государственный архив литературы и искусства (М.)
РГИА	— Российский государственный исторический архив (СПб.)
РФ	— Российская Федерация (Россия)
с. (сс.)	— страница (страницы)
СНК	— Совет Народных Комиссаров
сов.	— советский
соц.	— социалистический
СПб.	— Санкт-Петербург
СПб. ГХПА	— Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
ф.	— фонд
ХМК	— художественный маркированный конверт издания Министерства связи СССР (РФ)
ХМПК	— художественная маркированная почтовая карточка издания Министерства связи СССР (РФ)
худ.	— художественный
ЦГАКФФД СПб.	— Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга
ЦГИА СПб.	— Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга
ч.-б.	— черно-белый

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

А.С. 326
Абелев М. 224
Абельдяева И. 192
Абуч А. 195
Авдеенко А. 174
Азаров В.Б. 147, 154
Азизян И. 34
Айвазовский И.К. 175
Акимушкин Н. 48
Александр I 324
Александр III 299
Александров Г.Ф. 178, 191
Александров П.А. 91, 94, 111, 131
Алексеев Б.Л. 50, 52, 54
Алексеев Н.Л. 50, 52, 54
Алексеев О. 153, 174
Алексеев Т. 72
Алексеева Т. 78
Алексий, отец 61, 62
Алпатов М.В. 307
Альмухамедов Я.Н. 49
Альперт М. 144, 194, 197
Ананьев Е.А. 268, 274, 282
Ангаладян Р. 223
Андреев А., художник 66
Андреев А.Э. 69, 72, 348
Андрианов В. 33
Андриенков А.П. 64, 65
Андроников И.Л. 32, 37
Андросова А. 66
Аникушин М.К. 8, 210–212,
215–217, 226, 282
Анищенко А. 57
Анненков П.В. 113, 261
Антокольский М.М. 175
Аполлон 222
Арбузова-Витман О.В. 290, 299
Арина Родионовна (няня поэта) 18,
22–24, 26, 28, 32, 35, 232–237, 307
Арлеан И.Т. 176
Арсеньев В.М. 207

Артюнина В.Н. 158
Арутюнян В.Н. 164
Афанасьев А.И. 78
Ахломов В. 252

Б

Бавыкина Ю.Б. 109, 153, 160, 161
Баев К.Б. 348
Баканов В. 35
Балкова О.Е. 348
Баранов С.И. 176, 203
Баржак Н.И. 225–226
Бартенев П.И. 45
Бартенева Е. 127
Басаргин А. 123
Басина М.Я. 43, 142, 171
Батыршина Л.В. 348
Бах П.-А.Р. 299
Бах Р.Р. 203, 291, 299
Бахрушин А.А. 127
Безобразова Т. 192, 197
Беклемишев В.А. 300
Белашов А. 201
Белашова Е.Ф. 13, 18, 66, 176,
178–180, 182–184, 188, 189,
191–193, 195, 197, 199, 200,
203–207, 315–318
Белинский В.Г. 8, 15–16
Белинский Ю.Г. 4, 224, 225, 238
Белогруд А.Е. 102, 158, 159
Бельчиков Н.Ф. 107
Белякова А. 200
Бенкендорф А.Х. 85
Бенуа Л.Н. 159, 160, 289, 299
Березский Б. 141, 191
Бернштам Л.А. 300
Бернштейн М.Д. 307
Бескин О.М. 193
Бессонов В.И. 35, 348
Бехтерев В.М. 217
Битов А.Г. 323–327

- Благой Д.Д. 136
 Блок А.А. 302
 Бозырев В.С. 143, 144, 147, 148, 156,
 171, 174, 193, 197, 199, 201, 207,
 208, 224, 275, 279, 348
 Бокариус М.В. 348
 Большаков А.А. 52
 Бондарчук Н. 35, 225
 Бондина Л. 146
 Борель П.Ф. 115
 Боровиков В. 28, 33
 Бочаров И. 153
 Бошняк А.К. 70, 73
 Браз О.Е. 300
 Будылин И.Т. 69, 70, 99, 154, 156,
 157, 201, 248, 251, 252, 286, 348
 Булгаков Ф.И. 119
 Буров А.К. 306-308
 Бурченков К. 154
 Бурченкова Р.В. 298, 313
 Бутенко П.С. 18, 34, 35, 37
 Бушкин А. 236
 Быков Н. 197, 244, 275
 Бычков П.Г. 17, 348
 Бычкова А. 150, 151
- В**
- В.Г. 314
 В.М. 125
 В. Ф-ъ — см. Фролов В.К.
 Вавилов С.И. 107
 Валериев В. 33
 Ванина И. 33
 Варкан Е.Ю. 323, 326, 327
 Василев И.И. 39, 40, 43, 82, 100, 125
 Василевич Г.Н. 4, 5, 6, 155-157, 281,
 321, 323, 327, 348
 Василевич Н.Б. 15, 157, 348
 Васильев В.Ф. 254, 348
 Васильев Г. 57
 Васильев И. 62
 Васильев И.П. 76, 79
 Васильев Л. 147
 Васильев М.Е. 147, 150, 154, 156,
 244, 348
 Васильев Ю.В. 109, 143, 161
- Васильева 52
 Васильев-Ушкуйник Ф.А. 128
 Васильковский А. 123
 Вателев М. 133
 Великанов А.А. 327
 Величко М.А. 139, 171
 Венгеров С.А. 128
 Венецианов А.Г. 37
 Вересова Т. 44
 Веселов С. 57
 Веснин Л.А. 308
 Веснин В.А. 308
 Виельгорский М.Ю. 91, 113
 Вильборг А.И. 125
 Виноградов В. 312
 Виноградов И. 199
 Витман В.А. 292, 299
 Власов Б. 262
 Воейков А.И. 217
 Воинов В., журналист сов. 143
 Воинов В., журналист рос. 127
 Волков Ф.Г. 147
 Волкова Е.М. 227
 Волнухин С.М. 17, 314
 Володарский В. 71, 299
 Володосевич С. 125
 Волошинов В.Н. 292, 299
 Воробьев А.И. 304, 305
 Воробьев В. 223
 Воронов Н.В. 22, 32
 Вояжер 43
 Вульф Е.Н. 158
 Вучетич Е.В. 226
 Вяземский П.А. 96, 139, 239, 240
- Г**
- Габриадзе Р.Л. 323, 326, 327
 Гаврилова С.М. 348
 Гагарина М.Д. 300
 Галин Г.А. 157
 Ганнибал А.П. 229, 242
 Ганнибал В.П. 243
 Ганнибал М.А. 229
 Ганнибал О.А. 158, 228, 229, 231
 Ганнибал П.А. 242, 243
 Ганнибалы 80, 242
 Гареев З. 133

- Гаррис М. — см. Новикова М.А.
 Гаспарянц В. 147, 148, 200, 237
 Гатцук А. 117, 119
 Гладин А.Д. 35, 54, 62, 73, 79, 153,
 175, 201, 208, 217, 225, 250, 262
 Гевирц Я.Г. 289
 Гедике 314
 Гейченко С.С. 3, 28, 31, 52, 82, 86, 88,
 89, 92, 95, 96, 191, 107–111, 113,
 139, 141–143, 146–148, 151, 156,
 159, 162, 163, 166, 170–171, 174,
 179–181, 183, 186, 191–193, 195,
 196, 199–201, 204, 206, 207, 210,
 214, 215, 217, 220–224, 230,
 235–238, 252, 253, 269–271, 279,
 281, 282, 297, 313, 314, 318
 Геннадий II (архимандрит) 87, 124,
 248
 Георгиевский В.С. 302–305
 Герасимов М.И. 127
 Герасимова В.В. 348
 Герасимова Л. 262
 Герман А.И. 71
 Герцен А.И. 261
 Гессен С.Я. 133
 Гете И.-В. 136
 Гибшман И.Е. 188
 Гингер Н.Г. 348
 Гингер С.Г. 159
 Гингер-Серый Г.С. 344
 Гинзбург 50, 52, 54
 Гинцбург И.Я. 59, 62, 166, 167, 170,
 171, 175, 297
 Гладкий А.К. 128, 133
 Глинка М.И. 299
 Глушакова Ю. 153
 Гоголь Н.В. 175
 Гойхман П. 298
 Голубев В.З. 133, 312
 Гончаров Д.Н. 96
 Готше Г. 148
 Горбачевский И. 120
 Горбунов Н.П. 308, 309, 312
 Гордин А.М. 8, 44, 45, 70, 73, 74, 79,
 87–89, 133, 136, 139, 140–144,
 153, 166, 171, 183, 236, 241, 261,
 262, 269, 270, 313, 348
 Гордин М.А. 348
 Гордон М.А. 139
 Городецкий Б.П. 183, 185, 188
 Горький М. (А.М. Пешков) 308, 327
 Горюнов А. 52
 Гостев А. 197
 Градский П. 225
 Грановская Н.И. 44, 144, 156, 171,
 183, 184
 Грибовский А. 269, 274
 Грибоедов А.С. 260
 Григорьев И. 62
 Григорьева Т.Н. 218, 226
 Гринберг В.А. 289, 292, 294, 298,
 299–300
 Гринчук П.М. 349
 Гр. М. 297
 Грот К.К. 117
 Грубе А.А. 289
 Груздов Н.А. 61, 62
 Гудзий Н.К. 134, 136
 Гусев С. 96, 264, 265
- Д**
 Д. А-ъ 125, 284
 Давтян Т.О. 162, 164, 165
 Давыдов А.И. 154, 286
 ДANELIA Г.Н. 327
 Дантон Ж.-Ж. 307
 Дворников В. 207
 Дегарева М.В. 246
 Дельвинг А.А. 50, 239, 240
 Дементьев М.А. 158
 Дементьев О. 35
 Денисова И. 33
 Денисов Р. 207
 Дема А.Г. 225
 Державин Н.С. 311
 Дивов В.А. 257
 Дитрих Л.А. 293, 297, 300
 Добин М.А. 348
 Добринец М. 58, 60
 Добужинский М.В. 300
 Додонова Г.В. 8, 218–226
 Долгирев В. 33, 207, 281
 Долматовский Е.А. 136

Долшева Г. 33
 Домогацкий В.Н. 7, 12, 15–17
 Достоевский Ф.М. 287
 Дровеников Г.А. 35, 54, 56, 153, 175,
 201, 208, 217, 225
 Думнов В.В. 128
 Дубовицкая Н.Н. 308
 Лудин М.А. 220, 221
 Лусанский Ю. 144

Е

Е. Д. 120
 Евдасин В. 154
 Егорова Л.В. 157, 201, 223, 224, 225
 Екатерина II 299
 Елизавета Петровна, нмп. 299
 Елнсева В.А. 348
 Емелнна О.В. 154, 348
 Ермилов Н.И. 176, 203
 Ефимов И.С. 314
 Ефимов С. 144
 Ефимов С.П. 248, 252, 282

Ж

Жабин А. 326
 Жолтовский И.В. 37
 Жуковский В.А. 9, 80, 83–85, 88, 95,
 111, 158
 Жуковский Н.Е. 314
 Журавлева А.А. 217
 Журавский И. 36
 Жуков Н.А. 226, 227

З

Забалуев М.С. 318–320
 Заборовский А.А. 127
 Зайцев Л. 326
 Залемаш Г.Р. 300
 Замошкин А.И. 212, 216
 Зверишина Н. 261
 Звонцов В.М. 142, 157, 217
 Зеленский А.Е. 309, 311, 313
 Зенф К.А. 158
 Зернов А. 36
 Зинухов А.Н. 82, 157

Зотин И. 24, 34
 Зоценко М.М. 327
 Зубецко А.В. 118, 226
 Зуев Ю. 207

И

И. 123, 125
 Иванов 226
 Иванов В. 150, 164, 190, 200, 224
 Иванов И.С. 91–94, 102, 111, 113,
 131, 142, 146, 147
 Иванов П. 196
 Иванов Ю. 33
 Иванова В.К. 349
 Иванова З. 196
 Иванова М.Р. 62, 73, 79, 250, 262
 Иванова Н.И. 349
 Иванова С.Д. 349
 Ивойлова О. 78
 Игнатъев Л.А. 227
 Измайлов Н.В. 183
 Ильин Л. 274
 Ильин Н.В. 241
 Инзов И.Н. 50
 Иоанн (игумен) 125
 Иогансон А.К. 349
 Иоффе А.Ф. 217

К

Казаков М.А. 135, 156
 Казанцева Г. 33
 Калаушин М.М. 183, 184
 Калашников М.И. 80, 96, 131, 158,
 264–266
 Калинин И.Е. 12, 17
 Каллаш М.А. — см. Новикова М.А.
 Карамзин Н.М. 84, 158
 Карасев А.М. 176, 203
 Карасев Н. 207, 275
 Кардовский Д.Н. 300
 Карпов К.И. 54
 Карпов П.Ф. 104
 Карпова Н.Я. 32
 Карпухин С. 33
 Карышев О. 195
 Каспийский М.И. 123

- Кассин Е.П. 113, 143, 148, 198, 237
 Касьянова И.В. 73
 Кашников Л. 195
 Каштаньер А.Н. 348
 Керн А.П. 45, 162, 240, 273
 Киманов П.М. 147
 Кинелев В. 156
 Кипренский О.А. 256
 Киров С.М. 165
 Кирпичников Н.В. 40
 Кирпотин В.Я. 311
 Кирсанова В. 326
 Киселев Я. 199
 Киселева З.А. 348
 Клевер И.А. 67, 348
 Клименко С.Е. 188
 Клюквин И.А. 81, 139
 Козлов В.В. 293, 297, 298, 300
 Козлов Г.А. 217
 Козлов Н. 49
 Козмин Б.М. 281
 Козмин В.Ю. 348
 Козмина Л.В. 348
 Коларосси 300
 Колиберский Н. 43
 Колосков В.И. 348
 Колосов В. 154
 Комиссаров Б.С. 118, 226
 Комов О.К. 18, 21–26, 28, 32–37
 Кононов В.П. 136
 Константинов Б.П. 217
 Константинов М.П. 18, 21, 35
 Константинова В.П. 260, 261
 Копосов Г. 196
 Коренько Ю. 34, 225
 Коржов С.Н. 262
 Короленко В.Г. 287
 Королева М.Г. 26
 Костенко Г. 34, 200
 Костина Г.Н. 348
 Котосов Д.С. 71–73
 Кохановская — см. Соханская Н.С.
 Коц И. 321
 Кошкина Р.М. 78
 Кравченко К. 189, 196, 197
 Кралиснова Н. 150
 Краснобородько Т.И. 349
 Краснопевцев В.П. 35
 Краузе Илья 78
 Краюхин С. 223
 Крейн А.З. 32
 Кремс (издатель) 125
 Кренкель Э.Т. 343
 Крестин Я.П. 104
 Крестины, братья 128
 Кричевский В.Ю. 349
 Кругликов В. 236
 Крутикова В.А. 261
 Кубасов С.А. 271, 275, 277–279, 282
 Кузнецов В.В. 307
 Кузнецова А.В. 184
 Кузнецова Т. 217
 Куйбышев В.В. 165
 Кулаков Л.Д. 176, 203
 Кулинова 224
 Кунин В.В. 261
 Курапцева Н. 224
 Курочкин А. 324
 Кутлиманов В. 153
 Кутузова Н. 197
 Кучеров Р. 200
 Кюхельбекер В.К. 257, 259–262
- Л**
- Ладинский А. 44
 Лансере Е.Е. 300
 Лансере Н.Е. 289
 Лапченко В. 150, 201
 Ларина Т. 321
 Ларионов И. 48
 Лаукс А. 311
 Лебедева С.Д. 305–308
 Левин Н.Ф. 41, 44
 Ленин В.И. 37, 56, 160, 165, 300, 314
 Лермонтов М.Ю. 37, 210, 215, 300
 Лернер Н.О. 127
 Лизунов Г.К. 176, 203
 Лимонов Г. 175
 Липранди И.П. 68
 Листопадов О.Н. 157
 Литовченко М.Т. 210, 226
 Лишев В.В. 203, 299
 Ломан О. 133
 Лосин Б. 236

Лукашевич В. 150
 Луковская М.А. 349
 Лукьянов В. (мастер худ. литы) 176, 203
 Лукьянов В. (архитектор) 318, 320
 Луначарский А.В. 147, 314
 Лунин М.С. 37
 Любецкий И. 199

М

Мазелев Р. 139, 142, 146
 Мазурин В.А. 318, 320
 Мазурин Н. 144
 Майков Л.Н. 92
 Майкова И. 52
 Маковский К.Е. 299
 Максимов В.М. 124
 Максимов С. 119
 Малафеев В.И. 112
 Малов Н.Н. 165
 Мальцева Ф.С. 150
 Маляков Л.И. 35, 223
 Маляревский Ю. 235
 Манизер М.Г. 165, 226, 299
 Мантурова Т.Б. 306
 Марков В.И. 226
 Маркосян С. 201
 Маркс А.Ф. 125
 Маркс К. 75
 Мартыксина Е. 78
 Мартынюк В. 164
 Матвеев А.Г. 165, 203, 217
 Матюшев М.И. 322
 Мацкевич Д. 113
 Медведев А.И. 25, 28–33, 35, 149, 177, 219, 221, 279, 344
 Медведев В. 36
 Медведева Л.А. 348
 Медников М.М. 44
 Мельников С. 215
 Мельников Ю. 147
 Милохин М.Г. 52
 Милюков П. 117
 Минсеев Ф. 147, 153, 154, 156
 Минкевич И. 151
 Миронова В. 214
 Миронова Н.В. 261

Миротворцев М. 115
 Митин В. 73
 Митурич В. 119
 Михайлов (архитектор) 52, 54
 Михайлов А. 128, 200
 Михайлов В.Ф. 33, 349
 Михайлов М. 197
 Михайлов С.П. 257
 Михайлова Р.Ф. 217
 Михалков С.В. 188
 Михоэлс С.М. 307
 Мишин М. 197
 Мищенко А. 199
 Мнацаканян А.Л. 61, 349
 Модзалевский Б.Л. 82, 131
 Модзалевский Л.Б. 301
 Молок Ю.А. 298
 Монахов 327
 Москвин А. 208
 Мотовилов Г.И. 193
 Мурзич Л. 322, 327
 Мурин А. 222
 Мусатов А. 326
 Мусейчук В. 44
 Мухина В.И. 185, 218, 221

Н

Н. 306
 Набокова — см. Пушина Е.И.
 Назимов Г.П. 39, 41–44
 Назимов В.Л. 101, 105, 127, 144, 147, 158
 Налбалдян И.Р. 165
 Наумова С.Д. 349
 Нащокин П.В. 87, 97
 Невский А. 37
 Некрасов Г. 195
 Некрасова А. 33
 Непомнящий В. 32, 34
 Нерода Г.В. 309, 311, 314
 Неструх Ф.П. 159
 Нефедьева А.И. 85, 111
 Никитенко А.В. 125
 Никитин И.С. 300
 Никитина Л.А. 44
 Никитина Н.К. 13, 348

Никифоров В.Г. 348
 Никифоров М.В. 107, 161
 Николаев А. 214
 Николаев Б.Н. 289
 Николаев Д. 141
 Николаев П.А. 33
 Николаев С. 33
 Николай I 83, 84, 111
 Никольский А.В. 232, 235
 Новиков В. 44
 Новиков И.А. 136, 301, 302
 Новиков Н.С. 348
 Новикова М.А. 128
 Новикова Н.Н. 42, 44, 348
 Новикова Т.С. 348
 Норов В.С. 257

О

Ободовская И.М. 148
 Образцов С.В. 325
 Овсянников Ф. 192
 Овчинников А.В. 19
 Огарев Н.П. 261
 Одоевцев 327
 Озеран В.М. 218, 226
 Окулич-Казарин Н.Ф. 43, 44
 Орджоникидзе Г.К. 165, 314
 Орлов А. 195
 Орлов В.В. 52
 Орлов М.С. 68
 Осипов А. 265
 Осипова П.А. 91–93, 113, 127, 128,
 147, 239, 240, 325
 Осиповы-Вульф 204, 206, 208,
 239–241
 Осмоловский Ю.Э. 35, 200
 Островский З. 132
 Острогорский В.П. 125
 Островский М.А. 306

П

Павлицева (Пушкина) О.С. 40–42,
 143
 Павлов В.Ф. 349

Павлов И. 119
 Павлова А. 144
 Павлова Е.В. 298, 306
 Панков Ю. 297, 298
 Панов В. 146, 236
 Панченко П. 309
 Парвова Л. 176
 Парни Э.Д. де Ф. 223
 Паустовский В.К. 298
 Паустовский К.Г. 30
 Педашенко С.А. 43
 Пекарь А. 200
 Переведенцев В. 156
 Пермагоров А.М. 80, 95, 96, 144, 158,
 264
 Перфильев В. 34
 Пестель П.И. 314
 Петр I 229, 299
 Петров А. 11, 12
 Петров А. (поэт) 136
 Петрова Г. 33
 Петрова Галина 214
 Петрова Н. 58
 Печкина Е. 326
 Пещуров А.Н. 92, 95, 113, 133
 Пиврик А.А. 349
 Пиденко В.И. 76
 Пиккиев И. 236
 Пини О.А. 183, 184
 Пиранделло Л. 327
 Платонов С.Ф. 131
 Плетнев П.А. 86, 91, 111, 113
 Плеш А.Я. 219, 227
 Пожалкин К.Л. 219, 227
 Полевой Б.Н. 312
 Полевой Н.А. 88, 89, 111
 Полевой П.Н. 125
 Поножин И. 119
 Поножин И.А. 119
 Попелюхер И.Л. 35, 54, 153, 175,
 201, 208, 217, 22
 Попов А.А. 73
 Попов А.Ф. — см. Зеленский А.Е.
 Попов С. 150
 Порозов М. 74
 Потанина В.К. 349
 Потапов В. 281

Починковская — см. Тимофеева В.В.
 Пролет Е.В. 349
 Простяков А.П. 75, 76, 79
 Прутченко М.Б. 115
 Прушинский Я. 196
 Пскович 43
 Пугачев Е.И. 314
 Пушкин Г.А. 115, 234
 Пушкин С.Л. 89, 92
 Пушкина Н.Н. 85, 90, 95, 113, 127,
 148, 158, 263, 265, 266
 Пушкина Н.О. 86, 229
 Пушкинист — см. Устимович П.М.
 Пуцин И.И. 22, 37, 42, 260
 Пуцин П.С. 68–70
 Пуцина Е.И. 42
 Пьянов А. 32

Р

Радзишевский В. 328
 Раевский В. 178
 Разлетовский В.Я. 131
 Райский А.К. 349
 Расовский А. 153
 Расторгуев Г.Д. 113, 148, 198, 237
 Рейнбот П.Е. 289
 Репин И.Е. 37, 160
 Робеспьер М. 307
 Робинов В. 197
 Ровенский Г. 157
 Роден А. 300
 Рожнов В.Ф. 251
 Рожнов Л.И. 97, 106, 154, 160, 249,
 251, 255
 Рожнова Т.М. 251
 Розберг М.П. 123, 154
 Розен Г.В. 102, 103
 Романов А. 157
 Романов К.К. (вел. князь) 101, 102,
 195
 Романов К.К. (архитектор) 128, 159,
 312
 Росси К.И. 343
 Рост Ю. 325
 Рублев А. 37

Руденская М.П. 183
 Рудина Е. 150
 Руднев Л.В. 307
 Руйкович В. 312
 Рылеев К.Ф. 314
 Рябушкин А. 119
 Рязанов Т. 326

С

Савик В. 197, 199, 200
 Савинова Е.А. 52
 Савостьянов В. 143
 Саврасов А.К. 116, 150
 Савыгин А.М. 88, 146, 147, 151, 217,
 281
 Салаевы, братья 128
 Саломатов И. 202
 Салтыков М.Е. 37
 Самородский В.А. 271, 276, 277, 281
 Самохин С. 33
 Самсоенко Н. 153, 238
 Санько Г.З. 148, 310, 312
 Сапаров А. 136
 Сатыр Т. 197
 Светлов И. 36
 Светлова С. 79
 Свиридов Г.В. 78
 Свиридова Н.А. 349
 Свободин С. 120
 Семевский М. 119
 Семенов А. 96, 264, 265
 Семенов А.А. 73
 Семенов В.А. 212–214, 275, 341, 349
 Семенов Г.С. 327
 Семенов-Тян-Шанский В.П. 131
 Сергеев В. (журналист) 33
 Сергеев В. 36
 Сергеева Л.В. 349
 Сергей, отец (Сосновский В.И.) 248,
 252
 Серяков Л.А. 115
 Серяков Я.П. 233
 Силин П. 117
 Симонов В.Л. 203, 226
 Синайский В.А. 217

- Скородумов М. 195
 Славенантор Д. 139
 Славин В.И. 150
 Словак Г. 125
 Слоним И.Л. 308
 Слуцкий Б. 195
 Смирдин А.Ф. 111
 Смирнова Э.В. 154, 349
 Собровин В. 200
 Соколов А.К. 206, 207
 Соколов В. 208
 Соколов Г. 298
 Соколов Д. 154
 Соколов П.Ф. 81, 139
 Соловей П. 222, 223, 225
 Соловьев В.Ф. 287, 288, 297
 Сомчинский В. 54
 Соновский В.И. — см. о. Сергий
 Соханская Н.С. 99, 115
 Старк В.П. 72, 77, 349
 Старчеус 82, 106, 135, 144, 146–148, 151
 Старчеус В.Т. 154
 Старчеус Г.И. 146–148
 Стасов В.В. 175
 Стежка Б.И. 211, 216
 Стельмах А. 33
 Степанова Т.В. 156, 244, 349
 Строганов Г.А. 95, 113, 127, 133, 263
 Студитский 113
 Ступина Е.А. 349
 Субботин А.Е. 157
 Суворов А.В. 37
 Суворова Л.Л. 349
- Т**
 Т., В. 120
 Татлин В.Е. 314
 Таурит Р.К. 225
 Твардовский А.Т. 307
 Терентьев Ю. 208
 Терещук В. 221
 Тимашев А.Е. 117
 Тимерман О. 142, 193
 Тимофеев К.А. 115, 125
 Тимофеева В. В. (В.В. Тимофеева-Починковская) 154, 234, 238, 284–287
 Тимофеева Л.А. 349
 Тимофеева О. 215
 Тиханов А. 326
 Тихонова Л.П. 238, 286
 Токарева Л. 287
 Толстой Л.Н. 13, 14, 159, 287, 302
 Томский Н.В. 37, 193, 226
 Троекуров 322
 Тройницкий Г.А. 123
 Тульчиев И.И. 40–41, 43, 314
 Туманов В. 36
 Тургенев А.И. 83, 85, 86, 91, 92, 111, 128, 239, 240
 Тургенев И.С. 299
 Тургенев Н.И. 83, 111
- У**
 Удаленков А.П. 131, 293–295, 297
 Успенский А. 237
 Успенский Г.И. 287
 Устимович П.М. 131, 296, 297
 Уткин Н.И. 158
 Ушинский К.Д. 300
- Ф**
 Фаворский В.А. 314
 Федоров Б.Н. 197, 317
 Федоров В.М. — см. Федоров-Курганов В.М.
 Федорова Э.А. 260
 Федорова О. 144, 171, 275
 Федоров-Курганов В.М. 130, 131, 291, 297
 Федянин С.О. 349
 Философов В.Д. 123
 Фишер К.А. 125
 Фомин А.А. 82, 127
 Фомин И.А. 289
 Фомина Н.П. 349
 Фомичев С.А. 2, 155
 Фомичева Л.К. 348
 Фролов В.К. 102, 104, 105, 125, 127, 283, 284

Х

- Х, 123
 Х., М. 123
 Хабаров К.И. 218, 227
 Халтурин А. 197
 Хелемский Я. 146, 154
 Хмелева Е.В. 156
 Холмянский Л.М. 176, 180, 182, 183,
 186, 189, 192, 203
 Хохлов А. 178
 Хохлов Алексей 324
 Хохлов Б. 261
 Хохрякова С. 326
 Христофорова Е.В. 348
 Худышев А.Ф. 135, 157

Ц

- Цвилов В. 79
 Цигаль В.Е. 193
 Циолковский К.Э. 37
 Цинман Л.П. 302–305
 Цявловская Т.Г. 32
 Цявловский М.А. 87

Ч

- Чайков И.М. 313
 Чайковский П.И. 185, 320
 Чальян М.А. 207
 Чевордаев Л.А. 252–254, 282
 Черейский Л.А. 70, 74, 261, 262
 Чехов А.П. 302, 307
 Чехович Л.Д. 110, 157
 Чечулин Д.Н. 318, 320
 Чирекин И.С. 176, 203
 Чкалов В.П. 307

Ш

- Шабанова Н.В. 349
 Шагин И. 141, 197
 Шатихин В. 35, 49
 Шатунов Б. 146, 298

- Шведер Е. 126, 127
 Шенья А. 223
 Шервуд Л.В. 307
 Шестопалов Н.И. 259
 Широкий В.Ф. 133
 Шкапская М. 131
 Шпинев В.Я. 109, 146, 148, 236
 Шпиннева Е.В. 348
 Штейн В.Ф. 294, 300
 Шуйпис З. 196
 Шульц Г.А. 217
 Шульц П.Н. 107, 161

Щ

- Щеголев П.Е. 82, 83, 89, 95, 111, 113,
 128, 131, 151
 Щепкина-Куперник Т.Л. 123
 Щербина-Крамаренко Н. 123
 Щуко В.А. 289
 Щусев А.В. 107, 137, 138, 151, 159,
 160

Э

- Эренбург И.Г. 343

Ю

- Юрьев Ю.М. 217
 Юсин А. 35

Я

- Языков Н.М. 239, 240
 Яковлев В.П. 228
 Яковлев М. 50
 Яковлев П. 50
 Яковлев С.Д. 153, 289, 298
 Яковлев С.М. 133
 Ямпольская Е. 321
 Ямщиков С. 32
 Яхин Н.И. 71, 73
 Яцимерский А. 128
 Яшин М.И. 91, 96, 143

Перечень источников

В работе над этой книгой использованы материалы:

- ▶ Научного архива, отдела фондов и Научной библиотеки Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»;
- ▶ Рукописного отдела и Пушкинского кабинета ИРЛИ (Пушкинский Дом РАН, СПб.);
- ▶ Отдела фондов и Научной библиотеки Всероссийского музея А.С. Пушкина (СПб.);
- ▶ Библиотеки Российской Академии наук (СПб.);
- ▶ Государственного архива Псковской области;
- ▶ Музея Российского архитектурно-строительного университета (бывшего ЛИСИ), СПб.;
- ▶ Музея средней школы № 9 им. А.С. Пушкина, г. Псков;
- ▶ Научной библиотеки Академии художеств (СПб.);
- ▶ Псковской областной универсальной научной библиотеки;
- ▶ Российского государственного архива литературы и искусства (М.);
- ▶ Российского государственного исторического архива (СПб.);
- ▶ Российской национальной библиотеки (СПб.);
- ▶ Управления по охране памятников администрации г. Пскова;
- ▶ Центрального государственного архива кинофотофонодокументов (СПб.);
- ▶ Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга;

а также семейных архивов:

Г.С. Гингера-Серого,
А.М. Гордина,
А.И. Медведева,
В.А. Самородского,
В.А. Семенова.



ОБ АВТОРАХ:

ГДАЛИН Александр Давидович (род. в 1933 г. в Ленинграде). Окончил Ленинградский Горный институт (1956), работал на руднике, в проектно-институте. Деятельность литератора и журналиста начал в 1951 г. Автор книг, монографий, каталогов, диафильмов, исследовательских статей; составитель и редактор сборников (темы: памятники А.С. Пушкину, филателистическая пушкиниана, образ Пушкина в медальерном искусстве, открытки блокадного Ленинграда, жизнь и творчество И. Эренбурга), публикаций в центральных и местных изданиях. Работает над созданием многолетней истории памятников, воздвигнутых в честь А.С. Пушкина на всех континентах планеты (первый том этого исследования, посвященный Петербургу, опубликован Пушкинской комиссией РАН в 2001 г.). Лауреат всемирных, всесоюзных и всероссийских выставок филателистов, почетный член Союза филателистов РФ и Союза филателистов СПб., член Союза профессиональных литераторов России.



ИВАНОВА Маргарита Романовна. По специальности физик. Руководитель секции коротких и ультракоротких волн Ленинградского Дворца пионеров, начальник радиостанции UA1KAX. Участник всесоюзных и международных соревнований CQ MIR, награждена дипломом Э. Кренкеля за техническую подготовку радистов, дипломом 1-й степени ВДНХ за создание контролирующей машины по кодам, дипломом Министерства просвещения РФ за четкое, бесперебойное обеспечение радиосвязью 1-й матчевой встречи по спортивному ориентированию команд школьников РФ и др. Прошагала с рюкзаком, прошла на байдарке Саяны и Кольский п-ов, Байкал и Алтай...

На протяжении нескольких десятков лет занимается историей родного города. Окончила Институт Петербурга (1994, 1-й выпуск). Автор исследований о становлении российского туризма, о творчестве М.А. Володина, публикаций в газетах «СПб. ведомости», «Миниатюра», сб. статей Пушкинского Дома «Временник Пушкинской комиссии» (Вып. 28). Совместно с А.Д. Гдалиным принимает участие в создании многотомной истории памятников А.С.Пушкину.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Г.Н. Василевич)	5
Введение	7
1. ПСКОВ	11
1.1. Памятники	
1.1.1. Псков, бюст в Летнем саду	11
1.1.2. Псков, улица Льва Толстого, 18	13
1.1.3. Псков, улица Белинского, 87	15
1.1.4. Псков, Октябрьский пр-т, 34	18
1.11. Мемориальные доски	
1.11.2.1. Псков, дом И.И. Тульчиева	39
1.11.3.1. Псков, Октябрьский пр-т, 46	45
1.111. Изображения А.С. Пушкина на фасадах зданий	
1.111.1. Псков, улица Пушкина, 13. Драмтеатр	46
2. ВЕЛИКОЛУКСКИЙ РАЙОН	50
2.1. Памятники	
2.1.1. Великие Луки	50
3. ДНОВСКИЙ РАЙОН	55
3.1. Памятники	
3.1.1. Дно (1988)	55
3.1.2. Дно (1999)	59
3.1.3. Дно (проект-2003)	64
4. НЕВЕЛЬСКИЙ РАЙОН	66
4.1. Памятники	
4.1.1. Невель	66
5. НОВОРЖЕВСКИЙ РАЙОН	68
5.11. Мемориальные доски	
5.11.2.1. Жадрицы	68
5.11.2.2. Новоржев	71

6. ОПОЧЕЦКИЙ РАЙОН	74
6.П. Мемориальные доски	
6.П.2.1. Опочка	74
7. ОСТРОВСКИЙ РАЙОН	75
7.П. Мемориальные доски	
7.П.2.1. Остров	75
8. ПУШКИНОГОРСКИЙ РАЙОН	80
8.И. Памятники	80
8.И.1. Святые Горы. Некрополь Ганнибалов-Пушкиных, надгробный памятник на могиле поэта	80
8.И.2. Михайловское. Липовая аллея (1948)	162
8.И.3. Пушкинские Горы (1949)	166
8.И.4. Пушкинские Горы. Развилка дороги на Михайловское (1959)	176
8.И.5. Тригорское (1969)	204
8.И.6. Пушкинские Горы (1971)	210
8.И.7. Михайловское. Яблоневый сад (1981)	218
8.П. Мемориальные доски	228
8.П.1.1. Михайловское, дом поэта	228
8.П.2.1. Михайловское, домик няни	232
8.П.2.2. Тригорское, дом Осиповых-Вульф	239
8.П.2.3. Петровское, дом Ганнибалов	242
8.П.3.1. Пушкинские Горы, ограда Святогорского монастыря (1952)	244
8.П.3.2. Пушкинские Горы, ограда Святогорского монастыря (1959)	246
8.П.3.3. Пушкинские Горы, Южный придел Успенского собора	248
8.П.3.4. Михайловское, дом, в котором жил С.С. Гейченко	252
8.ИИ. Изображения А.С. Пушкина на фасадах зданий	
8.ИИ.1. Пушкинские Горы, настоятельский дом Святогорского монастыря	255

9. СТРУГОКРАСНЕНСКИЙ РАЙОН	257
9.1. Памятники	257
9.1.1. Памятник в деревне Залазы	257
10. ПРИЛОЖЕНИЯ	263
Приложение 1	
Счет денежным суммам, принадлежащим Н.Н. г-же Пушкиной	263
Приложение 2	
Счет по сооружению и отправке Псковской губернии в монастырь Святые Горы надгробного покойному Александрю Сергеевичу г[осподину] Пушкину мраморного памятника	264
Приложение 3	
Памятные знаки и мемориальные обозначения	267
Приложение 4	
Проекты памятников А.С. Пушкину	
1. Святые Горы. Мавзолей Славы (1902)	283
2. Памятник в Михайловском (1920)	284
3. Памятник А.С. Пушкину на берегу Сороти в Михайловском (1923)	287
4. Конкурс на памятник А.С. Пушкину в Михайловском (1924)	288
Каталог конкурсных моделей	290
4.1. Девиз: «В глуши, во мраке заточенья» (IV премия)	290
4.2. Девиз: «Узник» (II премия)	291
4.3. Девиз: «Памятный камень» (III премия)	292
4.4. Девиз: «Зеленая гора» (I премия)	292
4.5. Девиз: «Опальный»	293
4.6. Девиз: «Арзамас» (V премия)	293

4.7. Девиз: «1824–1924»	294
4.8. Девиз: «Зеленый квадрат»	295
4.9. Девиз: «Два»	295
4.10. Девиз: «Цветок»	296
4.11. Девиз не установлен	296
5. Памятник Пушкину с няней (1924)	301
6. Станция Тригорская. Вокзал с памятником А.С. Пушкину (1935)	302
7. Памятник в Михайловском (1935–1938)	305
8. Михайловское, памятник у въезда в усадьбу (1937)	308
9. Псков, Октябрьская улица. Пушкинский мемориальный монумент	314
10. Работы Е.Ф. Белашовой, предшествовавшие созданию модели для памятника в Пушкинских Горах (1959)	315
11. Пушкинские Горы. Памятник А.С. Пушкину перед зданием НКЦ (1982)	318
12. Памятник Татьяне Лариной (1997)	321

Приложение 5

Легендарные памятники

1. Поддубье, «Пушкин камень»	322
2. Михайловское, «памятник зайцу»	323

Принятые сокращения	328
----------------------------------	------------

Именной указатель	331
--------------------------------	------------

Перечень источников	341
----------------------------------	------------

Об авторах	342
-------------------------	------------

* * *

Авторы выражают глубокую благодарность за большую помощь и доброе участие в создании этой книги директору Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» Георгию Николаевичу Василевичу.

Мы благодарим за содействие в сборе исходных материалов Батыршину Л.В., Будылина И.Т., Василевич Н.Б., Елисееву В.А., Клевер И.А., Краснобородько Т.И., Кричевского В.Ю., Новикову Т.С., Потанину В.К., Пролет Е.В., Старка В.П., Суворову Л.Л., Тимофееву Л.А., Фомичеву Л.К., Христофорову Е.В.

Мы благодарим также всех тех, кто с готовностью откликнулся на наши просьбы в процессе работы: Андреева А.Э., Баева К.Б., Балкову О.Е., Бессонова В.И., Бозырева В.С., Бокариус М.В., Большакова А.А., Бычкова П.Г., Васильева В.Ф., Васильева М.Е., Гаврилову С.М., Герасимову В.В., Гингер Н.Г. и Иогансона А.К., Гордина М.А., Гринчука П.М., Дегареву М.В., Добина М.А., Емелину О.В., Иванову В.К., Иванову Н.И., Иванову С.Д., Каштаньера А.Н., Киселеву З.А., Колесову Н.Н., Козмина В.Ю., Козмину Л.В., Колоскова В.И., Костину Г.Н., Луковскую М.А., Медведеву Л.А., Михайлова В.Ф., Мнацаканяна А.Л., Наумову С.Д., Никитину Н.К., Никифо-

рова В.Г., Новикову Н.Н., Обатнину Е.Р., Павлова В.Ф., Пиврик А.А., Райского А.К., Свиридову Н.А., Семенова В.А., Сергееву Л.В., Сизова А.И., Смирнову Э.В., Степанову Т.В., Ступину Е.А., Федянина С.О., Фомину Н.П., Шабанову Н.В., Шпиневу Е.В. и других.

Считаем своим долгом отметить, что нас приятно поразила реакция на этот труд со стороны участников научных конференций, проходивших в 2002 г. в Пушкинских Горах (конец января — февраль) и 2-й Международной конференции доброхотов (декабрь).

Мы с благодарностью примем замечания, поправки и дополнения к кинге, а также более качественные изображения утраченных памятников и их создателей.

***Наш адрес:* а/я № 19, Д-123,
Санкт-Петербург. 191123.**

***E-mail:* gdalin@hotmail.com или
alex.gdalin@mail.ru**

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ
МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНИАНА

Выпуск 27

А.Д. Гдалин, М.Р. Иванова

**Памятники А.С.Пушкину
на Псковской земле**

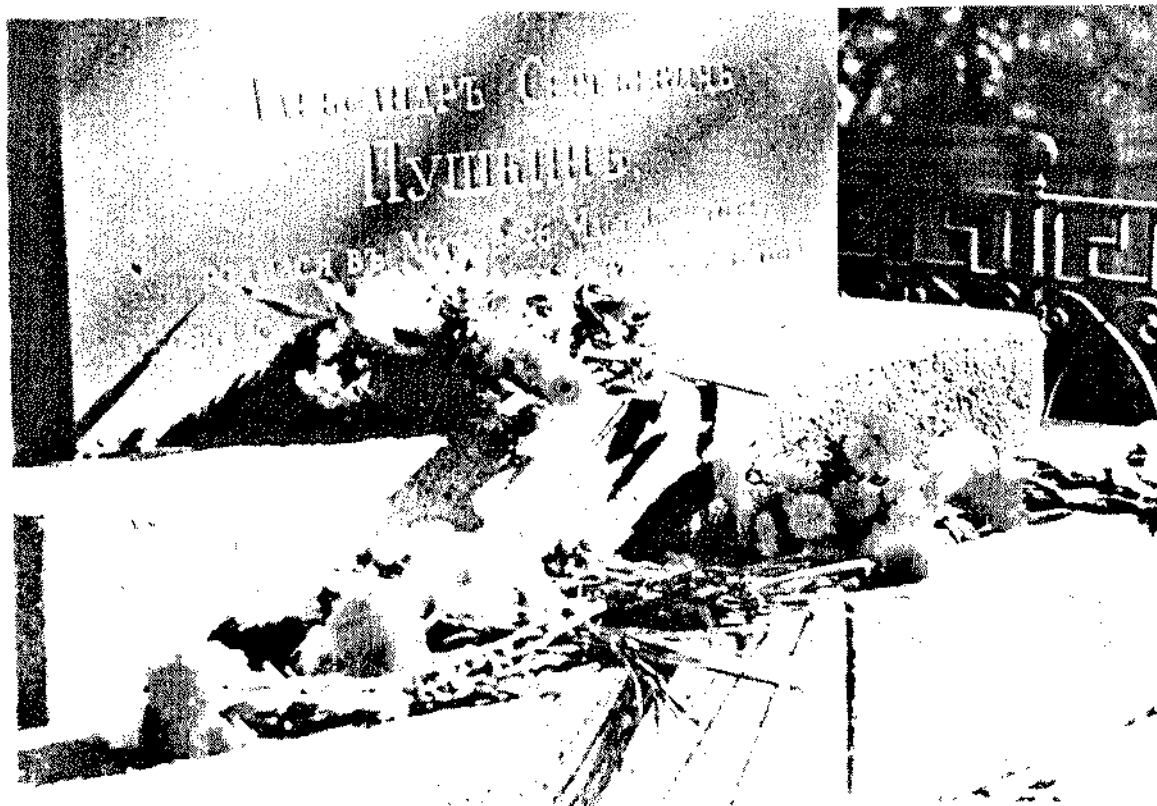
Редактор Е.Б.Егорова
Корректор О.Н.Крендясова
Компьютерная верстка и макет Т.В.Иванникова

Издательская лицензия № 00663 от 5.01.2000
181370, Псковская обл., Пушкиногорский район, с. Михайловское
Тел.: (81146)-217-62, 223-19, 234-90

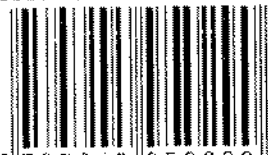
Макет изготовлен ООО «Инкорспецстрой»
113461, Москва, ул. Каховка, д. 33, корп. 1

Сдано в набор 14.12.2002. Подписано в печать 14.02.2003
Формат 60×90 1/16. Гарнитура Петербург.
Объем 22 уч.-изд. л. Тираж 1000 экз.

Типография ООО «Галлея-Принт». Заказ
111024, Москва, 5-я Кабельная улица, д. 2Б



ISBN 5-94595-029-0



9 785945 950290 >