

*Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный мемориальный историко-литературный
и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина
«Михайловское» (Пушкинский Заповедник)*

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А. С. ПУШКИНА
«МИХАЙЛОВСКОЕ»
НА ПЕРИОД ДО 2024 ГОДА**

Сельцо Михайловское
2015

ББК Кр 83.3Рус5(2Рос-4Пс)
К 652

К 652 Концепция развития Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» на период до 2024 года. – Сельцо Михайловское : Пушкинский Заповедник, 2015. – 186 с.
ISBN 978-5-94595-083-2

Настоящий документ очерчивает главные перспективы и задачи, поставленные перед коллективом музея на ближайшие годы.

ББК Кр 83.3Рус5(2Рос-4Пс)

ISBN 978-5-94595-083-4
(Пушкинский Заповедник)

© Государственный музей-заповедник
А. С. Пушкина «Михайловское», 2015

Под общей редакцией
директора Пушкинского Заповедника,
лауреата Государственной премии Российской Федерации,
заслуженного работника культуры Российской Федерации, канд. экон. наук
Г. Н. Василевича

Под научной редакцией
ученого секретаря Пушкинского Заповедника, канд. ист. наук
К. Б. Жучкова

Руководитель авторского коллектива
заведующий отделом комплексных региональных программ
социально-культурного развития Института социальной политики и
социально-экономических программ Национального исследовательского
университета «Высшая школа экономики», канд. экон. наук
П. М. Шульгин

Авторский коллектив:

Г. Н. Василевич, А. М. Васильев (начальник отдела краеведения Пушкинского Заповедника), **Ю. А. Веденин** (ведущий научный сотрудник Института географии РАН, д-р геогр. наук), **Н. В. Виноградова** (начальник службы массовых мероприятий Пушкинского Заповедника), **И. Г. Иванова** (доцент Московского архитектурного института, канд. архитектуры), **А. Е. Бойцова** (начальник службы творческих проектов и грантовой работы Пушкинского Заповедника), **С. К. Губенко** (старший научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева), **Е. Н. Дмитриева** (главный хранитель музейных территорий Пушкинского Заповедника), **К. Б. Жучков, В. Н. Калуцков** (профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, д-р геогр. наук), **В. Ю. Козмин** (хранитель музея «Пушкинская деревня»), **Л. В. Козмина** (хранитель музея-усадьбы «Петровское», канд. филол. наук), **М. Е. Кулешова** (заведующая сектором Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, канд. геогр. наук), **В. М. Матасов** (аспирант МГУ им. М. В. Ломоносова), **Е. А. Михайлова** (начальник экскурсионно-методической службы Пушкинского Заповедника), **Е. Ю. Недбальская** (заведующая отделом Государственного музея Л. Н. Толстого), **Г. Н. Пиврик** (главный хранитель музейных лесов и парков Пушкинского Заповедника), **Д. С. Плотникова** (главный хранитель музейных фондов Пушкинского Заповедника), **А. А. Степанов** (ведущий специалист службы музейных территорий), **Л. П. Тихонова** (заместитель директора Пушкинского Заповедника по научной, музейной и экскурсионной работе), **О. Е. Штеле** (ведущий научный сотрудник Института социальной политики и социально-экономических программ Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», канд. геогр. наук), **П. М. Шульгин**.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Георгий Василевич. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА И ПОДГОТОВКА К СТОЛЕТИЮ МУЗЕЯ.</i>	
Доклад Ученому совету Пушкинского Заповедника.....	6
МИССИЯ МУЗЕЯ	23
1. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕМОРИАЛЬНОГО ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А. С. ПУШКИНА «МИХАЙЛОВСКОЕ»	24
1.1. Первый этап — период становления Пушкинского Заповедника. 1899—1941	25
1.2. Второй этап — период послевоенного возрождения и развития во второй половине XX века. 1944—1994	26
1.3. Третий этап — период развития на основе научной концепции. 1994—2014	28
2. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А. С. ПУШКИНА «МИХАЙЛОВСКОЕ» НА ПЕРИОД ДО 2024 ГОДА.....	35
3. ЛАНДШАФТНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА	40
3.1. Система природных ландшафтов Пушкинского Заповедника	40
3.2. Уникальные природно-культурные ландшафтные комплексы Пушкинского Заповедника	44
3.3. Основные направления поддержания и развития культурных ландшафтов музея-заповедника.....	48
4. МУЗЕЙНОЕ РАЗВИТИЕ	58
4.1. Основные параметры и планы современного развития музея-заповедника	58
4.1.1. Развитие и комплектование музейных фондов	58
4.1.2. Деятельность службы музейной экскурсионной и методической работы	61
4.1.3. Задачи службы музейных территорий	65
4.1.4. Круг ответственности службы музейных лесов и парков.....	74
4.1.5. Перспективы просветительной деятельности Пушкинского Заповедника	76
4.1.6. Развитие службы массовых музейных мероприятий	83
4.2. Основные концептуальные задачи перспективного музейного развития	91

4.3. Развитие существующих музеев-усадьб и музейных комплексов	92
4.3.1. Михайловское	92
4.3.2. Тригорское	94
4.3.3. Петровское	95
4.3.4. Музей «Пушкинская деревня» в Бугрово	95
4.3.5. Научно-культурный центр Пушкинского Заповедника	97
4.4. Предложения по формированию новых музейных объектов.....	99
4.4.1. Дериглазово	100
4.4.2. Воскресенское	101
4.4.3. Лысая Гора	103
4.4.4. Косорымы.....	103
4.4.5. Велье	103
4.4.6. Голубово (Врев)	108
5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТУРИСТСКОГО РАЗВИТИЯ.....	111
5.1. Современный туристский потенциал и формы туристского обслуживания на территории музея-заповедника	111
5.2. Новые элементы туристской инфраструктуры.....	116
5.2.1. Места размещения туристов	116
5.2.2. Инфраструктурные туристические проекты.....	119
5.2.3. Учреждения общественного питания.....	121
5.2.4. Дороги и тропы	121
5.3. Новые подходы к программам индивидуального туризма	122
5.4. Предложения по совершенствованию программы событийного туризма и Пушкинского праздника поэзии.....	123
6. РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	125
7. ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК — ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	136
8. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.....	144
8.1. Намечаемые социальные задачи.....	144
8.2. Описание проектов, связанных с развитием Пушкинского Заповедника	149
<i>Приложение</i>	
ПРИМЕРНЫЙ СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПУШКИНСКОГО ПРАЗДНИКА ПОЭЗИИ	183

Георгий Василевич

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ
РАЗВИТИЯ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА
И ПОДГОТОВКА К СТОЛЕТИЮ МУЗЕЯ**

Доклад Ученому совету Пушкинского Заповедника
13 апреля 2013 года

Деятельность Пушкинского Заповедника можно и нужно рассматривать в свете происходящих перемен жизни нашего Отечества. С 1991 года по настоящее время Россия претерпевает качественные перемены в области всех форм общественных отношений. Идет поиск новых ценностных ориентиров в области государственного строительства, экономики, идеологии, общественных отношений. Происходит качественное изменение совокупности ценностных ориентиров как внутри страны, так и в отношении России с миром.

В значительной мере перемены основаны на принципе «от противного», на отрицании опыта советского строя. Вместе с тем положительного результата можно достичь, применительно к настоящему и будущему нашей страны, если опираться на положительное основание, на непрерывный опыт жизни страны во всей разнообразной совокупности фактов, подлежащих анализу.

По нашему мнению, положительным основанием, соотнесенным со столетней историей Пушкинского Заповедника, является непрерывное, всепроникающее влияние на различные виды общественных отношений многонациональной русской культуры, существующей на протяжении как минимум пяти последних столетий. Это одновременно и время исторического присутствия представителей рода Пушкиных в истории России.

В более близкой перспективе есть необходимость рассмотреть как единый, связный процесс развитие культуры императорской послепетровской России, Советского Союза и нарождающейся новой реальности жизни Российской Федерации последних двух десятилетий. Качественные преобразования общества, произошедшие в России в XX веке после Великой Октябрьской социалистической революции, привели к кардинальному преобразованию мира и расширению присутствия русской культуры и русского языка в мире. Для нашего музея XX век — это пространство деятельности наших предшественников, пушкинских музейных работников.

Следует отметить, что минувшее столетие можно рассматривать и сквозь призму расширения присутствия пушкинского наследия в мировой культуре. И если сегодня вместе с сокращением влияния русского языка, литературы и культуры происходит частичная утрата достигнутого, нужно рассматривать ее как временное явление. Необходимо предпринимать все возможные усилия для сохранения в общественном сознании и личном восприятии русско-

го человека и, шире, людей, стремящихся к наследию русского мира, ясное понимание высочайшей ценности культуры как мощного созидательного ресурса развития на основании самоидентификации и воспроизводства творческих созидательных сил.

Отметим, что понятие «русский человек в его развитии» для нас означает принадлежность к многовековой культурной традиции России, органично включающей непротиворечивое многообразие и совокупное, взаимопроникающее взаимодействие культурных традиций и опыта разных народов, живущих в нашей стране. При этом пространством реализации национальных культур народов России являются русская культура и русский литературный язык.

В этом контексте мы видим столетнюю историю Пушкинского Заповедника. Его фактическое рождение произошло в XIX веке в год столетия со дня рождения А. С. Пушкина. В XX веке музей прошел в своем развитии разные этапы: от возрождения в 1922 году и становления в предвоенное время до расцвета в 1970—1980-е годы. В конце XX столетия, пройдя вместе со всей страной сквозь кризис конца века, музей, благодаря усилиям, предпринятым нашим обществом в связи с 200-летием Пушкина, сохранился и вошел в новом качестве в следующий период своей жизни. Попробуем охарактеризовать его.

Результатом реализации программы подготовки Пушкинского Заповедника к 200-летию со дня рождения поэта стало новое пространственное, имущественное, техническое и профессиональное качество музея как современного учреждения культуры. Накопленный опыт деятельности Пушкинского Заповедника был реализован в создании такой модели музейной работы, при которой заповедник стал градообразующим центром — в масштабах Псковской области и страны в целом. Профессиональные задачи музея теснейшим образом переплелись с высокой социальной его ответственностью перед местным сообществом и обществом в целом.

Руководству и коллективу музея пришлось принять на себя ответственность в вопросах выработки модели экономического развития, гарантирующей местному сообществу выживание в условиях широкого экономического и социального кризиса, ответственность за принятие решений, повлекших за собой общественную дискуссию и совокупность действий, направленных на сохранение историко-культурных ландшафтов. Музей был одним из инициаторов рассмотрения культуры в качестве мощного ресурса развития общества и экономики страны, инициатором ряда научных и философских дискуссий, связанных с местом и ролью культуры в жизни общества, с формами и способами наследования культуры.

Нынешний Ученый совет музея собран для того, чтобы обсудить новые возможности и новые задачи, стоящие перед музеем в перспективе ближай-

ших десяти лет, предваряющих столетие Пушкинского Заповедника. Такая формулировка обусловлена, с одной стороны, перспективой, которую очерчивает долгосрочная концепция деятельности музея до 2037 года, а с другой стороны, — изменениями в стране, в отрасли, в жизни района, в коллективе музея. Как показывает двадцатилетний опыт деятельности музея (с 1994 года по настоящее время), для осуществления комплексных среднесрочных и долгосрочных задач, стоящих перед музеем, необходим временной промежуток в десять лет. Давайте остановимся на главных перспективах и задачах на ближайшее десятилетие.

Изучение, сохранение и использование историко-культурного и литературного пушкинского ландшафта.

Музей исходит из того, что ландшафт оказывает определяющее, устойчивое, разностороннее воздействие на формирование личности, ее творческих способностей и гражданских качеств. Особенно это верно в отношении таких ландшафтов, которые сами являются средой проявления сущности человека: места литературного, научного, художественного творчества, места совершения гражданского подвига, места исторических событий, повлекших за собой качественные преобразования политической, общественной, экономической реальности жизни страны, места, гармонически преобразованные трудом архитекторов и ландшафтных зодчих, в которых личность испытывает состояние очищения, катарсиса, содействующее освобождению от сиюминутных предпочтений ради выбора в пользу достижения идеалов, возвышающих человека.

Места приложения творческой энергии человека есть места, приобретающие расширенные возможности по воспитанию творческой личности, поскольку они аккумулируют опыт реализованного творчества. Однажды проявившись, гармоническая энергия творчества не исчезает с решением «задачи» и завершением жизни творца. Этот эффект «мест умноженного творчества» очевиден, например, там, где известен опыт длительной деятельности прославленных университетов. А в случае с Пушкинским Заповедником этот эффект может быть выражен, например, через некоторую совокупность имен, которыми отмечено место творчества первого в их ряду: **Александр Пушкин**, Антон Дельвиг, Николай Языков, ...Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Сергей Довлатов... (литература); И. Иванов, В. Бялыницкий-Бирюля, ...В. Кранц, В. Звонцов, А. Давид, Д. Белюкин... (живопись). Этот ряд можно дополнить именами кино- и театральных режиссеров, актеров театра и кино, композиторов и музыкантов, ученых, педагогов, политиков и военных, в чьих судьбах место, повенчанное с творчеством и судьбой А. С. Пушкина, стало местом личного поворота судьбы или местом пробуждения творческой энергии личности. Пушкинский Заповедник хранит уникальное место, несущее

щее на себе отпечаток масштаба личности творца. Особая роль поэта в русской и мировой литературе и культуре определяет и значимость этого места как места воплощения наследия.

Ландшафт — живое и подвижное явление, имеющее границы, структуру, содержание. Его развитие подчиняется законам Вселенной, природы и общества, и в этом смысле можно говорить о жизни ландшафта. Его невозможно «присвоить» иным образом, кроме как посредством человеческого труда, направленного на изучение, проявление и поддержание значимых характеристик и качеств, составляющих его образ. Сохранение пространственной структуры места, удержание его культурных качеств и характеристик, использование его возможностей и тем самым раскрытие и расширение возможностей воздействия достопримечательного места на человека, на пробуждение и реализацию его творческих способностей — все это предмет целенаправленной деятельности, вне которой невозможно говорить о наследии и наследовании.

Сегодня, когда усилиями ученых и музейных работников, общественности и власти преодолен барьер непонимания, появилась надежда на то, что уникальные и разнообразные историко-культурные и природные ландшафты будут сохранены и послужат обществу и человеку. Пушкинский Заповедник — одно из зеркал, которые позволяют обществу всмотреться в «явление русского историко-культурного ландшафта». Музей является хранителем ландшафта, который по своей сути есть достопримечательное место, связанное с личностью и творчеством А. С. Пушкина, а по своему статусу — особо ценный объект культурного наследия народов России. Следует добавить, что столетний опыт деятельности Пушкинского Заповедника позволяет определить пушкинский ландшафт как достояние человечества и осуществить работу по включению заповедника в число объектов, охраняемых ЮНЕСКО.

После принятия Правительством Российской Федерации Постановления о закреплении границ, территории и статуса Пушкинского Заповедника предстоит внести в Земельный кадастр режимы использования земельных участков, различных по формам собственности, свойствам, назначению. Это позволит задать ориентиры, которые при использовании земельных участков разными хозяевами позволят сохранить и умножить ценные качества пушкинского ландшафта.

Для нас важно то, что изначально позиция музея в вопросе землевладения предполагала не изъятие земель у частных собственников, но объединение усилий и взаимодействие музея (представителя общества и государства), индивидуальных и ассоциированных собственников, располагающихся в границах достопримечательного места, по сохранению этого уникального пространства.

Готовность осознать свою ответственность за сохранение пушкинского ландшафта, принять и исполнить налагаемые обществом обязательства, рассматривать землю не только как источник дохода, но и как национальное достояние — все это требует практической работы. ***Нам, работникам музея и собственникам участков земли на территории Пушкинского Заповедника, предстоит за ближайшие годы создать систему взаимодействия в деле такого использования свойств и возможностей ландшафта, при котором будет устранена угроза его утраты.*** В случае успеха откроются пока недоступные нам возможности по использованию достопримечательного места во благо общества и человека.

Развитие возможностей музея по сохранению и пропаганде культурного наследия.

Помимо ландшафта Пушкинский Заповедник хранит музейное собрание, включающее в себя более 42 000 экспонатов. В настоящее время близка к завершению концепция комплектования музейных фондов. Она предусматривает развитие и пополнение музейной коллекции. К 2022 году, при наличии фондохранилища, количество экспонатов приблизится к 80 000. Это живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель, исторические предметы ручной и фабричной работы.

Предметы объединены в различные коллекции. Для нас они ценны тем, что позволяют раскрыть и усилить темы, связанные с основной линией, — рассказом о жизни А. С. Пушкина в Михайловском, о его личности и творчестве. За сто лет жизни музей накопил опыт и информацию, которая позволяет нам утверждать, что родилась и вторая основная экспозиционная тема: «Хранение памяти А. С. Пушкина Пушкинским Заповедником как общественно значимая деятельность».

В свое время — в 1992 году — ввод в строй Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника дал музею новые возможности. Появление выставочных залов и фондохранилища позволило расширить коллекцию и качественно преобразить экспозиционную деятельность музея. Зрительный зал на 506 мест, единственный в своем роде в Псковской области, стал основой для осуществления театральной и концертной деятельности, подтолкнул к созданию Пушкинского театрального фестиваля, которому в нынешнем году исполнилось 20 лет. Малый зал на 124 места и Зал президиума стали техническими пространствами, в которых проходят научные конференции и «круглые столы» музея-заповедника. Они же открыли для музея возможности принимать другие значимые мероприятия — от совещаний с участием руководителей министерств и ведомств до долгосрочных творческих проектов с участием педагогов, библиотекарей, детей, студентов.

Сегодня приходится констатировать, что возможности Научно-культурного центра близятся к своему исчерпанию. Музей считает необходимым развитие архитектурно-пространственной среды, примыкающей к зданию Научно-культурного центра, за счет разработки и реализации проекта «Музейный городок в Пушкинских Горах». Он должен включить в себя несколько отдельных зданий на территории вокруг НКЦ.

- **Фондохранилище** на 120 000 единиц хранения, оснащенное оборудованием для хранения и реставрации музейных предметов.

- Здание **художественной галереи** для экспонирования живописи, графики, скульптуры из фондов Пушкинского Заповедника. Музей располагает уникальной коллекцией живописи и графики, которая отражает 60-летнюю практику постоянного сотрудничества Пушкинского Заповедника с художниками. Эта коллекция разносторонне освещает тему жизни пушкинского историко-культурного ландшафта.

- Музей нуждается в отдельном здании, которое позволит разместить совокупность музейных экспозиций, объединенных общей темой: **«Пушкинский Заповедник: история, археология, краеведение»**. Здесь будет организована работа с посетителями по темам: «Музей истории Пушкинского Заповедника», «Музей археологии Пушкиногорья», «А. С. Пушкин и Святогорский монастырь», «Музей Пушкинских доброхотов», «Современники и потомки А. С. Пушкина», «Музей пушкинского ландшафта», «Музей флоры и фауны», «Музей Всероссийских Пушкинских праздников поэзии», «Музейная почта». В здании, помимо экспозиций, разместятся библиотека, кинозал, конференц-центр, Интернет-центр, лаборатория музейных технологий будущего и центр детского творчества.

- Отдельное здание **административного корпуса на 400 рабочих мест** крайне необходимо, так как коллектив Пушкинского Заповедника, состоящий из 490 человек, размещается в пространстве, рассчитанном на 120 человек. Возможность вывести фондохранилище и кабинеты сотрудников в отдельные постройки, отвечающие современным требованиям организации рабочих мест, условиям хранения музейных коллекций и охраны музейных ценностей, позволит после капитального ремонта и реконструкции закрепить за зданием существующего Научно-культурного центра главную его функцию — театральную-концертную. В НКЦ разместятся большая и малая театральные сцены, гримерные, репетиционные залы, персонал, необходимый для обслуживания театральную-концертную деятельности.

- Еще одна постройка, которая позволит обеспечить новое качество музейной работы, — **гостиница на 140 мест** для приема театральных и эстрадных коллективов, музыкантов симфонических и камерных оркестров, участников фестивалей, научных конференций и семинаров. В

настоящее время развитие театрально-концертной деятельности в НКЦ сдерживается присутствием фондохранилища, соседствующего со зрительными залами. Это порождает несовместимые требования к участникам различных видов деятельности: музейной и театральной. К тому же отсутствуют условия для работы артистов (гримерные, репетиционные залы) и оркестров, сопровождающих музыкальные спектакли; в имеющихся залах требуется улучшить акустику. Да и емкость действующего фондохранилища исчерпана.

Сложившийся в историческом ландшафте Пушкинского Заповедника комплекс музейных экспозиций далек от необходимой полноты. Перед научным коллективом музея стоят новые задачи: исследование ранее существовавших музейных экспозиций на предмет возможного воссоздания их в виде виртуальных проектов; изучение и сохранение сложившихся ключевых экспозиций как своеобразного музейного наследия; совершенствование существующих экспозиций; формирование новых музейных объектов и пространств на базе исторических территорий музея-заповедника.

В предстоящее десятилетие своей реализации в составе музеев-усадьб требуют: *«Мемориальный кабинет С. С. Гейченко»* и *«Мемориальная веранда С. С. Гейченко»* в Михайловском, в «Доме управляющего Г. Ф. Богданова», в котором С. С. Гейченко жил в период с 1945 по 1993 год; *«Музей истории романа «Евгений Онегин»* в Тригорском, *«Художественная галерея Б. М. Козмина»* в конюшенном корпусе в Петровском. Развитие системы различных музеев и экспозиций позволит не только усилить музейный потенциал заповедника, но и равномернее распределить посетителей по его территории и разнообразить туристское предложение, которое позволит посетителю задержаться в этом месте не только на несколько часов, но и на несколько дней.

Известно, что архитектурная среда усадеб в XIX — начале XX века была более развитой. Воссоздание ряда построек в границах музеев-усадьб необходимо для организации рабочего пространства и рабочих мест сотрудников, работающих с посетителями в музеях-усадьбах. В Михайловском, на Цветочной аллее, могут быть восстановлены **две избы дворовых** между современной кассой и «Домом управляющего Г. Ф. Богданова». В этих небольших по размеру домах, внешний вид которых органичен уже существующим на усадьбе измам, музей мог бы проводить работу со школьниками.

Рядом с корпусом «Колонии престарелых литераторов», на так называемом «фундаменте каретного сарая», могла бы разместиться служебная постройка **лектория**, которой сегодня очень недостает. На месте существующего сегодня муляжного сарая-амбара на усадьбе мог бы разместиться восстановленный парный корпус «Колонии литераторов» (постройка 1911 года,

арх. А. В. Щуко). Появление этого здания необходимо для размещения сотрудников научной части музея-усадьбы «Михайловское».

В усадьбах Тригорское и Петровское есть насущнейшая необходимость в создании музейных **хозяйственных дворов**. Они необходимы для размещения техники и людей, обслуживающих работу музеев-усадоб. Хозяйственные постройки могли бы разместиться на месте усадебных строений, утраченных в революционные годы. Для достойного обслуживания посетителей музеев-усадоб, удаленных на 5-12 км от Пушкинских Гор, требуется реконструкция существующих помещений **кафе** в Михайловском, Тригорском и Петровском с целью приспособления их для организации питания групп экскурсантов не только в летнее, но и в зимнее время. Для приема экскурсионных автобусов и автомобилей необходимы дополнительно оборудованные **автостоянки** общей вместимостью до 240 единиц транспорта. Это связано с ростом потока туристов, путешествующих на личных автомобилях.

Привлечение широкого круга посетителей Пушкинского Заповедника к изучению, использованию и умножению наследия поэта.

Пространство Пушкинского Заповедника в силу своих особенностей, связанных с наследием и местом А. С. Пушкина в русской культуре, участвует в формировании нации. Именно поэтому в наиболее благоприятные периоды своей деятельности музей становился одним из центров притяжения граждан нашего Отечества. В стихотворении «Деревня» (1819) поэт так охарактеризовал возможности, которые открываются перед человеком, думающим о своей судьбе и судьбе Родины:

Я здесь, от суетных оков освобожденный,
Учусь в Истине блаженство находить,
Свободною душой Закон боготворить,
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,
Участьем отвечать застенчивой Мольбе
И не завидовать судьбе
Злодея иль глупца — в величии неправом.
Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!
В уединенье величавам
Слышнее ваш отрадный глас.
Он гонит лени сон угрюмый,
К трудам рождает жар во мне,
И ваши творческие думы
В душевной зреют глубине.

На протяжении последних десяти лет музей ежегодно принимает от 250 до 280 тысяч человек. Это, главным образом, наши соотечественники, жи-

вущие в разных уголках России и в ближнем зарубежье. Потенциальными посетителями музея могут, с нашей точки зрения, стать **школьники средних и старших классов**. Уже в нынешнем году совместно с администрацией Псковской области Пушкинский Заповедник начал осуществление долгосрочной программы по приему псковских учащихся. Во время таких посещений музея-заповедника школьники не только бывают на экскурсиях, но совместно с педагогами выполняют свои учебные и просветительные планы.

Музей стремится к тому, чтобы на территории Пушкиногорского района были созданы условия для круглогодичного приема школьников и работы с ними по широкому кругу предметов, как то: литература, русский и иностранные языки (языки мировой литературы), история, краеведение, история искусства, – а также по комплексу вопросов, связанных с изучением и сохранением исторических ландшафтов, ряду других тем.

Для того чтобы услышать и понять жизнь деревни, открыть для себя «сельскую» часть пушкинского наследия, жителю города, в особенности мегаполиса, необходимо некоторое время прожить в этой инородной для него среде. В иных странах, где существует устойчивое сельское население, такие задачи решаются посредством возможностей «зеленого сельского туризма». В силу особенностей Псковской области, в ближайшие десять лет будет завершен процесс исчезновения коренного сельского населения, крестьянства.

Крестьян замещают дачники. Как правило, это **новое сельское население** проводит лишь часть времени в своих домах, располагающихся в бывших деревнях. Дачники сегодня активно участвуют в формировании облика деревень, в создании нового уклада сельской жизни. Музей ведет и намерен существенно расширить все доступные формы вовлечения этих людей в совместную работу по изучению, пропаганде, хранению пушкинского наследия, использованию возможностей Пушкинского Заповедника.

Создан и будет развиваться Центр творческих программ в Бугрово. Надеемся, что именно это позволит нам совместно осуществлять проекты, рожденные музеем и предложенные жителями Пушкиногорья. Пространство двух музеев — «Водяная мельница в деревне Бугрово» и «Пушкинская деревня» — уже стало пространством фестиваля любительских театров и местом проведения фольклорных фестивалей, ориентированных на крестьянский календарь.

В ближайшей перспективе совместно **с партнерами** (как то: Святогорский монастырь, Союз Пушкинских доброхотов, «Общество друзей Пушкиногорья», Литературный отель «Арина Р.», Лаборатория искусств и культуры «ЛИК-2») музей введет в годичный календарь Международный фестиваль авторской песни «Бакенбарды», Международный молодежный театральный фестиваль «ЛИК», Фестиваль творческих программ доброхотов, концертные

программы с участием самодеятельных артистов Пушкиногорья, Международный праздник кукольных театров.

В стадии подготовки — «Пушкиногорский праздник хлеба», который планируется сделать ежегодным и приурочить к празднованию Успения Пресвятой Богородицы (конец августа). Возвращение в деревню традиций, связанных с богослужебным и земледельческим календарями, происходит стихийно, и эту реальность необходимо учитывать при организации музейных мероприятий. Возвращение к полноте и разнообразию культурной жизни деревни в новых современных формах возможно. Однако опираться следует на новое основание — совокупность людей, для которых Пушкинский Заповедник стал неотъемлемой частью их жизни, пространством, в котором они надеются осуществить свои творческие планы.

Совместно со специалистами Государственного института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева Пушкинский Заповедник работает над принципиально новым для нас направлением деятельности. Выросло поколение, которое основным источником, можно сказать даже инструментом и средой своего творчества, считает *виртуальное пространство*, и с каждым днем этот круг людей расширяется. Нам хотелось бы, говоря образно, так использовать существующие возможности Пушкинского Заповедника, чтобы они послужили «нитью Ариадны» в движении из лабиринта «Сети» в богатейший мир реального природного и культурного наследия, прежде всего в мир пушкинской деревни.

Мы хотели бы соединить эти два мира посредством развития новых интерактивных форм музейных проектов. «Порталами», переносимыми из виртуального в реальный мир, могут и должны стать музейные предметы, в наибольшей мере объединяющие в себе историческое время, прошлое и настоящее. Нам хочется открыть, сделать желанными, влекущими и узнаваемыми круг предметов и мест, наполненных смыслом и красотой. В свое время эта работа была проделана в нашем музее под руководством С. С. Гейченко, когда, например, кабинет А. С. Пушкина в Михайловском или пушкинские «Три сосны» и «Холм лесистый», открываясь взору паломника, бредущего по дорогам заповедника, узнавались и наполняли сердце радостными переживаниями. Так гость, ступая на Красную площадь, попадает в поле разнообразных переживаний и смыслов, объединенных одним лишь словом «Москва», чтобы затем выдохнуть «...люблю тебя, как сын...». Это и наш опыт, к которому следует вернуться, чтобы не потерять тех, кто сегодня создает русскую культуру на новом культурном диалекте, на языке виртуального мира.

Мы располагаем положительным опытом, который связан с шестидесятилетней практикой движения *Пушкинских доброхотов*. Этот опыт учит нас тому, что присутствие в Пушкинском Заповеднике живительно для твор-

ческих сил души. Пережив встречу с самим собой в пушкинских пенатах, человек на всю жизнь обретает счастливую жажду созидательного творчества. Из отстраненно-внешнего существования культура, таким образом, переходит во внутреннюю жизнь человека, становится его свойством и делом. Иного способа наследования нет.

Воспитание и разносторонняя подготовка нового поколения музейных работников.

Столетняя история Пушкинского Заповедника — прекрасный учитель. Один из уроков — необходимость **преемственности музейной деятельности**. Она умножает результативность работы музея. Каждые двадцать лет, если верить социологам и опыту, в мир приходит новое поколение. При сохранении общего пространства культуры у каждого поколения, тем не менее, своя сверхзадача и своя совокупность испытаний, через которые надо пройти.

Учись, мой сын: наука сокращает
Нам опыты быстротекущей жизни...

— эти слова А. С. Пушкин вкладывает в уста царя Бориса Годунова. Их хочется подхватить, им нужно следовать. В свое время Семен Степанович Гейченко неоднократно обращал внимание на то, что хорошее университетское образование дисциплинирует и развивает ум, открывает разносторонние возможности для сотрудника музея. Это было верно для музея 1970-х годов. Еще большую весомость обрела эта точка зрения сегодня. Музей вырос. Сегодня он решает гораздо более обширный круг задач, нежели в пору своего расцвета в XX веке. Приходится констатировать, что музею недостает хорошо образованных, умеющих профессионально и широко мыслить, активно действовать.

Это не удивительно. Дело не только в том, что реформа советского образования привела скорее к утратам, нежели к обретению нового качества. Музей сегодня, в силу необходимости, стоит перед большим разнообразием вызовов, требующих осмысления и решения. Не претендуя на полноту, лишь наметчу области знаний, с которыми связана повседневная работа музея: история искусств, реставрация и хранение музейных предметов; русский язык; история литературы, стихосложение; библиотечное дело, история усадебных библиотек; анализ художественных и исторических текстов; история, археология и краеведение; ландшафтно-парковое искусство. А есть еще такие «далекие» от музееведения области деятельности, как: почвоведение, ботаника, зоология; иностранные языки и литературы; история архитектуры, эксплуатация и реставрация памятников; различные разделы экономической науки и науки управления; разные направления инженерного дела;

программирование, ведение веб-сайтов, создание виртуальных пространств; эксплуатация сотен различных машин и механизмов; земледелие, животноводство; плодородное, цветочное, лесное и парковое хозяйство; эксплуатация, содержание и уход за постройками и территориями. Мало кто задумывается над тем, что сегодня деятельность музеев-заповедников представляет собой целую отрасль, в которой собственно музейные дисциплины — лишь малая часть знаний, необходимых для успешной работы коллектива.

В действующей концепции Пушкинского Заповедника вы найдете разделы, в которых развернуты различные задачи, стоящие перед музеем в качестве повседневных и перспективных. Сегодня мы вынуждены констатировать, что музей достиг предела человеческих и профессиональных возможностей в решении постоянных задач обеспечения деятельности музея. К сожалению, ни возможности Пушкиногорского района, ни узкое понимание деятельности музеев-заповедников, существующее на уровне Министерства культуры Российской Федерации, не способны помочь музею.

Мы с сожалением вынуждены констатировать, что курс государства на повышение заработной платы за счет сокращения численности сотрудников (так называемая «оптимизация») способен лишь ухудшить положение музеев, находящихся, подобно Пушкинскому Заповеднику, на территориях депрессивных муниципалитетов депрессивных регионов. Более того, курс на сокращение численности специалистов в условиях кризисного хозяйства муниципалитетов до опасных пределов доводит социальные вопросы. Утратив работу в федеральном музее, сокращенный работник, как правило, не может найти другую работу; зачастую он обречен на деградацию или миграцию.

Констатируя потребность в разностороннем качественном образовании, мы вынуждены с сожалением отметить, что решить эту задачу очень просто.

Вузы Псковской области, в том числе и недавно образованный Псковский университет, способны помочь здесь лишь отчасти. Прежде всего потому, что в условиях общего кризиса образования в России, когда отрасль находится в хаосе постоянного эксперимента, растет дефицит педагогических кадров. Ситуация усугубляется и другими факторами, как то: концентрация качественного образования в нескольких мегаполисах, отрыв образования от реальной жизни страны и потребностей жизнеобеспечения за пределами городов и узкого круга доходных отраслей экономики, отсутствие целенаправленной и результативной работы государства в области доступного дистанционного образования. В этих условиях музею приходится совмещать имеющиеся возможности подготовки и переподготовки специалистов с поиском новых.

В настоящий момент завершается работа по разработке проекта **концепции научной деятельности и подготовки музейных специали-**

стов. В сентябре-октябре нынешнего года мы будем просить членов Ученого совета ознакомиться с этим проектом и внести в него свои изменения и дополнения. Остановимся в целом на том, как, с нашей точки зрения, должна в ближайшее десятилетие строиться работа по подготовке и переподготовке сотрудников музея.

Пушкинский Заповедник намерен **продолжить профессиональную подготовку** музейных специалистов, опираясь на имеющиеся возможности университета и других высших учебных заведений Псковской области. Сотрудничество с ними будет расширено в рамках совместных грантовых проектов, конференций, студенческих практик. Возрастет количество сотрудников музея, направляемых на обучение и получение второго высшего образования. При этом музей в ряде случаев будет брать оплату повышения квалификации специалистов на себя.

Пушкинский Заповедник в меру имеющихся финансовых возможностей будет и дальше практиковать **привлечение специалистов со стороны** для решения тех или иных вопросов музейной деятельности в том случае, когда нет возможности справиться с ними своими силами. Отметим, что уже сегодня музей работает со специалистами Псковского, Новгородского, Санкт-Петербургского и Московского государственных университетов, Московского гуманитарного университета, Российского государственного педагогического университета им. Герцена (Санкт-Петербург) и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Московского государственного университета печати, Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, Московского архитектурного института, ряда других вузов.

Этого, однако, недостаточно. Комплексным и эффективным решением проблемы качественного образования для специалистов Пушкинского Заповедника было бы создание на территории Пушкиногорского района постоянно действующего **Международного межуниверситетского центра проблем культурного наследия, природопользования и управления ресурсами развития.** Такой подход представляется правильным прежде всего потому, что проблематика обеспечения деятельности Пушкинского Заповедника по изучению, сохранению и использованию культурного наследия в интересах развития музея и общества далеко выходит за пределы узкогуманитарной проблематики.

Этапами на пути к организации работы в Пушкиногорье такого Международного центра являются: разработка концепции создания, проблематики и принципов деятельности центра; закрепление — посредством ряда научно-организационных мероприятий — идеи этого проекта в умах всех тех, от

кого зависит ее осуществление; вне зависимости от скорости продвижения работы над проектом осуществление ежегодной программы научных мероприятий по проблематике будущего центра с организацией ряда семинаров и «круглых столов» непосредственно в Пушкинском Заповеднике; использование интернет-пространства для создания виртуальной рабочей среды и среды поддержки проекта.

По мере реализации проекта, еще на начальной его стадии, он может стать действенной школой по обмену опытом и информацией, тем самым содействуя повышению квалификации музейных работников, их готовности к сотрудничеству с партнерами по проекту. Пушкинский Заповедник заинтересован, в конечном счете, в создании на территории Пушкиногорского района Псковской области учебных, лабораторных и жилых корпусов, необходимых для обеспечения постоянной работы Международного междуниверситетского центра. Появление реальной архитектурно оформленной среды центра могло бы послужить развитию научного туризма и содействовать преодолению сезонности в движении экскурсионных потоков, повышению привлекательности Пушкинских Гор и Псковской области как места, в котором возможно получить качественное образование. Еще одним результатом этого проекта была бы возможность использования музея и района в качестве среды практического применения результатов научной деятельности для преодоления депрессивного характера региона.

Очень важным является создание на базе музея-заповедника своеобразной **школы или курсов для сотрудников других музеев и музеев-заповедников**. Уже накопленный в «Михайловском» опыт, интересная практика организации музейного дела и туристско-экскурсионного обслуживания, наработки по привлечению к работе музея-заповедника добровольных помощников, а также опыт организационных и управленческих решений позволяют с полным правом говорить о возможности организации подобных курсов. Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» может стать ведущим методическим центром музейно-заповедного дела в стране.

Использование приграничного положения Псковской области для участия Пушкинского Заповедника в международных проектах.

Псковская область одной из первых встречает гостей, которые приезжают в Россию из Северной, Западной и Центральной Европы на всех видах наземного транспорта. Пушкинский Заповедник участвует в формировании образа России. И этот высокий образ необходимо удерживать не ради иностранных гостей, но прежде всего для самих себя. Ежегодные выставки, рассказывающие о красоте Псковской пушкинской земли, о личности и творческом наследии А. С. Пушкина, — часть многообразной международ-

ной работы заповедника. Партнеры Пушкинского Заповедника — это музеи, общественные организации соотечественников, муниципалитеты и школы, которые находятся в Латвии, Эстонии, Белоруссии, Литве, Польше, Украине, Чехии и Словакии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Франции, Италии.

Подготовка к столетию Пушкинского Заповедника предполагает расширение международных контактов музея. Художественные и фотопленэры, работа в рамках проектов Союза музеев России, Министерства иностранных дел России и Росзарубежцентра, ЮНЕСКО, Российского и национальных европейских союзов исторических садов и парков по обмену специалистами, участие в проектах, предусматривающих использование музейных технологий ручной работы и ремесел, сотрудничество в подготовке и проведении профессиональных праздников, которые организуют союзы мельников, фольклорные общества и другие организации, прямые контакты с зарубежными музеями — все это не самоцель.

Без личного опыта общения с тем, что можно назвать шедеврами мирового наследия, стать музейщиком невозможно. Ни компьютер, ни альбомы, ни фильмы не заменят впечатлений и встреч с коллекциями различных музеев, с живым опытом работы коллег из других стран. Работая над проектами Пушкинского Заповедника за рубежом, будь то выставка, мастер-классы, лекционная работа, музейщик проверяет свои теории практикой, ищет и находит возможности для диалога, расширяет профессиональный кругозор, учится с уважением относиться к опыту других людей, к достижениям иных народов.

Рассказ о творчестве А. С. Пушкина доступными музейным работникам средствами — не самая простая задача. Поэзия плохо переводится на чужие языки. Именно поэтому музей намерен поддерживать работу семинаров и школ переводчиков художественной литературы, в том числе на языки славянских народов. Одним из перспективных направлений международной деятельности мы считаем деятельность в рамках европейского объединения литературных музеев и домов музеев известных европейских поэтов. Темы «Пушкин и Гете», «Пушкинская Италия», «Венецианский диалог А. С. Пушкина и И. А. Бродского», трехсторонний проект «Шекспир, Пушкин и Беранже» позволяют сотрудникам музея, особенно молодым, реализовать свои авторские проекты, которые можно условно назвать «комментариями» к наследию и межкультурными «переводами» с ландшафта на ландшафт.

Перспективной формой международного сотрудничества в рамках пространства Пушкинского Заповедника являются международные молодежные языковые школы, поддерживающие идею владения двумя и более языками в качестве средства постижения культур народов Европы и мира. В рамках этого проекта предполагается работа над виртуальными выставками и видеofilmами о музее-заповеднике «Михайловское» и о Пушкине на раз-

ных языках. Используя имеющийся опыт, Пушкинский Заповедник готов поддерживать в качестве международных проекты: «Дневник путешественника» (форма обучения и литературная игра), «Музейная почта» (поощрение интереса к написанию открыток и писем с использованием исторических письменных принадлежностей), «Таблица. Свиток. Кодекс» (история книги и изготовление различных форм книг своими руками), ряд других.

Пушкинский Заповедник намерен продолжать и развивать разнообразные формы сотрудничества с объединениями соотечественников, живущих за рубежом. Тем самым мы хотели бы содействовать сложившейся в первой половине XX века традиции объединения людей русской культуры посредством имени, творческого наследия А. С. Пушкина и русского литературного языка. Общение с нашими соотечественниками, живущими за рубежом, позволит продолжить исследования в области генеалогии А. С. Пушкина. После смерти В. М. Русакова Пушкинский Заповедник принял на себя ответственность за ведение родословной росписи потомков поэта. Музей хотел бы принять участие в исследованиях, связанных с изучением эволюции русского языка и русской культуры в среде соотечественников, постоянно живущих за границей.

Подведем итоги. Предстоит работа над новым вариантом «Концепции развития Пушкинского Заповедника». Ее необходимо проделать в качестве первого шага, предваряющего и организующего работу музея накануне его столетнего юбилея, который предстоит отметить в 2022 году. Мы можем сформулировать новое видение возможностей заповедника, его новую целевую основу. **Личность Александра Сергеевича Пушкина и связанное с его именем наследие имеют общемировое значение. Мир Пушкина, наиболее целостно представленный на территории Михайловского и его округи, являясь особо ценным достоянием народов Российской Федерации, в то же время может с полным правом претендовать на звание объекта всемирного культурного наследия, достояния человечества. Качественное концептуальное переосмысление и преобразование деятельности Пушкинского Заповедника необходимы для перехода от «программы выживания» к программе разностороннего развития музея.**

В ходе подготовки и осуществления нового варианта концепции следует выполнить комплекс работ, включающий в себя инвентаризацию культурного и природного наследия в современном его представлении и культурно-ландшафтное районирование территории музея-заповедника. Необходимо:

- оценить перспективы возможного использования территории музея-заповедника, исторических населенных пунктов, исторических ландшафтов, а также все предложения по реставрационным работам, работам по восста-

новлению ландшафтов, по сохранению ключевых целостных участков культурно-исторической среды;

- предложить рекомендации по совершенствованию и дальнейшему развитию музейного комплекса;
- сформулировать принципы и дать конкретные рекомендации для использования современных компьютерных и информационных технологий в развитии музейного комплекса;
- выработать рекомендации по туристско-экскурсионному развитию территории, а также рекомендации по развитию инфраструктурного комплекса и социально-экономического развития территории музея-заповедника;
- выработать рекомендации по развитию научно-образовательной деятельности;
- создать альбом предложений по конкретным бизнес-проектам, связанным с использованием историко-культурного наследия музея-заповедника «Михайловское»: от музейных и реставрационных проектов до образовательных и туристических программ и проектов по созданию инфраструктурных объектов; разработать организационную стратегию взаимодействия культуры, бизнеса, местных администраций в реализации предложенной концепции;
- подготовить рабочую схему по продвижению музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» в список объектов всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО по номинации «Культурный ландшафт».

Намеченная стратегия музейного и туристского использования территории, связанной с именем А. С. Пушкина, позволит обеспечить решение важных и насущных задач, среди которых: сохранение и продвижение культурных ресурсов уникального для Псковской области и для России в целом объекта культурного наследия; достойное прославление имени А. С. Пушкина на российском и международном уровнях; включение комплекса культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, в систему общероссийских и международных туристических программ; появление и осуществление новых возможностей социального и экономического развития территории Псковской области, а также факторов формирования ее особой культурной и туристской специализации.

МИССИЯ МУЗЕЯ

Истоком рождения Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» явилось **Пушкинское Слово**. Оно стало синонимом русской культуры. Это Слово явилось миру русского человека как откровение. Пушкинский гений, проявившись уже в самых первых творениях поэта, блистал и очаровывал, учил, совершенствовал, направлял, давал пример, помогал, утешал, грезил совершенством и свободой. Среди русских полей и лугов, парков и садов, лесов и ручьев, рек и озер, посреди обыденного течения жизни поэт обрел самого себя и чувство Родины, а мы все стали его наследниками по праву принадлежности к пушкинской русской культуре.

Михайловское не только стало местом утверждения творческого гения, оно стало и Домом, «приютом», где этот гений жил, обитал, витал, где он носился на свободе, над водной гладью и в сумрачных лесах, в пронизанном светом воздухе дня и в темноте ночи. В изгнании и заточении ссылки Пушкин обрел духовную свободу и осознал ее. Михайловское стало формой его существования, его образом жизни. Гений принял в себя окружавший поэта мир, творчески переосмыслил и возвратил нам. Гений воплотился в пространстве. Место это стало единственным и неповторимым, навсегда пушкинским. Михайловское после Пушкина — место присутствия живой памяти о нем.

Прах Пушкина упокоился в святой для него, им избранной, земле а Дух поэта остался жить там, где состоялось его преображение. Михайловское и Святые Горы стали средоточием русской пушкинской поэзии и русской пушкинской культуры. Местом, где соприкосновение с творческим наследием поэта является одновременно и прикосновением к его личности. Русский человек тянется к этому месту, чтобы почувствовать, понять и обрести Пушкина, а вместе с тем и себя.

Вхождение в Михайловское — это посещение давнего друга, возвращение к себе, домой, в полноту исторического бытия. Возможность вслушиваться в шелест рощи и шум дождя, искать в их ритме нужные слова для изъяснения движений сердца и откровений ума, для понимания нетленности стиха и вечности прозы. Побывать у поэта в гостях, значит вглядеться в русскую историю, увидеть ее драматическое совершенство, восхититься ее героями, вместить в себя их тревоги и мечты. Побывать в Михайловском, это значит понять и принять творчество поэта.

Пушкинский Заповедник — хранитель могилы А. С. Пушкина и места духовного и творческого преображения поэта. **Миссия Пушкинского Заповедника** заключается в хранении и передаче пушкинского наследия поколениям граждан России, всем, кого объединяет русская культура. Посредством музейной коллекции, ландшафтно-архитектурного комплекса, природных и архитектурных ансамблей музей ведет диалог с посетителем

о личности и творчестве Александра Сергеевича Пушкина, о непреходящей ценности и месте его наследия в культуре нашей страны и мира. Миссия музея состоит в воспитании гражданской ответственности и любви к Отечеству, в осуществлении творческой личностью своего жизненного призвания.

1. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕМОРИАЛЬНОГО ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А. С. ПУШКИНА «МИХАЙЛОВСКОЕ»

Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» до сегодняшнего дня развивается на основании концепции и программы, разработанных в середине 1990-х годов. Реализация поставленных в этих документах целей и задач позволила Пушкинскому Заповеднику стать одним из ведущих учреждений культуры в стране, одним из музеев-заповедников, который в полной мере осуществляет сохранение и использование уникальной историко-культурной территории, связанной с именем величайшего поэта России. В рамках деятельности музея-заповедника были решены проблемы формирования музейных экспозиций, сохранения и использования недвижимых объектов наследия, реализован культурно-ландшафтный подход к выявлению и сохранению наследия. Музейные задачи грамотно сочетаются с вопросами развития туристско-экскурсионного обслуживания и социальной инфраструктуры. В целом деятельность музея-заповедника стала значимой для экономического и социального развития окружающей территории.

Вместе с тем современная экономическая и социально-культурная ситуация требует обновления концептуальных положений развития Пушкинского Заповедника и конкретизации новых перспективных задач развития музейной экспозиции и территории музея-заповедника в целом. Дополнительную актуальность этому придает приближение юбилейных дат как жизни и творчества А. С. Пушкина, так и самого Пушкинского Заповедника. Во-первых, это 200-летие приезда А. С. Пушкина в михайловскую ссылку в 1824 году, во-вторых, начало мемориализации пушкинских Михайловских мест в 1899 году, 125-летняя годовщина которой исполнится в 2024 году, и, наконец, это 100-летие со времени основания Советским государством Пушкинского Заповедника в 1922 году. Поэтому перспективное развитие музея-заповедника необходимо и вполне оправданно связать с наступающими торжественными датами в его истории.

Для комплексного решения проблем, накопившихся за время развития музея-заповедника, а также для наиболее полного и всестороннего раскрытия творческого его потенциала необходима разработка новой концепции на

долгосрочный период и соответствующей программы конкретных мероприятий. Богатый опыт деятельности Пушкинского Заповедника и достигнутые им результаты позволяют поставить задачу формирования нового качества историко-культурной среды, посвященной памяти А. С. Пушкина, и комплексного воссоздания провинциальной усадебной ландшафтно-архитектурной среды XVIII—XIX веков как части живой, развивающейся современной национальной и мировой культуры.

Теперь, когда выдающееся значение личности и творчества великого поэта в российской истории и культуре проявилось со всей очевидностью, а Михайловское по праву стало центром сохранения пушкинской культурной традиции, новая концепция развития музея-заповедника должна иметь следующую целевую основу: национальное значение личности Александра Сергеевича Пушкина и связанное с его именем наследие представляют общемировую ценность, и мир Пушкина, наиболее целостно представленный на территории Пушкинского Заповедника, является объектом всемирного культурного наследия.

Для последовательного и ясного понимания новых задач, стоящих перед Государственным музеем-заповедником А. С. Пушкина «Михайловское», необходимо проследить историю его мемориализации, создания и развития музея-заповедника как организации, сохраняющей историко-культурное наследие, связанное с именем А. С. Пушкина.

1.1. Первый этап — период становления Пушкинского Заповедника

Мемориализация имения Михайловское началась в 1899 году силами общественности, когда в столетнюю годовщину со дня рождения поэта оно было выкуплено у наследников в государственную собственность на народные пожертвования. В обращении общественности России на высочайшее имя о сельце Михайловском говорилось как о национальной святыне. В 1911 году в усадьбе Михайловское был открыт пушкинский музей (Заповедных литературных музеев-усадб в России).

Внимание со стороны официальных властей к «Пушкинскому уголку» привело к созданию здесь 17 марта 1922 года охраняемой территории на основании постановления Совета народных комиссаров, которым усадьбы Михайловское, Тригорское и могила А. С. Пушкина в Святогорском монастыре были объявлены заповедными. Первоначальное название в дальнейшем трансформировалось в «Пушкинский уголок Псковского края».

В 1936 году в состав Пушкинского Заповедника были включены городища Савкино и Воронич, с. Петровское и вся территория Святогорского Свято-Успенского монастыря.

Постановлением Ленинградского облисполкома от 16 ноября 1933 года заповедник был передан в ведение Академии Наук СССР и находился в академическом подчинении до конца 1953 года.

Музейно-мемориальный комплекс сильно пострадал после революции 1917 года, когда крестьянами были сожжены дворянские усадьбы Михайловское, Тригорское, Петровское, Голубово и другие имения, принадлежавшие потомкам родственников, друзей и знакомых Пушкина. Определенные потери музей понес в предвоенное время, когда на территории Михайловского несколько лет был свиноводхоз, а в мемориальном «Домике няни» был устроен пчельник. В период оккупации (1941—1944 годы) во время Великой Отечественной войны на территории заповедника были уничтожены здания усадеб, постройки Святогорского монастыря, повреждена могила Пушкина, сильно пострадали ансамбли усадебных парков.

Переломным моментом в становлении Пушкинского Заповедника следует считать 1937 год — год столетия со дня смерти поэта. К этому юбилею были проведены работы по созданию музея А. С. Пушкина, серьезные реставрационные работы, комплектование музейных фондов Пушкинского Заповедника, положено начало издательской деятельности. Основной вклад в проведение этих работ внес Пушкинский Дом АН СССР (Ленинград). Велика его заслуга и в восстановлении Пушкинского Заповедника из руин после Великой Отечественной войны.

1.2. Второй этап — период активного развития Пушкинского Заповедника (период послевоенного возрождения и развития)

Система усадебных музейных экспозиций Пушкинского Заповедника складывалась постепенно в послевоенные десятилетия под административным и творческим руководством Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии Семена Степановича Гейченко — директора Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина с 1944 по 1988 год (впоследствии, с 1988 по 1993 год, — главного консультанта и хранителя музея-заповедника). Для С. С. Гейченко музей был не только призванием и профессией, не только судьбой, но и образом жизни. Заслуга С. С. Гейченко, посвятившего себя проблемам сохранения пушкинского наследия в России, ярко проявилась в экспозиционной, хранительской работе, в заботе о сохранности уникального ландшафта, образ которого стал символом русского исторического и литературного пейзажа. Уже тогда ему удалось определить стилистику, тематические и жанровые особенности усадебного музея, экспозиция которого находится в прямой связи и даже зависимости от идеологически нейтрального ландшафта, своеобразного природного контекста. В то же время как культурное явление ландшафт, воспетый в произведениях А. С. Пушкина

и Н. М. Языкова, выполнял роль мемориальной среды, организующей музейную деятельность.

Глубокий интерес С. С. Гейченко к театральной жизни, к театральной стороне музейной работы позволил внедрить уникальную творческую составляющую в атмосферу классического музея. Именно тогда зародилась идея проведения пушкинских праздников и театральных фестивалей в Пушкинских Горах. В 1966 году впервые был учрежден ежегодный, проводимый в день рождения поэта, праздник поэзии, привлекавший большое количество посетителей. Его постоянными гостями и участниками стали ведущие поэты и писатели, музыканты, певцы, художники. По образу и подобию Пушкинского праздника поэзии стали проводиться литературные праздники в других музеях-заповедниках.

В 1956 году возникла идея проведения художественной практики студентов Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Пушкинском Заповеднике. Многие известнейшие художники, выпускники института, работали в рамках этой практики и будучи студентами, и, позже, как преподаватели (академики А. В. Ветрогонский, А. А. Мыльников, А. К. Соколов, И. С. Пименов и многие другие).

В этот же период были осуществлены значительные восстановительные и реставрационные работы. В послевоенное время, в 1947—1949 годы, были воссозданы Михайловское и Святогорский монастырь. В 1962 году возрождено Тригорское — имение друзей Пушкина Осиповых и Вульфов. В 1977 году восстановлено имение Ганнибалов Петровское.

Каждый музейный объект Пушкинского Заповедника идейно был связан с различными темами творческой биографии поэта и подчинен раскрытию одной темы: «Михайловское — центр духовной жизни ссыльного поэта».

Центральная экспозиция в Михайловском несла основную идеологическую нагрузку и воспринималась как место ссылки А. С. Пушкина, его заточения, изгнания, насильственной изоляции от общества, и как место совершения духовного подвига, творческого преодоления враждебных поэту обстоятельств. Экспозиция в Тригорском раскрывала творческий импульс поэта для создания лирических стихотворений, полученный в дружеском общении с друзьями. Данный аспект нашел свое отражение в экспозиции дома-музея Осиповых и Вульфов в Тригорском. Музейная тема в Петровском раскрывалась в историко-биографическом плане. Родовое гнездо предков А. С. Пушкина Ганнибалов, связанное с интересом поэта к «истории Отечества, то есть истории своего рода», стало творческим стимулом для Пушкина-художника и Пушкина-историка.

Важнейшей составляющей экспозиционного пространства, включенного в Пушкинский Заповедник, являлся собственно мемориальный ландшафт — окрестные леса, луга, поля, старинные курганы и места древних крепостей.

Пушкинский Заповедник являлся объектом пристальной заботы в деле сохранения и восстановления мемориальных пушкинских мест. Правительством страны были приняты специальные постановления по реставрации и благоустройству заповедника, его музейных объектов, мемориальных ландшафтов (1969, 1978, 1995 годы). В 1972 году, в связи с 50-летием Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина, он одним из первых в стране был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1.3. Третий этап — период развития на основе научной концепции

Постановлением Правительства Российской Федерации № 165 от 20 февраля 1995 года Пушкинскому Заповеднику был придан федеральный статус, что отразилось в его названии — Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское». Территория музея-заповедника увеличилась с 665,6 до 9 713 га (с охранными зонами — 15 219 га). Указом Президента Российской Федерации № 1219 от 6 декабря 1995 года музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» включен в свод особо ценных памятников культурного наследия народов Российской Федерации. К этому же году относится указ «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (№ 176 от 20.02.1995).

Для продолжения в новых условиях работы музея-заповедника, охраны объектов культурного наследия, представления, популяризации пушкинского наследия на Псковской земле в 1994—1995 годах по инициативе и под руководством директора музея-заповедника Г. Н. Василевича была разработана «Концепция развития Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинского Заповедника)». Она содержала и программу подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина.

При детальном исследовании вопросов реставрации памятников и формирования музейной экспозиции в «Концепции...» также затрагивались вопросы организации туризма, пути развития поселений, расположенных внутри и в зоне влияния Пушкинского Заповедника, социальные аспекты жизни этих поселений, проблемы музейной экономики. Широта и уровень проработки отдельных вопросов в рамках «Концепции...» оказались явно неоднородными, отдельные вопросы были проработаны не так детально или были только намечены.

Концепция и программа были рассмотрены и одобрены на коллегии Министерства культуры Российской Федерации 28 февраля 1997 года. Предпринятые в последующие годы шаги по реализации «Концепции...» ознаменовали значительное качественное продвижение в укреплении материальной базы музейных объектов и инфраструктуры музея-заповедника, позволили

внедрить новые направления работы, ставшие актуальными в последующий период не только для Пушкинского Заповедника, но и для большинства музеев-заповедников России. В этот период Пушкинский Заповедник по методам музейной работы, сохранения территории, реализации новых подходов в рамках разработанных концептуальных предложений вышел в число ведущих музеев-заповедников страны.

На уровень практических задач деятельности музея-заповедника вывелись ранее лишь намеченные системные преобразования. В концептуальном плане были подтверждены прежние и выработаны новые принципы сохранения историко-культурной среды. Среди них:

- принцип достижения необходимой полноты архитектурной части историко-культурной ландшафтной среды, определяющий необходимость воссоздания или дополнения ранее утраченных функционально необходимых элементов исторической среды с целью сохранения основных характеристик историко-культурной музейной среды;
- принцип сохранения историко-культурного ландшафта посредством активного использования и развития его отдельных частей.

В соответствии с этими принципами были отреставрированы и дополнены архитектурные ансамбли музеев-усадб «Михайловское» (1998—1999), «Тригорское» (1996—1998), «Петровское» (1999—2001); осуществлены уникальные ландшафтно-парковые работы по ремонту и частичной реставрации усадебных парковых ансамблей Михайловского, Тригорского и Петровского; проведены работы по реконструкции музейных объектов в деревне Бугрово; определены перспективные планы работ по сохранению уцелевших и воссозданию утраченных частей ландшафтно-парковых усадебных ансамблей на территории и в охранных зонах Пушкинского Заповедника.

Значительные преобразования затронули экспозиционную деятельность музея-заповедника: была существенно — более чем на треть — пополнена музейная коллекция; осуществлена реставрация музейных предметов, в том числе большая часть экспозиционной коллекции музеев-усадб «Михайловское», «Тригорское» и «Петровское»; проведены качественные резекспозиции, созданы новые экспозиции в музеях-усадьбах «Михайловское» и «Петровское»; открыты выставки в анфиладах Научно-культурного центра музея-заповедника.

Этот третий период деятельности музея-заповедника можно охарактеризовать как период реализации структурных изменений, отражающих требования современности. Прежде всего, произошла корректировка одного из принципов музейной реконструкции, а именно принципа восстановления всего комплекса на пушкинское время, и в то же время нашла свое продолжение традиция развития музея в сторону локализации и художественного обобщения музейного образа. Произошло смещение акцентов на признание

в качестве главной мемориальной основы историко-культурного пушкинского ландшафта и вычленение главного мемориального центра — могилы А. С. Пушкина в Святогорском монастыре, которая является главным мемориальным объектом Пушкинского Заповедника. Святогорский Свято-Успенский монастырь (XVI—XIX вв.), где на родовом кладбище покоится прах великого поэта, его родителей, брата, деда и бабушки, — единственный подлинный историко-архитектурный ансамбль — памятник пушкинского времени на территории заповедника. Все усадебные постройки являются реконструкцией, приобретающей качество мемориальности в непосредственной связи с мемориальным литературным ландшафтом.

Сегодня на территории музея-заповедника в пределах историко-культурного ландшафта IV—XX веков находятся:

- могила А. С. Пушкина и некрополь Ганнибалов и Пушкиных;
- музеи-усадеб «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» с мемориальными парками XVIII—XIX веков;
- городища Воронич, Савкино, Врев, Велье, Крылово;
- жальничный могильник XII—XVII вв. (у д. Крылово);
- музей «Пушкинская деревня», в состав которого входит «Музей-мельница в деревне Бугрово» (в 2013 году помимо этих двух музеев в Бугрово открылся Центр творческих музейных программ, который включает выставочный зал «Музейная почта», Ремесленный центр, Класс-лекторий, Класс русской письменности и словесности);
- озера Маленец и Кучане, река Сороть и пойменные луга по Сороти от Михайловского до Тригорского;
- озера Белогули, Каменец и Черное;
- Михайловские рощи;
- ансамбль Святогорского Свято-Успенского мужского монастыря XVI—XIX вв.¹;
- Научно-культурный центр Пушкинского Заповедника в поселке Пушкинские Горы;
- имения родственников, друзей и соседей поэта: Воскресенское, Голубово, Дериглазово, Лысая Гора;
- историческая часть купеческого села Велье.

¹ В ноябре 1992 года решением администрации Псковской области по согласованию с Минкультуры России Святогорский монастырь с прилегающей территорией был передан в бессрочное и безвозмездное пользование Русской Православной Церкви. С 1995 года по Постановлению Правительства Российской Федерации как памятник передан в оперативное управление Пушкинскому Заповеднику. В 2007 году состоялась передача Русской Православной Церкви всех прав на территорию и архитектурный комплекс Свято-Успенского Святогорского монастыря.

Эти уникальные комплексы обрели новую жизнь в результате осуществленных в конце XX — начале XXI века ремонтно-реставрационных и паркоустроительных работ, которые позволили вернуть ряд достоверных деталей облику исторических усадебных построек, ландшафтно-парковой части усадеб. Создана заново система инженерных коммуникаций, обеспечивающая работу музея. Созданы современные жилищно-гостевая и хозяйственная зоны музея «Михайловское» как часть музейно-усадебной среды. Использование музейных средств и природного окружения позволяет создать особые достоинства пушкинской местности, очень яркий культурный феномен. Такое сочетание исторических усадебных построек и культурно-ландшафтных комплексных объектов позволило развить и упорядочить тематику экспозиций, представление предметов музейной коллекции.

Систему экспозиций определила и объединила тема «Пушкин в Михайловском». Ее смысловым центром закономерно является сельцо Михайловское, которое само является музейным комплексом. Центральное положение в нем занимает Дом-музей А. С. Пушкина. Тригорское приняло в сознании поколений посетителей образ «очага дружбы» и «Дома Лариных». Оно стало символом места — источника душевных сил и творческих замыслов Пушкина, воплотившихся в романе «Евгений Онегин» и лирических произведениях. Петровское олицетворяет собою биографическую предысторию (корни «славного рода Ганнибалов»), из которой вырос гений Пушкина. Экспозиция Дома-музея Ганнибалов отражает жизнь трех поколений этого рода: прадеда Пушкина Абрама Петровича Ганнибала, двоюродного деда Петра Абрамовича и троюродного дяди Вениамина Петровича, который был фактическим хозяином Петровского во время Михайловской ссылки поэта. Музейный комплекс в Бугрово воссоздает крестьянский мир пушкинского времени. Место этого музея в экспозиционной системе обусловлено интересом Пушкина к миру крестьянской жизни, культуре крестьянского быта, устойчивого в своих традициях.

Среди реализуемых положений концепции развития музея-заповедника «Михайловское» следует также отметить следующие направления.

Туристское обслуживание, развитие гостиничного хозяйства.

Пушкинский Заповедник уже на протяжении ряда лет принимает на себя функции центра туристского размещения и обслуживания, предлагая собственные туристские и экскурсионные маршруты. За период с 1996 по 2015 год приток туристов в музей-заповедник вырос с 96 тыс. до 380 тыс. посетителей в год. Имеются предпосылки для реализации программ многодневного туризма, связанных с познавательным, научным, экологическим туризмом, а также на основе специализированного научного туризма. Существующая инфраструктура не вполне отвечает задачам приема туристов.

Осуществленное строительство гостевых домов и домов хранителей, тем не менее, позволило положить начало качественному решению проблемы приема экскурсионно-туристских групп в период высоких экскурсионных сезонов, преодолению ярко выраженной сезонности при посещении Пушкинского Заповедника.

Издательская деятельность, информационная работа. Музеем осуществляется издание произведений А. С. Пушкина, книг по истории Пушкинского Заповедника, календарей, проспектов, открыток, путеводителей, пропагандирующих пушкинское наследие и работу музея по его сохранению, издание книг о Пушкине, книг краеведов, материалов семейных архивов современников А. С. Пушкина. Регулярно публикуются тематические материалы в музейно-информационном издании «Пушкинский уголок». С момента основания в 1996 году издано 65 выпусков научно-популярного сборника «Михайловская пушкиниана». Создан и успешно действует веб-сайт Пушкинского Заповедника.

Просветительная и педагогическая работа. Работа Пушкинского Заповедника неразрывно связана с тем, что посетители музея-заповедника изучают творческое наследие А. С. Пушкина, русский язык, занимаются языковой практикой, знакомятся с классической русской культурой, фольклором. Важной стороной научно-образовательных проектов является проведение научных конференций, встреч, семинаров, лекционных программ, программ повышения квалификации. В них принимают участие учащиеся, студенты, педагоги, музейные работники, ученые.

На протяжении многих лет ведется совместная работа со школами Псковской области. Ежегодно проводятся «Пушкинские уроки», выездная лекционная программа «У вас в гостях Пушкинский Заповедник», просветительная программа для учащихся средних профессиональных учреждений «День лица», социально ориентированные программы «Встреча с Пушкиным» (для школьников Псковской области) и «Минувшее проходит предо мною» (для пенсионеров и инвалидов, находящихся в домах ветеранов). Ежегодно сотрудники музея-заповедника проводят более ста выездных уроков и встреч со школьниками и студентами, знакомя их с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, с жизнью его современников и семьи, с усадебной и крестьянской культурой Псковской земли, с русской литературой.

Музей-заповедник активно сотрудничает с представителями зарубежных пушкинских обществ, организует лекции и выставки — «русские встречи» в странах, где проживает большое количество русскоговорящего населения.

Для привлечения новых посетителей и повышения интереса к творческому наследию А. С. Пушкина музей ежегодно проводит конкурсные программы. Большой интерес общественности вызвал многолетний конкурс на

лучшее письмо. Из разных регионов страны в Пушкинский Заповедник приходили яркие письма, а победители получали возможность приехать на встречу с Михайловским — поэтической родиной поэта.

Выставочная деятельность Пушкинского Заповедника представляет собой систему временно и постоянно действующих экспозиций, расположенных в выставочных залах Научно-культурного центра и в усадебных объектах. В здании Научно-культурного центра находится 12 действующих выставочных залов. На территории музея-усадьбы «Михайловское», в здании бывшего льнохранилища, реализуется выставочный проект «Музеи и художники — жителям Псковщины». В Петровском, на втором этаже Дома-музея П. А. и В. П. Ганнибалов, для временных выставок регулярно используются четыре зала. В Тригорском для размещения временных экспозиций используется музейный флигель «Банька». На территории музейного комплекса «Бугрово» для временных выставок используются «Дом мельника» и выставочный зал «Музейная почта».

В постоянных экспозициях задействовано более 4 000 фондовых предметов. Ежегодно сотрудники музея организуют до сорока временных выставок на основе фондовой коллекции музея. Это выставки новых поступлений, тематические выставки, выставки, приуроченные к юбилейным датам. Также в музее действуют две постоянные выставки открытого фондового хранения предметов искусства: «Изгнания темный уголок...» и «Земля Псковская в работах П. П. Оссовского».

Пушкинская тема представлена творчеством многих авторов — как уже известных, так и начинающих. Музей регулярно организует персональные выставки художников, по-новому отображающих пушкинские места и страницы творчества поэта.

Более полувека, с 1962 года, в музее существует традиция летней практики-пленэра учащихся I курса Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Ежегодно молодые художники на протяжении двух месяцев знакомятся с музеем, создают живописные работы и графические зарисовки, которые впоследствии выставляют в одном из выставочных залов Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника. Доброй традицией стала зимняя практика в музее студентов Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова. Их работы — серии автолитографий из дипломного альбома «Дорога к Пушкину» — уже несколько лет путешествуют по России и Европе.

Одним из главных сокровищ Михайловского и его окрестностей является неповторимый по красоте ландшафт. Причастность пейзажей к пушкинским строкам привлекает многих творческих людей. Ежегодно весной и осенью в течение двух недель сотрудники заповедника принимают художников из Рос-

сии и зарубежья. Рождаются новые полотна, устраиваются творческие встречи-вернисажи.

В области выставочной деятельности Пушкинский Заповедник сотрудничает с российскими и зарубежными партнерами, музеями, библиотеками, галереями. За последние несколько лет сотрудниками заповедника были созданы экспозиции и открыты выставки в Чехии, Швеции, Финляндии, Латвии, Эстонии, Германии, Белоруссии, а в выставочных залах Пушкинского Заповедника были представлены коллекции разных музеев Российской Федерации и из-за рубежа. При организации выставочных проектов музей-заповедник активно сотрудничает с муниципальными учреждениями, общественными организациями, волонтерами и местным населением.

С 40-х годов XX века в Пушкинском Заповеднике действует **движение добротов**, добровольных помощников музея-заповедника из разных городов страны. Это волонтерское движение следует рассматривать как основу патриотического и профессионального воспитания молодежи, как форму диалога и сотрудничества между разными поколениями. В движении принимают участие взрослые и дети, люди с ограниченными возможностями и мастера-профессионалы в самых различных областях деятельности.

Важным результатом деятельности музея стало стимулирующее влияние Пушкинского Заповедника на развитие Пушкиногорского района и прилегающих территорий, которое проявилось в развитии социального и хозяйственного комплекса, формировании производственной и социальной инфраструктуры для приема и работы с посетителями музея. Деятельность музея-заповедника способствует наполнению местного бюджета, привлечению в регион дополнительных инвестиций. Все это ведет к увеличению налоговых отчислений, увеличению доходной части местных бюджетов, лучшему решению социальных вопросов.

В ходе третьего этапа развития Пушкинского Заповедника был выявлен круг существенных проблем, связанных с организацией дальнейшей работы музейного комплекса. К ним можно отнести следующие:

- отсутствие достаточной полноты архитектурного облика исторических музеев-усадоб «Тригорское», «Михайловское», «Петровское», что снижает общее воздействие на посетителя традиционной музейной среды, затрудняет работу по сохранению историко-культурного ландшафта;
- отсутствие необходимого объема инфраструктуры для осуществления работ по уходу и хранению историко-культурных ландшафтов, в том числе мемориальных усадебных парков, находящихся в своей основе в критическом биологическом возрасте, и ландшафтных видов, являющихся частью экспозиционного музейного пространства (последние претерпевают особенно существенные искажения в силу упадка сельского хозяйства в районе);

- отсутствие необходимой полноты туристской инфраструктуры (гостиницы, сфера питания, автостоянки, мойки и так далее), которое затрудняет привлечение новых посетителей и их обслуживание, ведет к сдерживанию туристского потока, к сокращению доходной части бюджета музея, используемой для развития, к снижению эффективности прежде произведенных вложений;
- отсутствие всеобщей полной музейно-фондовой коллекции для осуществления музейно-экспозиционной и выставочной работы на территории и за пределами Пушкинского Заповедника;
- ограниченность и недостаточность условий хранения музейно-фондовой коллекции; отсутствие современных помещений фондохранилища, отвечающих современным требованиям в части хранения музейных предметов и музейных коллекций в экстренных случаях;
- недостаток квалифицированных специалистов по обслуживанию туристов, продвижению туристского продукта, рекламе и маркетингу; специалистов музейного и экспозиционного дела, научных сотрудников, технических специалистов; отток молодежи из района, «старение» коллектива музейных работников.

Для комплексного решения этих проблем необходима разработка новой концепции на долгосрочный период и соответствующей программы конкретных мероприятий. Столетний опыт деятельности Пушкинского Заповедника и достигнутые музеем результаты позволяют поставить задачу формирования нового качества историко-культурной среды, посвященной памяти А. С. Пушкина, и комплексного воссоздания провинциальной усадебной ландшафтно-архитектурной историко-культурной среды XVIII—XIX веков как части живой, развивающейся современной национальной и мировой культуры.

2. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А. С. ПУШКИНА «МИХАЙЛОВСКОЕ» НА ПЕРИОД ДО 2024 ГОДА

Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» развивается на основании концепции и программы, разработанных в середине 1990-х годов. Реализация поставленных в этих документах целей и задач позволила Пушкинскому Заповеднику стать одним из ведущих учреждений культуры в стране, одним из лучших музеев-заповедников, который в высокой мере осуществляет сохранение и использование уникальной историко-культурной территории, связанной с именем величайшего поэта России. В рамках деятельности музея-заповедника были решены проблемы формирования музейных экспозиций, сохранения и использования недвижимых объектов наследия, реализован культурно-ландшафтный подход к выявлению и

сохранению наследия. Музейные задачи грамотно сочетаются с вопросами развития туристско-экскурсионного обслуживания и социальной инфраструктуры. В целом деятельность музея-заповедника стала значимой для экономического и социального развития окружающей территории.

Вместе с тем современная экономическая и социально-культурная ситуация требует обновления и совершенствования концептуальных положений развития музея-заповедника и конкретизации новых перспективных задач развития музейной экспозиции и территории музея-заповедника в целом. Дополнительную актуальность этому придают приближающиеся юбилейные даты музея-заповедника в 2022 и 2024 годах.

Новая концепция развития музея-заповедника «Михайловское» может иметь следующую целевую основу: **национальное значение личности Александра Сергеевича Пушкина и связанное с его именем наследие представляют общечеловеческую ценность, и мир Пушкина, наиболее целостно представленный на территории Михайловского и вокруг него, является де-факто объектом всемирного культурного наследия.**

В России немало мест, связанных с именем А. С. Пушкина, но, пожалуй, только Михайловское представляет значительную по размеру целостную территорию, связанную с внутренним творческим преобразованием поэта и различными периодами его жизни и творчества. Места старинных усадеб, Святогорский Свято-Успенский мужской монастырь, в котором находятся некрополь Пушкиных и Ганнибалов и могила А. С. Пушкина, сохранившееся ландшафтное своеобразие пушкинской земли и система сельского расселения в округе Михайловского — все это позволяет говорить о возможности номинации территории музея-заповедника как особого объекта всемирного культурного наследия, как уникального культурного ландшафта.

Для реализации этой концептуальной цели должны быть реализованы следующие основные задачи.

1. Комплексное выявление и охрана всего потенциала историко-культурного и природного наследия музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» и его округи.

Решение этой задачи предполагает уточнение и дополнительную оценку всех элементов материального и нематериального культурного наследия:

- сопряженности историко-культурного ландшафта с творческим наследием А. С. Пушкина;
- культурного наследия (не только официально учтенных памятников истории и культуры, но всего материального и нематериального культурного наследия этой территории);
- природного наследия (как памятников природы, так и типичных для данной территории природных ландшафтов);

- исторического наследия всех периодов (от археологии и памятников пушкинского времени до периода послевоенного восстановления музея-заповедника, деятельности коллектива музея под руководством С. С. Гейченко и значимых событий последующего времени).

В перспективе вся территория музея-заповедника будет рассматриваться как единый культурно-ландшафтный комплекс, как комплексный культурно-ландшафтный объект, который включает не только архитектурные, исторические и археологические памятники, но и все другие объекты наследия и разнообразные формы хранения и передачи пушкинского наследия.

2. Выявление всех ценных объектов культурного наследия с точки зрения исторического и ландшафтного подходов; разработка общих концептуальных предложений и конкретной программы по их охране и реставрации.

Реализация этой задачи предполагает детальную разработку предложений и проектов, связанных с сохранением ключевых участков исторической ландшафтной среды, и формулирование конкретных задач по сохранению и реставрации их исторического культурно-ландшафтного облика, а также современному функциональному использованию.

К таким объектам относятся не только известные памятные места (Михайловское, Петровское и Тригорское, городище Воронич и др.), но и вся система сохранившихся и исчезнувших населенных пунктов на территории музея-заповедника, археологические памятники, различные ландшафтные комплексы. Изучению и сохранению подлежат особенности традиционного земледелия, природопользования, ремесел, элементы исторического хозяйствования и технологий, свидетельства нематериального культурного наследия. В перспективе может быть поставлена задача воссоздания на территории музея-заповедника элементов исторической системы расселения и природопользования.

3. Реализация новых подходов к формированию музейного комплекса.

Решение этой задачи предполагает проведение анализа современного состояния музейной и выставочной деятельности и разработку предложений по созданию новых музейных программ и проектов. В структуре музейного комплекса предполагается:

- совершенствование существующих экспозиций и приемов работы с ними;
- формирование новых музейных объектов и пространств на базе исторических территорий музея-заповедника (музейное освоение Голубова, Воскресенского, Велья и других населенных пунктов, музеефикация археологических памятников, исторических дорог, природных ландшафтов);

- использование современных компьютерных и информационных технологий как в музейном деле, так и для представления мира и поэтической родины Пушкина.

В результате на территории музея-заповедника будут развиты уже существующие музейные объекты и смогут появиться новые музеи (музей С. С. Гейченко, археологический музей, исторический музей в Велье, просветительно-выставочные центры на месте бывших усадеб, музей сельскохозяйственной истории с полями ржи, льна и др.). Дополнением к этому является сама территория музея-заповедника как своеобразный ландшафтный музей под открытым небом, пространство, в котором еще далеко не исчерпаны возможности музейного творчества, совместимого с требованиями и вызовами жизни.

Создание системы различных музеев позволит не только усилить музейный потенциал музея-заповедника, но и достаточно равномерно распределить посетителей по его территории и разнообразить туристское предложение, которое позволит посетителю задержаться в этом месте не только на несколько часов, но и на несколько дней. Благодаря этому формируются предпосылки для более эффективной в экономическом смысле организации обслуживания (экономическая отдача от туриста, остающегося на ночлег, в 20 раз превышает «доходность» обслуживания рядового экскурсанта).

4. Развитие музея-заповедника как общероссийского и международного туристского центра.

Историческое значение имени Пушкина и выгодное экономико-географическое положение музейного места — близость к Санкт-Петербургу, к западной границе страны, сочетание с другими выдающимися объектами наследия Псковской земли — делают эту задачу выполнимой.

Для размещения туристов следует продолжить стратегию создания гостевых домов в местных деревнях, возможно также создание специализированной туристской деревни (или нескольких деревень) на базе исторических сельских поселений. Использование такого фонда размещения позволит усилить историческую привлекательность территории и обеспечить прием не только туристов, остающихся на ночлег в музее-заповеднике, но и специалистов.

Приоритетное развитие получают различные формы культурно-познавательного туризма и событийный туризм, важным дополнением станет развитие и других форм (образовательный, экологический, паломнический и пр.). Повышение уровня доходности будет связано не только с увеличением общего количества посетителей, но и с повышением качества обслуживания, предоставлением различных видов дополнительных услуг, организацией экскурсий по индивидуальной программе и так далее.

5. Развитие музея-заповедника как научно-образовательного центра.

Значение Пушкинского Заповедника в перспективе будет также акцентировано развитием на его базе научно-образовательной деятельности. Этот вид деятельности в музее-заповеднике будет развиваться по нескольким направлениям.

Первое направление связано с возможностями развития научных исследований на основе потенциала территории музея-заповедника, его историко-культурных, мемориальных и природных ценностей. Значимость «земли Пушкина» как уникального памятника, ее мировая известность создают активные предпосылки для этого, в том числе для проведения исследований с приглашением ведущих специалистов России и зарубежья.

Второе направление — создание на основе музея-заповедника специализированного образовательного центра, способствующего осуществлению разностороннего, в том числе гуманитарного и литературного, образования, изучению исторических и социальных дисциплин. На базе музея-заповедника может быть создан своего рода гуманитарный факультет или же филиал одного из известных университетов России.

Эта деятельность может быть совмещена с работой по содействию обучению в школах региона, проведению на базе музея-заповедника уроков литературы, истории, природоведения, а также с краеведческими занятиями.

Очень важным является создание на базе музея-заповедника своеобразной школы или курсов для сотрудников других музеев и музеев-заповедников. Уже накопленный опыт «Михайловского», интересная практика организации музейного дела, туристско-экскурсионного обслуживания, привлечение к работе музея-заповедника добровольных помощников, а также опыт организационных и управленческих решений позволяют с полным правом говорить о возможности организовать подобные курсы.

6. Становление музея-заповедника как центра дальнейшего социального и экономического развития окружающей территории.

Может быть поставлена следующая стратегическая задача: комплекс историко-культурного наследия — особый и очень важный экономический ресурс, он может и должен стать основой особой отрасли специализации Пушкиногорского района, одним из перспективных направлений развития местной экономики.

Разнообразная деятельность музея-заповедника и связанное с ним развитие сферы туризма способны принести значимый экономический эффект. Предполагается, что в перспективе для обеспечения намеченной программы, помимо занятости собственно в музее-заповеднике, потребуется дополнительная занятость в отраслях, сопряженных с обслуживанием посетителей и

нужд музея-заповедника (строительство и реставрация, сельское хозяйство, туризм и сфера услуг, транспорт), и будет создано еще несколько сотен новых рабочих мест. Расширение экономической активности станет важным источником доходной части местного бюджета.

Общий эффект развития музея-заповедника позволяет говорить и о достаточной социальной отдаче и социальной эффективности, что связано, прежде всего, с развитием культуры, сохранением духовности, улучшением экологической ситуации и сохранением исторической ландшафтной среды, совершенствованием образования и пр. Еще одной гранью социальной эффективности станут изменения в образе жизни и в улучшении уровня жизни населения, появятся новые возможности для занятости местных жителей. Ряд деревень, ранее потерявших значительную часть своего населения или вообще исчезнувших в прошлые десятилетия, при реализации программы музейного и туристского развития могут быть восстановлены или смогут выйти из разряда неперспективных и депрессивных. Это даст возможность не только сохранить старинные поселения, но и восстановить экономику села.

Историко-культурное и природное наследие начинает работать как особый и чрезвычайно значимый социально-экономический ресурс, обеспечивающий развитие местной экономики и определяющий возникновение новой отрасли местной специализации.

7. Разработанная «Концепция...» также станет своего рода программой по *продвижению Пушкинского Заповедника в плеяду объектов всемирного наследия ЮНЕСКО*, подготовительным документом к включению его в этот список в номинации «Культурный ландшафт». Проработанная в ней система мероприятий по сохранению и использованию культурного наследия может быть положена в основу бизнес-плана развития музея-заповедника как перспективного объекта всемирного культурного наследия, сохраняющего уникальный мир провинциальной усадебной культуры России и одновременно хранящего уникальный пушкинский историко-культурный ландшафт, теснейшим образом связанный с жизнью и творчеством выдающегося русского поэта. Опыт более чем вековой деятельности Пушкинского Заповедника позволяет осуществить работу по включению этого русского достояния в число охраняемых объектов ЮНЕСКО.

3. ЛАНДШАФТНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

3.1. Природные ландшафты музея-заповедника

Рассматриваемая территория отличается значительным разнообразием природных ландшафтов, которое связано с позднечетвертичной историей района, с действием разных ландшафтообразующих факторов. Наиболее

значительную роль среди них сыграл Валдайский ледник, который оставил в Псковской области множество живописных свидетельств своего пребывания. К ним относятся и крупные моренные холмы, и камовые возвышенности, сложенные отложениями внутриледниковых озер, и протяженные озы, сформированные внутриледниковыми потоками, и обширные равнины, созданные послеледниковыми потоками, и — жемчужины современного ландшафта — многочисленные постледниковые озера.

Территория Пушкинского Заповедника включает в себя семь природных ландшафтов, относящихся к разным типам и характеризующихся разной структурой, геологическим строением, характером рельефа, увлажнения и растительности.

В результате проведенного исследования на территории Пушкинского Заповедника были выявлены два моренных ландшафта (Пушкиногорский и Пожитовско-Веченский), два моренно-водно-ледниковых ландшафта (Привеликорецкий и Тригорский), два озерно-водно-ледниковых ландшафта (Белогульско-Кучанский и Воскресенский) и один долинно-речной (Великорецко-Соротчинский) ландшафт.

В центральной части музея-заповедника расположены моренные ландшафты, которые разрезает долина реки Сороть, – Пушкиногорский и Пожитовско-Веченский. Они занимают самые высокие абсолютные высоты и представляют собой моренные гряды, созданные Валдайским ледником. Обычно моренные ландшафты сложены суглинистыми отложениями и покрыты еловыми лесами с участием широколиственных пород. К Пушкиногорскому ландшафту приурочены самые ценные культурные и природные объекты — Святогорский монастырь, Тимофеева горка, Михайловское, Михайловский лес и другие.

Моренно-водно-ледниковые ландшафты занимают западные части территории музея-заповедника, примыкающие к реке Великой. К ним относятся Привеликорецкий ландшафт и Тригорский ландшафт. По абсолютным высотам они занимают менее высокие участки. Моренные холмы были частично размыты мощными водно-ледниковыми потоками, поэтому характер рельефа здесь более сглаженный. Среди наиболее ценных мест Тригорского ландшафта — усадьба Тригорское и городище Воронич.

Озерно-водно-ледниковые ландшафты (Белогульско-Кучанский и Воскресенский) локализованы в восточной части территории музея-заповедника. Их происхождение связано с озерами ледникового происхождения, которые в течение новейшей геологической истории были частично спущены водно-ледниковыми потоками. В этой части музея-заповедника встречается немало песчаных холмов — камов, которые покрыты сосновыми лесами. В силу плоского характера рельефа межхолмовые равнины во многом заболочены.

С Белогульско-Кучанским озерно-водно-ледниковым ландшафтом связана усадьба Петровское с уникальным прудовым комплексом — прудом Рыба, бывшим Петровским. Именно природные особенности — плоский характер рельефа и высокая степень заболоченности территории — затрудняют восстановление исторически значимого пруда.

Наиболее низкие участки рельефа заняты Великоорецко-Соротчинским ландшафтом речных долин. В связи с молодым характером рельефа всего региона долины рек неширокие, но играют важную роль в современном ландшафте, обладая высокой эстетической ценностью. Особенно живописна река Сороть.

Каждый из выявленных природных ландшафтов музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» характеризуется своими типичными природными комплексами.

Типичными природно-территориальными комплексами **Пушкиногорского моренного ландшафта**, которые хорошо выражены в пределах Михайловского леса, являются:

- относительно выровненные междуречные поверхности с коренными еловыми лесами;
- склоны междуречных поверхностей различной крутизны со смешанными широколиственно-еловыми лесами с примесью сосны;
- крупные западины, заболоченные, с мелколиственными лесами.

Кроме того, ландшафт хорошо освоен балочными эрозионными комплексами (в одной из балок, протянувшейся рядом с деревнями Кириллово и Бугрово, протекает исторически и культурно значимая речка Луговка).

Пожитовско-Веченский моренный ландшафт, расположенный на левом берегу Сороти, во многом аналогичен Пушкиногорскому ландшафту. По сравнению с Пушкиногорским ландшафтом для него характерна большая степень заболоченности и меньшая эрозионная расчлененность.

К типичным природно-территориальным комплексам данного ландшафта относятся:

- относительно выровненные междуречные поверхности с ельниками;
- коренные склоны со смешанными широколиственно-еловыми с примесью сосны лесами;
- межхолмовые понижения, занятые преимущественно мелколиственными породами и нередко заболоченные.

Привеликорецкий моренно-водно-ледниковый ландшафт на западной окраине музея-заповедника сложен моренными суглинистыми отложениями, которые впоследствии были перемыты мощными послеледниковыми потоками. Отсюда и другой состав типичных природно-ландшафтных комплексов. К ним относятся:

- основная поверхность с грядово-волнистым характером рельефа, покрытая смешанными, преимущественно елово-сосновыми с участием березы, лесами;

- крутые коренные склоны со смешанными березово-ольховыми лесами;
- западины (вероятно, древние ложбины перетока талых ледниковых вод) с лугово-болотной растительностью, с березой, осиной и ивой.

Другой **моренно-водно-ледниковый ландшафт — Тригорский** — отличается рисунком пространственной структуры и, соответственно, набором типичных природно-территориальных комплексов. Для него, с одной стороны, характерны современные озерные комплексы (самое большое озеро — Каменец), а также довольно густая эрозионная сеть. Поэтому наряду с озерами встречаются заболоченные понижения, представляющие собой спущенные ледниковые озера, покрытые лугово-болотной растительностью.

Типичным фоновым урочищем данного ландшафта является волнистая поверхность, сложенная перемытыми моренными отложениями, покрытая смешанными, преимущественно сосновыми, с участием широколиственных пород, лесами.

В **Белогульско-Кучанском озерно-водно-ледниковом ландшафте** типичными ландшафтными комплексами являются озера — Белогули, Кучане, Маленец. Они напоминают о недавнем (по геологическим понятиям) Валдайском оледенении.

Озера связаны между собой межхолмовыми понижениями, по которым протекали потоки ледниковых вод. Ныне эти понижения в основном заболочены и заняты березовыми с сосной лесами. В силу заболоченности эти территории неудобны для хозяйственного освоения. Выше мы указывали, что в одном из таких понижений расположен бывший Петровский пруд, или пруд Рыба (ныне сильно заболоченный).

Наиболее удобными для размещения поселений и для сельскохозяйственной деятельности в пределах данного ландшафта являются холмы, сложенные моренными отложениями, перемытыми водно-ледниковыми водами. Они покрыты смешанными елово-сосновыми лесами с участием широколиственных пород. Именно на таких холмах и размещены усадьба Петровское, Савкина горка и другие культурные объекты.

Подобно Белогульско-Кучанскому ландшафту **Воскресенский озерно-водно-ледниковый ландшафт** неудобен для масштабного хозяйственного освоения, поскольку типичными, занимающими основные площади, являются задровые (водно-ледниковые) слабоволнистые поверхности, заболоченные, в основном с березовыми лесами. Местами были проведены осушительные работы.

В пределах Воскресенского ландшафта наиболее удобны для селитьбы и сельского хозяйства камовые холмы, сложенные песчаными отложениями и покрытые сосновыми лесами. Именно на одном из камовых холмов находилась усадьба Воскресенское.

Великорецко-Соротчинский ландшафт речных долин состоит из двух типичных для него природно-территориальных комплексов — пойменного и террасового.

В силу молодости рельефа надпойменные террасы встречаются фрагментарно; они сложены песками, иногда со следами ветрового переивания, на террасах произрастают преимущественно сосновые леса и местами луговая растительность.

Высокая и низкая поймы рек заняты луговой растительностью с ивняками.

3.2. Уникальные природно-культурные ландшафтные комплексы Пушкинского Заповедника

Для природно-культурных ландшафтных комплексов характерно сочетание природных и историко-культурных, событийных или эстетических свойств, выделяющих данные места относительно всей территории музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское». Все нижеохарактеризованные природно-культурные ландшафтные комплексы прямо или косвенно связаны с жизнью и творчеством поэта, образуя в своей совокупности реальный **пушкинский ландшафт**.

В ядро пушкинского ландшафта входят природно-культурные комплексы, которые в наибольшей степени связаны с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Это те места, которые поэт неоднократно видел, чувствовал, переживал и которые нашли отражение в его поэзии, прозе и письмах.

Как яркий пример, к природно-культурным комплексам «ближнего круга» можно отнести озеро Кучане с его пойменными лугами, образующими живописный пушкинский оком («Везде передо мной подвижные картины...»), Савкину горку, Тригорский парк с примыкающей к нему долиной Сороти.

Во второй половине XX века именно эти места хранителями пушкинского наследия были маркированы на местности; для этой цели был использован местный природный материал — валуны, на которые были помещены связанные с окружающим ландшафтом пушкинские цитаты, например: «Граница владений дедовских» или «Дорога, размытая дождями». Примерно в то же время эти наиболее значимые для поэта места переосмысляются исследователями и почитателями творчества Пушкина. Благодаря им многие пушкинские образы оказались топонимически локализованы и «прикреплены» к определенным местам пушкинского ландшафта — «Аллея Татьяны», «Ска-

мья Онегина», «Аллея Керн» и подобные. Тем самым усиливаются образность, символические значения, выразительность пушкинского ландшафта.

В пушкинский ландшафт второго круга отнесены места ближайшей округи, где он бывал и о которых знал, — Велье, Врев и другие.

Природно-культурные комплексы дальнего пушкинского круга образуют места традиционного псковского ландшафта; они характеризуют природу, историю, традиционные обряды. В совокупности данные места представляют собой важную природно-культурную среду пушкинского творчества, овецивая связь народного гения с русским национальным ландшафтом. Это хорошо понимал С. С. Гейченко, исследуя материальные и духовные пласты традиционного псковского ландшафта, тактично насыщая архитектурными и археологическими артефактами ландшафтную среду музея-заповедника.

Рассмотрим природно-культурные ландшафтные комплексы, в своей совокупности репрезентирующие пушкинский ландшафт.

Аллея Керн. Название липовой аллеи музея-усадьбы «Михайловское», на которой поэт встречался с Анной Петровной Керн. Топоним употребляется с 1930-х годов. Неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта.

Аллея Татьяны. Липовая односторонняя аллея, расположенная в северной части Тригорского парка. Топоним вошел в употребление в середине XX века как пример локализации образа одной из самых любимых пушкинских героинь.

Велье, историческое поселение и городище, место исторической крепости XIII—XVIII веков. Пушкин бывал в купеческом селе Велье и поднимался на городище. Важная составляющая Велейского природно-культурного ландшафта.

Велье, озеро. Одно из трех исторических велейских озер. Важная природная составляющая Велейского природно-культурного ландшафта.

Воронич, городище. Место исторического города-крепости XI—XVI веков. В 1406 и 1426 годах крепость осаждал литовский князь Витовт, 29 ноября 1546 года Иван Грозный останавливался на Ворониче, а в 1581 году город разрушил польский король Стефан Баторий. Место сыграло важную роль в становлении исторического самосознания поэта. В окрестностях Воронича родился вариант названия трагедии — «Борис Годунов». Неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта.

Врев, место дворянской усадьбы Куракиных и Вревских и городище. Пушкин несколько раз бывал во Вреве у баронов Вревских. Важная составляющая Вревского природно-культурного ландшафта.

Горки, холм к востоку от деревни Бугрово. Традиционное место проведения пасхального обряда, включая пасхальные костры.

Зеленец, озеро. Важная природная составляющая Вревского природно-культурного ландшафта.

Кокоринская гора, холм к северу от деревень Луговка и Кокорино. Традиционное место проведения пасхального обряда, включая пасхальные костры.

Кучане (Петровское), озеро с окружающими его пойменными заливными лугами. Его уникальность связана с примыканием к двум усадьбам музея-заповедника — Михайловскому и Петровскому. За счет дренирования реки Сороть озеро является проточным. В результате исчезновения пруда усадьбы Петровское и заболачивания его акватории (он же пруд Рыба) его название нередко используется как второе в отношении к Кучане — озеро Петровское. Озеро упоминается поэтом в стихотворениях «Деревня» и «Вновь я посетил...», написанных в Михайловском. Неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта.

Лысая гора, холм к юго-западу от деревни Ульяшки. Традиционное место проведения пасхального обряда, включая пасхальные костры. Место бывшей дворянской усадьбы фон Фоков, исторически связано с именем Осиповых и Вульффов Тригорское.

Маленец, озеро с примыкающими пойменными заливными лугами. Уникальность связана с примыканием к музею-усадьбе «Михайловское»; по берегу озера проходит дорога в Тригорское, по которой неоднократно ходил поэт. Упоминается в произведениях А. С. Пушкина. Неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта.

Маяк, холм между деревней Дедовцы и деревней Зимари. Традиционное место проведения пасхального обряда, включая пасхальные костры.

Михайловский лес («Михайловские рощи»). Массив коренного соснового леса на территории музея-заповедника. В северной части органично переходит в парк музея-усадьбы «Михайловское».

Могильник, холм к юго-востоку от деревни Кириллово. Традиционное место проведения пасхального обряда, включая пасхальные костры.

Острова (большой и малый острова на озере Белогули). По преданию, на большом острове существовал монастырь. Важная природная составляющая Белогульского природно-культурного ландшафта.

Петровский парк. Замечательный образец регулярного, хорошо сохранившегося и сохраняемого парка в музее-усадьбе «Петровское», принадлежавшей двоюродному деду поэта — П. А. Ганнибалу.

Рыба, пруд («озеро»). Историческое название — «озеро Петровское». Оно представляло собой важную часть усадебного ландшафтного комплекса «Петровское». В результате исчезновения пруда под влиянием процессов за-

болачивания акватории от «рыбы» осталась лишь «голова» с живописным островом-глазом, на котором ныне расположена беседка-ротонда.

Савкина горка. Уникальное природно-культурное урочище. Древнее городище IX—XIII веков. В 1513 году на городище поставлен сохранившийся до нашего времени камень с надписью «Лета 7021 постави крест Сава поп». На месте утраченного, вероятно, в начале XX века, креста в 1960-е годы по инициативе С. С. Гейченко на «Савкином камне» был поставлен каменный крест, обнаруженный на правом, противоположном от Савкиной горки, берегу реки Сороть, близ усадьбы Дериглазово. В 1970 году восстановлена Михайловская часовня. Это место привлекало поэта своей уединенностью, красотой открывающегося с него пейзажа и обаянием древности. Савкина горка была одним из самых любимых мест А. С. Пушкина. Один из самых красивых видов на территории музея-заповедника. Неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта.

Сороть, река. В художественно-образной структуре романа «Евгений Онегин» Сороть предстает как «Геллеспонт», который по утрам переплывает Онегин. «Берег Сороти отлогий» упоминается в «Путешествии Онегина». «...Сороть голубая» в стихотворении Н. М. Языкова «Тригорское» (1826) воспринимается как поэтический символ Псковской земли.

Сороть, часть долины реки Сороть в районе Савкиной горки. Неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта.

Сороть, часть долины реки Сороть в районе музея-усадьбы «Тригорское» и городища Воронич. Неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта.

Тимофеева горка. Холм связан с именем Блаженного Тимофея Воронического. В житии этого святого сообщается, что здесь им была устроена землянка, в которой он провел 40 дней и ночей в молитве и посте, прежде чем ему явилась икона Божией Матери «Одигитрия» на Синичьей горе. Сохранилась церковь 1765 года, в которой проводятся службы, и часовня 1865 года, в которой помещено надгробие с могилы М. И. Осиповой (1820—1896).

Тоболенец, озеро. Историческое озеро в поселке Пушкинские Горы. Оно дало название слободе при Святогорском монастыре.

Тригорский парк. Пейзажный парк музея-усадьбы «Тригорское» сформирован владельцем А. М. Вындомским в конце XVIII века. Парк и усадьба в целом обладают огромным образно-ассоциативным потенциалом, связанным с жизнью и творчеством поэта. «Аллея Татьяны», «Скамья Онегина», «Дуб уединенный» — вот примеры локализации (в основном в середине XX века) пушкинских литературных образов, которые ныне живут уже собственной жизнью.

Чадо, бывшее озеро. Одно из трех исторических велейских озер. Ныне заболочено. Важная природная составляющая Велейского природно-культурного ландшафта.

Черное, озеро. Одно из трех исторических велейских озер. Важная природная составляющая Велейского природно-культурного ландшафта. В 1825 году по Ливонской дороге, направляясь в деревню Лямоново, мимо озера проезжал поэт.

Перечень природно-культурных ландшафтных комплексов носит открытый характер; в результате проведения новых изысканий он может и должен быть дополнен.

3.3. Основные направления поддержания и развития культурных ландшафтов музея-заповедника

Современный облик, пейзажи и образы культурных ландшафтов музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» сформировались под влиянием двух основных факторов — в результате действия естественных («эволюционных») процессов и под воздействием охранительной деятельности.

Среди исторических факторов формирования ландшафтов региона следует указать на многовековую сельскохозяйственную деятельность, вырубку лесов, строительство деревень и поместий, прокладку дорог, прочее. О длительности истории освоения края славянами «говорят» многочисленные языческие могильники, традиционные псковские каменные кресты, а также храмы и монастыри. Устойчивое пограничное местоположение региона подчеркивается древними городищами (Воронич, Савкино, Велье и другие).

Не обошли край социокультурные процессы последних десятилетий. Деградация сельского хозяйства и запустение деревень привели к разрушению и натурализации традиционного псковского культурного ландшафта. Это проявилось в зарастании полей и лугов, утрате важных для образа музея-заповедника традиционных занятий (растениеводство, животноводство) и видов (традиционная архитектура, пасущийся скот, сенокос, стога, др.).

С другой стороны, образ и облик культурных ландшафтов созданы многолетней охранительной деятельностью музея-заповедника — в результате реконструкции усадебных построек пушкинской поры, при воссоздании храмов, поддержании парков и садов, лесных и луговых угодий. Образ и облик края со времен Пушкина менялись неоднократно — в ландшафте не только сохранялись старые, но постоянно, в результате реализации многочисленных проектов, появлялись новые элементы.

Все основные усадьбы музея – Михайловское, Тригорское, Петровское, включая жилые помещения и хозяйственные постройки, после их разрушения в период революции воссозданы. Важное место в современном ландшафте

музея-заповедника играют другие новоделы, например валуны, маркирующие важные места ландшафта. На них помещены связанные с определенным местом пушкинские цитаты, например, «Граница владений дедовских» или «Дорога, размытая дождями» и другие. Смотрятся эти валуны очень естественно, поскольку использован местный природный материал.

Нередко на территории региона встречаются валуны — дорожные указатели с высеченными на них названиями населенных пунктов, указывающие туристам направление движения. Они также сделаны из местного валунного материала.

Традиционные псковские каменные кресты, десятки которых еще при С. С. Гейченко были размещены в разных частях музея, нельзя назвать новоделами; с исторических позиций все они представляют собой древние сакральные объекты. Но с ландшафтных позиций они не аутентичны, так как собраны на территории района. Целые массивы таких крестов размещены на городище Воронич, на Савкиной горке, на территории Святогорского монастыря, а один — в южной части еловой аллеи Михайловского. Такое насыщение ландшафтов новыми, ландшафтно органичными архитектурными и археологическими артефактами способствовало обогащению визуального ряда знаковых мест музея-заповедника и созданию новых ландшафтных образов.

Появление в середине XX века новых, связанных с Пушкиным, топонимических объектов также сопряжено с охранительной деятельностью музея-заповедника. Многие связанные с поэтом места переосмыслены исследователями и почитателями его творчества. Благодаря им многие пушкинские, литературные и исторические образы оказываются пространственно локализованными, то есть «прикрепленными» к определенным местам — «Аллея Татьяны», «Скамья Онегина», «Аллея Керн». В результате подобных топонимических инноваций, которые в настоящее время уже не воспринимаются в качестве инноваций, усиливаются образность, символические значения, выразительность пушкинского ландшафта.

В результате важными ценностными характеристиками ландшафтных комплексов музея-заповедника можно считать их органичность и насыщенность пушкинскими образами. Органичность культурных ландшафтов заключается в том, что аутентичные, реконструированные и вновь созданные элементы ландшафта гармонично дополняют друг друга и воспринимаются как единое целое. Подчеркнем, что насыщенность (плотность) пушкинских образов возросла, в том числе в результате охранительной деятельности.

Нельзя не указать еще на один важный для современных культурных ландшафтов процесс, который носит негативный характер, — процесс заме-

щения традиционного псковского культурного ландшафта дачно-коттеджным ландшафтом.

В связи с этим важнейшей ландшафтной угрозой для всего музея-заповедника является размывание ландшафтного наследия. Причем проблема состоит не только в экспансии нового строительства, но и в том, что недостаточно развито понимание музейной деятельности как ландшафтно преобразующей и ландшафтно создающей.

В 2009 году в связи с изменением действующего законодательства Министерством культуры Российской Федерации «Институту проблем управления г. Москвы» и «Архитектурно-реставрационной мастерской № 2» ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» были выделены целевые финансовые средства на определение территории Пушкинского Заповедника как достопримечательного места и утверждение зон охраны объектов культурного наследия. Этими разработчиками в марте 2009 года был выполнен и сдан в Министерство культуры Российской Федерации «Проект границ достопримечательных мест, связанных с жизнью и творчеством А. С. Пушкина». Архитектурно-реставрационной мастерской № 2 (ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация», город Москва) в декабре 2011 года были завершены работы по проекту зон охраны объектов культурного наследия Пушкинского Заповедника.

Проект по определению режимов использования земель и градостроительных регламентов в границе территории проекта достопримечательного места, связанного с пребыванием А. С. Пушкина в Пушкиногорском районе Псковской области, включает в себя два тома. В первый том вошли материалы по обоснованию проекта по определению режимов использования земель и градостроительных регламентов в границе территории проекта достопримечательного места. Во второй том вошли материалы утверждаемой части проекта по определению режимов использования земель и градостроительных регламентов в границе территории проекта достопримечательного места, связанного с пребыванием А. С. Пушкина в Псковской области.

Приказом № 291 от 22 августа 2011 года Государственным комитетом Псковской области по культуре были утверждены границы территории особо ценного объекта культурного наследия «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское». После этого администрация Пушкинского Заповедника обратилась с письмом № 617 от 31 августа 2011 года в Минкультуры России с просьбой о ходатайстве перед администрацией Псковской области о введении моратория на операции с землей до полного завершения работ по охранным зонам, режимам и регламентам территории Пушкинского Заповедника.

21 сентября 2012 года Государственным комитетом по культуре Псковской области была утверждена «Карта (план) границ территории выявленно-го объекта культурного наследия «Достопримечательное место, связанное с пребыванием А. С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях, расположенное в Пушкиногорском районе Псковской области».

30 апреля 2013 года Правительством Российской Федерации было принято Распоряжение № 714-р «Об отнесении объекта культурного наследия «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А. С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» (достопримечательное место), расположенного на территории Пушкиногорского района Псковской области, к объектам культурного наследия федерального значения».

По Приказу Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А. С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» № 1985 от 2 декабря 2013 года утвержден предмет охраны и зарегистрировано достопримечательное место, границы территории которого утверждены приказом Государственного комитета Псковской области по культуре № 314 от 3 июля 2013 года в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под регистрационным номером 61130015040006.

19 февраля 2014 года Министерством культуры Российской Федерации был издан приказ № 303 «Об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А. С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» с приложением 1. — «Характер использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству вне границ населенных пунктов» и приложением 2. — «Характер использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству в границах населенных пунктов, с картой (схемой)». 6 июня 2014 года приказ зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации под № 32602.

Эти документы требуют внесения в Земельный кадастр режима использования различных по формам собственности, свойствам, местоположению и назначению земельных участков, что позволит задать ориентиры, которые при использовании земельных участков разными хозяевами дадут возможность сохранить и умножить ценные качества пушкинского ландшафта.

Важно то, что изначально позиция музея в вопросе землевладения предполагала не изъятие земель у частных собственников, а объединение усилий и взаимодействие музея, индивидуальных и ассоциированных собственников, располагающихся в границах достопримечательного места, по сохранению этого уникального пространства. Готовность осознать свою ответственность за сохранение пушкинского ландшафта, принять и исполнить налагаемые обществом обязательства, рассматривать землю не только как источник дохода, но и как национальное достояние — все это требует практической работы.

Главнейшее, что сохранилось достоверно с пушкинских времен в музее-заповеднике, — это ландшафт. Природа дошла до нас фактически нетронутой с той поры, это и создает неповторимую пушкинскую атмосферу.

В XXI веке именно эта нерушимая составляющая начинает необратимо изменяться. Разрушение традиционного сельского хозяйства очень быстро приводит к кардинальной смене ландшафта. Поля, «нивы полосаты» и цветущие луга с «бродящими стадами» неуклонно зарастают кустарником и деревьями. Для поддержания пушкинского ландшафта в аутентичном состоянии необходимо проведение работ, направленных на воспроизводство исторических условий существования сельскохозяйственных угодий на период жизни Пушкина.

В частности, можно привести пример угодий деревни Дедовцы, которая находится в пределах прямой видимости с Савкиной горки. В Дедовцах до сих пор изготавливают и используют при обработке земли архаичные орудия труда. Хороший набор этих орудий можно найти в хозяйствах местных жителей. Помимо традиционных зерновых культур (ржи, пшеницы, ячменя, овса) здесь выращивали лен. Сохранились рукотворные маленькие прудики для вымачивания льна — дедовские мочила. Лен пряли на самопрялках, делали ткани на станах. Эти орудия и сейчас во многих домах сохраняются в рабочем состоянии. Пожилые женщины до сих пор иногда прядут и ткут на них.

При восстановлении производственных сельскохозяйственных построек стоит обратить внимание на гумна. Во многих крестьянских хозяйствах сохранились каменные жернова, на которых мололи зерно. Можно использовать их для демонстрации традиционных архаичных способов хозяйствования, сохранявшихся и использовавшихся одновременно с мельницами. Значительная часть земли была отдана под огородные культуры: картофель, горох, морковь, репу, брюкву, редьку, капусту. Поля здесь традиционно делили полосами (те «нивы полосаты», что упоминаются у Пушкина). По возможности стоит восстановить и сохранять именно эту систему землепользования. Сенокосные угодья необходимо обязательно выкашивать. Следует также обратить внимание на традиционную форму больших стогов, по местно-

му — «одонков». Старожилы гордятся тем, что сохранили эту форму стога: «...косили мы под Тригорским прямо под скамьей Онегина. Делали одонки, мы убрали [сено]. До сих пор на старых открытках наши одонки».

К традиционным промыслам в этой местности можно отнести рыболовство. Изготавливали здесь и особые лодки-плоскодонки. Были специальные устройства для чистки реки.

Основными мероприятиями по сохранению и восстановлению исторического ландшафта на территории музея-заповедника должны быть названы следующие.

1. Восстановление системы усадебных комплексов, традиционно существующих данной территории. Эта работа началась на первой стадии развития музея-заповедника восстановлением собственно усадьбы в Михайловском и была позже продолжена в Тригорском и Петровском. На новом этапе следует поставить задачу восстановления (в той мере, в какой это будет рекомендовано специалистами) других усадебных комплексов на территории Пушкинского Заповедника — в Воскресенском, Дериглазове, Голубове, других. Таким путем будет реконструирована историческая система местных центров расселения и воссоздан усадебный ландшафт этой части Псковской земли.

2. Восстановление полноты ландшафтного облика музеев-усадоб. В настоящее время восстановленные музеи-усадьбы не являются архитектурно законченными, на их территории присутствуют обширные пустые места (отсутствуют хозяйственные постройки, крестьянское жилище), что не было характерно для исторической организации усадебного хозяйства. Грамотное развитие музеев-усадоб позволит воссоздать их исторический облик, повысить качество музейной среды, общее воздействие на посетителя, а также позволить использовать традиционные строения для музейных целей и хозяйственных нужд.

3. Восстановление ландшафтного облика традиционных сельскохозяйственных угодий в пределах основных усадебных комплексов. Это одно из самых важных ландшафтных мероприятий перспективного периода. Для воссоздания исторической подлинности территории Пушкинского Заповедника необходимо восстановление полей ржи и льна, пастбищ и сенокосов, огородов, ягодников и других сельскохозяйственных угодий. При этом чрезвычайно важно отметить, что для усадебных комплексов воссоздание окружающего культурного ландшафта является точно такого же рода необходимой реставрационной задачей, как, например, воссоздание деталей архитектурного декора для здания-памятника в городской среде.

На территории музея-заповедника «Михайловское» целесообразно разработать технологию выращивания сельскохозяйственных культур от посева до уборки урожая (как старинными методами, так и, при невозможности их

внедрения, современными). На первом этапе можно осуществлять неполный цикл сельскохозяйственных работ, ограничиваясь только высевом сельскохозяйственных культур и последующими их покосом и запашкой (хотя не все культуры подходят для неполного цикла). Эти работы создадут новое, более высокое качество исторической среды.

4. Восстановление других элементов историко-культурного ландшафта, прежде всего исторических дорог и троп, а также водных систем (озер, прудов и малых рек и ручьев). Это очень важные элементы исторического культурного ландшафта, которые, с одной стороны, формируют исторический образ территории, а с другой, — являются связующими элементами между отдельными культурными ландшафтами на территории Пушкинского Заповедника. В настоящее время усадьбы соединены асфальтовыми дорогами, что удобно для массового посетителя и для организации экскурсий. Однако одновременно с ними могут существовать восстановленные исторические дороги, соединяющие Михайловское, Тригорское и Петровское, а также ведущие на Воскресенское, Голубово и в другие места музея-заповедника.

Исторические дороги и тропы позволяют индивидуальным туристам глубже «окунуться» в пушкинский мир, неспешно наблюдать смену исторических мест и их облик в разное время года, что, несомненно, повысит глубину впечатления от посещения музея-заповедника. Исторические дороги и тропы также могут стать основой велосипедных маршрутов. Дополнением к музейным посещениям могут стать и речные маршруты, поездки по озерам. Для такого использования водных систем необходимо проведение очистных работ — как в акватории, так и по берегам.

5. В целом по всей территории музея-заповедника необходимо содействие в работах по поддержанию традиционной деревянной застройки в деревнях в связи с ее быстрым разрушением.

6. Важно также **продолжать традицию создания новых пушкинских образов**, наращивать их «плотность», продолжая работу по ландшафтно-адекватной локализации героев произведений Пушкина на территории музея-заповедника (особенно на новых его территориях).

Следует отметить следующие ландшафтные угрозы и рекомендуемые мероприятия по поддержанию ландшафтов по основным культурно-ландшафтным комплексам.

- **Культурно-ландшафтный комплекс «Михайловское».** Комплекс включает в себя барский дом с хозяйственными постройками, парк со знаковой «Аллеей Керн», прилегающие участки Михайловского леса, озеро Маленец, пойму Сороти, озеро Кучане.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Заращение поймы Сороти.	Выкашивание территории с привлечением подготовленных специалистов и доброхотов (вариант — культурная реконструкция традиционного сенокоса). Культуртехнические работы: корчевание, уборка остатков выкорчевки, вспашки, дискование, боронование, засев семенами луговых трав. Стимулирование выпаса скота.
Не органичная ландшафту коттеджная застройка деревни Зимари.	Регулирование застройки. Создание зеленых кулис.
«Омертвление» ландшафта.	Организация «демонстрационных» сенокосов. Стимулирование выпаса скота.

• **Культурно-ландшафтный комплекс «Савкина горка».** Комплекс включает городище Савкина горка, часовню Михаила Архангела, камень «Савы попа» с крестом, древние каменные кресты, а также часть поймы Сороти и озера Кучане.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Заращение поймы Сороти.	Выкашивание территории с привлечением подготовленных специалистов и доброхотов (вариант — культурная реконструкция традиционного сенокоса). Вырубка кустарника. Стимулирование выпаса скота.
Возможны оползневые процессы.	Противоэрозионные мероприятия.
Не органичная ландшафту коттеджная застройка деревни Дедовцы.	Регулирование застройки. Создание зеленых кулис.
«Омертвление» ландшафта.	Организация «демонстрационных» сенокосов. Стимулирование выпаса скота.

• **Культурно-ландшафтный комплекс «Петровское».** Комплекс включает в себя два помещичьих дома с хозяйственными постройками, регулярный парк, которые принадлежали двоюродному деду поэта — П. А. Ганнибалу, ныне почти полностью заболоченный пруд («озеро») Рыба, а также часть поймы Сороти и озера Кучане.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Заращение поймы Сороти.	Выкашивание. Стимулирование выпаса скота.
Обмеление и заболачивание озера Кучане.	Дноуглубление реки Сороть, чистка озера Кучане.
Потеря визуальных связей с Михайловским и Савкиной горкой.	Вырубка прибрежного кустарника.
Заболачивание пруда Рыба.	Очистка заболоченного пруда.

• **Культурно-ландшафтный комплекс «Тригорское».** Комплекс включает в себя барский дом с хозяйственными постройками, парк со знаковыми местами, в названии которых закреплена связь литературных образов романа «Евгений Онегин» и реальных впечатлений поэта в Тригорском («Аллея Татьяны», «Скамья Онегина»), погост в деревне Воронич, восстановленную на историческом месте Георгиевскую церковь, часовню, поставленную на месте приходской Воскресенской церкви Ганнибалов и Пушкиных, могилы В. П. Ганнибала и знакомых А. С. Пушкина И. Е. Раевского и А. И. Скоропостижной, живописную пойму Сороти, городище и деревню Воронич.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Заращение поймы Сороти.	Выкашивание с привлечением подготовленных специалистов и добрототов (вариант — культурная реконструкция традиционного сенокоса). Вырубка кустарника.
Обмеление и заболачивание озера Кучане.	Дноуглубление реки Сороть, чистка озера Кучане.
Оползневые процессы на крутых склонах городища, Сороти и оврагов.	Противозрозийные мероприятия.
Не органичная ландшафту коттеджная застройка деревни Воронич.	Регулирование застройки. Создание зеленых кулис.
«Омертвление» ландшафта.	Организация «демонстрационных» сенокосов. Стимулирование выпаса скота.

• **Культурно-ландшафтный комплекс «Бугрово».** Комплекс включает мельницу, восстановленные деревенские постройки («Пушкинская деревня»), деревню Бугрово, мельничный пруд, а также холм Горки, в прошлом — место проведения пасхальных обрядов.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Зарастание пруда.	Очистка пруда.
Не органичная ландшафту коттеджная застройка деревни Бугрово.	Регулирование застройки.

• **Культурно-ландшафтный комплекс озера Белогули.** Комплекс включает само озеро, острова на озере Белогули, на одном из которых, по преданию, существовал монастырь, три прибрежные деревни, городище второй половины I тысячелетия н. э. (деревня Крылово), жальничный могильник.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Зарастание сельскохозяйственных угодий мелколесьем и кустарником.	Проведение необходимых рубок, вырубка кустарника. Поддержка сельскохозяйственного производства.
Угроза полного исчезновения жальничного могильника в результате совершаемых захоронений на кладбище.	Определение границ территории жальничного могильника, контроль со стороны администрации городского поселения «Пушкинское» за действующим кладбищем деревни Буруны.
Не органичная ландшафту коттеджная застройка деревни Бирюли.	Регулирование застройки.

• **Культурно-ландшафтный комплекс «Велье».** Комплекс включает городище, историческое поселение Велье, исторические захоронения XIX — начала XX века на городище, памятный крест на месте церкви Михаила Архангела, а также озеро Черное, озеро Велье и бывшее озеро (ныне болото) Чадо.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Утрата селом исторического облика.	Создание исторического квартала в селе.
Угроза разрушения архитектурного комплекса купеческих дворов XVII—XIX веков (аварийное состояние неиспользуемых усадеб Машневых, Болталовых, льнохранилища усадьбы Крестовских).	Необходимы срочные ремонтно-реставрационные работы с последующим использованием зданий.
Утрата визуальных связей городища с селом и озерами, зарастание городища.	Ландшафтные рубки.
Заболачивание озера Велье.	Борьба с заболачиванием.

- **Культурно-ландшафтный комплекс «Врев».** Комплекс включает городище, фрагменты парка бывшей усадьбы Вревских Голубово, озеро Зеленец и остатки деревни Врев, место церкви Петра и Павла, выстроенной А. Б. Куракиным (руины), места семейных склепов баронов Вревских и Сердобиных, отдельную могилу А. Б. Вревского, братскую могилу времен Великой Отечественной войны.

Основные угрозы ландшафту	Рекомендуемые мероприятия
Утрата визуальных связей городища с окружающей местностью, зарастание городища.	Ландшафтные рубки.
Запустение мест захоронения ближайших знакомых А. С. Пушкина Вревских и Сердобиных, представителей известных дворянских родов России.	Работы по благоустройству, музеефикации мест захоронения Вревских и Сердобиных, церкви Петра и Павла.
Заболачивание озера Зеленец.	Борьба с заболачиванием.

Согласно экспликации земель, включенных в границы охранных зон Пушкинского Заповедника, более 360 гектаров являются землями сельскохозяйственного назначения, в том числе 64 гектара пашни, которые необходимо содержать и обслуживать. Для обеспечения этого вида деятельности в Устав Пушкинского Заповедника необходимо внести изменения, которые отражали бы природно-ландшафтную специфику и позволили обеспечивать выполнение различных видов работ по уходу и содержанию природных территорий, сохранению объектов культурного наследия и историко-культурных ландшафтов.

Работникам музея и собственникам участков земли на территории Пушкинского Заповедника предстоит в короткое время создать систему взаимодействия и сотрудничества в деле такого использования свойств и возможностей ландшафта, при котором будет устранена угроза его утраты. В случае успеха откроются новые, пока недоступные возможности по сохранению и использованию пушкинского наследия, по развитию музейной деятельности.

4. МУЗЕЙНОЕ РАЗВИТИЕ

4.1. Основные параметры и планы современного развития музея-заповедника

4.1.1. Развитие и комплектование музейных фондов.

Собрание Пушкинского Заповедника складывалось на протяжении многих десятилетий, и сегодня в фондах музея хранятся уникальные коллекции

мемориальных, иконографических, изобразительных, историко-бытовых материалов первой половины XIX века, произведений живописи, графики и скульптуры мастеров XIX, XX и XXI веков, связанных с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

Начало целенаправленного комплектования на научной основе относится ко времени столетней годовщины смерти поэта и открытия Дома-музея в Михайловском в 1937 году. В 1943 году немецко-фашистскими войсками музейное имущество было вывезено в Германию. В Михайловское возвращено небольшое количество музейных вещей и книг. Утрачено около сотни ценнейших мемориальных предметов. Возвращенные ценности стали основой музейного фонда, который комплектовался на протяжении последующих десятилетий.

По состоянию на 1 сентября 2015 года собрание Пушкинского Заповедника — это 36 044 музейных предмета основного фонда и 12 936 музейных предметов научно-вспомогательного фонда, составляющих 31 коллекцию (декоративно-прикладного искусства, фотонегативов, редкой книги и документального фонда, живописи, графики, нумизматики, древнерусской живописи, оружия), среди которых особо выделяются художественные изделия из драгоценных металлов. Наибольшую ценность представляют мемории, в разное время приобретенные от потомков А. С. Пушкина, Вульфова, Ганнибалова и ставшие основой экспозиций Михайловского, Тригорского, Петровского.

На основании научной концепции комплектования в период с 2009 по 2014 год в собрание поступило 6 928 музейных предметов; в дар Пушкинскому Заповеднику передано 1 028 предметов.

Учет музейных предметов и оформление учетной документации ведутся в комплексной автоматизированной музейной информационной системе «КАМИС 2000». В настоящее время в электронную базу данных включено 82% музейных предметов основного и 89% научно-вспомогательного фондов.

Ежегодно в постоянных экспозициях и на временных выставках Пушкинский Заповедник экспонирует более 4 300 музейных предметов. Экспозиционные площади имеют несколько степеней защиты. Музей обладает лицензиями на коллекционирование и экспонирование оружия, стоит на учете в Северо-западной Государственной инспекции приборного надзора.

Фондохранилища музея располагаются в Научно-культурном центре Пушкинского Заповедника. Помещения оснащены современным спецоборудованием для хранения музейных предметов.

В настоящее время в Государственном мемориальном историко-литературном и природно-ландшафтном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское» сохраняется необходимость строительства автономного здания для размещения музейных фондов. Хранилища музея размещаются в здании Научно-культурного центра в Пушкинских Горах, где постоянно работают

службы и отделы, не связанные с хранительской деятельностью, а также проводятся культурно-массовые и научные мероприятия. Более того, помещения фондовых хранилищ граничат со сценой зрительного зала на 506 мест, что само по себе представляет повышенную пожарную опасность. Между тем функции музеев, связанные с хранением музейных фондов, рассматриваются как главные (базовые), обеспечивающие возможность осуществления всех других форм деятельности.

На данный момент более 45 500 предметов размещаются в фондохранилищах на площади в 288,1 кв. м. Ежегодное увеличение фондовых коллекций составляет порядка 300 музейных предметов. Отсутствием необходимого количества площадей фондохранилищ сдерживается динамика комплектования; ежегодный прирост коллекций не является максимально возможным. Перегруженность помещений не позволяет в полной мере осуществлять раздельное хранение музейных предметов по материалам. Возможности для увеличения площадей фондовых хранилищ и оборудования их всеми необходимыми техническими средствами для обеспечения требуемых условий для сохранения и пополнения музейных коллекций в настоящее время не существует. В связи с нехваткой помещений нет возможности оборудовать дезокамеру и реставрационную мастерскую. Отсутствует помещение для работы исследователей. Изолированных от хранилищ рабочих мест не имеют хранитель документального фонда и сотрудники научного архива. Нет специальных помещений для предметов, передаваемых на рассмотрение экспертно-фондовой комиссии, и новых поступлений, специальных кладовых для хранения хозяйственного инвентаря и упаковочного материала, помещения для хранения запасных витрин, стенов, рам и стекла.

Проблема может быть решена только при условии постройки автономного здания для музейных фондов, в котором будут созданы оптимальные условия для хранения музейных предметов.

В преддверии нескольких приближающихся юбилеев музей планирует продолжить работы в следующих приоритетных направлениях:

1. Увеличение площадей фондохранилищ посредством строительства автономного депозитария.
2. Пополнение музейного фонда музейными предметами (в том числе мемориальными), связанными с жизнью и творчеством А. С. Пушкина и его ближайшего окружения, для создания новых и обновления постоянных экспозиций музеев, а также проведения юбилейных выставок.
3. Реставрация и консервация музейных предметов и музейных коллекций.
4. Обеспечение безопасности и сохранности музейных предметов и музейных коллекций.

Для успешной реализации данных направлений музейной деятельности необходимо решение следующих задач:

1. Подготовка проектно-сметной документации и проекта архитектурного решения депозитария.
2. Реализация проекта строительства депозитария.
3. Строительство автономной котельной для создания оптимальных условий хранения музейных предметов.
4. Создание и техническое оснащение реставрационной мастерской для приглашенных специалистов.
5. Пополнение музейного собрания мемориальными и типологическими предметами, имеющими культурное, историческое и художественное значение, в соответствии с «Концепцией научного комплектования Пушкинского Заповедника», в первую очередь, с целью расширения и обновления системы постоянных экспозиций и создания временных юбилейных выставок.
6. Комплексное обследование и научно обоснованная реставрация музейного собрания профильными специалистами.
7. Реставрация мемориального памятника на могиле А. С. Пушкина и надгробных плит Ганнибалов у стен Успенского собора Свято-Успенского Святогорского мужского монастыря.
8. Продолжение формирования электронной базы данных музея и проведение полномасштабной оцифровки музейных предметов и музейных коллекций Пушкинского Заповедника.
9. Техническое оснащение (переоснащение) фондохранилищ, прежде всего систем кондиционирования и вентилирования с целью качественного изменения условий хранения музейных предметов.
10. Замена систем обеспечения безопасности (системы видеонаблюдения, охранно-пожарной сигнализации, системы контроля доступа) как в постоянных экспозициях музеев, так и в Научно-культурном центре.

4.1.2. Деятельность службы музейной экскурсионной и методической работы.

В состав службы музейной экскурсионной и методической работы входят экскурсионный отдел, отдел музейного гостеприимства, методисты.

Основным направлением деятельности службы является организация экскурсий по музеям и паркам Пушкинского Заповедника и местам, связанным с жизнью и творчеством Пушкина на Псковской земле, осуществление методической работы по всем объектам музея-заповедника.

Ежегодно Пушкинский Заповедник посещает около 300 тыс. посетителей, большая часть — в «высокий сезон», с мая по октябрь.

Наибольшее количество посетителей за всю историю ведения статистического учета посетителей было в 1979 году — 780 300 человек, в 1970-е

годы, когда стоимость туристических путевок оплачивали профсоюзы, существовали разнообразные всесоюзные маршруты, предполагающие многодневное пребывание в Пушкинских Горах. В 1980-е и 1990-е годы заметно снижается поток посетителей. В юбилейном 1999 году наблюдается подъем посещаемости — до 255 279 человек. За последние три года наблюдается значительное увеличение туристского потока: в 2012 году — 261 910 человек, в 2013 — 340 895 и в 2014 — 394 467 человек.

Служба музейной экскурсионной и методической работы дифференцированно учитывает интересы посетителей, занимается сбором сведений и анализом состава посетителей Пушкинского Заповедника. Результаты этого анализа важны для всех без исключения служб музея. Экскурсионный отдел разрабатывает новые экскурсионные программы для посетителей с самыми разными духовными и материальными запросами.

По результатам анализа потребностей посетителей музея методисты разрабатывают новые маршруты по Пушкинскому Заповеднику и его окрестностям. Особое внимание уделяется популяризации и пропаганде пушкинских мест Псковской области, в том числе культурной жизни дворянских усадеб пушкинской поры. Тем самым музей не только оказывает методическую помощь ближайшим краеведческим музеям, но и содействует развитию туристского потенциала региона.

В ведении службы:

- подготовка специалистов-экскурсоводов и повышение их квалификации;
- подготовка методических материалов, составляющих основу экскурсионной работы;
- осуществление контроля за качеством экскурсионной работы;
- составление календаря главных событий;
- сбор данных и анализ опыта работы музея по организации конференций, изучение их тематики, состава участников; внесение предложений по тематике на будущее, сбор базы данных о специалистах, участие которых желательно в конференциях, проводимых музеем, а также составление примерных графиков конференций в музеях, с которыми Пушкинский Заповедник поддерживает тесные связи. Это помогает планированию научной работы в нашем музее и позволяет на должном уровне представлять Пушкинский Заповедник на внешних конференциях.

Традиционно основой экскурсии по Пушкинскому Заповеднику является слово поэта. Этому принципа придерживались многие знаменитые ученые, литераторы, музейеведы, труды которых так или иначе способствовали разработке экскурсий по Пушкинскому Заповеднику.

Подготовка квалифицированных экскурсоводов — одна из основных задач музея-заповедника, осуществляемая методистами службы музейной

экскурсионной и методической работы. Методический отдел существует в заповеднике с 1972 года, однако к тому времени в музее уже сложились свои методические традиции по подготовке экскурсоводов на самом высоком уровне.

Методическая работа.

В обязанности методистов входит:

- составление и систематизация научно-методических документов: картотеки меморий; экспликации по интерьерам музеев, методические разработки экскурсий по основным мемориальным объектам заповедника (Михайловское, Тригорское, Петровское, Святогорский монастырь; городища Савкина горка, Воронич; мельница в деревне Бугрово), а также по всей заповедной территории — 30 методических разработок. Основные действующие методические разработки изданы в сборнике «Михайловская пушкиниана» (Вып. 21. М., 2002);

- внесение в методические разработки экскурсий дополнений и изменений, связанных с резекспозицией, реставрацией, пополнением мемориально-го фонда и интерьерного убранства;

- систематическое проведение методической учебы по обеспечению профессионального уровня экскурсоводов;

- проведение методических семинаров и практических занятий по экспозициям и заповедным территориям;

- проведение методических выездов по экскурсионным объектам вне заповедника «Михайловское» с целью ознакомления и обмена опытом экскурсионно-методической работы (совместно с экскурсионным отделом);

- систематический контроль и прослушивание экскурсий совместно с хранителями музеев, их обсуждение с последующими рекомендациями экскурсоводам;

- оказание методической помощи иногородним экскурсоводам (из Пскова, Санкт-Петербурга);

- консультирование и индивидуальные занятия с экскурсоводами и научными сотрудниками (при подготовке экскурсий).

Методисты участвуют в подготовке и проведении совещаний Методического совета. Методическая работа в музее строится в тесной связи с его научной, экспозиционной и экскурсионной работой.

Экскурсионная работа. Основное направление работы экскурсионного отдела — организация экскурсий, обслуживание посетителей, заключение долгосрочных договоров с туристическими организациями на экскурсионное обслуживание, распространение туристского продукта.

Экскурсионный отдел осуществляет:

- прием заявок на экскурсионное обслуживание;

- составление графиков работы экскурсоводов, графиков дежурства в музеях экскурсоводов и научных сотрудников;
- регистрацию проведенных экскурсий в книгах регистрации экскурсий;
- учет выполнения норм экскурсионной нагрузки экскурсоводами и научными сотрудниками;
- составление статистических отчетов посещаемости: еженедельных, ежемесячных, квартальных, полугодовых, годовых.

Отдел музейного гостеприимства обеспечивает:

- комфортное проживание и отдых в гостевых домах Пушкинского Заповедника;
- организацию и проведение кофе-пауз для участников конференций, семинаров и других мероприятий в музее-заповеднике;
- содержание гостевых домов, платных туалетов согласно санитарным нормам;
- продажу художественной и сувенирной продукции.

Историческое значение имени Пушкина и выгодное экономико-географическое расположение Пушкинского Заповедника привлекают все большее количество посетителей. Уникальность памятников Пушкинского Заповедника дает возможность для развития самых разнообразных видов туризма: делового и просветительного, научного и учебного, религиозного, культурно-познавательного, по маршрутам выходного дня, этнографического и экологического, музейного, событийного, историко-краеведческого и так далее. С каждым годом получают свое развитие различные формы культурно-познавательного, событийного, образовательного, экологического, паломнического и прочих видов туризма.

Повышение уровня посещаемости Пушкинского Заповедника требует повышения качества обслуживания, предоставления различных видов дополнительных услуг, организации экскурсий по индивидуальной программе и так далее. В связи с растущим спросом на предоставление целого комплекса услуг назрела необходимость возобновления туроператорской работы для обслуживания посетителей.

Служба музейной экскурсионной и методической работы Пушкинского Заповедника, обращаясь к опыту современных российских музеев, которые развивают сферу информационных технологий, и не обходятся в своей деятельности без Автоматизированных Информационных Систем, планирует внедрение в работу АС «Супербилет», что позволит улучшить обслуживание посетителей.

Методическая работа в музее строится в тесной связи с его научной, экспозиционной и экскурсионной работой. Поэтому в перспективе служба будет развивать следующие направления своей деятельности:

1. Постоянное обновление методических разработок в связи с обновлением экспозиций, освоением новых музейных объектов, развитием пушкиноведения.

2. Осуществление взаимодействия со структурами, определяющими научно-исследовательскую деятельность музея; контроль качества экскурсионного обслуживания; подготовка квалифицированных экскурсоводов.

3. Создание условий для повышения квалификации экскурсоводов и научных сотрудников, проведение методических семинаров и занятий, организация методических поездок.

4. Планирование организации и проведения курсов экскурсоводов для студентов ведущих гуманитарных вузов России.

5. Обмен стажерами с коллегами из Пушкинских музеев Москвы и Санкт-Петербурга с целью повышения их квалификации — на договорной основе.

Методическая часть службы музейной экскурсионной и методической работы согласно положениям «Концепции развития Пушкинского Заповедника до 2024 года» об организации новых объектов показа должна будет разработать план методических мероприятий, призванных обеспечить качественное представление новых объектов показа.

4.1.3. Задачи службы музейных территорий.

Основными задачами службы музейных территорий являются мониторинг, изучение и сохранение историко-культурных и природных ландшафтов; мониторинг, изучение и сохранение объектов культурного наследия; научно-исследовательская деятельность; экскурсионная, лекционная, просветительская работа; соблюдение законодательства об объектах культурного наследия и природоохранного законодательства.

На территории Пушкинского Заповедника на сегодняшний день находится 62 объекта культурного наследия, в том числе:

- памятники — 56 объектов; из них 2 — здания и сооружения, 44 — памятники археологии, 2 — памятники монументального искусства, иные (исторические захоронения, памятные места) — 8;

- ансамбли — 5 объектов;

- достопримечательное место — 1 объект.

Если учесть, что в составе ансамблей 36 объектов, то общая цифра объектов культурного наследия увеличивается до 92 (не считая достопримечательного места).

Из общего количества объектов культурного наследия в пользование Пушкинскому Заповеднику переданы 24 объекта.

Количество объектов, обеспеченных зонами охраны, — 100%.

Количество объектов, обеспеченных границами территорий (утвержденными в установленном законами порядке), — 3%.

Поскольку музей-заповедник, как и любой объект деятельности человека, оказывает негативное воздействие на все компоненты окружающей среды: землю, почвы, поверхностные и подземные воды, атмосферный воздух, растительный и животный мир, – служба охраны музейных территорий осуществляет мероприятия по защите окружающей среды и прежде всего историко-культурных ландшафтов.

Охрана вод. В настоящее время в Пушкинском Заповеднике подготовлены документы и получена лицензия на пользование недрами на участках недр, расположенных в усадьбах Михайловское, Тригорское, Петровское, в деревнях Бугрово и Савкино сроком до 1 марта 2018 года, дающая право на добычу подземных вод для хозяйственно-питьевого и технологического обеспечения водой объектов Пушкинского Заповедника. Основными требованиями настоящей лицензии являются подготовка проекта и проведение подсчета эксплуатационных запасов подземных вод. В 2013 году подготовлен проект подсчета запасов подземных вод, а в 2014 году начались непосредственные работы по подсчету эксплуатационных запасов, которые должны быть завершены к 2016 году. Ведется ежемесячный учет забранных и использованных вод, а также анализ качества забираемых подземных вод.

Для уменьшения загрязнения поверхностных водных источников и в связи с малым объемом сбросов сточных вод в 2011 году было принято решение о закрытии выпусков сточных вод на всех музеях-усадьбах Пушкинского Заповедника. Очищенные сточные воды вывозятся на очистные сооружения Пушкиногорского района и тем самым перед сбросом в водный объект проходят двойную очистку. Для уменьшения загрязненности поверхностных водных объектов, находящихся на территории Пушкинского Заповедника (озера Кучане, Маленец, река Сороть, другие), ежегодно ведется сезонная уборка берегов от бытового мусора.

В 2006 году ФГУ «Псковводхоз» подготовлен проект дноуглубления реки Сороть и чистки озера Кучане, который устарел и в настоящее время требует переработки.

Охрана атмосферного воздуха. В 2014 году подготовлен и прошел согласование проект нормативов предельно допустимых выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. Взамен заканчивающихся в декабре 2014 года разрешений на выброс загрязняющих веществ в атмосферный воздух в 2015 году будут получены новые разрешения по пяти производственным площадкам, на которых осуществляется выброс: Михайловское (хозяйственный двор и жилищно-гостевая зона), Петровское, Тригорское, Бугрово. В 2013 году был проведен количественный химический анализ выбросов в атмосферу от основных источников. Превышений допустимых показателей не выявлено.

Обращение с отходами производства и потребления. В Пушкинском Заповеднике налажен производственный контроль в области обращения с отходами производства и потребления, утвержденный в 2013 году в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере природопользования (Росприроднадзор) по Псковской области. В 2014 году проведена полная инвентаризация отходов, образующихся на территории Пушкинского Заповедника, подготовлен и проходит согласование проект нормативов образования отходов и лимитов на их размещение, после чего Росприроднадзором будут установлены нормативы образования отходов для Пушкинского Заповедника и лимиты на их размещение. Для всех отходов определен класс опасности для окружающей среды, проведена паспортизация всех видов отходов.

Эколого-просветительная работа. Ежегодно в Пушкинском Заповеднике проводится детская экологическая научно-практическая конференция «Экология Пушкиногорья глазами детей», на которой ученики школ Пушкиногорского района представляют свои научно-исследовательские работы по экологической тематике.

Приоритетные направления деятельности службы музейных территорий на 2014—2024 годы определены в соответствии с основными концептуальными задачами перспективного музейного развития Пушкинского Заповедника на этот период. Одна из важных задач, которые решает в настоящее время служба музейных территорий, — сохранение историко-культурных и природных ландшафтов достопримечательного места, особенно в районах, прилегающих непосредственно к музеям-усадьбам, и в населенных пунктах, находящихся в непосредственной близости от них. Это земли сельскохозяйственного назначения, в основном частные, выделенные физическим лицам в частную собственность.

В целях сохранения мемориального ландшафта Пушкинского Заповедника и коллегиального решения вопросов о допустимости застройки земельных участков, расположенных в населенных пунктах на территории Пушкинского Заповедника, приказом директора № 39 от 8 августа 2008 года была создана комиссия для совместного решения вопроса о допустимости застройки участков, расположенных в населенных пунктах в охранной зоне Пушкинского Заповедника, в которую вошли представители администрации Пушкиногорского района, муниципального образования «Городское поселение «Пушкиногорье», сотрудники музея-заповедника.

Продолжается работа по определению границ объектов культурного наследия и границ территорий объектов культурного наследия, находящихся в пользовании Пушкинского Заповедника. Специалистами музея-заповедника закончены работы по разработке проектов границ территории по трем объектам культурного наследия: «Бугровская мельница», XIX в. (филиал музея-

заповедника), «Усадьба-музей Михайловское», «Усадьба Ганнибалов: фундамент дома Ганнибалов, фундамент беседки, парковый ансамбль»². Данная работа выполняется в соответствии с требованиями современного законодательства об объектах культурного наследия и с целью последующего внесения их в Кадастр недвижимости режимов и ограничений по использованию земельных участков, включенных в границы территорий объектов культурного наследия.

На данный момент работа по определению границ территорий объектов культурного наследия и границ самих объектов культурного наследия представляется одной из первоочередных и наиболее необходимых.

Эта работа выполняется параллельно по двум направлениям:

- научно-исследовательская работа, обосновывающая предлагаемые к утверждению границы;
- графическая работа — выполнение схем, планов (с привлечением кадастрового инженера).

В настоящее время работа по определению границ территорий ведется в отношении ансамблей (музеев-усадьб Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское»). В перспективе, возможно, потребуются уточнение пообъектного состава музеев-усадьб, определение предметов охраны отдельных элементов ансамблей и их регистрация в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ЕГР ОКН).

При этом большинство музейных зданий, по сложившейся традиции, с учетом их расположения в мемориальной среде и того, что они восстановлены, реконструированы на основании историко-архивных исследований на подлинных фундаментах и являются экскурсионными объектами, уже значатся в Перечне объектов недвижимости Пушкинского Заповедника памятниками.

Помимо восстановленных зданий в усадебных пространствах в разное время (в основном в период реконструкции накануне 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина) археологически были выявлены исторические фундаменты, дающие возможность более полно представить, как выглядели имения в то время, когда в них бывал А. С. Пушкин и жили родственники и знакомые поэта. Более детальное археологическое их изучение позволило бы получить новые сведения по истории развития Тригорского, Петровского и Михайлов-

² Названия объектов культурного наследия приведены в соответствии с Указом Президента РФ № 176 от 20.12.1995 г. и Постановлениями Совета министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г. и № 624 от 04.12.1974 г. соответственно. Они отличаются от названий объектов музейного показа, находящихся на территории данных объектов культурного наследия.

ского (именно на территории этих усадеб зафиксированы фундаменты: 23, 3 и 1 единица соответственно), пополнить музейные фонды находками.

Представляется перспективным продолжение археологических исследований городища Воронич и Нижнего посада (селище Воронич-3 и открытое в полевом сезоне 2014 года селище Воронич-4), а также мест древних поселений вдоль всего русла реки Сороть и около озера Кучане.

Предстоит работа по утвержденному приказом Государственного комитета Псковской области по культуре № 344 от 18 июня 2012 года Списку объектов по Пушкиногорскому району, обладающих признаками объекта культурного наследия и представляющих собой историко-культурную ценность, подлежащих государственной историко-культурной экспертизе (44 единицы).

Среди этих объектов и выявленные фундаменты на территории музеев-усадоб, и селища в их окрестностях, и могильник у деревни Кириллово, рядом с шоссеной дорогой, по которой туристы едут в Петровское и Михайловское, и каменные кресты на склонах Синичьей горы и на площадке городища Воронич. Для регистрации этих достопримечательностей в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ЕГР ОКН) предстоит выполнить целый комплекс работ: определить предметы охраны, провести историко-культурную экспертизу, прочее.

Остается открытым вопрос о внесении музеефицированных фундаментов в реестр федерального имущества. Аналогичная ситуация с объектами археологического наследия — городищами, курганами, каменными крестами и культовыми камнями, которые отсутствуют в реестре федерального имущества.

Только один из 44-х объектов археологического наследия Пушкинского Заповедника имеет утвержденные границы территории (городище и посад села Велье).

С 1995 года в заповедные территории включены бывшие дворянские усадьбы, расположенные в непосредственной близости от «центральных» музеев-усадоб: Дериглазово, Воскресенское и усадьба Фоков на Лысой Горе (Пушкиногорский район), Голубово (Островский район). Из них в настоящий момент на государственной охране состоят «Остатки хоз. построек XIX в.» в деревне Воскресенское, «Усадебный парк д. Голубово, нач. и кон. XIX в.», являющиеся объектами культурного наследия регионального значения, и «Усадьба Фок, где находился первый музей А. С. Пушкина, XIX в. (д. Новая Березовка, филиал музея-заповедника)», объект культурного наследия федерального значения. Предстоит работа по включению Дериглазова в перечень объектов культурного наследия, определению пообъектного состава всех четырех объектов. В связи с этим необходимо провести научно-ис-

следовательскую работу, собрать воедино материал натуральных и архивных изысканий, провести современную аэрофотосъемку (данную работу готовы выполнить добрототы), которые станут основой документации, необходимой для составления паспортов и охранных обязательств на эти объекты.

Целый комплекс работ предстоит выполнить в отношении удаленных от центральной заповедной территории Велья и Врева, в далеком прошлом — древних псковских пригородов. Эти заповедные территории не были включены в проект достопримечательного места, над которым велась работа в 2010—2014 годы. Эти городища — памятники археологии федерального значения в соответствии с Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 года.

Городище XIV—XVI веков Велье является доминантой культурно-ландшафтного комплекса «Велье», сохраняет типичные признаки средневековых фортификационных сооружений Псковской земли с отдельными иноземными заимствованиями (необходимо учитывать пограничное месторасположение крепости). Земляной вал, крепостные дороги, законсервированная каменная часть крепостной стены с башнями дают представление о масштабах укрепленного форпоста на Ливонской границе. Также на площадке городища множество старых захоронений конца XVIII — начала XX века.

Городище Велье, соседнее урочище Грива и озеро Черное, расположенные на федеральной земле, переданной в пользование музею-заповеднику, — перспективные места как в плане археологических исследований, так и для образовательного туризма и рекреационных целей.

То же можно сказать и об исторической части села Велье, где расположены купеческие усадьбы Крестовских, Болталовых и Машневых, а также ряд крестьянских дворов конца XIX — начала XX века. Историческая часть села Велье включена в состав территории Пушкинского Заповедника без изъятия у землепользователей — частных лиц, муниципалитета (в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 165 от 20 февраля 1995 года).

В Велье с 1963 года существует народный краеведческий музей, где хранят реликвии, связанные с жизнью многих поколений вельян, рассказывают о местных традициях; здесь же представлены археологические находки из раскопок велейского городища под руководством А. Н. Кирпичникова в 1974 и 1976 годах. Экспозиции музея постоянно пополняются новыми экспонатами.

На государственной охране состоит объект культурного наследия федерального значения «Комплекс купеческих дворов, XVII—XIX вв.» (памятник архитектуры) согласно Указу Президента Российской Федерации № 176 от 20 февраля 1995 года. Все перечисленные выше купеческие усадьбы, за исключением одного главного здания бывшей усадьбы Крестовских, которое с 1931 года по настоящее время занимает Велейская школа, находятся в аварий-

ном состоянии. Колхоз (а ныне сельскохозяйственно-производственный кооператив) «Смена», являющийся пользователем большей части уцелевших до наших дней купеческих построек, не в состоянии содержать эти здания и заниматься организацией ремонтно-реставрационных работ.

Поэтому осенью 2014 года были сделаны соответствующие запросы в Государственный комитет Псковской области по охране объектов культурного наследия и в территориальное управление Росимущества в Псковской области о передаче главного купеческого здания усадьбы Болталовых и льносклада Крестовских в пользование Пушкинскому Заповеднику. Для решения этого вопроса начата совместная работа с Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия по определению пообъектного состава купеческих усадеб села Велье. Далее будет организована историко-культурная экспертиза всей документации со стороны Минкультуры России, после чего необходима регистрация памятников в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ЕГР ОКН) и получение на них паспортов, содержащих сведения, составляющие предмет охраны каждого из купеческих зданий. Для постановки купеческих построек на учет в реестре федерального имущества и последующей их передачи музею-заповеднику необходимо для каждой из них иметь паспорт как один из обязательных документов для осуществления государственной регистрации прав на недвижимое имущество.

На усадьбу Машневых оформлен арендный договор частным лицом, планируются реставрационные работы; арендатором получено охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия.

Ведется работа по определению предмета охраны исторического поселения Велье, к которой необходимо будет подключить студентов-практикантов музейведческого профиля, архитекторов, историков, искусствоведов. По специальным методикам предстоит выполнить подворовую опись исторической части села, провести опросы коренных жителей с целью сбора историко-этнографического материала, сведений по топонимике, легенд и так далее.

Немаловажно, что в 2013 году Археологическим центром Псковской области разработаны и Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия утверждены границы территории городища и посада в селе Велье (приказ № 301 от 28 августа 2013 года), утвержден правовой режим использования земель и земельных участков в этих границах. В соответствии с данным правовым режимом разрешается проведение научно-исследовательских и спасательных археологических полевых работ; производственных работ, необходимых для обеспечения сохранности и консервации объекта культурного наследия, на основании согласованных уполномоченным органом охраны объектов культурного наследия проектов

проведения таких работ; проведение работ по воссозданию ценных объектов исторической планировки и застройки по согласованию с уполномоченным органом охраны объектов культурного наследия.

Городище Врев расположено у старой дороги от Воронича на Остров и Псков, в Островском районе. Один раз упоминается в псковской летописи в связи с нападением литовского князя Витовта в 1429 году.

Рядом с городищем находилось Голубово – имение друзей А. С. Пушкина баронов Вревских, где он несколько раз бывал в 1835—1836 годах. Впоследствии на вершине городища, у живописных руин Петропавловской церкви было устроено фамильное кладбище Вревских и их родственников Сердобиных. В 1920—1930-х годах склепы и могилы были разрушены и разорены. У подножия городища сохранились еще два исторических кладбища.

Главной задачей на ближайшие годы представляется продолжение благоустройства места захоронения Сердобиных и Вревских, представителей известных дворянских родов России, музеефикация мест захоронения и церкви Петра и Павла. В перспективе — комплексное изучение и самого городища, и округа (бывшего Вревского уезда), аналогичное начатой работе в Велье.

Интересный предмет для исследования — мемориальная дорога от Тригорского в Голубово и Врев, «по следам Пушкина». Это могло бы привлечь студентов, школьников-доброхотов.

Остро стоит вопрос о сохранении и содержании исторических кладбищ (погостов), расположенных на территории Пушкинского Заповедника, в том числе действующих, потому как в настоящее время в России нет ни одного мемориального кладбища (помимо мемориалов Великой Отечественной войны), которое бы состояло на государственной охране именно как комплекс.

Один из самых посещаемых исторических некрополей — историческое кладбище в деревне Воронич, рядом с Тригорским и городищем Воронич, где похоронены двоюродный дядя А. С. Пушкина В. П. Ганнибал (1780—1839) и деревенские знакомые поэта. Старинный погост в целом является архитектурным и мемориально-историческим комплексом, хотя на государственной охране как памятник истории регионального значения стоит лишь могила Вениамина Петровича Ганнибала. Каменная плита-надгробие, являющаяся подлинной, нуждается в реставрации.

В настоящее время решен вопрос и готовятся документы о передаче земельного участка, где находится кладбище, на баланс музея-заповедника. Вся сложность заключается в том, что такие кладбища, несмотря ни на что, все еще продолжают действовать, и культурно-историческая охрана входит в противоречие с гражданским законодательством.

Необходимо проведение срочных реставрационных работ и в отношении памятника истории регионального значения «Могила Осипа Абрамовича и

Марии Алексеевны Ганнибал (деда и бабки А. С. Пушкина)» в Святогорском монастыре.

Ожидает решения еще одна немаловажная проблема, связанная с сохранением жальничного могильника XII—XVII веков у деревни Буруны и озера Белогули, объекта культурного наследия, который разрушается современными захоронениями. Гражданское действующее кладбище находится в ведении администрации городского поселения «Пушкиногорье», и из 13 жальничных захоронений в удовлетворительном состоянии сейчас лишь одно.

По соседству — культовое городище второй половины I тысячелетия н. э. (в народе называемое «Городок»), возвышенность, с которой просматриваются белогульские просторы (расположено на федеральной земле). Археологические разведки 2014 года не выявили здесь культурного слоя или каких-либо находок. Однако в местных легендах «Городок» — место, где стояла церковь, «а с приходом Литвы под землю ушла». В будущем можно было бы оборудовать на вершине «Городка» смотровую вышку, с которой вести рассказ о следах язычества в этом крае, об истории здешних деревень, принадлежащих Ганнибалам, об озере Белогули и острове Буяне, «на котором в старину монастырь был».

Основной природоохранной проблемой в настоящее время остается заболачивание и обмеление озера Кучане, поэтому одна из немаловажных задач на ближайшее будущее — это подготовка проекта и очистка от иловых отложений ключевой зоны озера и восстановление с углублением русловой части реки Сороть в районе озера.

Также одной из сложных, не решенных до сих пор проблем остается и браконьерство, так как не определены режимы использования основных заповедных озер Кучане и Маленец как водных объектов с особым режимом использования, не допускающим промышленного лова рыбы. Альтернативой введению режимов их использования является объявление этих озер памятниками природы.

Требует решения и вопрос полной инвентаризации флоры и фауны уникальных заповедных лесов, парков и прилегающих к ним территорий, которые наполнены особыми видами растений и животных, имеющими ареал обитания только на данной территории. Многие из них занесены в Красную книгу и требуют строжайшего учета.

Служба музейных территорий будет продолжать решать задачи по сохранению историко-культурных и природных ландшафтов достопримечательного места, изучению и сохранению объектов культурного наследия Пушкинского Заповедника. Эта деятельность, по сложившейся практике, будет осуществляться во взаимодействии с другими службами Пушкинского Заповедника, с различными организациями и государственными учреждени-

ями Псковской области, администрациями Пушкиногорского района и муниципального образования «Городское поселение «Пушкиногорье» в соответствии с действующим законодательством.

4.1.4. Круг ответственности службы музейных лесов и парков.

Мероприятия и работы, проводимые и предполагаемые к проведению службой музейных лесов и парков, как и прежде, направлены на восстановление мемориальности природных комплексов, сохранение насаждений и парковых элементов, планировочной структуры, исторического облика усадеб. Все это должно быть соотнесено с меняющимися условиями существования музея-заповедника в быстро развивающемся современном мире и должно быть учтено в подготовке к приближающимся юбилейным событиям в жизни Пушкинского Заповедника. Сегодня в составе музея-заповедника находится почти 70 га парков, более 60 000 кв. м садов и более 13 000 кв. м аллей. В них произрастает более 4 400 деревьев и 7 800 кустарников всех пород. Более 1 800 кв. м цветников разбиты на усадьбах.

Проведенные к 200-летию А. С. Пушкина глобальные ремонтно-реставрационные и восстановительные работы дали новый импульс развитию музея-заповедника. С учетом современных требований и задач, стоящих перед музеем, неизбежно должна развиваться и служба музейных лесов и парков. Цели и задачи, стоящие перед службой: сохранять отреставрированный комплекс, поддерживать территорию и насаждения в соответствии с его исторически ценным мемориальным периодом; зафиксировать, понять и оценить то, что дошло до нас. Необходимо также изучать историю становления и развития заповедника от «Пушкинского уголка» до одного из ведущих музеев-заповедников страны.

Особое место в нашей работе занимает проблема восстановления мемориального характера ландшафтов лесной части, где произошедшая в середине XX века смена пород сосны и березы елью на многие десятилетия предопределила сохранение немемориального типа насаждений. Благодаря посадкам небольших групп березы, сосны, клена, кустарников ситуация в парках изменяется, приближаясь к мемориальной. В лесной части (в Михайловских рощах) в редианах, образовавшихся после выпадения деревьев в результате сильных ураганных ветров, ведется посадка сосны. Вновь посаженная липовая аллея украшает парк Михайловского. На парковых полянах вводятся в травостой местные виды многолетников, цветущих ранней весной и летом, чтобы придать парку вид «украшенного по местам цветниками».

Основной древесный массив парков старовозрастный, так как имеет место процесс старения и естественного отмирания деревьев. Но именно возраст деревьев позволяет ощутить связь времен и поколений. Поэтому необходимо как можно дольше сохранять этим деревьям жизнь, поддерживать их

декоративные качества. Так, например, возраст деревьев «Аллеи Керн» — от 50 до 230 лет. Большая работа проводится по сохранению старовозрастных деревьев этой аллеи: снижение кроны — в первую очередь для уменьшения парусности и устойчивости деревьев, омолаживания и улучшения декоративности; лечение дупел и ран; установка стяжек; агротехнические мероприятия: подкормка минеральными и органическими удобрениями, полив; ограничение прохода по аллеиной дорожке. Постоянное наблюдение и необходимую помощь получают старовозрастные и мемориальные деревья во всех усадебных парках. В «Еловой аллее» проведена посадка более пятидесяти елей. Продолжается агротехнический уход за оставшимися мемориальными и старовозрастными елями: подкормка, полив в засушливое время, вырезка сухих и поломанных ветвей, наблюдение и борьба с основным вредителем наших елей — короедом-типографом. В «Зеленом зале» около дома в Тригорском сделана обрезка на снижение высоты деревьев и по периметру зала посажена в два ряда липа мелколистная для формирования в дальнейшем зеленых стен зала.

Парки заповедника являются наглядным примером красоты и стиля в окружающем пейзаже, именно «открытость в ландшафт» позволяет человеку ощутить себя господином природы и одновременно слиться с ней, взволновать душу видом озер, холмов, лугов, причудливыми изгибами реки Сорочь. Для этого в парках поддерживаются видовые перспективы на городище Воронич, на дорогу в Тригорское из Михайловского; в Петровском из Грот-беседки открыта панорама озера Кучане; в Михайловском открыт вид для обзора «Холма лесистого», «Мельницы крылатой».

В то же время наблюдается деградация ландшафтов. Уже нет тех «нив полосатых», о которых пишет Пушкин. Это вызвано в первую очередь тем, что ведение сельского хозяйства на окружающих музей-заповедник землях фактически прекращено. Как результат — зарастание полей и лугов кустарником, преимущественно ивняком, имеющим сильную корневую систему и способность к быстрому восстановлению наземной части при уборке, что породило серьезную проблему. Древесными породами-пионерами — березой и сосной — зарастают поля. Таким образом, на месте недавних полей имеем либо молодой березовый лес, либо редкую сосну в местах, где они не должны бы произрастать. Необходима целевая программа возрождения сельского хозяйства, рекультивация земель, в первую очередь — серьезные агротехнические работы, результатом которых будут чистые сельскохозяйственные угодья. И только при соблюдении этих условий будет возможность сохранить те самые виды на «нивы полосатые», на луга и окрестности.

В русской усадьбе утилитарные функции всегда сочетались с эстетическими. В Михайловском и в Бугрово, после изучения темы «Огород на кре-

стьянской усадьбе», заложены огороды с традиционными для русской усадьбы овощными, техническими и лекарственными культурами. Посетители с интересом знакомятся с технологией возделывания и агротехникой выращивания этих культур. В прежние времена, в том числе и в пушкинскую эпоху, лекарственные и пряно-ароматические растения широко использовались. Для просвещения посетителей на окраине усадьбы Тригорское создан «Огород лекарственных растений», интерес к которому очевиден. Научно-просветительная работа ведется и путем создания временных выставок цветочных растений, как культурных, так и дикорастущих, обитающих вблизи мемориальных усадеб; это дает представление об использовании растительного материала в усадебных праздниках, в оформлении и украшении дворянского быта.

Восстановление во всех трех усадьбах оранжерей для выращивания крупномерных растений, использовавшихся как пристановочные культуры в усадьбах, и доращивания рассады летников, а также возобновление работы существующей оранжереи — очевидная необходимость. И эта задача должна быть решена.

Сотрудники службы не только активно участвуют в культурно-просветительных, музейных и массовых мероприятиях, которые проводят другие службы, но и организуют собственные мероприятия; полученные ими урожаи плодов, ягод, меда при этом используются как дополнение к этим праздничным программам. С этой целью необходима организация традиционной переработки (сушка, варение) плодов, ягод, овощей и реализации полученной продукции.

4.1.5. Перспективы просветительной деятельности Пушкинского Заповедника.

Для повышения эффективности просветительной работы в Пушкинском Заповеднике была создана служба творческих проектов и грантовой работы, объединяющая отдел просветительной и педагогической работы и отдел выставок, реставрации и народных промыслов. Перенимая мировой опыт музейной практики, сотрудники отделов представляют в выставочных и культурно-просветительных проектах темы, отражающие жизнь и творчество А. С. Пушкина, а также интерпретации его литературного наследия во всех видах искусства. Все культурно-просветительные проекты и программы Пушкинского Заповедника несут познавательную и эмоциональную информацию о природе, истории, усадебной и народной культуре Псковского края, оказавших влияние на развитие личности поэта и во многом определивших его творческий путь.

Главной задачей **просветительной работы** является социализация подрастающего поколения, поэтому отдел просветительной и педагогической работы на протяжении нескольких лет сотрудничает со школами Псковской

области. Ежегодно проводятся «Пушкинские уроки», выездная лекционная программа «У вас в гостях Пушкинский Заповедник», просветительная программа для учащихся средних профессиональных учреждений «День лица». С 2012 года просветительный отдел совместно с методистами из детских садов внедряет программы раннего развития, приобщая детей четырех-шести лет к миру музея и развивая их творческие способности. За год научные сотрудники проводят более ста выездных уроков, встреч со школьниками и студентами, во время которых знакомят молодежь с интересными фактами творчества и биографии А. С. Пушкина, жизни его современников и семьи, с усадебной и крестьянской культурой Псковской земли, русской литературой и эпистолярным жанром.

Для младших школьников и их родителей разработаны интерактивные занятия и экскурсии, на которых усвоению материала способствует специально организованная музейная среда и предметная основа, а посетители становятся активными участниками. Примером такого взаимодействия с посетителями является конная экскурсия «Катит по-прежнему телега...», в которой музейный педагог превращается в кучера и, управляя лошадью, рассказывает о жизни А. С. Пушкина в деревне. В вечернее время посетители с детьми могут принять участие в игре-поиске «Тропюю Пушкина» на территории Михайловского парка, выполняя интеллектуальные и творческие задания, сопряженные с прогулкой по удаленным уголкам усадьбы.

Большое значение для района имеют социально ориентированные программы, разработанные сотрудниками отдела для социально незащищенных категорий населения. Отдел ежегодно заключает договора с организациями ветеранов, инвалидов, домами престарелых и интернатами о проведении мероприятий — как выездных, так и на музейной территории. Одной из самых востребованных является программа для домов ветеранов «Есть память обо мне...», предполагающая выездные концерты, лекции, тематические литературные вечера. Расширяя социальную базу сторонников музея, отдел просветительной работы активно сотрудничает с патриотическими объединениями, поисковыми отрядами, культурными сообществами и НКО, привлекая их к гражданским акциям (открытие памятников, памятных знаков, уборка территории), к собирательской работе (при подготовке выставок), к проведению исследований и написанию совместных грантовых заявок.

Со второй половины XX века музей проводит активную работу по формированию волонтерского **движения добротов**, или добровольных помощников музея. Цель этого движения — приобщение личности к сохранению исторического и культурного наследия, формированию чувства патриотизма посредством трудовой деятельности на музейных объектах, в результате которой формируется активная жизненная позиция, бережливое отношение к

памятникам истории и культуры. Во время пребывания доброхотов на территории музея их жизнь и деятельность тесно связаны со многими службами музея-заповедника, но всю координацию осуществляет отдел просветительной и педагогической работы, организуя проживание, взаимодействие со структурными подразделениями, планирование культурно-просветительных мероприятий. Ежегодно в декабре проводится конференция руководителей доброхотских отрядов и сотрудников музея, где подводятся итоги работы и планируется новый сезон. Для привлечения новых посетителей и повышения интереса к творческому наследию А. С. Пушкина музей ежегодно проводит конкурсные программы и викторины.

Музей-заповедник активно поддерживает инициативы пушкинских и русских обществ за границей Российской Федерации, организует лекции и выставки — «русские встречи» в странах, где проживает большое количество русскоговорящего населения.

Выставочная деятельность Пушкинского Заповедника базируется на системе временно и постоянно действующих экспозиций, расположенных в выставочных залах Научно-культурного центра и на усадебных объектах, а также передвижного выставочного фонда, сформированного на основе музейной коллекции. В здании Научно-культурного центра находится 12 действующих выставочных залов. На территории музея-усадьбы «Михайловское», в здании бывшего льнохранилища, реализуется выставочный проект «Музеи и художники России и зарубежья — жителям Псковщины». В Петровском, на втором этаже Дома-музея П. А. и В. П. Ганнибалов, для временных выставок регулярно используются четыре зала. В Тригорском для временных экспозиций используется площадь музейного объекта «Банька». На территории музея «Пушкинская деревня» для временных выставок используется выставочный зал «Дом мельника», а рядом находится выставочный зал «Музейная почта».

Ежегодно сотрудники музея организуют более сорока выставок. Это выставки новых поступлений, тематические выставки, выставки, приуроченные к юбилейным датам, отчетные и персональные, межмузейные и презентационные. Также в музее действуют две постоянные фондовые выставки: «Изгнания темный уголок...» и «Земля Псковская в работах П. П. Оссовского». Пушкинская тематика прослеживается в творчестве многих авторов — как всемирно известных, так и начинающих. Музей регулярно предоставляет возможность для персональных выставок художникам, открывающим новые ракурсы пушкинского и природного наследия.

Более полувека в музее существует традиция летней практики-пленэра учащихся первого курса Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Ежегодно молодые художники знакомятся с музеем, соз-

дают живописные работы и графические зарисовки, которые впоследствии экспонируют в одном из выставочных залов Научно-культурного центра. Еще одной доброй традицией стала зимняя практика студентов Московского государственного университета печати им. Федорова. Их работы — серия автолитографий из дипломного альбома «Дорога к Пушкину» — уже несколько лет путешествуют по Европе.

Одним из главных сокровищ Михайловского является неповторимый по красоте ландшафт. И причастность этих пейзажей к пушкинским строкам привлекает многих творческих людей. Каждый год весной и осенью в течение двух недель сотрудники заповедника принимают художников из России и стран зарубежья. В ходе работы каждого из таких пленэров рождается более ста полотен, устраиваются творческие встречи-вернисажи. За время проведения пленэров в музее побывали художники из Украины, Эстонии, Финляндии, Молдовы, Латвии, Китая, а музейная коллекция пополнилась оригинальными живописными и графическими работами.

Пушкинский Заповедник открыт для сотрудничества в области выставочной деятельности с российскими и зарубежными музейными партнерами. За последние несколько лет сотрудниками заповедника были созданы и открыты выставки в Германии, Австрии, Чехии, Швеции, Финляндии, Латвии, Эстонии, Белоруссии, Великобритании, Испании, Дании, а в выставочных залах Пушкинского Заповедника были представлены коллекции многих музеев как Российской Федерации, так и из-за рубежа.

Одним из важнейших направлений экспозиционной работы является организация выставок в малых городах Российской Федерации. В этом направлении приоритетным для музея является сотрудничество с краеведческими музеями Псковской области, природными и литературными музеями-заповедниками. В соответствии с данными дорожной карты Пушкинский Заповедник ежегодно увеличивает количество выездных выставочных проектов, наращивает число экспонатов передвижного фонда и количество посетителей выставок.

С 2011 года в Пушкинском Заповеднике реализуются **программы сохранения, возрождения и поддержания народных промыслов и ремесел**, характерных для Псковской области. С этой целью в структуре службы творческих проектов был создан участок народных промыслов. Перед сотрудниками участка поставлены следующие задачи:

- изучение музейного этнографического фонда;
- возрождение, сохранение и адаптация в современной жизни псковских народных традиций, промыслов и ремесел;
- разработка интерактивных музейных занятий;
- интеграция прикладного творчества в музейные проекты и программы;
- изготовление сувениров, в том числе из природных материалов;

- взаимодействие с кустарями и ремесленниками, работающими в регионе.

В 2013 году в деревне Бугрово был открыт Центр творческих музейных программ, объединивший под одной крышей выставочный зал «Музейная почта», Пушкинский лекторий, ремесленный центр с мастерской, класс русской словесности и выставку-продажу сувениров псковских мастеров и художников. Сегодня сотрудники сектора народных промыслов в Центре творческих музейных программ предлагают посетителям следующие, основанные на традиционных ремеслах Псковского края, мастер-классы:

- покраска материалов старинным методом «верховая набойка» (особенности псковского рисунка и цветовой гаммы, технологии создания и обработки тканей в XIX веке, коллекция тканей Пушкинского Заповедника);

- сырое валяние войлока (традиции и легенды, связанные с обработкой шерсти, сезонные животноводческие работы, особенности шерстяной и валяной одежды Псковской области);

- прядение на самопрялке и прялке-донце (рассказ о ремесле, истории прядильного промысла, инструментах, особенностях псковского прядения, упоминание промысла в творчестве А. С. Пушкина);

- несшивная традиционная кукла (народные традиции, обряды, сопровождающие создание кукол, особенности подбора цветовой гаммы и культурно-бытовое значение кукол в XIX веке, прикладная техника создания игрушек из подручных в крестьянском быту материалов);

- изготовление крестьянского пояса в псковской традиции с помощью дощечек и на берде (символика псковских узоров, способы ношения и обычаи дарения пояса, обрядность Псковского края, отраженная в творчестве А. С. Пушкина);

- «История России в народной картинке» (способы создания и сюжеты лубочных картинок, знакомство с «лубочной» коллекцией музея, изготовление собственной картинке на сюжеты произведений А. С. Пушкина).

Все мастер-классы соотносятся с методическими экскурсионными разработками музеев «Пушкинская деревня» и «Музей-мельница в деревне Бугрово», имеют ссылки на этнографические источники и пушкинские тексты. Проводятся мастер-классы и в Классе русской письменности и словесности («Урок письма», «Изготовление открытки», «Силуэтная картинка»).

В планах участка — демонстрация кустарных способов создания керамики и расширение ассортимента сувениров из природных материалов. Наличие в здании Центра творческих программ оборудованного цеха для приготовления пищи позволяет с небольшими вложениями и при сотрудничестве с организациями питания представить посетителям мастер-классы традиционной русской кухни с дегустациями.

Современное общество рассматривает в качестве ресурса развития не только материальные блага и услуги, но и культурно-символический компонент территории (миф, образ, предание, гений места, история). Ожидания нового потребителя музейных услуг (с одной стороны, обладающего неиссякаемым источником информации о мире, а с другой — ограниченного в живом межличностном общении) связаны с получением новых впечатлений, сильных эмоций, удовольствия, а через них — новой информации. Музейные практики реагируют на вызов времени созданием множества способов освоения реальности (исторической, природной, искусственной, вымышленной и прочих): организация интерактивных зон, театрализация, ролевая игра, игры-поиски и игры-приключения, проведение занятий с использованием мультимедийных технологий и так далее. В этих условиях музей становится инструментом познания мира, истории, ценностей, смыслов для сохранения территориальной идентичности и поиска культурных связей с другими территориями.

Одна из главных задач просветительной работы — создание новых программ, маршрутов и путеводителей, ориентированных не на «массового потребителя», а на конкретную целевую аудиторию (семьи с детьми, студенты-филологи, люди старшего поколения, люди с ограниченными возможностями, детские группы, старшеклассники, прочие), разработанных с учетом разных умственных и физических возможностей, интересов. При осуществлении этой задачи возникает необходимость создания новых интерактивных и релаксационных зон на территории музея.

С целью расширения круга новых посетителей и повышения числа «возвращений» тех, кто уже однажды побывал в музее, просветительная работа предполагает развитие следующих направлений:

1. Создание профильных конференций для школьников среднего и старшего звена (литература, пушкиноведение, окружающий мир и его сохранение, культурология, изучение родного края).
2. Создание летних детских экспедиций (этнографических, фольклорных, экологических и так далее), которые проводятся в сопровождении музейного педагога.
3. Создание системы профильных лагерей (международных, экологических, литературных, событийных).
4. Расширение сотрудничества с училищами, вузами РФ и ближнего зарубежья в организации студенческих практик на территории музея.
5. Привлечение к совместной разработке музейных научных тем студентов и преподавателей профильных специальностей.
6. Продолжение и развитие работы с одаренными детьми (проведение творческих конкурсов индивидуальных работ и среди творческих коллективов, фестивалей, творческих лабораторий, пленэров).

7. Развитие программ и мероприятий для обслуживания посетителей в вечернее время.

8. Создание сети «пушкинских уголков» в субъектах РФ и зарубежья.

9. Поиск новых форм сотрудничества с волонтерскими организациями (экологическими, поисковыми, фольклорно-этнографическими, другими).

10. Формирование лояльно настроенной среды сторонников музея по всему миру, в том числе поиск финансовых доноров.

11. Регулярный мониторинг интересов различных категорий посетителей, что позволит своевременно реагировать на спрос в предоставлении новых услуг.

Согласно указу Президента Российской Федерации³ экспозиционно-выставочная деятельность определена в качестве главного целевого показателя деятельности музея. Это предполагает «трансформацию организационной структуры и менеджмента в музеях в сторону большей мобильности и способности к постоянному обновлению в ответ на изменения окружающей среды» и «вовлечение работников всех структурных подразделений музея в подготовку и презентацию выставочного продукта»⁴. Повышение количества передвижных выставок и увеличение передвижного фонда музея — главная задача подразделения, занятого выставочной деятельностью, на ближайшую перспективу.

Согласно методическим рекомендациям Министерства культуры РФ и Департамента культурного наследия акцент в функционировании передвижных выставок делается на взаимодействие ведущих музеев страны с учреждениями культуры в малых и средних городах Российской Федерации. Наиболее перспективным для Пушкинского Заповедника (резонансным, экономически выгодным и востребованным) является сотрудничество с краеведческими музеями Псковской области, пушкинскими музеями, природно-ландшафтными музеями-усадьбами, литературными музеями. План-график экспонирования одной выставки должен строиться с учетом не менее двух площадок.

Принимая во внимание территориально-географическое расположение Пушкинского Заповедника, перспективным нужно признать и сотрудничество с музеями и учреждениями культуры стран Балтийского региона (Эстония, Латвия, Литва), Белоруссии, Украины, Польши, Скандинавских стран (Швеция, Финляндия, Дания, Норвегия), Германии и Чехии. При условии паритетного финансирования проекта Пушкинский Заповедник может участвовать в межмузейных международных проектах, ставящих целью популяризацию русского языка, литературы, культуры и искусства, а также в проектах, связанных с перекрестными годами культуры.

³ Указ Президента РФ № 597 от 07.05.2012 г. (абзац 7, подпункт «н»).

⁴ Приказ Министерства культуры РФ № 1503 от 30.09.2013 г.

Приоритет внутримузейных выставок Пушкинского Заповедника составляют фондовые тематические выставки, межмузейные проекты, презентующие коллекции музейного фонда Российской Федерации, авторские выставки, популяризирующие жизнь и творческое наследие А. С. Пушкина, вернисажи участников художественных пленэров в Пушкинском Заповеднике. Тематика и период экспонирования выставок напрямую соотносятся с Пушкинским календарем, календарем памятных дат, событийным планом Пушкинского Заповедника и Министерства культуры РФ. В планах сотрудников отдела выставок, реставрации и народных промыслов — внедрение в экспозиционное пространство мультимедийных технологий с возможностями 3D-7D инсталляций и создание интерактивной экспозиции, презентующей природно-ландшафтные памятники и фондовые коллекции Пушкинского Заповедника.

Увеличение числа выставок не должно отражаться на привлекательности и информативности проектов. С целью внедрения современных экспозиционных практик и создания уникального выставочного продукта, соответствующего ожиданиям современного посетителя (эмоциональность, многозначность и толерантность), сотрудники музея планируют привлекать к сотрудничеству на договорной основе художников, дизайнеров, обновлять парк выставочного, светового, звукового и демонстрационного (мультимедийного) оборудования.

4.1.6. Развитие службы массовых музейных мероприятий.

Служба массовых музейных мероприятий создана для достижения уставных целей деятельности Пушкинского Заповедника и выполнения государственного задания.

Основными задачами службы являются:

1. Пропаганда и популяризация творчества А. С. Пушкина и лучших памятников (литературных, фольклорных, архитектурных, исторических) российской культуры.
2. Осуществление деятельности по организации и проведению праздников и массовых музейных мероприятий Пушкинского Заповедника.
3. Определение проблематики и содержательной направленности массовых музейных мероприятий и праздников, организуемых как в музее, так и вне музейной территории, но с участием Пушкинского Заповедника.
4. Организация деятельности музея «Пушкинская деревня», в который входит и «Музей-мельница в деревне Бугрово», связанной:
 - с хранением, изучением и публичным представлением объектов, предметов, коллекций, связанных с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, его интересом к народной культуре;

- с изучением, реконструкцией и публичным представлением нематериального культурного наследия, связанного с жизнью русского народа в пушкинское время;
- с охраной и использованием музейных предметов и коллекций в целях развития науки, образования и культуры, патриотического, нравственного, интернационального и эстетического воспитания.

5. Совершенствование и развитие интерактивных форм работы с посетителем.

6. Обеспечение деятельности выставочного зала «Музейная почта» и Класса русской письменности и словесности в Центре творческих музейных программ в деревне Бугрово по организации и проведению временных выставок, музейных уроков, лекций, конкурсов писем, направленных на изучение творчества А. С. Пушкина и приобщение подрастающего поколения к историко-культурному наследию XIX века, развитие интереса посетителей, и прежде всего школьников и студентов, к российским традициям эпистолярного жанра.

Исторически сложилось, что Пушкинский Заповедник является местом средоточия культурных, исторических, природных ценностей во всех их проявлениях. Это дает огромный выбор для разработки направлений культурно-просветительной работы, тематического разнообразия проектов и программ. Такая тематическая многослойность привлекает в Пушкинский Заповедник художников, музыкантов, театральных деятелей, литераторов, исследователей творчества А. С. Пушкина, которые стремятся в Михайловское, чтобы лучше осознать творчество поэта, свое место в культуре России, наиболее полно проявить собственную индивидуальность. Это плодотворная почва для организации праздников, фестивалей, концертов. Их главная цель — сохранение и развитие русской национальной традиции восприятия творчества А. С. Пушкина как национального достояния, его осмысление через все виды искусств. Самыми крупными и значимыми проектами Пушкинского Заповедника в этой области являются:

Всероссийский Пушкинский праздник поэзии. Праздник проводится с 1967 года в первые выходные июня в Михайловском, на Поэтической поляне, где собираются поэты, музыканты, актеры театра и кино, другие деятели культуры и искусства. Из года в год Всероссийский Пушкинский праздник поэзии меняется по форме, но неизменной остается главная составляющая — Пушкинское слово. Оно во всем — в выступлениях поэтов, в классической и народной музыке, в театральных постановках, в выставочных проектах, вернисажах. В 2016 году празднику исполняется 50 лет. На пороге своего юбилея праздник должен обрести новое лицо. Знаковым для последних праздников стало внимание к ним молодежных творческих объединений — музыкальных,

театральных, фольклорных. И именно новому поколению решать, каким будет праздник во второй половине своего столетия.

Театральные проекты Пушкинского Заповедника. Пушкин был страстным театралом, чутким зрителем, которого еще в его юности ценили лучшие русские актеры. Любовь поэта к театру была любовью деятельной: он постоянно участвовал в обсуждениях спектаклей, писал статьи о театре, мечтал о его преобразовании. Именно Пушкину мы обязаны созданием русской народной драмы.

Традицией нового века стало создание театра Пушкина — театральное освоение пушкинского наследия. Русская театральная традиция и экспериментальные интерпретации пушкинской драматургии традиционно представлены драматическими, музыкальными, концертными, чтецкими постановками в рамках театральных фестивалей, ставших неотъемлемой частью культурного пространства Пушкинского уголка.

- Театральный проект Пушкинского Заповедника и Государственного Пушкинского театрального центра в городе Санкт-Петербурге. 3 февраля 2014 года в Пскове состоялось расширенное заседание президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, где рассматривался вопрос об организации на базе Пушкинского Заповедника и Государственного Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге постоянно действующего театрального проекта, предполагающего создание и показ спектаклей по произведениям А. С. Пушкина и русской литературной классики. Первым событием этого проекта стало проведение больших гастролей Театра «Пушкинская школа» в Пушкинском Заповеднике в этом же году. В планах развития проекта — гастроль российских и зарубежных театров, реконструкция большого зала Научно-культурного центра и его техническое переоснащение.

- Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль. До 2014 года проводился совместно с администрацией Псковской области и санкт-петербургским Пушкинским театральным центром. Основной целью фестиваля было наработать опыт современного сценического прочтения произведений А. С. Пушкина и русской классики. С 2014 года фестиваль проводится Псковским областным театром драмы им. А. С. Пушкина. Перед Пушкинским Заповедником стоит задача найти свое место в обновленном фестивале, вновь доказать необходимость и значимость использования площадок музея для проведения спектаклей.

- Открытый фестиваль любительских театров и фольклорных программ «Затяга сельской остроты». Фестивалю уже более десяти лет. Проводится совместно с Псковским областным центром народного творчества. Традиционно в фестивале принимают участие любительские театры и самодельные

коллективы из Псковской области и других регионов России. В планах фестиваля — расширить географию коллективов и пригласить к сотрудничеству коллективы из Прибалтийских государств — Эстонии, Латвии, Литвы, Финляндии, Швеции.

- Театральный фестиваль «ЛИК». Учрежден в 2004 году Некоммерческим партнерством «Лаборатория искусств «Кордон 2». С момента его основания в 2004 году целями фестиваля стали: неформальный и нетрадиционный подход к пониманию и освоению современной культуры; привлечение внимания молодежи и интеллектуалов в провинции через современные формы театра к давно известным, а потому отчасти и забытым темам классического наследия; предоставление профессиональным малым театральным коллективам из отдаленных регионов российской провинции возможности творческих контактов с коллегами — представителями других территорий и школ. С 2013 года фестиваль проводится в сотрудничестве с Пушкинским Заповедником на площадке музея «Пушкинская деревня».

В перспективе планируется расширение фестивальной деятельности в Пушкинском Заповеднике, организация и проведение Международного молодежного театрального фестиваля «Михайловское», фестиваля самодеятельных кукольных театров «Петрушкина баловня», а также поддержка участием фестивальных проектов других общественных и государственных организаций.

Фестивали детского творчества. В своей работе по организации таких фестивалей Пушкинский Заповедник тесно взаимодействует с учреждениями образования Псковской области. Примером такого сотрудничества является совместная более чем десятилетняя работа с Псковским областным домом детства и юношества «Радуга» по проведению Всероссийского детского фестиваля «Мой Пушкин», Всероссийского фольклорного фестиваля «Псковские жемчужины», Всероссийского фестиваля юных кинематографистов «Десятая муза».

Музыкальные проекты. Музыка сопровождает человека всю его жизнь и составляет важную ее часть. Так есть сейчас, так было при Пушкине. Диапазон музыкальных увлечений поэта был очень широким — опера, балет, вокальная и танцевальная музыка, народная песня. Именно через музыку, с ее помощью можно особенно ярко ощутить дух пушкинского века.

- Новый проект Пушкинского Заповедника — фестиваль оперного искусства под открытым небом «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь мелодия!» — предполагает проведение спектаклей под открытым небом. Фестиваль не будет заключен в строгие временные рамки — два-три спектакля в год на Поэтической поляне в Михайловском, в непосредственной близости от места, где рождались бессмертные произведения

поэта. Опытom подобной постановки стал показ оперы «Борис Годунов» у стен Святогорского монастыря в 2002 году.

- Фестиваль бардовской песни «Бакенбарды» и поддержка фестивалей современной поэзии, авторской песни. В 2012 году в Пушкинском Заповеднике впервые прошел фестиваль клубов авторской песни «Бакенбарды 2012». Его участниками стали клубы авторской песни и исполнители из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Великого Новгорода и других регионов. В отличие от других бардовских фестивалей «Бакенбарды» — фестиваль клубных команд.

- Музыкальный проект «Музыка в русской усадьбе» предполагает проведение небольших камерных концертов вокальной, инструментальной музыки, поэтических концертов. Проведение таких мероприятий в вечернее время помогает посетителям более полно ощутить атмосферу усадьбы XIX века.

Фестиваль «Заповедник Сергея Довлатова», иначе «Довлатов-фест», проводится в начале осени в Пскове, Пушкинском Заповеднике и деревне Березино. Несущей идеей фестиваля, помимо представления разными средствами современного искусства творчества С. Д. Довлатова, является идея Пушкиногорья и Псковской земли как особого послепушкинского литературного пространства — заповедного места поэтов и писателей, места, наилучшим образом устроенного для творчества, места, в котором творчество продолжается и сегодня.

Усадебные праздники. В последние годы стали входить в культурную жизнь Пушкинского Заповедника небольшие камерные праздники, посвященные памятным датам, престольным праздникам. Благодаря им усадебная жизнь XIX века становится живой и понятной посетителю. Домашнее музицирование, спектакли, званые обеды, балы, прогулки в парке, тихие беседы в гостинной и веселые усадебные развлечения — это мир усадебной жизни, та среда, которая окружала А. С. Пушкина в псковской деревне, в Тригорском, в Голубове. Стали уже традиционными «Именины Татьяны Лариной» в музее Осиповых и Вульфов в Тригорском с участием школьников Пушкиногорского района. В музее-усадьбе «Михайловское» празднуется «День рождения Надежды Осиповны Пушкиной», в музее-усадьбе «Петровское» — «День Петра и Павла» с участием добротских отрядов.

Юбилейные мероприятия. Сопричастность каждого человека и народа в целом русской культуре, истории всей страны или отдельного ее уголка особенно ярко ощущается в ходе юбилейных и праздничных мероприятий. В Пушкинском Заповеднике таких дат много, они связаны с жизнью и творчеством А. С. Пушкина и его современников, с музейными датами.

Яркими событиями был ознаменован 2011 год — год столетия первой музейной экспозиции в Михайловском. 2012 год особо запомнился как год

90-летия Пушкинского Заповедника, 50-летия музея Осиповых и Вульфов в Тригорском, 35-летия музея Ганнибалов в Петровском. В юбилейную программу 2012 года вошли: торжественный вечер, посвященный 90-летию Пушкинского Заповедника, с участием солистов и коллективов филармонии Центра эстетического воспитания (Великие Луки), праздник в музее-усадьбе «Тригорское», посвященный 50-летию Дома-музея Осиповых и Вульфов.

В планах Пушкинского Заповедника — подготовка к новым юбилейным и памятным датам, как то: столетие Пушкинского Заповедника (2022 год), двухсотлетие приезда А. С. Пушкина в Михайловскую ссылку (2024), 125-летие мемориализации Михайловского (2024), двухсотлетие со дня гибели А. С. Пушкина (2037), памятные даты, связанные с приездом А. С. Пушкина в Михайловское (в 2017, 2019, 2024 годах). Задача Пушкинского Заповедника — сделать эти даты истории России памятными и яркими для посетителей музеев.

Проект «Музейная почта». Цели и задачи проекта: развитие интереса и приобщение посетителей, и прежде всего школьников и студентов, к российским традициям эпистолярного жанра, а также к творчеству А. С. Пушкина через знакомство с его эпистолярным наследием; разработка и проведение интерактивных образовательных программ, выставок по культуре письма; разработка и проведение культурных акций, конкурсов писем.

В рамках проекта организуются выставки по темам из истории почты и почтовой атрибутики, культуры письма, эпистолярному наследию А. С. Пушкина и его современников, что способствует более глубокому восприятию эпистолярного наследия. Посетителей знакомят с редкими и малоизвестными историческими фактами и музейными экспонатами. Сотрудники «Музейной почты» организуют ежегодные эпистолярные конкурсы.

В 2013 году в деревне Бугрово открылся Класс русской письменности и словесности. Оборудован в стиле учебного класса конца XIX — начала XX века. В классе проводятся музейные уроки по истории русской письменности. Еще одним направлением работы стало взаимодействие с местным сообществом по организации выставок учебников русского языка, тетрадей, открыток.

В планах развития проекта — расширение его тематики, развитие системы временных выставок, дальнейшая разработка музейно-педагогических интерактивных форм работы с посетителем.

Программы Пушкинского Заповедника по созданию доступной среды для людей с ограниченными возможностями. Целью государственной политики Российской Федерации в области социальной защиты инвалидов является обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации гражданских, экономических, политических и

других прав и свобод, предусмотренных Конституцией Российской Федерации, в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права и международными договорами Российской Федерации⁵.

Пушкинский Заповедник ведет планомерную работу по созданию возможности посещения музеев людьми с ограниченными возможностями. Работаны и действуют экскурсионные, культурно-просветительные программы, программы летних трудовых и творческих лагерей для детей с ограниченными возможностями.

С 2012 года заповедник на постоянной основе сотрудничает с Государственным бюджетным образовательным учреждением для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения» Псковской области.

Большинство проблем в решении этих задач заключается в недостатке знаний и опыта, нехватке узких специалистов и недостаточной материальной базе, невозможности технического переоборудования исторических зданий, отсутствии специального транспорта для перемещения по территории заповедника.

Музей «Пушкинская деревня». В его состав входят дом псковского крестьянина, овин, гумно, баня, амбар и «Музей-мельница в деревне Бугрово».

А. С. Пушкин как основатель русского литературного языка был одним из первых в России собирателей и исследователей фольклора, народного стиха. Поэт неоднократно обращался к нему, пытаясь ввести в письменную поэзию не существовавшие в ней тогда формы устной песенной и речевой народной поэзии. Хорошо известен интерес, который Пушкин проявлял к народной поэзии, сказкам, песням в годы Михайловской ссылки (1824—1826). Будучи в Михайловском, поэт много общался с крестьянами, любил посещать ярмарки, места народных сборищ, гуляний, внимательно наблюдал за обрядами, слушал «старцев» (слепых нищих), собирал и записывал народные песни.

Пушкин изучал, записывал, вводил в свои произведения народную поэзию в глубоком убеждении: элементы народного творчества должны оплотворить русскую литературу, раздвинуть ее рамки, из литературы узкого слоя сделать ее общенациональной, общенародной.

Однако богатый и плодотворный для творчества А. С. Пушкина и русского литературного языка фольклор Пушкиногорского района практически полностью исчез в начале XX века. Известные исторические события уничтожили следы той среды, которая питала и вдохновляла поэта.

⁵ Федеральный закон № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 г.

Музей в деревне Бугрово — своего рода попытка воссоздания пушкинской народной среды. Это литературно-этнографический музей, отражающий интерес Пушкина к традиционной народной культуре. Он представляет собой реконструкцию псковской деревни пушкинского времени и действующей водяной мельницы. Наряду с традиционными музейными экспонатами (предметами крестьянской культуры и быта) здесь сохраняются и демонстрируются технологические процессы (помол зерна на водяной мельнице и на ручных жерновах, обработка шерсти на шерстечесальном станке, обработка зерновых культур в поле, в овине, в гумне, возделывание и обработка льна, обработка земли), песенный, инструментальный и литературный фольклор (песни, наигрыши, обряды, бытовавшие в Пушкиногорье в XIX—XX веках).

В перспективе планируется дополнить тему крестьянского производства новыми экспозициями: кузница, гончарная мастерская, столярное производство, пекарня, скотный двор, овчарня, конюшня. Эта площадка может быть представлена в облике одной из утраченных деревень XIX века (проект «Центр творческих инициатив») и включать в себя еще и гостевую избяную деревню с различными типами крестьянских домов.

Новый, но уже распространенный подход к экспозиции, как к интерактивному действию требует новых форм работы с посетителем.

С 2009 года на базе музея существует фольклорный ансамбль «Пушкинская деревня». Его участники — музейные сотрудники (хранители, научные сотрудники, специалисты, зрители). За пять лет существования ансамбль прошел большой путь. В его репертуаре более 60 песен, игры, хороводы, танцы; участники ансамбля осваивают приемы традиционной игры на местных народных инструментах (гармошка, гусли, балалайка, гудок, рожок). Сотрудниками Пушкинского Заповедника разработаны и проводятся программы:

- «Праздники народного календаря» — круглогодичная фольклорная программа на основе «народных» записей А. С. Пушкина;
- «Свадьба» — в основе программы обряд, записанный А. С. Пушкиным в Михайловском;
- фольклорная программа «Деревенский Пушкин» (программа, основанная на воспоминаниях и рассуждениях крестьян о поэте);
- программа народных игр «Сундучок».

В «Пушкинской деревне» также реализуется проект «Кукольный театр «Петрушкина баловня».

Данные формы обслуживания имеют устойчивую положительную динамику. В перспективе пакет подобных инновационных предложений со стороны музея будет расширен.

Продолжается и расширяется работа по взаимодействию с местным населением. С 2014 года на базе Пушкинского Заповедника создан новый само-

деятельный коллектив «Меленка». Посредством этого проекта предполагается не только реконструкция объектов нематериального культурного наследия (песен, обрядов, наигрышей), но и возвращение их в активное использование местными жителями, обогащение на их основе фольклорной среды Пушкиногорского района и, как следствие, возрождение самобытной фольклорной традиции Пушкиногорья.

4.2. Основные концептуальные задачи перспективного музейного развития

В Пушкинском Заповеднике за годы его развития сложилось богатое музейное собрание. Главную музейную тему формируют экспозиции, рассказывающие о жизни А. С. Пушкина в Михайловском, о его личности и творчестве. Эта тема проходит через экспозиции музеев-усадб в Михайловском, Тригорском и Петровском, а также в Бугрове, где формируется музейный комплекс, рассказывающий о крестьянском мире пушкинского времени.

Усадбные экспозиции стали уже своего рода классическими, в них тщательно подобран предметный ряд, отражающий те или иные аспекты жизни и творчества поэта, создано сценарное сопровождение, которое позволяет через образ поэта, а также судьбы и обстоятельства жизни его родственников и друзей раскрыть и ярко очертить основные темы. Вместе с тем и эти музейные комплексы должны совершенствоваться.

В перспективном периоде могут быть определены следующие главные задачи развития музейного комплекса.

1. Придание необходимой полноты существующим музейным комплексам за счет грамотного использования исторического ландшафта, восстановления ранее утраченных деталей и объектов, а также совершенствования, углубления и дополнения сложившихся экспозиций.

2. Развитие второй основной экспозиционной темы музея-заповедника: «История хранения памяти и наследия А. С. Пушкина Пушкинским Заповедником». Эта задача особенно актуальна в связи с приближающимися столетием создания музея-заповедника в 2022 году и 125-летием начала мемориализации имения Михайловское в 2024 году. Накопленный опыт позволяет Пушкинскому Заповеднику стать одним из основных центров музейно-заповедного дела в стране, и в связи с этим данная тема приобретает не только мемориальное, но и методическое значение.

3. Формирование новых музейных объектов на территории музея-заповедника. До настоящего времени раскрыт потенциал только нескольких населенных пунктов, входящих в огромный массив Пушкинского Заповедника (в основном в его центральной части). В перспективный период необходимо приступить к мемориализации других исторических поселений музея-запо-

ведника, восстановлению разрушенных усадеб, созданию на их базе новых музеев. Огромный потенциал связан с вовлечением в активное музейное использование заповедных территорий-анклавов — Голубова (Врев) и особенно села Велье.

4. Развитие новых интерактивных форм существования музейных проектов, формирование виртуального музейного пространства и пушкинского мира в целом. Это позволит создать новые возможности для восприятия предметного мира и исторических событий пушкинской эпохи, информационно насытить и дополнить отдельные экспозиции, привлечь в музей молодежь, активно осваивающую компьютерные возможности.

Реализация этих основных направлений музейного развития предполагает конкретизацию деятельности на перспективный период по следующим проектам.

4.3. Развитие существующих музеев-усадб и музейных комплексов

4.3.1. Михайловское.

Одной из основных задач для этой центральной музейной экспозиции является дополнение культурного ландшафта. Архитектурная среда усадеб в XIX — начале XX века была намного более развитой, чем та, что предстает перед нами в настоящее время. Воссоздание ряда построек в границах усадебного комплекса необходимо для восстановления исторического ландшафтного облика, оно также будет способствовать организации экспозиционного и служебного пространства, повысит качество работы в музее-усадьбе.

Рядом с корпусом «Колонии престарелых литераторов», на так называемом «фундаменте каретного сарая», могла бы разместиться **служебная постройка музейного лектория**, которой сегодня очень недостает для организации работы с посетителями. На «Цветочной аллее» могут быть восстановлены несколько **дворовых изб** (одна-три избы) между «Домом приказчика Калашникова» (современной кассой) и «Домом управляющего Г. Ф. Богданова». В этих небольших по размеру и исторических по форме типовых постройках, внешний вид которых будет органичен уже существующим на усадьбе избам, музей мог бы также проводить работу с посетителями, например со школьниками и доброхотами. (Если решение о восстановлении изб будет принято, то возможно рассмотреть также альтернативный вариант их возведения в южной части фруктового сада.)

Необходимо продолжение работ по сохранению и восстановлению мемориального парка с использованием существующей научно-проектной документации, ранее разработанной специалистами. Для Михайловского актуальны продолжение формирования паркового типа насаждений, создающего впечатление «чистого парка, украшенного по местам цветниками», ремонт грота и раз-

работка вариантов его использования, наполнение лесной части парка парковыми элементами (скамьи, площадки, лабиринты), строительство оранжереи.

В перспективе необходима работа над усовершенствованием экспозиции «Колонии для престарелых литераторов», а также второй половины «Домика няни» («Баньки»). В связи с этим заслуживает внимания возможность реализации следующего проекта — воссоздание одной или нескольких исторических экспозиций периода 1920-х или 1930-х годов. Временно восстановленная историческая экспозиция (со всеми прошлыми «классовыми подходами») могла бы стать интересным привлекающим моментом, рассказывающим и об истории музейного дела, и об идеологическом подходе к оценке творчества Пушкина, позволила бы заглянуть в прошлое музейной работы, в историю становления музея-заповедника.

Очень важной задачей ближайшего периода должно стать **создание мемориального дома Семена Степановича Гейченко (мемориальных кабинета и веранды)** в «Доме управляющего Г. Ф. Богданова», в котором С. С. Гейченко жил в период с 1945 по 1993 год. Создание в экспозиционной системе Пушкинского Заповедника мемориального дома С. С. Гейченко связано с его огромным вкладом в возрождение Михайловского после разорения в период немецко-фашистской оккупации, а также с его ролью в популяризации пушкинского наследия, когда музей-заповедник стал одним из самых известных и самых посещаемых литературных музеев страны.

Экспозиция мемориального дома должна состоять из двух частей:

- кабинет Хранителя, отображающий личность и творческую деятельность С. С. Гейченко;
- веранда и гостиная — своеобразный «клуб для друзей», посвященный окружению Гейченко и его эпохе.

Мемориальный дом позволит не только иметь экспозицию о подвижнической жизни и неповторимой личности директора и Хранителя Пушкинского Заповедника, показать ее в контексте времени, личных, творческих и общественных связей, — он также станет местом встреч участников музейных конференций, семинаров, научных чтений, посвященных памяти С. С. Гейченко. Посещение мемориального дома учащимися, добровольцами, студентами, проходящими практику в музее-заповеднике, будет неотъемлемой частью культурно-образовательных программ. Здесь могут проводиться выставки, вводящие нас в мир дружбы Гейченко с видными деятелями культуры и искусства, науки и литературы XX столетия, дискуссии по проблемам современного музееведения, сохранения традиций и поиска новых форм в популяризации наследия Пушкинского Заповедника.

Еще одним предлагаемым проектом является восстановление на месте существующего сегодня сарая-амбара на пушкинской усадьбе второго кор-

пуса «Колонии литераторов», парного уцелевшему (постройка 1911 года, архитектор А. В. Щуко). Это здание можно было бы использовать для размещения сотрудников научной части музея-усадьбы «Михайловское». Вместе с тем эта идея пока нуждается в обсуждении с точки зрения влияния этой постройки на ландшафтный облик усадьбы, и решения по ней можно принимать после дополнительных исследований и даже виртуального компьютерного моделирования.

4.3.2. Тригорское.

Для Тригорского также одной из основных задач является дополнение культурного ландшафта. Тригорское по сравнению с другими музеями-усадьбами имеет наиболее открытое пространство и меньшую целостность как исторический усадебный объект. Воссоздание ряда построек и дополнение архитектурной среды в границах усадебного комплекса играют очень важную роль для восстановления исторического ландшафтного облика Тригорского.

Типовые по размеру и формам крестьянские постройки могли бы разместиться на фундаментах исторических строений, утраченных в революционные годы. На территории музея-усадьбы «Тригорское» необходимо воссоздать здание *людской избы* с организацией возможностей для лекционной работы с посетителями или формирования дополнительных экспозиций, а также еще *несколько крестьянских строений*. Эти постройки нужны для размещения техники и людей, ежедневно обслуживающих работу музеев-усадоб; одновременно они позволят сформировать исторический облик территории.

Необходимо продолжить работу по сохранению мемориального парка на основе научно-проектной документации, подготовленной специалистами, а также провести мероприятия по очистке прудов музея-усадьбы «Тригорское».

Более значимым проектом для Тригорского является воссоздание *усадебного дома Вындомских* и создание там *музея произведений А. С. Пушкина, написанных в Михайловском, и их литературных героев*. Эта идея предложена уже достаточно давно, создание такого музея в месте, которое уже у многих поколений теснейшим образом ассоциируется с героями романа, было бы чрезвычайно эффективным решением. В то же время этот вопрос является непростым. Необходимы дополнительные исследования по изучению места фундаментов дома Вындомских, разработка проекта, его компьютерное моделирование и, в конечном итоге, выработка единого согласованного мнения специалистов по возможности создания усадебного новодела.

Целесообразны постройка объездной дороги на деревню Глазки и устройство пешеходной зоны на участке дороги Пушкинские Горы — деревня

Глазки от блока обслуживания до выезда с территории музея-усадьбы «Тригорское».

4.3.3. Петровское.

Для Петровского также является насущной задачей восполнение восстановленного усадебного комплекса с учетом исторического культурного ландшафта этой территории. Необходимо восстановить здание **барской конюшни** на историческом фундаменте, выявленном и законсервированном в ходе реконструкционных работ, проведенных в 1999—2001 годах по проекту института «Псковпроектреставрация».

Восстановленное строение придаст целостность архитектурному ансамблю возрожденной усадьбы, оно также позволит увеличить экспозиционное пространство. В восстановленном конюшенном корпусе предлагается разместить **постоянную экспозицию «Пушкинский Заповедник в творчестве Б. М. Козмина»** — хранителя мемориальной усадьбы Ганнибалов (до ноября 2007 года), талантливого художника, связавшего значительную часть своей жизни с Петровским и создавшего богатую галерею пушкинских образов, а также образов и пейзажей Пушкинского Заповедника. Здесь же можно создать художественную студию как для проходящих творческие практики студентов художественных вузов или учащихся школ искусств из разных регионов страны и зарубежья, так и для индивидуальных посетителей, а также читальный зал и другие музейные и служебные помещения.

Необходимо продолжить работу по сохранению мемориального парка, восстановить **усадебную оранжерею** на выявленном и законсервированном в ходе ранее проводившихся работ фундаменте для возрождения экзотических и кадочных растений, свойственных регулярному стилю садово-паркового искусства XVIII века, к которому относится и мемориальный парк Петровского. Оранжерея может быть введена в экспозиционную систему музея-усадьбы, отображающую мир усадебной культуры XVIII—XIX веков. Еще одной важной частью работ на территории усадебного комплекса является восстановление парадного забора и замена ограды вокруг усадьбы.

4.3.4. Музей «Пушкинская деревня» в Бугрове.

Этот новый по времени создания музейный комплекс на территории Пушкинского Заповедника приобрел большую популярность благодаря разнообразным интерактивным экспозициям, выстроенным в крестьянской избе, на мельнице, в «Музейной почте» и других объектах. На перспективу предполагается его дальнейшее развитие в рамках темы «Музей деревни Пушкинской поры».

В целях оптимизации работы с посетителями и повышения качества туристских услуг в 2013 году, в рамках музейной программы по сохранению и популяризации народных промыслов Псковского края в деревне Бугрово, в

непосредственной близости от музея был открыт Центр творческих музейных программ, под крышей которого разместились:

- аудитория для мастер-классов с экраном и мультимедийным проектором для проведения музейных занятий с посетителями, для работы с отрядами добротехов, группами студентов, приезжающих на практику, для проведения «круглых столов» и прочих мероприятий в рамках программ, которые проходят на территории «Пушкинской деревни»;

- ремесленный центр с мастерской, где производится сувенирная продукция, выполненная в характерной для традиционных промыслов манере и технике; демонстрируются традиционные ремесла пушкинского края, наличествует иллюстративный и интерактивный материал о народном прикладном творчестве, в том числе библиотека пособий; проводятся выставки авторских и ученических работ;

- выставка-продажа живописных, графических и кустарно-ремесленных работ мастеров со всей Псковской области;

- «Музейная почта»;

- Класс русской письменности и словесности.

Фактически складывающийся музейный комплекс в Бугрове постепенно приобретает статус своеобразного литературно-этнографического центра, сочетая поэтические образы крестьянского мира, вдохновлявшие поэта в Михайловском, с реальной демонстрацией посетителям этнографических реконструкций. В этом заключено его перспективное значение в общей экспозиционной и культурно-образовательной системе музея-заповедника.

Воссозданные крестьянские постройки в Бугрове наглядно демонстрируют мир деревенской материальной культуры пушкинского времени. Однако в перспективном периоде здесь должно быть осуществлено важнейшее дополнение — сформирован **аграрный ландшафт** того периода и создан **музей сельскохозяйственной истории**. В его состав, помимо уже действующей мельницы, должны войти конюшня, коровник, птичник, пасека. Отдельное здание крестьянской избы должно быть отдано под экспозиционный отдел, где кратко рассказывалось бы о крестьянских сельскохозяйственных работах, а также было бы обращено внимание на пушкинские поэтические образы этих работ и крестьянского мира в целом, навеянные пребыванием в Михайловском.

Часть территории музейного комплекса в деревне Бугрово, наряду с музеем-усадьбой «Михайловское», может стать разделом **постоянной экспозиции «Пушкинский сад и огород»**, посвященной сельскохозяйственной истории. Она будет представлять собой систему сельскохозяйственных экспозиций под открытым небом, полей, огородов и садов с сельхозкультурами пушкинского времени в их естественном севообороте.

При решении этой задачи может возникнуть проблема недостатка сельскохозяйственных угодий, принадлежащих Пушкинскому Заповеднику, возле Бугрова. Она может быть решена либо выкупом сельскохозяйственных земель, либо совместной работой с фермерскими хозяйствами, которым принадлежат ближайшие угодья и угодья вдоль основных экскурсионных маршрутов Пушкинского Заповедника. Даже небольшие, возделываемые по музейным проектам участки сельскохозяйственных земель намного повысят эстетическую и культурно-познавательную привлекательность Бугрова.

Действующие в Бугрове культурно-развлекательные и культурно-образовательные программы с интерактивными, ролевыми, театрализованными инсценировками позволят представить диапазон этнографической народной культуры, отраженной в пушкинском творчестве. Они могут обратить внимание и на другие элементы устного народного творчества: легенды, былички, сказы, пословицы, песни, обряды, частушки, собранные фольклористами XIX—XX веков.

Преобразованный музейный комплекс внесет в систему координат музейного развития дополнительные возможности как в изучении и сохранении традиционной культуры, на основе которой развивалось литературное творчество А. С. Пушкина, так и в создании культурно-образовательной среды, что позволит расширить аудиторию посетителей Пушкинского Заповедника.

4.3.5. Научно-культурный центр Пушкинского Заповедника.

Ввод в строй в 1992 году здания Научно-культурного центра открыл для музея новые возможности. Выставочные залы и фондохранилище позволили расширить музейную коллекцию и качественно преобразили экспозиционно-выставочную деятельность музея. Большой зрительный зал на 506 мест, единственный в своем роде в Псковской области, стал основой для осуществления театральной и концертной деятельности, содействовал появлению Пушкинского театрального фестиваля, которому уже исполнилось 20 лет. Малый зал на 124 места и Зал президиума стали пространствами, в которых проходят научные конференции и «круглые столы» музея-заповедника; они также открыли для музея возможности принимать значимые общественные мероприятия.

Однако, как показала практика, проект создания Научно-культурного центра имел существенные просчеты как в инженерном плане, так и в плане возникших трудностей по сочетанию в одном объеме театральных и выставочных площадей и мест для работы сотрудников. Приходится констатировать, что возможности Научно-культурного центра в его нынешнем виде близятся к своему исчерпанию.

В перспективный период, определенный концепцией, необходимо развитие архитектурно-пространственной среды, примыкающей к зданию

Научно-культурного центра, за счет разработки и реализации **проекта «Музейный городок в Пушкинских Горах»**. Он должен включить в себя несколько отдельных новых зданий, объединенных общей территорией вокруг Научно-культурного центра, в числе которых необходимо выделить следующие.

Фондохранилище на 120 000 единиц, оснащенное современным оборудованием для хранения и реставрации музейных предметов.

Экспозиционный корпус, в котором могут разместиться:

- художественная галерея (открытое хранение фондов) для экспонирования живописи, графики, скульптуры из фондов Пушкинского Заповедника. Музей располагает уникальной коллекцией живописи и графики, которая отражает шестидесятилетнюю практику сотрудничества Пушкинского Заповедника с художниками. Важно подчеркнуть, что эта коллекция во многом посвящена теме пушкинского историко-культурного ландшафта;

- экспозиция «Пушкинский Заповедник в XX веке», которая позволит представить новую тему музея-заповедника по различным направлениям;

- археологический музей, создание которого очень важно для раскрытия истории пушкинской земли. В нем должны быть собраны археологические материалы, полученные в результате многочисленных археологических исследований территории Пушкинского Заповедника и Пушкиногорского района;

- этнографический музей, который должен показать предметный мир русской деревни конца XIX — начала XX века. Экспозицию музея целесообразно сделать интерактивной, частично используя не музейные фонды, а своего рода муляжи, точные копии, изготовленные уже в наше время. Посетитель может взять любой предмет в руки, использовать его по назначению, провести день в крестьянской одежде и лаптях, прочее;

- библиотека, конференц-центр, интернет-центр, лаборатория музейных технологий будущего и центр детского и семейного творчества.

Отдельное **здание административного корпуса** (на 400 рабочих мест), которое крайне необходимо, так как коллектив Пушкинского Заповедника, в настоящее время состоящий почти из 500 человек, размещается в кабинетах, рассчитанных на 120 рабочих мест. Важно подчеркнуть, что, несмотря на проводимую политику «оптимизации кадров» в учреждениях культуры, музей-заповедник в перспективе будет нуждаться в большем числе сотрудников, учитывая поставленные в концепции задачи.

Вывод фондохранилища и кабинетов сотрудников в отдельные постройки позволит после капитального ремонта и реконструкции закрепить за зданием существующего Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника его главную функцию — содействие творчеству в различных его формах и

проявлениях. Это и новые возможности для театрально-концертной деятельности, и приобщение к искусству детей и взрослых через разнообразные проекты и программы, и формы дополнительного образования, направленные на развитие талантов. В целом его новую функцию можно определить как **Пушкинский театр в Святогорье**.

В Научно-культурном центре найдут место кружки и мастерские, театральные, художественные, танцевальные студии, авторские лаборатории и программы в области искусства, как это и планировалось некогда при разработке проекта центра. Переоборудованные большая и малая сцены, гримерные, репетиционные залы, кабинеты обслуживающего персонала станут подспорьем в этом. Подобно Шекспировскому театру в Страдфорде-на-Эйвоне в Пушкинских Горах из многолетнего опыта Пушкинского театрального фестиваля сформируется Пушкинский театр со сценой в существующем Научно-культурном центре.

Еще одна постройка, которая позволит достичь нового качества работы, – **музейная гостиница** на 150 мест для приема театральных, эстрадных, народных коллективов, музыкантов симфонических и камерных оркестров, участников научных конференций и семинаров, художественных пленэров, фестивалей.

Создаваемый музейный городок не только повысит эффективность деятельности музея-заповедника и обеспечит реализацию поставленных перспективных задач. Он также сформирует особую городскую среду Пушкинских Гор, создаст запоминающийся архитектурный образ обновленного к своему столетию Пушкинского Заповедника.

4.4. Предложения по формированию новых музейных объектов

Основу Пушкинского Заповедника составляет система усадеб Михайловское, Тригорское и Петровское, где после восстановления усадебных домов были открыты музейные экспозиции. В целях сохранения историко-культурного и природного ландшафта при формировании охранных зон музея-заповедника в их состав были включены другие населенные пункты, на которые распространялись правила градостроительной регламентации. В 1995 году были утверждены новые границы территории музея-заповедника, в которые вошло 28 сельских населенных пунктов. В настоящее время в состав музея-заповедника также входят территории, на которых были расположены усадьбы Воскресенское, Дериглазово, Лысая Гора, Косорымы.

С 1995 года в состав музея-заповедника также вошли два своеобразных анклава, расположенных за пределами основной территории. Это городище Врев (с усадьбой Голубово и остатками других усадеб), а также городище Велье с селом Велье и прилегающей к нему территорией.

Все эти новые территории пока не получили достаточного музейного освоения, однако они имеют весьма значимый потенциал, который будет использоваться и развиваться в перспективном периоде в рамках новой концепции Пушкинского Заповедника. Восстановление разрушенных усадеб и возрождение других исторических территорий необходимы по следующим основным причинам:

- музейное развитие исторических территорий позволит предотвратить непродуманную и «дикую» их застройку частными собственниками и владельцами земельных участков, остановить современную экспансию и порчу ценных ландшафтных участков; музей-заповедник должен стать основным инициатором грамотного использования территории;

- именно таким образом должно осуществляться восстановление культурного ландшафта Пушкинского Заповедника, возрождение системы усадеб, исторических населенных пунктов, традиционных форм природопользования, что позволит в конечном итоге выйти на номинацию «Культурный ландшафт» в предложениях к списку новых объектов всемирного наследия.

4.4.1. Дериглазово.

Здесь находилась одна из усадеб Святогорской земли. Она была расположена рядом со старинной дорогой из Воронича во Врев. По преданию, недалеко от усадьбы был небольшой монастырь, разрушенный войсками Стефана Батория. Основателями и первыми владельцами усадьбы были Сумароцкие. На геометрическом специальном плане 1786 года Дериглазово обозначено как «...владение капитанов Василия Герасимова сына Сумороцкого, Ефима и вахмистра Ивана Акинфовых детей Котельниковых». После 1812 года усадьбой владели Шелгуновы.

Владельцы усадьбы были в дружбе с родителями А. С. Пушкина и часто бывали в Михайловском. В Дериглазове бывал и сам Пушкин. Много гостей собиралось здесь в период Святогорских ярмарок, так как мимо Дериглазова проходила дорога из островских имений в Святые Горы. Дериглазово было сожжено в феврале 1918 года. Сохранились фотографии начала XX века, которые запечатлели облик дома, парка и фамильного склепа в Дериглазове.

Музейное использование Дериглазова чрезвычайно важно с точки зрения развития крайне ценного ландшафтного участка музея-заповедника. С высокого берега, на котором находился деревянный дом Шелгуновых, открывается красивый вид на Михайловское, Савкину горку и Тригорское. От места бывшего кладбища открывается красивая панорама реки Сороть.

В перспективе здесь необходимо провести исследовательские и восстановительные работы. Они касаются обустройства фамильного кладбища Шелгуновых с ремонтом ограды, в районе кладбища возможны строительство небольшой деревянной часовни и установка памятного креста и плиты

с именами погребенных. Необходимо проведение проектно-изыскательских работ для выявления плана усадьбы, сада и основных парковых построек. На их основе должен быть восстановлен усадебный дом Шелгуновых.

В восстановленной усадьбе предлагается создать **Просветительно-выставочный центр**, целью которого могло бы стать представление временных музейных проектов (выставок, экспозиций, лекториев, семинаров, «круглых столов») по истории усадеб Псковской губернии, истории пушкинского времени, проведение культурно-просветительной работы с местным населением по вопросам истории, культуры и искусства.

4.4.2. Воскресенское.

Здесь сохранились остатки усадебного комплекса Ганнибалов⁶. Современная деревня Воскресенское расположена к северу от озера Белогули. Сохранился межевой план села Воскресенское 1786 года. Планировка усадьбы была типичной для середины и второй половины XVIII века. Центральная постройка («господский дом») размещалась непосредственно напротив подъездной аллеи и была отделена от нее свободным пространством «парадного» двора (курдонер). По сторонам от господского дома располагались два отдельно стоящих флигеля. Две постройки находились позади господского дома, а остальные строения были размещены вдоль подъездной аллеи. К югу и северу от курдонера размещался парк, имевший регулярную планировку, а восточнее усадебных строений на плане обозначено пространство, свободное от застройки. На плане не обозначены пруды, которые видны в настоящее время, в окружении старых деревьев. Один из прудов имеет форму «кита» с островом-«глазом».

Размещение современных руинированных построек никак не связано со следами старого парка и не имеет ничего общего с системой застройки усадьбы, зафиксированной планом 1786 года. Исследования 1999—2001 годов подтвердили достоверность плана 1786 года. Под остатками дома Крестинных конца 1850—1860-х годов обнаружены фрагментарно сохранившиеся остатки северного флигеля барского дома И. А. Ганнибала (ок. 1784 года). По раскрытым фрагментам кладок удалось восстановить плановое решение постройки.

Анализ сохранившегося плана усадьбы И. А. Ганнибала и соотнесение его с современной топосъемкой территории усадьбы позволили установить, что подавляющее большинство построек, зафиксированных данным планом,

⁶ С июня 1801 года имение перешло к надворному советнику Х. Х. фон Штиндту, а затем с 1830-го к его племяннице Е. К. Нейман, завещавшей усадьбу сыну своего управляющего Ивану, которого она крестила, вследствие чего он получил прозвище Крестин. Его потомки Алексей и Яков Крестины, последние владельцы Воскресенского, стали состоятельными купцами.

в более позднее время не были застроены, и потому их фундаменты доступны для археологического изучения и последующей музеефикации.

Раскрытые в процессе раскопок нижние части кирпичных кладок конца XVIII века принадлежат двум постройкам — господскому дому и одному из двух флигелей. Господский дом имел размеры не менее чем 30-31 × 8,6 м (14 × 8 сажений). Западное крыло постройки оказалось почти полностью уничтоженным при перепланировке усадьбы в середине XIX века. Раскоп 2001 года установил, что флигель в плане достигал 17,5 × 27 м (8 × 12,5 сажений). Мощные валунные фундаменты позволяют сделать предположение о том, что здание могло быть двухэтажным. Из предматерикового слоя происходят единичные фрагменты керамики XV—XVII веков, бронзовая поясная бляшка с изображением «лютого зверя».

По топосъемке 1998 года прослеживаются фундаменты и руины десяти построек второй половины XIX и начала XX века. Изучение строительных материалов позволило установить, что здание флигеля конца XVIII века было разобрано непосредственно перед началом строительства дома Крестиных (конец 1850-х — 1860-е), причем при строительстве были частично использованы кирпичи от разобранной постройки конца XVIII века. Сохранилась старая дорога, связывавшая Петровское с Воскресенским, дорога в Новоржевский уезд.

Очень интересен парк Воскресенского. Здесь действовала водяная мельница, и она держала уровень воды. Нижняя часть парка была основана на островах, поэтому получилась своеобразная маленькая Венеция — с беседками, садами, кустарниками, мостиками.

В восстановленной усадьбе можно было бы создать школу или центр по изучению садово-паркового искусства, использовать для практических занятий опыт устройства и содержания существующих усадебных парков, которые соответствуют классическим образцам садово-паркового искусства различных периодов. Это будет очень важный музейный объект для музея-заповедника: он позволит представить основу культурного ландшафта пушкинской земли — небольшие дворянские усадьбы вокруг Михайловского, а также позволит в целом представить, как выглядел усадебный мир российской провинции.

Удаленная и мало освоенная территория Воскресенского позволит показать природные особенности музея-заповедника не только в помещениях музея, но и через систему экологических троп и маршрутов походов по окрестным лесным территориям и к ближайшим озерам. Для этого нужно будет разработать проект воссоздания здания в стилистике последней четверти XVIII столетия на выявленном фундаменте господского дома владельцев Воскресенского. Параллельно с этим нужно будет провести восстановитель-

ные работы на территории усадьбы с реконструкцией садовой планировки и служебных построек, которые можно будет использовать для хранителя музейного комплекса и работников музея.

Здесь также может быть сформирована небольшая историческая экспозиция, посвященная усадьбе. Ее основу могут составить находки, обнаруженные в процессе археологического исследования Воскресенского. Среди них встречаются железные ножи, серп, полотно двусторонней пилы-ножовки, дверная цепь, фрагменты чугунок и сковород, навесные и врезные замки, дверные и оконные петли, фрагменты цветочных горшков, кухонной и столовой глиняной посуды, осколки стеклянной, фаянсовой и фарфоровой посуды и стеклянных бутылок. При исследовании северо-восточной части дома обнаружены остатки более древней постройки, фундамент и стены которой были сложены из кирпича (в отличие от более поздних валунных кладок). Здесь же были найдены фрагменты расписных кафельных плиток конца XVIII века и медная пуговица от дворянского костюма 1760—1780-х годов, что соответствует времени возникновения застройки на усадьбе.

4.4.3. Лысая Гора.

На плане генерального межевания Егорьевской губы второй половины XVIII века обозначены две небольшие деревни — Пестовка и Хлыстовка. В начале 1840-х годов младшая дочь владелицы Тригорского П. А. Осиповой Екатерина Ивановна Осипова (1823—1909) вышла замуж за офицера В. А. Фока. Мать выделила ей часть своего имения. На крутом берегу реки Великой, между Хлыстовкой и Пестовкой, и была построена усадьба. Екатерина Ивановна выросла в Тригорском, где любил бывать А. С. Пушкин, оставила о нем яркие воспоминания. В 1898 году гостями Екатерины Ивановны были известный педагог В. П. Острогорский и художник-передвижник В. М. Максимов.

Сохранилось место усадьбы с фундаментами дома и остатки парка — липовая аллея, беседка и два полузаросших пруда. В перспективе также возможны восстановление этой усадьбы и создание в ней культурно-выставочного центра или студии, подобной планируемой в Дериглазове.

4.4.4. Косорымы.

Населенный пункт находился на южном берегу Сороти близ впадения ее в реку Великую. Имение Косорымы принадлежало баронам Вревским, которые владели сельцом Александрово с дачей Голубово. Первые упоминания о Косорымах относятся к XVII веку — пустошь Косорымы при селе Тригорское. Здесь необходимы тщательное изучение территории и определение возможностей восстановления усадьбы.

4.4.5. Велье.

Это один из самых интересных пунктов на территории современного музея-заповедника и чрезвычайно перспективный в музейном отношении

объект. С музейным и туристским развитием Велья в перспективе будет происходить формирование второго центра музея-заповедника, имеющего свою специфическую специализацию.

Велье — форпост на северо-западных рубежах России. С начала XVIII века это вотчина многих известных государственных деятелей: П. И. Ягужинского, Г. А. Потемкина, А. Д. Ланского, А. Б. Куракина. В XIX—XX веках Велье — крупное купеческое село. Во время Михайловской ссылки в Велье проездом бывал А. С. Пушкин. С Вельем связывают эпизоды и образы пушкинского «Бориса Годунова». Большую ценность представляют археологические достопримечательности Велья и старинная крепость, а также сохранившийся в селе ансамбль памятников культовой и жилой архитектуры XVIII—XIX веков и планировочная структура средневекового посада.

История Велья. Первое упоминание о Велье относится к 1368 году, однако славяне-кривичи жили здесь и раньше. На территории бывшего Велейского уезда (позже — волости Опочецкого уезда) сохранились многочисленные памятники археологии: курганы, памятные камни и кресты, селища. За околицей села сохранился крупный могильник, насчитывающий более 60 курганных насыпей и несколько сопок — захоронение псковских кривичей VII—IX веков. Неподалеку был найден культовый камень-следовик — один из немногих, которые почитались славянами еще во времена язычества.

Крепость Велье построена в середине XIV века, она входила в общую укрепленную линию западной границы Псковской феодальной республики. Велью в этой системе отводилась особая роль, так как крепость была выдвинута на самый ливонский рубеж и являлась пограничной на протяжении многих десятилетий, узловым пунктом скрещения путей, которые связывали Литву и Ливонию с Русью. Передовым южным форпостом Велья являлся Ильинский погост, неподалеку проходила западная ветвь торгового пути из варяг в греки.

В XIV—XV веках крепость отражает многочисленные нападения Ливонского ордена, немцев. В 1510 году в составе Псковской феодальной республики Велье вошло в Московское государство. В это время в Велье было уже значительное укрепленное поселение (посад) за пределами крепости и приписанный к городу обширный уезд Велейщина. В XVI веке собственная округа Велья была поделена на 14 губ (позже — девять губ), а древний центр Ильинской губы получил статус погоста. Другие губы Велейского уезда располагались по периметру ближайшей округи Велья и имели общинные центры-погосты на своих территориях. Крепость была разрушена в 1581 году во время похода Стефана Батория.

В XVI веке появились новые пограничные города, и Велье стало тыловой крепостью. После заключения Андрусовского перемирия 1667 года между

Москвой и Речью Посполитой и Вечного мира с Польшей в 1686 году, гарантировавшего безопасность западной границы Российского государства, Велье окончательно теряет свое оборонное значение и превращается в обычное провинциальное поселение. Рядом с крепостью располагался многолюдный посад с Воздвиженской, Никольской, Псковской, Рождественской и другими улицами.

В 1711 году Велье было пожаловано сподвижнику Петра I П. И. Ягужинскому (1683—1736), будущему генерал-прокурору Сената. Ягужинский мало находился в своей вотчине, однако «построил дом из 5 поземных светлиц, вокруг которого располагались конюшни, амбары, баня, имелся сад». От П. И. Ягужинского вотчина перешла к его вдове Анне Гавриловне, урожденной Головиной, которая в 1743 году выходит замуж за М. П. Бестужева-Рюмина. В июле 1743 года в связи с «лопухинским делом» Анна Гавриловна и ее дочь Анастасия были арестованы. А. Г. Бестужева была сослана в Якутск, где умерла в 1760 году. Императрица Елизавета Петровна приказала конфисковать Велейскую вотчину.

Со временем имение было возвращено С. П. Ягужинскому (1731—1806), который не оставил потомков. В 1761 году управляющим вотчиной был назначен Леонтий Травин (родился в семье крепостных графа Ягужинского). Травину суждено было оставить память о себе не только как о талантливом и рачительном управляющем, но и как о первом историке Велья, о чем свидетельствуют оставленные им записки. Л. А. Травин проявлял интерес к археологии и сохранению предметов древности. При нем была построена Преображенская церковь (1762—1763), две часовни и состоялась закладка каменной Крестовоздвиженской церкви (1762), были освящены Крестовоздвиженская церковь и придел Успения (в 1763 году). Во второй половине XVIII века многие поместья в России стали заводить в своих вотчинах промышленные предприятия. Граф С. П. Ягужинский задумал открыть в Велье льняную фабрику для изготовления высокосортного полотна.

Позже Велье находилось в руках вельмож — Ланского, Потемкина, Куракина. По заказу фаворита Екатерины II А. Д. Ланского (1758—1784) архитектор Д. Кваренги разрабатывает проект «Большого дворца в Велейской вотчине», чертежи которого были обнаружены в Бергамо. Это огромное здание с фасадом протяженностью 113 м. Прототипом дворца считается комплекс «китайской деревни» в Царском Селе. Дворец не был построен. После смерти Ланского в 1784 году усадьба перешла к его брату Якову и пяти сестрам.

В 1796 году Опочецкий уезд вместе с Велейской волостью вошел в состав только что образовавшейся Псковской губернии. До середины XIX века через почтовую станцию Велье пролегал Екатерининский тракт, связывавший

Санкт-Петербург с западными губерниями и югом России. По нему А. С. Пушкин направлялся в южную ссылку, а спустя четыре года возвращался в Михайловское. На Ливонской дороге находилось имение Лямоново, принадлежавшее А. Н. Пешурову — опочецкому предводителю дворянства (1822—1828), «опекуну» ссыльного поэта. Пушкин бывал здесь; в августе 1825 года в Лямоново произошла его встреча с князем А. М. Горчаковым, что нашло отражение в стихотворении «19 октября».

В конце XVIII и в XIX веке Велье представляло собой значительный торговый центр. В нем проживало несколько купеческих семей — скупщиков льна, кож, сала, воска, зерна. Несмотря на трудоемкость выращивания и производства льна, крестьяне велейского края занимали под эту культуру большие площади пахотной земли. Большую роль в жизни края играли ярмарки, они проходили четыре раза в году: Трехсвятительская (30 января), две Фоминские (в понедельник на Фоминой, или Радоницкой неделе и 8 июня) и самая большая Воздвиженская (14-15 сентября).

Памятники истории и культуры. Крепость в Велье была комбинированной, дерево-каменно-земляной, и в этом плане уникальной на Псковской земле. Эта крепость являлась четвертой на Псковской земле каменной крепостью после Изборска, Острова и Гдова. Площадка городища возвышалась над уровнем озера на 11-13 м. Каменная стена с башнями имела протяженность 303 м. Главным храмом была деревянная церковь в честь Михаила Архангела, который считался покровителем вельян, и его изображение было на стягах велейских дружин. Крепость находится на большой, хорошо сохранившейся земляной насыпи, отделена от песчаной гряды-«гривы» оврагом и рвом, окружена озерами Черное, Велье и Чадо. Сохранился земляной вал длиной 320 м, высотой 3-5 м. Озеро Чадо занимает площадь 70 га и примыкает к крепостному валу с северо-запада. На юго-западе от крепостного вала находится озеро Велье (278 га).

Велье является редким для региона поселением, которое сохранило целостный комплекс исторической застройки XIX века. По мнению археолога С. В. Белецкого, топография и уличная планировка городского посада, зафиксированная Писцовой книгой 1585—1587 годов, сохранилась в планировке современной деревни. Это подтверждено исследованиями А. Р. Артемьева, который произвел инструментальную съемку и шурфовку посада площадью свыше 20 га. В результате археологических исследований собрано большое количество фрагментов керамики периода от второй половины XIII до XVI века.

Архитектурный ансамбль села Велье включает 19 памятников истории и культуры. Это Крестовоздвиженская церковь XVIII века с приделом Успения начала XX века, здание бывшей богадельни, четыре комплекса купеческих

усадеб, одиннадцать крестьянских и бывших церковных домов XIX — начала XX века, памятное место «Спасова гора», могильник и селище.

В настоящее время из многочисленных церквей в Велье сохранилась только Крестовоздвиженская церковь с приделом Успения. В церкви находится старинный иконостас и деревянный крест, принесенный из Иерусалима вельянами-паломниками еще до Первой мировой войны. Известно, что в селе была деревянная церковь Преображения Господня, построенная в 1635 году. В 1763 году она была отстроена заново по распоряжению Л. А. Травина. В 1804 году церковь погибла от удара молнии и больше не восстанавливалась. В 1900 году на средства Е. И. Крестовской на этом месте была поставлена Преображенская часовня. В 1710 году была построена новая деревянная церковь св. Архистратига Михаила. В пользу церкви купцами Болталовым и Крестовским был завещан капитал. Церковь и кладбище находились вне села на городище. В селе Велье были церковно-приходская и двухклассная министерская школы.

До наших дней сохранились архитектурные объекты культурного наследия — дома купцов Крестовских, Болталовых, Машневых. Комплекс усадьбы П. И. Крестовского включал двухэтажный каменный дом с флигелем, амбар и большое каменное здание льнохранилища, построенное в 1872 году. Здание льнохранилища украшено целой галереей рисунков, изображающих часы, самовар, брличку, церковь, а также надписями: дата начала и конца строительства, инициалы строителей, название помещения — «оптовой склат».

Усадьба Машневых представляет собой пример жилища состоятельного купца второй половины XIX — начала XX века. Владельцы усадьбы Машневы занимались торговлей льном. Фамилия Машневых встречается среди посадских людей древнего пригорода Опочки в XVI веке. Комплекс состоит из главного дома, флигелей с кухней и крытого мощеного двора. Главный дом — одноэтажный с большим мезонином, является памятником деревянного зодчества второй половины XIX века. Сохранилась наружная отделка дома: богато украшенные резьбой окна и двери. Внутри дома 13 комнат. Входом в усадьбу служат двое ворот: кирпичные со стороны главной улицы и деревянные.

В 1963 году в Велье был открыт краеведческий музей; с 1987 года он размещается в здании бывшей богадельни, рядом с Крестовоздвиженской церковью. Экспозиция состоит из этнографической коллекции, пополняемой из материалов археологических раскопок под руководством А. Н. Кирпичникова при участии сотрудников псковских музеев и музея-заповедника «Михайловское».

В Велье должен быть сформирован **просветительно-выставочный центр**, задачей которого станет представление постоянных и временных

музейных проектов по истории городского и купеческого быта XVIII—XIX веков (экспозиция здесь, однако, должна отличаться от этнографической экспозиции «Пушкинской деревни» в Бугрове, отражающей крестьянский быт), а также истории и особенностей развития Пушкиногорского района и всей этой части Псковской земли (в том числе, возможно, фрагментарно и из археологических предметов), связанной с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Поскольку «местная» история не отражена сегодня в экспозициях музея-заповедника, исторические выставки и экспозиция в просветительно-выставочном центре Велья, помимо прочего, внесут значительное разнообразие в уже существующую «линейку музеев», добавят новые факты и эмоциональное впечатление для посетителей музея-заповедника. Такой центр может быть размещен в усадьбе Машневых, размеры которой позволяют показать здесь также хозяйственные помещения, конюшню, устроить лекционный зал и заведение питания (по типу трактира), или в усадьбе Крестовских — при условии, что будет построено новое школьное здание.

Просветительно-выставочный комплекс в Велье позволит сформировать иной, отличающийся от представляющих дворянскую усадебную культуру музеев-усадоб, экспозиционный центр. Благодаря его развитию Пушкинский Заповедник получит необходимую комплексность и целостность как отображение пушкинского мира Псковской земли. Его создание позволит сосредоточить внимание на исторической тематике, а туристам посещение музеев в Велье поможет снять некоторую одноплановость впечатлений от пушкинских усадоб, создаст дополнительный информационный и эмоциональный фон (что, например, очень важно для детей — в связи с особенностями восприятия ими музейных экспозиций). Кроме того, Велье сможет стать важным туристическим центром Пушкинского Заповедника.

Формирование музейно-туристического и просветительно-выставочного центра в Велье необходимо с точки зрения повышения эффективности работы музея-заповедника, однако оно требует проведения специализированной исследовательской работы по формированию программы его создания и наполнения увлекательными и разнообразными культурно-просветительными проектами, по сохранению исторического облика села, выявлению и сохранению местных природных ландшафтов, а также программы социального развития этого сельского поселения. Необходимо заметить, что более детальное перспективное планирование музейного будущего села Велье должно быть отдельно разработано в специальной «Концепции развития села Велье до 2024 года».

4.4.6. Голубово (Врев).

Усадьба Вревских Голубово, в которой бывал А. С. Пушкин, была основана рядом со старинным городищем Врев.

В XIV—XVI веках крепость Врев являлась одним из пунктов второй линии укреплений на литовском рубеже. Она находилась на древнем пути из Литвы в Псков, преграждала дорогу к Острову и Пскову с верховьев Сороти, Уды, Льсты. Крепость Врев располагалась на естественном холме островного типа, имеющем высоту около 20 м и крутизну склонов около 30°. Площадка имеет неправильную эллиптическую форму, на восточном конце городища — насыпь типа кургана. С западной стороны проходит пологий въезд. Врев упоминается в документе конца XIV века — в «Списке городов дальних и ближних».

Крепость утратила оборонительное значение в XVII веке после подписания Андрусовского соглашения. Во второй половине XVII века Врев — погост Островского уезда Псковской губернии с населением 61 человек. В окрестностях Врева был расположен монастырь Покрова Божией Матери, первое упоминание о котором относится к 1623 году. В 1711 году в переписной (третьей) книге Псковских пригородов значится «пустой пригород Врев». К этому времени здесь остались лишь следы существовавших когда-то монастырей — Ильинского мужского и Покровского женского.

В XX веке Врев стал селом. Вплоть до конца 90-х годов XX века он оставался сравнительно большим поселением. В селе был магазин, почта, библиотека, аптека, сельский клуб и школа, которая закрылась в 1978 году. На длинной гряде, идущей вдоль центральной дороги (в прошлом естественное укрепление Врева с запада), сохранилось старинное кладбище.

Близ погоста Врев располагались имения Голубово, Александрово и Михалево.

Сельцо Голубово впервые упоминается в 1784 году, когда оно принадлежало братьям Н. С. и М. С. Чихачевым. В 1797 году часть бывших земель Вревского уезда, до этого принадлежавших двору, была пожалована императором Павлом I князю А. Б. Куракину (1759—1829). При Куракине в 1810 году на вершине городища был сооружен храм св. Петра и Павла. Около церкви находился склеп баронов Вревских, а в развалинах ее, под полом — склеп Сердобиных. Склепы были уничтожены в 1920-е годы, развалины церкви простояли до середины 1970-х.

А. Б. Куракин завещал Голубово своему внебрачному сыну — барону Борису Александровичу Вревскому, получившему фамилию от Вревского погоста. Барон Вревский, выйдя в отставку в 1827 году и вступив в брак с Евпраксией Николаевной Вульф, стал обустроивать в своей части владений усадьбу Голубово. Здесь неоднократно бывал А. С. Пушкин. Поэт пользовался библиотекой Вревских, насчитывавшей 3 000 томов. По преданию, он помогал благоустроивать усадьбу, сажая деревья и цветы. По легенде, Пушкин уронил в пруд свою трость.

Вревские владели усадьбой вплоть до революции. Последней владелицей Голубова была вдова барона П. А. Вревского Светлана Николаевна, урожденная Лопухина. Не желая покидать могилу мужа, она оставалась здесь до февраля 1918 года, когда все имения были разорены.

В настоящее время от прежней планировки сохранились лишь пруды и развалины усадебных построек. Историческая растительность почти полностью утрачена.

Сохранился план имения 1847 года. Земельные угодья усадьбы располагались с северо-востока на юго-запад от городища Врев до речки Вревки. К северо-восточной части имения примыкали земли погоста Врев и церкви св. Николая Чудотворца. С северной, западной и южной сторон примыкали земли сельца Александрово с деревнями, которыми владел барон М. Н. Сердобин, родной брат Б. А. Вревского по отцу.

Комплекс усадебных построек располагался на вершине холма: барский дом, кухня, дом управляющего образовывали композиционный центр имения. Двухэтажный дом с открытыми верандами и четырехколонным портиком стоял на пригорке. Один из его фасадов выходил на лужайку, за которой располагались пруды, другой выходил в сад. Сад и парк были разбиты на склоне холма. От усадебного дома местность понижается к юго-востоку. Слева расположен пруд, в который, по преданию, А. С. Пушкин уронил свою трость.

От планировки пушкинского времени сохранились небольшие копаные пруды, в том числе один фигурный с островком. Южнее фигурного пруда сохранились три дуба возрастом более 150 лет, остатки бывшей здесь дубравы.

Усадьба Александрово располагалась неподалеку от погоста Врев, на восточном берегу живописного озера Евсеево, а на северном его берегу располагалась деревня. В двух верстах от Александрова располагались приселок Михалево и дача Голубово с приселком Мартыново. Усадьба принадлежала князю А. Б. Куракину. Господский дом был каменный, с колоннами. По одной из версий, автором проекта был Луиджи Руска, выходец из Швейцарии. Фрагмент одной из колонн находится в деревне Гостены (Москлино).

Наследниками села «Александрово — Врев тож» были бароны Сердобины. Михаил Николаевич Сердобин (1802—1888) построил новый усадебный дом, он располагался на северном берегу озера. Дом был построен по образу французского средневекового замка. Он занимал площадь 50 × 50 м, имел внутри мощный двор, в центре которого располагался глубокий колодец. Четверо ворот вели на разные стороны света. Слева и справа от дома располагались флигели. После смерти Сердобиных владельцами имения стали Вревские. Усадьба была полностью разрушена в XX веке. С годами Александрово приобрело название Старое Село, а озеро Евсеево местные жители стали звать Старосельским.

Территория Голубова (Врева) с его интересным усадебным комплексом и археологическими памятниками может составить очень интересный объект музея-заповедника в перспективе. Сама усадьба должна быть восстановлена, тем более что о ней есть много материалов, в том числе и старые фотографии. Препятствием к развитию этой территории является отсутствие прямой дороги между поселением и Пушкинскими Горами, а дорога в объезд занимает несколько десятков километров. Для реализации перспективных планов необходима прокладка новой дороги по ее историческому пути, поэтому программа развития Голубова отодвигается на второй этап. В настоящее время необходимо выкупить земли на территории бывшей усадьбы, застроенной частными деревянными домами. В воссозданной усадьбе Голубово возможно создание просветительно-выставочного центра с рекреационно-образовательными функциями.

Здесь может в перспективе осуществляться дополнительное образование как учащихся и студентов, так и почитателей пушкинского творчества. Культурно-образовательные программы могут быть направлены на развитие исследовательских и творческих способностей и на распространение научных знаний в области пушкинистики, лингвистики, музееведения, историко-литературного краеведения и археологии через разнообразие образовательных форм: лекции, мастер-классы, практические занятия, историко-литературные чтения, викторины, конкурсы, «круглые столы», семинары, конференции, диспуты.

5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТУРИСТСКОГО РАЗВИТИЯ

5.1. Современный туристский потенциал и формы туристского обслуживания на территории музея-заповедника

Для создания в Пушкинском Заповеднике полноценной системы обслуживания туристов и экскурсантов имеются все необходимые предпосылки. Туристский потенциал этого места имеет три достаточных компонента:

- это самое известное мемориальное место, связанное с именем А. С. Пушкина и имеющее значительные и разнообразные историко-культурные и природные достопримечательности;
- экономико-географическое положение — важный туристический центр на северо-западе России, вблизи Санкт-Петербурга и Пскова, а также вблизи пограничных переходов в страны Шенгенской зоны (Латвия, Эстония), одна из ключевых точек на пути в исторические города и монастыри Северо-Запада;
- наличие крупного музея-заповедника — фактор, предполагающий сочетание форм культурного и туристского обслуживания.

На территории Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» и в его окрестностях в настоящее время работают десять доступных гостиниц с общим числом около тысячи мест. Кроме того, действуют три гостевых дома близ музеев-усадеб «Михайловское», «Петровское» и «Тригорское», принадлежащие музею-заповеднику, а также гостевые дома на территории музея-заповедника, принадлежащие жителям местных населенных пунктов. Это высокий показатель для сельской территории. Развитость базы размещения туристов также подчеркивается наличием гостиничных объектов различного класса: от комфортабельных гостиниц «Арина Р.» и «Имение Алтунь» до традиционной туристической базы «Пушкиногорье», коммунальной гостиницы в Пушкинских Горах и недорогих мест размещения в частных гостевых домах. Специалисты и гости «Михайловского» могут останавливаться в гостевых домах музея-заповедника, также имеющих номера различного уровня комфортности.

В целом можно сказать, что организация размещения туристов на территории Пушкинского Заповедника приближается к международным стандартам развитых стран и позволяет принимать посетителей с самыми различными запросами. Количество посетителей музея-заповедника в различные годы составляет 300—400 тыс. человек.

В то же время музей-заповедник еще недостаточно использует свои возможности. Потенциальная посещаемость его территории оценивается до миллиона человек в год, невелико количество зарубежных туристов (около 2 тыс.). Имея конкурентоспособный потенциал, а также хорошие организационные предпосылки, музей-заповедник сейчас может выделиться на общем фоне очень ярким туристским продуктом, привлечь внимание туристов к особенностям историко-культурного наследия, активно вовлекая их в сферу оригинального, запоминающегося туристского обслуживания.

Совокупность ресурсов Пушкинского Заповедника и его окружения позволяет формировать разнообразные виды туристских предложений. Создание и принятие грамотной туристской программы поможет кардинальным образом улучшить ситуацию путем организации приема и обслуживания различного контингента туристов и экскурсантов. Успех развития туристской отрасли зависит, прежде всего, от правильно выбранных стратегических направлений деятельности в ней, а также во многом от привлечения в эту сферу частных предпринимателей.

Музей-заповедник способен активно развивать следующие формы туризма.

Познавательный туризм. Данное направление связано, главным образом, с историко-культурными ресурсами и мемориальными достопримечательностями «Михайловского». Ресурсы Пушкинского Заповедника в этом

смысле являются во многом уникальными — это самое известное, хрестоматийно узнаваемое место, связанное с жизнью А.С. Пушкина.

Относительная близость Санкт-Петербурга и Москвы (ночной переезд на поезде) позволяет рассчитывать на постоянный контингент туристов. Знакомство с мемориальными и культурными достопримечательностями может быть организовано для любых групп населения. Очень перспективны школьные туристические поездки. Уникальность наследия пушкинских мест уже привлекает и сможет еще более привлечь к себе художников, поэтов и писателей, иностранных посетителей, занимающихся изучением культуры России в целом и русской литературы в частности.

Познавательное направление туристского обслуживания в Пушкинском Заповеднике имеет массовый характер и поэтому может стать достаточно весомым в финансовом отношении. В отношении развития познавательного туризма, несомненно, сможет наиболее ярко проявиться «туристская» специализация музея-заповедника.

Экологический туризм. Это направление имеет значительные перспективы для музея-заповедника. Оно связано с использованием многочисленных природных достопримечательностей этого края (лесов, полей, озер, рек, культурных ландшафтов). Данное туристское направление, прежде всего, связано с разработкой специальных «пушкинских троп» или маршрутов по местам и ландшафтам, связанным с творчеством поэта или отраженным в его произведениях. Кроме того, экологический туризм предполагает организацию отдыха на природе, пеших, водных, конных маршрутов по территории музея-заповедника. Возможна организация специальных экологических деревень для проживания туристов.

Событийный туризм. Это одно из наиболее перспективных направлений в развитии туризма на мировом туристском рынке. Оно связано с организацией ярких, запоминающихся событий, праздников, фестивалей, которые впоследствии становятся постоянными, ежегодными событиями и привлекают множество гостей как из страны-организатора, так и из стран зарубежных. Примером такого рода событийного туризма можно назвать знаменитые кино- или музыкальные фестивали, концерты, ежегодные ярмарки, мемориальные праздники, посвященные выдающимся людям, прочее.

Таких событий достаточно много в разных странах и по разному поводу. Их общая черта — это оригинальное мероприятие, проводящееся только раз в год (или даже только раз в несколько лет) и только в данном месте. Таким событием для Баварии и Германии в целом является пивной октябрьский праздник «Октоберфест», для Финляндии — рождественские встречи с Дедом Морозом и так далее. Характерно, что из национальных эти праздники стали общеевропейскими и даже общемировыми.

В нашей стране в последнее время многие небольшие города также стараются использовать тактику «событийного туризма» для привлечения туристов к своим достопримечательностям. Так, в Суздале проводится «Праздник огурца» (он связан с традиционным промыслом местного населения по выращиванию огурцов), в маленьком волжском городе Мышкине (Ярославская область) организован «Музей Мыши» и проводится международный «Фестиваль Мыши». Великий Устюг получил известность как родина российского Деда Мороза.

Для музея-заповедника «Михайловское» таким событийным мероприятием, несомненно, является Пушкинский праздник поэзии, который проводится в летнее время. Причем его можно считать одним из первых мероприятий событийного туризма в стране. Необходимо совершенствование организации Пушкинского праздника и дополнение его другими событиями. Каждый такой праздник сможет ежегодно привлекать внимание нескольких десятков тысяч посетителей. Эти события, несомненно, могут стать широко известными и для всей России, привлечь зарубежных гостей и специалистов.

Следующим направлением является развитие **различных форм специализированного программного туризма**. Это прежде всего специализированные литературные и иные познавательные и творческие туры, ведь Пушкинский Заповедник уже представляет и, несомненно, может представить новые, очень интересные возможности для специалистов в сфере науки, художественного образования, творческой деятельности. Это могут быть программные туры для учащихся литературных и художественных школ, для студентов литературных, исторических, искусствоведческих, архитектурных специальностей высших учебных заведений как Псковской области, так и всей страны. Интересны программные туры по паркам Пушкинского Заповедника: ознакомительные, познавательные, даже исследовательские. Немаловажно, что в музее-заповеднике имеются парки разных стилей, что позволяет грамотно и интересно выстроить подобный специализированный тур. Специализированные программы могут быть направлены на развитие исследовательских и творческих способностей в области пушкинистики, общей лингвистики, историко-литературного краеведения и археологии, а также музееведения.

В рамках данных специализированных программных туров может проводиться как просто ознакомление с мемориальным и историко-культурным наследием Пушкинского Заповедника, так и творческая практика, работа над проектным заданием или курсовой (дипломной) работой. Необходимо расширять возможности музея не только в сфере оказания туристских услуг, но и в процессе привлечения студентов или творческих и научных работников к сотрудничеству в деле сохранения культурного наследия (например, помощь

в археологических работах, осуществление обмеров исторических зданий, предложения по вариантам их реставрации, использования, прочее).

Кроме того, возможна организация специализированных туристских программ для зарубежных специалистов, интересующихся русской литературой и конкретно творчеством А. С. Пушкина, специалистов, занимающихся проблемами истории и культуры России в целом. Подобные специализированные туры будут востребованы небольшим числом посетителей, однако именно специальная программа делает эти туры достаточно дорогими и экономически выгодными по сравнению с массовым, но дешевым обслуживанием экскурсантов. Обслуживание специализированных туристов возможно именно в рамках работы музея-заповедника, когда практически каждый маршрут может сопровождать высококвалифицированный музейный сотрудник.

Частью такого специализированного туризма является движение пушкинских доброхотов. Музей-заповедник располагает положительным опытом, наработанным в ходе шестидесятилетней практики организации этого движения. Доброхоты оказывают помощь в работах музея-заповедника (от уборки территории до реализации реставрационных проектов). Посетив однажды пушкинские места, чтобы оказать добровольную помощь музею, многие затем приезжают сюда еще, привозят детей, знакомых.

Паломнический туризм. Музей-заповедник имеет все возможности стать весомым российским центром паломнического туризма, а также важным транзитным пунктом при посещении монастырей и других святынь Северо-Запада России. Большое значение при этом имеет Святогорский монастырь, на территории которого находится могила А. С. Пушкина. Вокруг музея-заповедника находятся другие интересные объекты паломнического туризма, прежде всего православные обители Псковской и Новгородской земли. Через Пушкинские Горы возможен выезд на территорию Белоруссии, через Пушкинские Горы и Пыталово — в места проживания русского населения Латвии и в православные и старообрядческие обители этой республики.

Этнографический туризм — это возможность погружения в жизнь деревни XIX века с проживанием в этнографически достоверном крестьянском жилье без электричества и современных технических средств, возможность выполнять крестьянскую работу, изучать традиционные ремесла и наслаждаться деревенским досугом, собирать дары природы и самостоятельно готовить крестьянскую пищу.

Транзитный туризм. Музей-заповедник имеет все возможности стать центром транзитного туризма при путешествии по историческим городам Северо-Запада России, а также Русского Севера. Этот маршрут, соединяющий Пушкинский Заповедник, другие достопримечательности Псковской и Новго-

родской областей, а также Ленинградской области, Санкт-Петербурга с выходом на территорию Русского Севера, может наряду с Золотым Кольцом стать самым востребованным туристским маршрутом России.

Следует подчеркнуть, что все эти туристские направления уже активно осваиваются музеем-заповедником. В их развитии достигнуты значительные успехи и интересные результаты. В перспективе предполагается совершенствование форм туризма, объектов размещения и туристской инфраструктуры, а также реализация ряда принципиально новых аспектов туристского развития.

5.2. Новые элементы туристской инфраструктуры

5.2.1. Места размещения туристов.

Несмотря на достаточно интенсивное развитие системы размещения туристов на территории Пушкинского Заповедника и в его округе, для реализации перспективной туристской программы необходимо создание еще двух типов туристических объектов для размещения посетителей.

Одним из них является упоминавшаяся выше музейная **гостиница на 150 мест** в Пушкинских Горах при Научно-культурном центре музея-заповедника. Эта гостиница призвана выполнить важную функцию по обеспечению возможности постоянного приема театральных, эстрадных, народных коллективов, музыкантов симфонических и камерных оркестров, а также участников художественных пленэров, фестивалей, учащихся различных художественных специальностей, прибывших в музей для прохождения практики. Это позволит обеспечивать новые возможности театрально-концертной деятельности, создание постоянно функционирующего Пушкинского театра, проведение выставок и творческих конкурсов. Чрезвычайно важна роль этой гостиницы для обеспечения научных конференций и семинаров. Благодаря ей (и возможностям Научно-культурного центра) в Пушкинских Горах сможет активно развиваться научный туризм, появится возможность проводить научные встречи не только по пушкинской тематике, но и по другим темам, участникам которых можно будет обеспечить интересную и полноценную культурную программу.

Другим типом объекта размещения туристов, очень важным и интересным для развития Пушкинского Заповедника, может стать **экологическая гостиница (экологическая деревня)**. Большим потенциалом для развития экологического туризма обладает территория вокруг озера Белогули.

Белогули — одно из наиболее крупных озер на территории заповедника. В районе озера Белогули отмечена серия озовых гряд длиной 1-2 км и высотой 5-12 м с сосняками вересковыми и зеленомошными на дерново-слабоподзолистых почвах. Озовые гряды сложены грубозернистыми флювиогля-

циальными гравелистыми песками с галькой и валунами. В северной части музея-заповедника, на правом берегу Сороти и возле озера Белогули сохранились территории традиционного мелкоконтурного землепользования. Для них характерны малая площадь пашенных, пастбищных, лесных контуров, высокая «вписанность» в ландшафт. Размещение различных типов угодий в высшей степени соответствует особенностям рельефа, условиям естественного дренажа, почвенным разностям. Такая система землепользования практикуется уже сотни лет и является, по-видимому, наиболее подходящим, устойчивым методом ведения хозяйства на этой территории. В приозерной террасе озера Белогули расположено крупное Воскресенское болото площадью 274 га.

Строительство экологической деревни здесь возможно на основе исчезнувшего поселения Корни. Она будет воссоздавать облик старой русской деревни, а пребывание в ней будет предельно приближено к образу крестьянской жизни конца XIX — начала XX века с минимумом современных удобств. Экологический туризм в настоящее время является очень важным и чрезвычайно перспективным сегментом мирового туристского рынка. За рубежом подобные объекты пользуются большой популярностью и используются в качестве как туристских гостиниц, так и центров экологического воспитания, в то время как в нашей стране они еще не получили развития. Объект такого рода на территории музея-заповедника «Михайловское» может стать одним из первых и самых известных в России.

Экологическая туристская деревня в перспективе может состоять из 8-10 сельских домов на 60-80 мест. Рекомендуется создание общественного центра в форме постоянного двора. Этот центр может использоваться как столовая, здесь могут проходить общие встречи. В структуру деревни также будут добавлены музейные строения и 3-4 дома для обслуживающего персонала (вахтовый принцип работы).

Подобная туристская деревня будет ориентирована на воссоздание традиционного сельского дома и сельского образа жизни, уровень комфорта в ней будет сознательно занижен: печное отопление, деревенские туалеты, прочее. Необходима, однако, резервная подводка электричества (кабельным способом) для неотложных нужд. Вместе с тем такой тип размещения формирует особую нишу предложения экзотических туристских услуг. Эта деревня будет привлекательна как во время летнего, так и во время зимнего сезона.

Здесь можно создать также небольшую музейную экологическую экспозицию, которая может находиться как в строениях обслуживающего персонала, так и в притворных помещениях жилых домов. Продолжится она за пределами собственно жилых зданий: традиционные крестьянские сад и огород, пашня, валуны — следы ледников. С помощью сотрудников музея-заповед-

ника туристы смогут пройти по экологическим тропам, увидеть следы зверей и птиц, редкие растения.

При организации экологического туризма, помимо соответствующего типа проживания, важно также обеспечить туристов здоровой и чистой пищей. Поэтому здесь же целесообразно выращивать (даже, возможно, с участием туристов) овощи и фрукты, иметь животноводческую продукцию (молоко, мясо). К работе по обслуживанию туристов и ведению сельскохозяйственных работ могут быть привлечены местные жители, фермеры, для которых эта деятельность может стать потенциальным источником доходов.

Создание и развитие подобной экологической туристской деревни в удаленном районе музея-заповедника также очень важны с точки зрения восстановления традиционного культурного ландшафта на всей музейной территории. Если опыт формирования экологической деревни окажется успешным, то в перспективе возможно создание еще одной или нескольких подобных деревень. Может быть в дальнейшем рассмотрен вопрос восстановления утраченных деревень Коты, Рысово, Нивы и Ворогушино, что приведет к увеличению музейного типа использования территории и снизит опасность застройки этих мест чуждыми традиционному ландшафту зданиями.

По мере увеличения потока посетителей в музей-заповедник возможно появление еще одного объекта размещения туристов: туристской деревни в Бугрове. Это уже будет объект с более комфортабельными условиями проживания, но выстроенный также по принципу формирования группы деревянных домов для туристов в общей традиционной стилистике деревенского дома и с общественным центром. Бугрово — это одно из наиболее интересных мест для размещения *гостевой избяной деревни*. Постройки гостевого избяного комплекса внешне (небольшая псковская деревенька XIX века) органично дополнят вид музейных построек. Важно и то, что впервые будут созданы условия для приема, размещения и обслуживания посетителей вблизи этнографического музея-мельницы, столь необходимые для полноценной работы музея.

Такая гостиница позволит воссоздать характерный деревенский ландшафт XIX века с его неотъемлемой составляющей — крестьянским поселением и приобщить посетителей к местным ремеслам и историческим сельскохозяйственным занятиям крестьян, к сельским производствам. Ее организация создаст площадку для музейных инноваций, интерактивных программ в области музейной педагогики, образовательного, сельского, развлекательного туризма, позволит расширить спектр услуг, предоставляемых посетителям Пушкинского Заповедника.

Избяная гостевая деревня должна состоять из усадеб, каждая из которых может включать несколько построек:

- дом-двуизбицу на 12 мест с действующей русской печью, лавками и полатями, большим семейным столом. В теплых сенях — санузел с душевой. На чердаке — помещения для обслуживающего персонала. Общая площадь 94 кв. м;

- скотный двор, примыкающий к дому, но с отдельным входом. В нем располагается 4-комнатная гостиница пониженного уровня комфортности (до 40 человек) с электрическим отоплением, теплыми санузлами (4 шт.), умывальниками, душевыми кабинами (4 шт.). Общая площадь 140 кв. м.

Также в усадебный комплекс входят:

- баня («по-черному» — 24 кв. м, «по-белому» — 48 кв. м);
- колодец;
- сарай-дровяник (14 кв. м);
- сарай для хозяйственного инвентаря (10 кв. м);
- гумно (одно на две усадьбы) — конференц-зал для занятий, массовых мероприятий, семинаров, прочего;
- деревенский огород.

Возможны также блок «скотный двор» и блок «ремесленный» с ремесленной мастерской с помещениями для цеха по изготовлению сувенирной продукции, для проведения мастер-классов, со столярной и гончарной мастерскими, кузницей.

Наличие гостевой избяной деревни у деревни Бугрово позволит на ином качественном уровне организовать работу с учеными, музейными работниками, посетителями. Создание такого объекта вблизи музейного комплекса в Бугрове вполне оправдано его музейной специализацией, а удобство географического положения по отношению к другим достопримечательностям музея-заповедника делает эту гостиницу привлекательной и посещаемой.

По мере музейного и туристско-экскурсионного освоения Велья и Голубова здесь также могут появиться туристские гостиницы. В Велье, учитывая богатство исторических памятников, может быть построено несколько малых гостиниц. В Голубове, как упоминалось выше, могут быть сооружены места для проживания учащихся (своего рода кампус). При организации Пушкинским Заповедником образовательных программ и в развитии образовательной деятельности совместно с высшими учебными заведениями Псковской области (и, возможно, Санкт-Петербурга) Голубово, имея в перспективе просветительно-выставочный комплекс, может получить роль своего рода центра образовательной функции музея-заповедника.

5.2.2. Инфраструктурные туристические проекты.

Музею-заповеднику необходимо иметь развитый **информационный визит-центр**, выполняющий организационную и сервисную функции. Его расположение предполагается при подъезде к территории музея-заповед-

ника. Лучшим местом является съезд с трассы, ведущей от Пскова, по направлению к Пушкинским Горам (Новгородка). Здесь, на перекрестке, должно быть сооружено специальное строение (оптимальный вариант — на месте заброшенного учреждения общественного питания, ранее принадлежавшего системе потребкооперации).

Это важнейший в организационном плане объект при подъезде к Пушкинскому Заповеднику. Он позволит туристу подготовиться к посещению музея-заповедника, получить информацию о всех составляющих туристского продукта (музеях и других достопримечательностях, гостиницах и прочих средствах размещения, памятниках природы, экологических тропах, ресторанах, развлечениях, народных промыслах, услугах автостоянок, местном транспорте, прочем), приобрести справочную, краеведческую литературу, туристические карты, видео- и аудиопroduкцию, сувенирные компакт-диски, другое. Здесь также будут осуществляться бронирование гостиниц и других мест размещения (как на территории музея-заповедника, так и по дальнейшему маршруту), заказ экскурсий и транспорта.

В помещении информационного визит-центра ежедневно консультируют и обслуживают людей, приехавших в Пушкинский Заповедник (работают два-три сотрудника). Здесь размещаются:

- служба приема, где сотрудник отвечает на вопросы посетителей и выполняет прием заказов на бронирование гостиниц, экскурсий, транспорта, посещение культурных мероприятий, прочее;
- информационная стойка с многочисленными (как платными, так и бесплатными) материалами для туристов — картами Пушкинского Заповедника, Пушкиногорского района и Псковской области, брошюрами и проспектами музеев, магазинов, ресторанов, а также товарами туристского ассортимента (книги и сувениры, расходные материалы для фотоаппаратов и мобильных устройств, прочее).

Информационный центр должен легко узнаваться. Как правило, он выделяется вывеской с большой латинской буквой «i» (information). Место информационного центра должно быть обозначено и на всех туристических картах области и района. Можно отметить, что в мировой практике туристы, воспользовавшиеся услугами визит-центра, часто получают купоны, дающие скидку на те или иные виды услуг (экскурсии, питание).

Дополнительный центр для обслуживания приезжающих туристов нужен и на стоянке перед Научно-культурным центром музея, где останавливается большая часть прибывающего в Пушкинский Заповедник личного автотранспорта и экскурсионных автобусов.

В перспективе создание подобного учреждения потребует и в областном центре — Пскове. Его можно назвать **псковским подворьем Пушкин-**

ского Заповедника. Состав его функций примерно совпадает с набором функций визит-центра при музее-заповеднике, но, одновременно, это и выставочный зал, и место сбора одиночных и организованных в группы туристов с последующей отправкой их в путешествие по пушкинским местам уже в сопровождении экскурсовода музея-заповедника, и аудитория для приема школьных групп, так как музейные уроки очень популярны, но частый приезд детских групп в Пушкинский Заповедник затруднителен с финансовой точки зрения. Это также и рекламный центр для туристов, прибывающих в Псков, который будет рекомендовать гостям посещение музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское», подбирать сочетание других маршрутов, которыми могут заинтересоваться приезжие. Целесообразно его размещение вблизи железнодорожного вокзала. На первых порах такое подворье может действовать в период наплыва туристов, при успешной работе оно может стать круглогодичным.

5.2.3. Учреждения общественного питания.

Необходимо возобновление работы учреждений общественного питания на территории музея-заповедника, в частности кафе, которые действовали при музеех-усадеб. Для достойного обслуживания посетителей музеев-усадеб, удаленных на 5-12 км от Пушкинских Гор, требуется реконструкция существующих помещений кафе в Михайловском, Тригорском и Петровском с целью приспособления их для организации круглогодичного питания групп туристов. Для их размещения, помимо ранее действовавших помещений, также можно использовать помещения крестьянских изб, которые предполагается воссоздать на территории бывших усадеб, чтобы реконструировать их исторический ландшафтный облик.

Важной особенностью деятельности учреждений общественного питания на территории музея-заповедника следует признать их уникальность, способность участвовать в организации так называемого «развлекательного питания». В частности, этого можно добиться, включая в меню этих кафе блюда пушкинского времени.

5.2.4. Дороги и тропы.

Организация туризма на территории Пушкинского Заповедника должна предусматривать развитую дорожную и тропиночную сеть, соединяющую между собой как музеи-усадыбы, так и другие достопримечательные объекты. Экскурсант, приезжающий на несколько часов, способен посетить только несколько объектов; как правило, при этом он пользуется автобусным экскурсионным транспортом или личным автомобилем. Турист, останавливающийся на территории музея-заповедника на несколько дней, имеет возможность совершить несколько походов по пушкинским местам, и при этом у него возникает желание пользоваться именно историческими дорогами.

Поэтому важной частью не только туристского обслуживания, но и восстановления исторического культурного ландшафта является воссоздание исторических пеших дорог, прежде всего Михайловское — Тригорское и Михайловское — Петровское. Должны быть воссозданы дороги и тропы к другим объектам вокруг Михайловского, а также на Воскресенское (и вокруг него) и озеро Белоголи. Эта дорожная и тропиочная сеть может стать также сетью велосипедных маршрутов. Данный способ передвижения вполне может решить проблему увеличения посещаемости всех существующих и предполагаемых экспозиций и при этом не нанести вреда окружающей среде, не нарушить экологию, что для музея-заповедника очень важно.

Развитие системы велосипедных маршрутов потребует создания сети пунктов проката велосипедов (как в Пушкинских Горах, так и в основных музеях-усадебках), а также велосипедных стоянок, при которых необходимы и камеры хранения для сумок, рюкзаков, мольбертов, прочего. На пешеходных и велосипедных дорогах и тропах требуется организация продуманной унифицированной системы указателей, схем, стендов с информацией и правилами поведения посетителей.

Для приема экскурсионных автобусов и автомобилей необходима дополнительная организация оборудованных автостоянок у основных музейных объектов заповедника общей минимальной вместимостью до 250 единиц транспорта. Прежде всего, это связано с ростом потока туристов, путешествующих на личных автомобилях. Следует рассмотреть в перспективе идею создания специального «музейного такси» — транспортного парка музея-заповедника, который осуществляет передвижение ко всем усадьбам и музейным объектам Пушкинского Заповедника.

5.3. Новые подходы к программам индивидуального туризма

Помимо роста общего количества посетителей Пушкинского Заповедника (как туристов, так и экскурсантов), важную роль в перспективной концепции туристской деятельности музея должно сыграть развитие системы обслуживания индивидуальных запросов посетителей. Такое предложение является более дорогостоящим, и рост данного сегмента туристского обслуживания позволяет увеличить доходы музея в этой сфере, не увеличивая существенно общий поток посетителей.

Программы индивидуального туризма (для одиночных и семейных посещений или для небольших групп) в рамках новой концепции предполагается построить на принципе «День с Пушкиным». Многие дни пребывания А. С. Пушкина в Михайловском могут быть детально восстановлены, и посетителю может быть предложен вариант проведения какого-либо произвольно выбранного дня «совместно с поэтом». Это могут быть, например, церковные

праздники, именины соседей Пушкина, приезд Пущина и любые другие события в жизни поэта. Они формируются на основе дневников и воспоминаний, общероссийского календаря (систем календарей, имевших хождение в период жизни писателя), псковского губернского календаря того времени, а также других документальных свидетельств.

Посетитель или небольшая группа может самостоятельно выбрать какой-либо из предложенных в туристической программе «дней поэта» и, приехав в Михайловское, с утра до вечера оказаться погруженным в это событие. Например, именины Анны Керн могут начаться утром присланными от нее приглашениями и пирогами, продолжиться на церковной службе, затем за дружеским обеденным столом с музыкальным салоном, в прогулках по усадьбе, вручением имениннице стиха от поэта и так далее. Подобные же действия будут происходить и по другим событиям. В настоящее время реализация программы индивидуального туризма ведется в рамках проекта «Пушкинское Святогорье».

Практически здесь начинает работать новая парадигма музейного обслуживания: не информирование посетителя о поэте и его творчестве, а коммуникативное для совместного вживания в обстоятельства жизни Пушкина, новое понимание, освоение образов и тем поэтического творчества. Все это можно назвать системой проживания и переживания обстоятельств жизни поэта и получения новых впечатлений от его жизненного пути и поэтических произведений.

Эта программа преследует и еще одну цель — воодушевить посетителя еще раз вернуться и пережить иные дни и события с поэтом либо самому, либо с новыми гостями. По предварительным социологическим оценкам, посетитель готов платить за индивидуальную насыщенную программу от 5 до 10 тыс. руб. на человека, что еще раз подчеркивает эффективность развития сегмента индивидуального туристского обслуживания.

5.4. Предложения по совершенствованию программы событийного туризма и Пушкинского праздника поэзии

Музей-заповедник уже формирует различные новые программы событийного туризма. Так, в ближайшей перспективе в годичный календарь праздников и туристских мероприятий могут войти Международный фестиваль авторской песни «Бакенбарды», Международный молодежный театральный фестиваль «ЛИК», Фестиваль творческих программ доброты, концертные программы с участием самодельных артистов Пушкиногорья, Международный праздник кукольных театров.

В стадии подготовки – «Пушкиногорская ярмарка хлеба», которую планируется сделать ежегодной и приурочить к празднованию Успения Пресвятой

Богородицы (конец августа). Возвращение в деревню круга народных праздников, связанных с богослужебным и земледельческим календарем, происходит стихийно. И эту реальность необходимо учитывать при организации музейных мероприятий.

Событийный туризм позволит обратить внимание на возможность проведения туристических поездок в музей-заповедник в любое время года. Его развитие направлено не только на повышение привлекательности музея-заповедника, но и на решение проблемы сезонности.

Отдельно необходимо рассмотреть вопросы организации ежегодного Пушкинского праздника.

Пушкинский праздник поэзии фактически стал одним из первых мероприятий событийного туризма, которое активно вошло в туристскую практику еще в 1960-х годах. К сожалению, за последние годы значительно сократилось число туристов, приезжающих на праздник поэзии. Так, если в 1970-х годах число посетителей могло достигать ста тысяч, то в последние годы на Пушкинском празднике поэзии на поляне в Михайловском обычно присутствует до 15 тыс. гостей. Эта тенденция объясняется и объективными, и субъективными причинами.

К объективным факторам относятся высокая стоимость транспортных и гостиничных расходов, большие затраты времени на посещение праздника для жителей удаленных от Псковской областей. Это означает, что основными зрителями и участниками праздничных мероприятий становятся жители близлежащих регионов и населенных пунктов. Также к объективным причинам можно отнести дороговизну проведения масштабных празднований (с лазерным шоу, инсталляциями, прочим), общее увеличение событийной праздничной насыщенности жизни россиян и недостаточную рекламу Пушкинского праздника в общероссийских средствах массовой информации.

К субъективным факторам можно отнести то, что стандартная программа праздника на протяжении многих лет практически не меняется, хотя организаторы стараются добавить в каждый праздник «изюминку» в виде концерта/спектакля с участием популярного артиста или коллектива. Именно эти события и вызывают наибольший интерес у гостей праздника. Можно также отметить и то, что программы поэтических праздников, будь то Пушкинский, Лермонтовский или Есенинский, очень похожи друг на друга. Обновление сценария праздника, новый подход к его организации являются важными условиями привлечения людей и придания Пушкинскому празднику поэзии былой популярности.

Концепция Пушкинского праздника поэзии может быть обновлена или изменена. Цель изменений в концепции проведения праздника поэзии состоит в том, чтобы при сохранении традиций привлечь молодежную аудиторию,

сделать посещение Пушкинского праздника поэзии модным, престижным среди молодежи мероприятием.

Для этого предлагается организовывать и проводить в Пушкинском Заповеднике праздник последнего звонка для выпускников школ Псковской области и других областей Российской Федерации, который в перспективе может стать традиционным и таким же популярным, как, например, праздник выпускников «Алые паруса» в Санкт-Петербурге. Участие в празднике последнего звонка в Михайловском должно быть наградой лучшим учащимся.

Работая с данной целевой аудиторией, музей-заповедник ежегодно будет получать гарантированных посетителей в лице выпускников, их родителей и учителей. Во многом это явится залогом их повторных визитов в музей-заповедник через некоторое время. При сохранении в программе многих традиционных мероприятий она всегда будет обладать достаточной новизной для данной аудитории. Пушкиногорье исключительно подходит для проведения подобного рода мероприятий как место, изначально наполненное романтикой, красотой и поэзией. Все это имеет особое значение для ребят, только-только вступающих во взрослую жизнь.

Концепция праздника: театрализация пространства музея-заповедника, погружение зрителей в пушкинское пространство и «перемещение во времени»⁷.

6. РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современная научно-образовательная деятельность Пушкинского Заповедника интенсивна и разнопланова. В целом в ней можно выделить несколько направлений, которые отвечают потребностям музейной работы в научных сведениях и обобщениях, представляют научный анализ музейно-просветительской деятельности заповедника, обобщают опыт работы музея в предшествующие годы, изучают его почти вековую историю. Научная деятельность заповедника включает в себя изучение фондовых и архивных материалов музея, систематизацию и описание его коллекций, изучение возможностей и способов показа предметов и коллекций в ходе разнообразных и многочисленных выставок. Научный коллектив музея на сегодняшний день обладает достаточным потенциалом, способным решать большинство из стоящих перед заповедником научных задач. Это выражается, в том числе, и в участии научных сотрудников Пушкинского Заповедника в многочисленных конференциях, которые проходят как в «Михайловском», так и в других ведущих музеях страны.

⁷ Примерный сценарный план проведения Пушкинского праздника поэзии см. в Приложении, с. 183.

Первичным этапом научной деятельности сотрудников заповедника являются индивидуальные годовые планы научной работы. В планах фиксируются научные темы и в течение года производятся записи о выполнении работы. Темы для научных изысканий выбираются и формулируются совместно сотрудниками, начальниками отделов и руководителями музейных служб исходя из потребностей конкретной музейной службы или заповедника в целом. Такой подход позволяет не только учесть нужды музейных подразделений в тех или иных научных исследованиях, но и заинтересовать их руководителей в успешном исполнении работы, оказывать исследователям методическую и организационную помощь, не скатываясь в перманентную «течку», которая могла бы отодвинуть научную работу сотрудников на второй план ввиду их большой производственной загруженности. В ходе выполнения планов научной работы сотрудники заповедника работают над своими темами в научной библиотеке и архиве «Михайловского», в областных библиотеках и архивах, в федеральных библиотеках и архивах Москвы и Санкт-Петербурга, в фондах псковского и столичных музеев, в учреждениях РАН.

Вторым этапом научной работы сотрудников является подготовка сообщений и выступления с ними на конференциях Пушкинского Заповедника и на многочисленных научно-практических форумах в других музеях, культурных и просветительно-воспитательных учреждениях страны. В целом в течение года научными сотрудниками заповедника делается несколько десятков докладов и сообщений на самых различных форумах, семинарах, конференциях, чтениях, «круглых столах».

Третьим этапом в научной деятельности сотрудников является обнаружение ими результатов научной работы в виде научных статей, различных сборников, индивидуальных и коллективных монографий. Только за последние три года (2013—2015) сотрудники заповедника опубликовали в научной периодической и продолжающейся печати 114 статей, написанных по итогам плановой научной работы, а также три монографии. Эта цифра свидетельствует о высоком потенциале и хорошем уровне научной работы, ведущейся в музее.

Помимо собственно научно-исследовательской работы сотрудники заповедника проводят большую научно-практическую работу, которая призвана обеспечить текущую музейно-просветительную деятельность Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское». Это создание концепций многочисленных выставок, которые заповедник проводит в течение года; подбор, описание и атрибуция предметов и материалов, представляемых на выставках; поиск, подбор, анализ и обобщение материалов для сценариев разнообразных культурно-просветительных мероприятий, которые

проводятся в музее в ходе индивидуальных и коллективных программ для посетителей и гостей.

Немаловажное значение для успешной научной работы имеет постоянное повышение квалификации сотрудников Пушкинского Заповедника в ведущих учебных заведениях области и страны. Только в 2014 году свою квалификацию повысили 32 сотрудника заповедника. Эта работа затронула все направления научно-музейной деятельности: фондовую, научно-исследовательскую, экскурсионно-методическую деятельность, а также проведение просветительных и воспитательных мероприятий, использование гидротехнических сооружений, другое.

Кроме того, ряд научных сотрудников музея (по данным на 2014 год — 20 человек) получают высшее профильное образование по направлениям «филология», «история», «музееведение», «туризм» в вузах Псковской области и за пределами региона. Два сотрудника продолжают учебу в аспирантуре по специальностям, необходимым музею.

Научная деятельность Пушкинского Заповедника отражается в ежегодных конференциях и чтениях, которые проводятся на базе музея, и в активной научно-публикаторской работе. Ежегодно в музее проходит семь традиционных конференций, чтений и «круглых столов»: Февральские музейные научно-практические чтения памяти С. С. Гейченко; ежегодная апрельская конференция «Библиотека в усадьбе»; садово-парковая конференция; научная конференция «Музей. Реставратор. Реставрация» памяти С. В. Ямщикова в июле; «круглый стол» по вопросам, касающимся изучения и сохранения объектов археологического наследия, иных достопримечательностей, расположенных на заповедной территории, памяти М. Е. Васильева; Михайловские Пушкинские чтения в августе; научно-практическая конференция сотрудников Пушкинского Заповедника в ноябре. Помимо них в музее проводят научно-образовательные форумы и семинары всевозможных научных, просветительно-образовательных и методических учреждений и сообществ — как российских, так и зарубежных. Это, например, семинары и международные форумы филологического факультета ПсковГУ, Международного общества переводчиков, Российского сообщества библиотечных работников, другие.

Пушкинский Заповедник активно занимается научной и методической публикаторской деятельностью, которая ставит его в ряд крупных научно-просветительских центров страны. Ежегодно в музее выходит в свет несколько научно-популярных сборников публикаций в продолжающейся с 1996 года серии «Михайловская пушкиниана». На сегодняшний день количество изданных сборников со статьями сотрудников заповедника перешло на седьмой десяток. Издание, которое содержит большое количество научных и научно-практических материалов и работ по пушкиноведению, по

истории заповедника, по пушкинской генеалогии, по истории родственных и дружественных А. С. Пушкину семей, по истории и быту дворянских имений пушкинской эпохи, а также крестьянскому быту пушкинского времени и так далее, составляет важное комплексное собрание сведений отечественной пушкинианы и используется в дальнейшей научной и музейной работе как самими сотрудниками Пушкинского Заповедника, так и учеными-пушкинистами всей страны.

Важной частью научной и научно-практической работы музея стало непрерывное формирование научного архива Пушкинского Заповедника, в котором постоянно откладываются документальные материалы, связанные с работой заповедника в научной, музейной, методической областях, материалы по истории музея, его служб и отделов, документы прошлых и действующих экспозиций и выставок, материалы по заповедному землепользованию, вновь выявленные исторические документы, связанные с жизнью А. С. Пушкина и его семьи, родственников и знакомых, материалы по истории музея из других архивохранилищ страны. Постоянно формирующийся фонд научного архива Пушкинского Заповедника позволяет научным сотрудникам осуществлять научную деятельность на высоком уровне.

В целом можно сказать, что научная работа в Пушкинском Заповеднике позволяет решать все стоящие перед музеем задачи в плане обеспечения научными исследованиями планируемых и осуществляемых заново экспозиций, выставок, музейных, просветительно-образовательных и культурных программ. Необходимо сохранить все достигнутые заповедником на сегодняшний день рубежи научно-образовательной работы, которые и сейчас являются опорой его развития. Тем не менее, задача дальнейшего всестороннего развития Пушкинского Заповедника ставит перед коллективом музея необходимость расширения и углубления научно-исследовательской и образовательной деятельности. В перспективный период научно-образовательная работа Пушкинского Заповедника должна развиваться по следующим направлениям.

Расширение тематики научно-исследовательской работы, направленной на поиск, научную обработку и анализ материалов, необходимых для разработки концепций, тематико-экспозиционных планов, сценарных планов и других документов для планируемых в заповеднике новых экспозиций и объектов показа, поиск и сбор научных материалов для обеспечения полноты представляемых заново музейных объектов и программ и их насыщения фактическим документальным материалом, наиболее аттрактивным для посетителей музея. В целом дальнейшая научная работа все более и более будет планироваться и заостряться под практические нужды музейного развития заповедника, приобретать в большинстве научных тем научно-при-

кладной характер, необходимый для успешного выполнения задач, заложенных в новую концепцию развития Пушкинского Заповедника.

Необходимо дальнейшее **повышение ответственности** их сотрудников за результаты и качество научной работы, ведущейся согласно индивидуальным планам. Для этого необходимо создание прямой зависимости между результатами научной работы и повышающими должностными коэффициентами, влияющими на конечное вознаграждение труда научных сотрудников. Учет итогов научной работы в системе материального поощрения позволит еще больше заинтересовать работников заповедника в ее результатах.

Планируется дополнительное финансирование необходимых заповеднику исследований в виде создания **системы внутренней грантовой поддержки научных исследований сотрудников музея**. Грантовая поддержка научных исследований будет осуществляться по принципу определения первоочередных научно-исследовательских и научно-прикладных задач и предполагает в перспективе до 2024 года налаживание более гибкого и оперативного руководства научными исследованиями в Пушкинском Заповеднике, создание возможности быстро перенаправлять необходимые средства на решение неотложных научных задач и, что не менее важно, правильно планировать ход научной работы в краткосрочной и среднесрочной перспективе, целесообразнее расходовать научный потенциал коллектива.

В рамках проведения ежегодных плановых научно-практических чтений и конференций планируется проведение научно-практических семинаров по актуальным темам музейной работы для музейщиков Псковской области и прежде всего для сотрудников муниципальных, краеведческих и школьных музеев для распространения опыта работы Пушкинского Заповедника. Приглашение к проведению таких семинаров специалистов из ведущих музеев страны и культурных и академических научных учреждений, как, например, НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева и Российская государственная библиотека, поможет наладить и взаимный обмен опытом, и настоящую учебу по животрепещущим проблемам музейной и культурной жизни. В перспективе возможно создание на базе Пушкинского Заповедника своеобразной музейной школы или курсов для сотрудников других музеев и музеев-заповедников. Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» может стать ведущим научно-методическим центром музейно-заповедного дела в стране — центром, откуда будет транслироваться опыт заповедника в сферах организации музейного дела, туристско-экскурсионного обслуживания, привлечения к работе музея добровольных помощников, наработки в организации научной, просветительной и воспитательной

работы, богатый опыт организационных и управленческих решений в сложных условиях российской жизни.

Создание в Пушкинском Заповеднике в ближайшей перспективе **базовой кафедры отечественной истории и музеологии ПсковГУ** даст возможность значительно расширить и углубить научные, учебные и производственные связи музея с университетской наукой. На сегодняшний день такая базовая кафедра создана с кафедрами литературы и русского языка ПсковГУ, что позволяет проводить учебные практики студентов филологического факультета в Пушкинском Заповеднике с участием сотрудников музея, организовывать в музее совместные научные и учебные форумы российских и зарубежных студентов по различным вопросам изучения русской литературы и русского языка, привлекать преподавателей филологического факультета к руководству научными грантами сотрудников заповедника.

Современное состояние нормативно-правовой базы Министерства образования и науки и Министерства культуры Российской Федерации позволяет создать базовую кафедру отечественной истории и музеологии на новом, более высоком уровне кооперации. Новая базовая кафедра позволит не только проводить учебные практики по музееведению студентов исторического факультета, организовывать совместные музейные мероприятия и повышать квалификацию сотрудников заповедника, но и

- создавать новые совместные научные проекты, в ходе которых будут исследованы отдельные вопросы пушкиноведения, истории, краеведения, археологии, музейного дела, необходимые для научно-музейного развития Пушкинского Заповедника;

- силами исторического факультета ПсковГУ организовывать выполнение курсовых и аттестационных работ студентов по научным проблемам, стоящим перед музеем;

- включать в плановую научную работу преподавателей исторического факультета научные темы по представлению заповедника.

Перспективы и основные направления развития Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» до 2022 года, одобренные решением Ученого совета 13 апреля 2013 года, предусматривают подготовку и выработку документов для **представления Пушкинского Заповедника в список всемирного наследия ЮНЕСКО**. В связи с этим особая ответственность ложится на обеспечение научно-исследовательскими материалами подготовительной документации по обоснованию всемирного значения сохраняемого Пушкинским Заповедником культурного наследия и правомочности включения заповедника в перечень объектов Всемирного культурного значения. Научный коллектив музея готов выполнить такую задачу в ближайшей перспективе.

Роль заповедника (как в рамках общероссийского развития музейного дела, так и в рамках региональной культурно-просветительной специализации) в перспективе будет усилена путем **расширения региональных, общероссийских и международных научно-образовательных связей**, программ и проектов, осуществляемых Пушкинским Заповедником.

Современная работа музеев-заповедников представляет собой обширную группу видов деятельности, в которой собственно музейные дисциплины — лишь малая часть знаний, необходимых для успешной работы по сохранению и использованию наследия. Поэтому на территории Пушкинского Заповедника могут и должны проводиться исследования по самым разным научным дисциплинам: по биологии, географии и ландшафтоведению, по общей истории и истории литературы и искусства, архитектуры и градостроительства, по экономике усадебного дела, реставрации, музееведению, другим. Подобные научные исследования будут востребованы музеем-заповедником, необходимы ему для реализации планов перспективного развития. Они также пополняют общий научный багаж университетов и исследовательских центров, а территория музея-заповедника может стать постоянным полигоном для подготовки студентов и роста научных сотрудников. Масштабы и значимость Пушкинского Заповедника делают развитие научной деятельности на его базе весьма перспективным.

Интересной формой международного научного сотрудничества в рамках пространства Пушкинского Заповедника должны стать международные молодежные языковые школы (могут быть реализованы и в рамках проекта «Лингва-отели»), поддерживающие идею владения двумя и более языками в качестве средства постижения культур народов Европы и мира. Используя имеющийся опыт, музей-заповедник «Михайловское» должен постоянно поддерживать эти проекты, которые прямо связаны с его мемориальной составляющей и формируют своеобразную научную специализацию.

Важно также учесть тот фактор, что поэзия трудно переводится на чужие языки. Именно поэтому музей-заповедник должен поддерживать работу семинаров и школ переводчиков художественной литературы, в том числе на языки славянских народов. Одним из перспективных направлений международной научной деятельности может стать работа в рамках европейского объединения литературных музеев и домов-музеев известных европейских поэтов. Темы «Пушкин и Гете», «Пушкинская Италия», «Венецианский диалог А. С. Пушкина и И. А. Бродского», трехсторонний проект «Шекспир, Пушкин и Беранже» позволят сформировать своеобразную научную поэтическую школу Пушкинского Заповедника.

Пушкинский Заповедник будет продолжать и развивать разнообразные формы сотрудничества с объединениями соотечественников, живущих за

рубежом. Тем самым он будет содействовать сложившейся в первой половине XX века традиции объединения людей русской культуры посредством имени, творческого наследия А. С. Пушкина и русского литературного языка. Общение с нашими соотечественниками, живущими за рубежом, позволит продолжить исследования в области генеалогии А. С. Пушкина. После смерти ученого-биографа и генеалога В. М. Русакова Пушкинский Заповедник принял на себя ответственность за ведение родословной росписи потомков А. С. Пушкина. Музей считает полезным участие в исследованиях, связанных с изучением эволюции русского языка и русской культуры в среде соотечественников, постоянно живущих за границей.

Перспективным является создание в Пушкинском Заповеднике **научно-образовательного центра**, объединяющего научные и преподавательские силы самого музея и ряда высших учебных заведений страны. Такой научно-образовательный центр предполагается организовать в форме постоянно действующего или регулярного семинара с участием сотрудников заповедника, преподавателей и студентов вузов. Здесь в ходе «круглых столов», лекций, творческих семинаров, коллоквиумов и научно-практических чтений будут, с одной стороны, решаться теоретические и практические проблемы филологии, культурологии, истории, пушкинистики, музейного дела, а с другой стороны, будет проходить учеба студентов по объявленным учебным и научным темам.

В качестве одного из вариантов развития этой идеи могло бы стать создание на территории Пушкиногорского района постоянно действующего гуманитарного факультета Псковского государственного университета (или межвузовского центра). Этапами на пути к организации работы в Пушкиногорье такого научно-образовательного центра являются:

- первоначальная организация постоянных практик для специалистов;
- подготовка дипломных работ по материалам Пушкинского Заповедника и темам, связанным с его музейной и научной работой;
- ежегодная программа научных мероприятий с организацией семинаров, «круглых столов» и полевых исследовательских полигонов непосредственно в музее-заповеднике;
- проведение лекционных курсов на территории музея-заповедника.

Эта программа может быть реализована поэтапно. Пушкинский Заповедник заинтересован, в конечном счете, в создании на территории Пушкиногорского района Псковской области учебных, лабораторных и жилых корпусов, необходимых для обеспечения постоянной научной и учебной работы университетского центра. Для этого уже существуют необходимые предпосылки, в частности традиция проведения занятий с будущими художниками, их практика под руководством преподавателей с проживанием в Пушкинских

Горах. Эта традиция была заложена уже в 1950-е годы директором музея С. С. Гейченко, который был инициатором ежегодного проведения практики студентов института им. И. Е. Репина в Пушкинском Заповеднике. В связи с этим по инициативе Пушкинского Заповедника была начата реконструкция Центра студенческой практики Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Пушкинских Горах с целью превращения его в международный центр художественного творчества, на базе которого, в том числе, будет осуществляться художественное образование и воспитание школьников.

Учебные корпуса могут быть размещены как в Пушкинских Горах на базе строений, предназначенных для проведения художественных практик, так и на территории музея-заповедника, в частности в Голубове (после проведения туда дороги). Таким образом, может быть сформирован университетский кампус Пушкинского Заповедника. Уже сегодня музей-заповедник работает со специалистами Псковского, Новгородского, Санкт-Петербургского и Московского государственных университетов, Московского Гуманитарного университета, Санкт-Петербургского педагогического университета и Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, Московского государственного университета печати, Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры, Санкт-Петербургской академии театрального искусства, Московского архитектурного института, ряда других вузов.

Для более полного развития научно-образовательного потенциала Пушкинского Заповедника в музее может быть создан Международный междууниверситетский центр проблем культурного наследия, природопользования и управления ресурсами развития. Это даст возможность вынести проблемы обеспечения деятельности Пушкинского Заповедника по изучению, сохранению и использованию культурного наследия на международный научный уровень. В интересах музея и всего общества – обобщить этот опыт, ввести в практику заповедника российский и зарубежный опыт, выработать рекомендации и правила по проблемам, которые исследует этот центр, как для Пушкинского Заповедника, так и для других музеев-заповедников в нашей стране и за рубежом. Реализация такого проекта на базе Пушкинского Заповедника, постепенное его осуществление от периодических ежегодных мероприятий до постоянно действующего центра в виде научного городка на территории заповедника позволили бы не только на порядок повысить научно-образовательный и культурно-познавательный потенциал музея, но и успешно развивать познавательный и научный туризм.

Потенциальными обучающимися музея-заповедника могут и должны стать школьники средних и старших классов. Совместно с администрацией

Псковской области Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» уже начал осуществление долгосрочной программы по приему псковских учащихся. Во время посещения музея-заповедника школьники не только бывают на экскурсиях, но совместно с педагогами выполняют учебные и просветительные планы. В рамках перспективной стратегии должна быть поставлена задача создания на территории Пушкиногорского района условий для круглогодичного приема школьников и для работы с ними по широкому кругу предметов. Это могут быть литература, русский и иностранные языки, история, краеведение, история искусства, комплекс тем, связанных с изучением и сохранением исторических ландшафтов и природного наследия, природопользование, другое.

Ассортимент детских программ будет расширен. Предполагается разработать:

- серию разновозрастных интерактивных программ по введению в мир русской усадьбы XIX века;
- программы выходного дня «Приметы милой старины» в музеях-усадьбах «Михайловское», «Петровское», «Тригорское», в музейном комплексе в Бугрово с реконструкциями сцен усадебной и деревенской жизни XIX века: «Развлечения в парке», «Бал», «Домашний театр», «Домашнее музицирование», «Хозяйственные заботы», «Усадебный быт XIX века», «Летучие листки альбома».

Пушкинский Заповедник будет в дальнейшем активно работать над разработкой и проведением программ школьных практик (в Центре творческих музейных программ), предполагающих погружение школьников в историко-литературный контекст в ходе экскурсий в игровой форме, освоение учащимися способов системного многопредметного исследования культурного объекта и его историко-драматической реконструкции на примере русской дворянской усадьбы первой половины XIX века. В результате такого глубинного погружения в обстановку, которая окружала поэта в различные периоды его жизни и творчества, школьники должны получить и закрепить в своей памяти не только впечатления, но и приобрести навыки целевого поиска, сбора и анализа информации для исторической реконструкции культуры и быта русской дворянской усадьбы первой половины XIX века.

Для решения этих задач необходимо создание детского музейного центра. Это очень важная работа. В Пушкинском Заповеднике чувствуется острая нехватка интерактивных программ для детской аудитории — программ, направленных не на пассивное получение знаний, а на использование исследовательских и аналитических методов.

Работа по реализации детских программ должна быть совмещена с содействием обучению школьников в общеобразовательных учреждениях ре-

гиона — проведением на базе музея-заповедника уроков литературы, истории, природоведения, краеведческих занятий.

Очень важным представляется создание на базе музея-заповедника своеобразной школы или курсов для сотрудников других музеев и музеев-заповедников. Уже накопленный в «Михайловском» опыт, интересная практика организации музейного дела, туристско-экскурсионного обслуживания, привлечение к работе музея-заповедника добровольных помощников, а также опыт организационных и управленческих решений позволяют с полным правом говорить о возможности организации подобных курсов.

Для работников других музеев и музеев-заповедников можно читать учебные курсы и проводить практические занятия по проблематике выполненных для Пушкинского Заповедника археологических, природоведческих, исторических и других исследований (методика исследований, их задачи и полученные результаты); темой занятий может стать опыт музейной работы Пушкинского Заповедника, опыт восстановления исторического культурного ландшафта и исторических сооружений, опыт организации туристско-экскурсионного обслуживания и даже с опытом работы по предотвращению захвата или отторжения охраняемой территории, борьбы за сохранение территории от незаконной застройки.

Кроме того, для осуществления поставленных стратегических задач сегодня музей-заповедник сам нуждается в дополнительном количестве молодых специалистов, часто недостаточно высок и уровень общих и специальных знаний уже работающих сотрудников. Подобные курсы будут важны и нужны как уже работающим, так и тем, кто только поступает на работу в Пушкинский Заповедник. С учетом числа штатных сотрудников музея-заповедника, а также сезонно привлекаемого персонала эта работа должна быть постоянной. Пушкинский Заповедник также намерен продолжить профессиональную подготовку музейных специалистов, опираясь на существующие возможности университетов и других высших учебных заведений Псковской, Новгородской областей и Санкт-Петербурга, в отдельных случаях — Москвы, Тарту, Стокгольма. Будет расширено сотрудничество в рамках грантовых проектов, конференций, студенческих практик. Возрастет количество сотрудников музея, направляемых на обучение для получения второго высшего образования. При этом музей в ряде случаев будет брать на себя частичную оплату повышения квалификации сотрудников.

Такой подход представляется правильным прежде всего потому, что круг проблем, встающих в ходе обеспечения деятельности Пушкинского Заповедника по изучению, сохранению и использованию культурного наследия в интересах развития музея, оказывается намного шире специально-музейной проблематики. По мере реализации данного проекта, еще на началь-

ной его стадии, он может стать действенной школой по обмену опытом и информацией, тем самым содействуя повышению квалификации музейных специалистов, их открытости к сотрудничеству, в том числе и с партнерами по проекту.

Развитие научно-образовательной деятельности Пушкинского Заповедника в период, рассматриваемый настоящей «Концепцией...», позволит музею выполнить все стоящие перед ним научно-музейные задачи и представить Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» крупным научно-исследовательским, образовательным и методическим центром музейно-заповедного дела в стране, генерирующим и транслирующим в общество новейшие научные и образовательные достижения, освоение и развитие которых лежат на плечах его творческого и научного коллектива.

7. ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК — ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В новой концепции развития музея-заповедника «Михайловское» заложена следующая целевая основа: **национальное значение личности Александра Сергеевича Пушкина и связанное с его именем наследие представляют общемировую ценность, и мир Пушкина, наиболее целостно представленный на территории Михайловского и его округа, является объектом всемирного культурного наследия.**

В России немало мест, связанных с именем А. С. Пушкина, но, пожалуй, только Михайловское представляет целостную и аутентичную территорию, связанную с различными периодами жизни и творчества поэта. Места старинных усадеб, Святогорский Свято-Успенский мужской монастырь, сохранившаяся система усадебного и сельского расселения, ландшафтное своеобразие этой земли — все это позволяет говорить о возможности номинации территории музея-заповедника как особого объекта всемирного культурного наследия, как уникального культурного ландшафта.

Работа по номинации территории Пушкинского Заповедника в состав всемирного наследия позволит не только выявить успехи в сохранении и обустройстве территории музея-заповедника, но и увидеть недостатки работы музея в этом направлении, привлечь ресурсы для их исправления. Целью этой работы может стать приведение ландшафтного пространства в полное соответствие с его историческим обликом и в дальнейшем поддержание его идентичности русскому культурному усадебно-хозяйственному ландшафту XVIII—XIX веков.

Возможность отнесения Пушкинского Заповедника к числу объектов всемирного культурного наследия необходимо рассматривать как с точки зрения

совместимости его характеристик с общими культурными критериями ЮНЕСКО, так и в плане соотношения его существенных, определяющих функций с типологическими категориями конкретной номинации культурного раздела всемирного наследия.

В первом случае речь идет о наиболее общих принципах отнесения объекта к списку всемирного культурного наследия. В инструктивных документах ЮНЕСКО установлено шесть таких критериев. Объект должен:

I. Являться произведением творческого гения человека.

II. Отражать важность взаимосвязи человеческих ценностей, существующих в течение определенного периода времени или в пределах определенной культурной области, и развития архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или ландшафтного планирования.

III. Являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей.

IV. Представлять собой выдающийся образец типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) в истории человечества.

V. Представлять собой выдающийся образец традиционного человеческого поселения, землепользования или использования моря, характерного для той или иной культуры (культур), взаимодействия между человеком и природной средой, в особенности, если существует опасность разрушения под воздействием необратимых изменений.

VI. Быть непосредственно или значимо связанным с событиями или традициями, идеями или верованиями, произведениями литературы и искусства, представляющими собой выдающееся мировое достояние. (По мнению Комитета всемирного наследия, данный критерий предпочтительно использовать в сочетании с другими критериями.)

Характеристики Пушкинского Заповедника соответствуют I, V и VI критериям, устанавливающим требования для объектов всемирного наследия.

Во втором случае не менее важно определить, в какой номинации и в каком типологическом разделе Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» может быть номинирован в объекты всемирного наследия ЮНЕСКО. С этой целью необходимо оценить существующие типологии номинации культурного объекта, тенденции их представления в список культурного наследия, а также место Пушкинского Заповедника среди них. Наиболее близкой для музея является номинация «Культурный ландшафт».

Проблема сохранения культурных ландшафтов как особых объектов культурного наследия уже давно стала делом реальной управленческой практики. Этому способствовало включение определения «культурный ланд-

шафт» в руководящие документы ЮНЕСКО по применению Конвенции о всемирном наследии (1992), а также законодательное отнесение культурного ландшафта к объектам культурного наследия Российской Федерации (2002). В соответствии с принятой ЮНЕСКО типологией все объекты всемирного наследия подразделяются на природные, культурные и смешанные. Культурный ландшафт понимается как результат совместной работы, совместного творчества человека и природы. Тем не менее он относится к объектам культурного наследия. В этой связи анализ общемировых тенденций, наблюдаемых при выборе и представлении объектов во всемирное наследие, может дать важную информацию о месте культурных ландшафтов в этом наследии, а также обозначить конкретные перспективы для музея-заповедника «Михайловское».

В списке объектов всемирного наследия по состоянию на 2015 год числился 1031 объект на территории 163 стран, в том числе: объекты культурного наследия (802), природного (197), культурно-природного (32). Порядка шестидесяти участков проходят по категории «культурный ландшафт», из них 54 определены как культурное наследие и шесть включены в смешанную группу. На самом деле объектов, являющихся культурными ландшафтами, намного больше.

В реальности из существующих объектов всемирного культурного наследия примерно четверть (180) — это типичные культурные ландшафты в том понимании, как это интерпретируется в рабочих документах Конвенции ЮНЕСКО о всемирном наследии. Еще четверть (170) — это городские ландшафты, которые по правилам ЮНЕСКО, не принято относить к культурным ландшафтам, однако по своему смыслу и содержанию эти объекты являются культурными ландшафтами, демонстрируя сотворчество человека и природы в условиях города. Из 32 смешанных, природно-культурных объектов всемирного наследия преобладающее большинство (24) может быть отнесено к культурным ландшафтам. Из 197 объектов всемирного природного наследия примерно 15 объектов имеют основания быть причисленными к культурным ландшафтам, например озеро Байкал в России.

Живой культурный ландшафт существует благодаря традиционной хозяйственной деятельности — сельскохозяйственной, лесохозяйственной, промысловой, домостроительной и так далее; управление им и его сохранение невозможны без признания роли местных сообществ в его формировании, а точнее — без признания местных сообществ частью территориальной системы и ведущими субъектами управления культурным ландшафтом.

Следует обратить особое внимание на сельские культурные ландшафты. Они представляют собой либо селитебные территории (деревни, села), либо традиционные сельскохозяйственные комплексы, либо их сочетания

различного рода. Этот тип ландшафта доминирует как в составе официального, так и выявленного списков культурных ландшафтов, достигая 55%. Сельский ландшафт часто представлен в комбинации с другими типами, он может включать небольшие города, монастырские или иные сакральные территории, археологические места, садово-парковые комплексы. Нередко сельские ландшафты выделяются по сельскохозяйственной специализации, при этом специализация может быть отражена в их официальных названиях. Так, среди них есть несколько винодельческих (во Франции, Австрии, Германии, Швейцарии, Мексике, Португалии, Венгрии), есть табачные плантации (Куба), рисовые террасы (Филиппины), пальмовые рощи (Испания), пасторальные ландшафты (Франция и Испания, Венгрия, ЮАР). В ряде случаев универсальная ценность сельского ландшафта определяется его инженерно-техническими компонентами, определившими особенности его рельефа и/или гидрологического режима. Например, среди «скрытых» номинаций сельских культурных ландшафтов есть польдерные (Нидерланды) и ирригационные (Китай, Испания, Оман), а среди официально признанных — террасированные под виноградарство (Италия, Швейцария) или рисоводство (Филиппины).

Чтобы попасть в список всемирного наследия ЮНЕСКО, как известно, все заявленные объекты должны пройти определенную процедуру, на них должна быть подготовлена детальная документация, содержащая не только сведения о памятнике, его ценности и представительности в качестве национального и всемирного наследия, но и характеризующая его современное состояние, а также разработан план управления. После этого представленные памятники, ансамбли или достопримечательные места и подготовленные на них документы оцениваются, причем в несколько этапов, международными экспертами.

По мнению большинства экспертов, Россия, ничуть не уступающая таким странам с богатым культурным наследием, как Италия, Испания, Китай, Франция, Германия, Великобритания, другие, в настоящее время явно недостаточно представлена в списке всемирного наследия ЮНЕСКО. Первую десятку стран по числу объектов всемирного наследия возглавляют Италия, Испания и Китай (в каждом случае — свыше 40 объектов). Россия же с 26 объектами (16 культурных и 10 природных) находится на девятом месте. При этом в составе российских объектов, уже фигурирующих в этом перечне, есть своего рода «пробелы». Например, среди них совершенно не представлено такое уникальное явление национальной истории и культуры, как русская усадьба.

В центральной части Европейской России исключительную историко-культурную ценность имеют бывшие дворянские гнезда, ставшие мемориальными усадьбами и представляющие огромный духовный пласт российской

культуры. Признание подобных объектов частью мирового наследия может и должно сформировать новое видение культурной ценности территории России в рамках списка всемирного наследия. Именно типичный усадебно-хозяйственный культурный ландшафт Центральной России может быть представлен в списке всемирного наследия благодаря Пушкинскому Заповеднику. Его можно охарактеризовать по следующим основным параметрам, заданным в рабочих документах ЮНЕСКО.

Описание (*description*). Пушкинский Заповедник — система старинных помещичьих усадеб с прилегающими к ним обширными угодьями и сельскими поселениями, смысловым центром которой является усадьба Михайловское всемирно известного русского поэта и создателя русского литературного языка А. С. Пушкина. С этой усадьбой связана важная часть его творческой биографии, сюда он приезжал много раз и именно здесь находился в длительной ссылке (с 1824 по 1826 год); неподалеку, на территории Святогорского монастыря, в 1837 году он был похоронен. Через несколько десятилетий после смерти А. С. Пушкина, благодаря усилиям российской общественности, историко-культурный и природный комплекс усадьбы Михайловское получил статус мемориального места и музея, а затем поставлен на государственную охрану с присвоением территории статуса музея-заповедника. Территория музея-заповедника включает также усадьбы родственников и друзей поэта, в которых он неоднократно бывал, сельские поселения и природные объекты (поля, леса, озера, малые реки), которые получили отражение в поэтическом творчестве А. С. Пушкина, Святогорский монастырь.

Система усадебных комплексов на территории Пушкинского Заповедника расположена в исключительно живописной местности в центре Русской равнины, среди невысоких холмов, разделяемых долинами небольших речек, оврагов и балок, в окружении полей, лугов, небольших деревень и массивов коренных хвойных и смешанных лесов. Ландшафт усадеб и их окружения отличается высокой мозаичностью, выразительностью пластики рельефа и многоплановостью открывающихся панорам. В межусадебном пространстве важную роль играют интересные археологические объекты, прежде всего городища — древние укрепленные поселения, а также курганы, которые в совокупности представляют следы более древнего заселения края.

Сами усадьбы представляют собой образец усадебного культурного ландшафта, массово распространенного в начале XIX века и к настоящему времени в основном утраченного. Основные и наиболее характерные объекты усадьбы: господский дом с хозяйственными и жилыми постройками, система аллей, система прудов, регулярный или пейзажный парк, обширные плодовые сады, оранжерейное хозяйство, пахотные земли, луговые угодья, коренные и посаженные леса.

В произведениях А. С. Пушкина запечатлены картины мест, которые его окружали. Эти места узнаваемы и сегодня в культурном ландшафте Пушкинского Заповедника. Сохранившийся культурный ландшафт служит живой иллюстрацией к образам и событиям, созданным великим литературным гением. Ландшафт здесь — действующий герой, сошедший со страниц книг поэта. Исключительно разнообразна и насыщена топонимическая структура ландшафта. Каждое урочище имеет свое имя и историю происхождения этого имени, которая во многих случаях связана с деятельностью А. С. Пушкина или событиями его личной жизни, что зафиксировано в эпистолярном наследии российской литературы.

Помещичьи усадьбы России во многих случаях выполняли роль активных культурных центров, оказывавших существенное воздействие на развитие прилегающей сельской местности, являясь местом культурного обмена и трансляции идей. Михайловское — это уникальный культурный и духовный центр, ставший таковым благодаря гуманистическим идеям А. С. Пушкина. Усадьба продолжает оказывать мощное воспитательное и ментальное воздействие на людей, которые посещают ее, живут в историческом ландшафте и воспринимают историю жизни и творчества великого русского поэта.

Культурный ландшафт Пушкинского Заповедника в целом следует отнести к ассоциативному типу культурного ландшафта, поскольку ведущее значение в нем принадлежит мемориальным ценностям. В то же время собственно система усадеб представляет собой характерный для русской культуры прошлых столетий типичный ландшафт (*clearly defined landscape*), а ее ближайшие сельские окрестности являются его органическим продолжением (*organically evolved continuing landscape*).

Подтверждение выдающихся универсальных ценностей (*justification for outstanding universal value*). Выдающаяся универсальная ценность культурного ландшафта Пушкинского Заповедника состоит в том, что он является, с одной стороны, репрезентативным, наиболее полным образцом ушедшего в прошлое типа культуры — культуры русской усадьбы, а с другой стороны, благодаря ряду исторических обстоятельств, продолжает свое существование, и в нем поддерживаются присущие ей исторические функции — духовные, социальные, хозяйственные. Это уникальный пример одновременно живой и музеефицированной русской усадьбы. Духовное и литературное наследие А. С. Пушкина значимо для всего человечества, и тем большей ассоциативной ценностью обладает культурный ландшафт, многие черты которого сформированы благодаря усилиям этого гения русской литературы. Ландшафт запечатлел в себе образы, события и факты, связанные с его драматической биографией.

Соответствие критериям (*criteria met*).

(I) Уникальный образец усадебного искусства, созданный в усадьбе А. С. Пушкина Михайловское и в окрестных имениях, что значительно увеличило разнообразие ландшафта, улучшило экологические параметры среды и усилило лирические акценты русского пейзажа, запечатленного позже в известных поэтических произведениях поэта.

(V) Выдающийся пример организации ландшафта и традиционного землепользования, характерный для русской дворянской усадебной культуры XIX века, практически утраченной в XX веке в результате необратимых социальных катаклизмов. Уникальный образец управляемой консервации форм и функций усадебного ландшафта как объекта наследия.

(VI) Ассоциация с важнейшими событиями биографии великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, его идеями и литературными произведениями, сформировавшими гений места (*genius loci*) культурного ландшафта Пушкинского Заповедника и оказавшими огромное влияние на умозрения (ментальность) российского общества и всего человечества.

К дополнительным ценностям объекта (*property*) относится то, что на территории усадьбы и прилегающих окрестностей хорошо представлены коренные хвойные и смешанные леса (ель, сосна, дуб, ясень, клен, липа). Они отличаются высокой репрезентативностью в отношении неморальных биоценозов, ставших уязвимыми под влиянием антропогенных изменений окружающей среды на южной границе зоны широколиственных лесов, сохранившихся фрагментарно в Центральной России. Значительные площади усадьбы занимают плодовые сады, замечательные тем, что здесь сохраняется и воспроизводится высокое биоразнообразие редких старорусских сортов яблонь, что можно рассматривать как сортовой рефугиум рода *Malus*. Сохраняющиеся традиционные сельскохозяйственные работы в угодьях усадьбы и окрестностей способствуют сохранению высокого биоразнообразия квази-природных травяных экосистем, сформировавшихся в результате многовековой земледельческой деятельности.

Подтверждение аутентичности и целостности объекта (*assurances of authenticity or integrity*). Культурный ландшафт Пушкинского Заповедника является полностью аутентичным. Все основные территории усадеб, планировка садов и парков, мозаика лесов, полей и лугов являются подлинными, сохранившимися со времени жизни и деятельности А. С. Пушкина. застройка многих прилегающих деревень сохраняет историческую планировку и типологию жилища. В результате нового строительства типология жилых строений меняется, этот процесс не остановлен и должен находиться под строгим контролем.

Ландшафтная структура территории свидетельствует о целостности системы усадебных комплексов с окрестностями по сумме факторов — геосистемное строение, ритмика основных природных процессов и форм природопользования, функционально-исторические связи, мемориальное единство.

Сравнение с другими подобными объектами (*comparison with other similar properties*). Культурный ландшафт Пушкинского Заповедника не имеет близких аналогов. Несмотря на то что целый ряд дворянских усадеб был взят на государственную охрану ввиду их исключительной историко-культурной ценности, Михайловское и его усадебное окружение являются единственной плотной системой усадеб, где высокая мемориальная ценность совмещается с репрезентативностью и аутентичностью в отношении конкретной исторической эпохи и где основные культурные и хозяйственные функции усадьбы сохраняются в современных и традиционных формах.

Выдвижение Пушкинского Заповедника в перечень объектов всемирного культурного наследия возможно в номинации «Культурный ландшафт» в типологической категории «мемориально-ассоциативный культурный ландшафт» в привязке с дополнительными признаками культурных ландшафтов: садово-паркового, сельскохозяйственного, сакральных монастырского и погребального комплексов. В нынешнем списке российских культурных объектов памятников в подобной номинации со схожими типологическими характеристиками нет.

Отсутствие в перечне российских номинантов выдающихся памятников русской усадебной культуры значительно обедняет представление о культурном наследии и потенциале России в мировом культурном контенте. Тем более отсутствие памятников, как связанных с жизнью и творчеством выдающихся русских людей — в данном случае великого русского поэта А. С. Пушкина, так и являющихся «культурными ландшафтами» с литературно-историческим кодом, лишает общемировое культурное наследие одной из важнейших его частей.

С этой точки зрения выдвижение Пушкинского Заповедника в объекты всемирного наследия не только возможно, но и необходимо. Его присутствие не только существенно обогатит и разнообразит официально признанное мировое культурное наследие, но и наиболее полно представит Россию как одну из ведущих мировых держав с точки зрения ее культурного потенциала. Благодаря номинации Пушкинского Заповедника в список всемирного наследия Россия преодолет сложившуюся тенденцию и полноценно представит свое культурное разнообразие.

8. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

8.1. Намечаемые социальные задачи

Намеченная программа развития Пушкинского Заповедника приведет к следующим основным изменениям:

- развитие системы музейных объектов и музейных экспозиций за счет совершенствования существующих музеев-усадб и формирования новых музейных объектов, что приведет к увеличению музейного предложения примерно в 2,5 раза по сравнению с современным уровнем;
- формирование исторического культурно-ландшафтного облика музея-заповедника, превращение его в реальный музей под открытым небом;
- совершенствование системы туристско-экскурсионного обслуживания на территории музея-заповедника как за счет появления новых объектов размещения туристов, так и за счет развития и совершенствования форм индивидуального и событийного туризма, а также за счет развития туристской инфраструктуры;
- развитие научно-образовательных форм деятельности музея-заповедника;
- реализация системы мероприятий по выдвигению музея-заповедника в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Все это позволит значительно повысить качество историко-культурной среды Пушкинского Заповедника, создаст новые условия для организации музейного и туристского обслуживания, привлечет новых посетителей – как российских, так и зарубежных. Ожидается, что к 125-летию начала мемориализации пушкинских мест в Михайловском и Тригорском (к 2024 году) количество его посетителей сможет увеличиться в 2-2,5 раза и достигнет 600-800 тыс. человек в год.

Это создаст одновременно и иные условия развития местной экономики и социальной сферы. В настоящей «Концепции...» ставится следующая стратегическая задача: комплекс историко-культурного наследия – это особый и очень важный экономический ресурс, он может и должен **стать основой особой отрасли специализации Пушкиногорского района Псковской области, одним из перспективных направлений развития местной экономики.**

Разнообразная деятельность музея-заповедника и связанное с ним развитие сферы туризма в регионе способны принести значительный экономический эффект. Предполагается, что в перспективе для обеспечения намеченной программы, помимо занятости собственно в музее-заповеднике, потребуется дополнительная занятость в отраслях, сопряженных с обслужива-

нием посетителей и нужд музея-заповедника (строительство и реставрация, сельское хозяйство, туризм и сфера услуг, транспорт), и будет создано еще несколько сотен новых рабочих мест. Расширение экономической активности станет важным источником доходной части местного бюджета.

В рамках предстоящих направлений деятельности необходимо предусмотреть следующие крупные **изменения в штатной структуре музея-заповедника**.

- Необходимо появление мощной службы по восстановлению исторического культурного ландшафта (в рамках службы музейных территорий или службы музейных лесов и парков), в функции которой будут входить работы по поддержанию различных сельскохозяйственных территорий (посевы, сенокосы, пастбища), уход за различными парковыми территориями, слежение за исторической дорожно-тропиночной сетью, а также очистка и поддержание водных систем. Служба должна насчитывать несколько десятков человек и должна быть обеспечена соответствующей техникой.

- Произойдет увеличение числа отделов, связанных с научно-музейной работой, за счет создания новых музейных объектов на территории музея-заповедника и территориях-анклавах (Велье и Врев).

- Также произойдет увеличение числа занятых в туристско-экскурсионной службе за счет создания собственных гостиничных учреждений в Пушкинских Горах и на базе туристских деревень.

- Потребуется формирование новой службы, связанной с развитием научно-образовательной деятельности на базе музея-заповедника.

В результате штат музея-заповедника необходимо увеличить на 200-300 человек за счет реализации программы перспективного развития. Это очень важное направление с точки зрения улучшения условий и подъема уровня жизни местного населения, обеспечения его занятости (большая часть новых рабочих мест будет предназначена в первую очередь для местных жителей, в частности рабочие места в службах по поддержанию культурного ландшафта, развития гостиничного хозяйства) и вывода местных сельских поселений из депрессивного состояния.

Современный курс государства на повышение заработной платы за счет неуклонного сокращения численности сотрудников, работающих в социальной сфере (так называемая «оптимизация»), способен лишь ухудшить работу музеев, находящихся, подобно Пушкинскому Заповеднику, на территории депрессивных муниципалитетов медленно развивающегося региона. Более того, курс на сокращение численности специалистов в условиях кризисного хозяйства муниципалитетов до опасных пределов доводит остроту социальных вопросов. Утратив работу в федеральном музее, сокращенный

работник, как правило, не может найти в перманентно кризисной муниципальной экономике другую работу; зачастую он обречен на деградацию или миграцию.

Между тем при правильном подходе к деятельности музеев-заповедников их можно использовать как антикризисные центры, предоставляющие рабочие места, содействующие профессиональной подготовке и переподготовке граждан всех возрастов. Заповедники предоставляют работу, востребованную жизнью, направленную на развитие социальных и профессиональных качеств личности.

В настоящее время дачники-горожане активно замещают население деревень пушкинского круга. Как правило, эти новые жители проводят лишь часть времени в своих домах, располагающихся в бывших деревнях. Сегодня они активно участвуют в формировании облика деревень, в создании нового уклада сельской жизни. Музей намерен существенно расширить все доступные формы вовлечения этих людей в совместную работу по изучению, пропаганде, хранению и использованию наследия. Благодаря деятельности музея и его перспективным проектам, закладываются основы для достижения достойного жизненного уровня местного населения и для появления новых постоянных жителей деревень, сельских хозяев.

Сотрудничество с местным населением может осуществляться по согласованному развитию селитебных исторических территорий, как то: застройка исторической части поселка Пушкинские Горы и населенных пунктов Пушкиногорского района с учетом соблюдения исторического облика территорий; внедрение некоторых элементов музеефикации сельских населенных пунктов, создание «музейных островков» в повседневной жизни. Так, например, возможно возрождение Гончарной улицы как ремесленно-туристического центра поселка Пушкинские Горы. Небольшие выставки, исторические уголки могут вписываться в ежедневную жизнь — в пространство магазинов (исторический материал по Святогорской ярмарке, о ремесленных промыслах, по сельскому производству), ресторанов (история гостеприимства, встречи высоких гостей, история местной кухни), придорожных кафе, заправочных станций, автовокзала (исторические материалы о почтовых станциях, по теме путешествий, паломничества), аптек, общественных и государственных заведений. Выставочными пространствами могут стать и фасады зданий, на которых могут быть воссозданы изображения исторического облика поселка XIX—XX веков. Таким образом, обычное действие — прогулка по улицам поселка, посещение магазинов — может стать своеобразной экскурсией. Реализация таких проектов повысит авторитет музея, а использование марки музея может стать своеобразным знаком качества местного учреждения. Присутствие таких уголков в повседневной жизни создает новые условия

жизни населения, повышает интерес к истории родного края, способствует пропаганде музейной деятельности.

В такой работе Пушкинский Заповедник может взять на себя функции консультирования, подбора исторического материала, разработки дизайна. Партнеры же могут взять на себя материальные затраты на размещение и обслуживание мини-экспозиций.

Социальная сфера Пушкиногорского района находится в недостаточно развитом состоянии. Этому есть причины: низкая заработная плата работников, отсутствие квалифицированных кадров, скудная материальная база, отсутствие личной заинтересованности сотрудников, отсутствие поддержки администрации Пушкиногорского района и понимания важности социально-культурного фактора жизни района для его развития.

В этой ситуации Пушкинский Заповедник может взять на себя следующие функции, способствующие развитию социальной сферы, улучшению условий и повышению уровня жизни местного населения: организацию обучающих мастер-классов, практических тренингов; организацию научно-практических конференций, семинаров, «круглых столов» по вопросам организации и развития культурного пространства Пушкиногорского района; разработку новых брендов Пушкиногорского района (исходя из исторически сложившихся традиционных видов деятельности) и работу с местным населением по вовлечению в освоение новой деятельности. Администрация Пушкиногорского района должна взять на себя заботу о разработке механизмов стимулирования, поощрения, помощи в развитии творческих коллективов и предпринимателей, возрождающих и популяризирующих исторически сложившиеся и утраченные виды деятельности населения Пушкиногорского района.

Общий эффект развития музея-заповедника позволяет говорить и о достаточной **социальной отдаче и социальной эффективности**. Она связана, прежде всего, с развитием культуры, сохранением духовности, улучшением экологической ситуации и сохранением исторической ландшафтной среды, совершенствованием образования, прочим. Еще одной гранью социальной эффективности станут изменения в образе жизни и повышении уровня жизни местного населения, появление новых возможностей для его занятости. Ряд сел, ранее потерявших значительную часть своих жителей или вообще исчезнувших в прошлые десятилетия, при реализации программы музейного и туристского развития будут восстановлены и выйдут из разряда неперспективных и депрессивных. Это позволит не только сохранить старинные поселения, но и восстановить экономику села.

Историко-культурное и природное наследие Пушкинского Заповедника уже начинает и будет в дальнейшем работать как особый и чрезвычайно значимый социально-экономический ресурс, обеспечивающий развитие

местной экономики и определяющий возникновение новой отрасли местной специализации.

Намеченная стратегия музейного и туристского освоения территории, связанной с именем А. С. Пушкина, позволит обеспечить решение следующих важных задач:

- сохранение и продвижение культурных ресурсов уникального для Псковской области и для России в целом объекта культурного наследия;
- достойное прославление имени А. С. Пушкина на российском и международном уровнях;
- включение комплекса культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, в систему общероссийских и международных туристических программ;
- появление новых факторов социального и экономического развития территории Псковской области, а также факторов формирования ее особой культурной и туристской специализации.

8.2. Пообъектное описание основных проектов, связанных с развитием Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское»

ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Музейный городок в Пушкинских Горах
Местоположение, характеристика	Научно-культурный центр Пушкинского Заповедника в Пушкинских Горах. Ввод в строй в 1992 году здания Научно-культурного центра открыл для музея новые возможности. Выставочные залы и фондохранилище позволили расширить музейную коллекцию и качественно преобразили экспозиционно-выставочную деятельность музея. Зрительный зал на 506 мест, единственный в своем роде в Псковской области, стал основой для осуществления театральной и концертной деятельности, содействовал появлению Пушкинского театрального фестиваля, которому уже исполнилось 20 лет. Малый зал на 124 места и Зал президиума стали пространствами, в которых осуществляются научные конференции и «круглые столы» музея-заповедника. Они же открыли для музея возможности принимать значимые общественные мероприятия.
Содержание проекта	В перспективный период, определенный концепцией, необходимо развитие архитектурно-пространственной среды, примыкающей к зданию Научно-культурного центра, за счет разработки и реализации проекта «Музейный городок в Пушкинских Горах». Он должен включить в себя несколько отдельных новых зданий на территории вокруг Научно-культурного центра. Главной функцией здания НКЦ в итоге реализации проекта будет содействие творчеству в различных его формах и проявлениях: это и новые возможности театрально-концертной деятельности, и приобщение к искусству детей и взрослых через разнообразные проекты и программы, и виды дополнительного образования, направленные на развитие талантов. В целом его новую функцию можно определить как Пушкинский театр в Святогорье.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Обустройство музейного городка должно сопровождаться строительством отдельных новых зданий вокруг Научно-культурного центра, выводом фондохранилища и кабинетов сотрудников в отдельные постройки, капитальным ремонтом и реконструкцией НКЦ.

<p>Рекомендации, связанные с реализацией проекта</p>	<p>Комплекс музейного городка должен включать в себя следующее.</p> <p>Фондохранилище на 120 000 единиц, оснащенное современным оборудованием для хранения и реставрации музейных предметов.</p> <p>Экспозиционный корпус, в котором могут разместиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественная галерея (открытое хранение фондов) для экспонирования живописи, графики, скульптуры из фондов Пушкинского Заповедника. Музей располагает уникальной коллекцией живописи и графики, которая отражает шестидесятилетнюю практику сотрудничества Пушкинского Заповедника с художниками. Важно подчеркнуть, что эта коллекция во многом посвящена теме пушкинского историко-культурного ландшафта; • экспозиция «Пушкинский Заповедник в XX веке», которая позволит представить новую тему музея-заповедника по различным направлениям; • археологический музей, создание которого очень важно для раскрытия истории пушкинской земли. В нем должны быть собраны археологические материалы, полученные в результате многочисленных археологических исследований территории Пушкинского Заповедника и Пушкиногорского района; • этнографический музей, который должен показать предметный мир русской деревни конца XIX — начала XX века. Экспозицию музея целесообразно сделать интерактивной, частично используя не музейные фонды, а своего рода муляжи, точные копии, изготовленные уже в наше время. Посетитель может взять любой предмет в руки, использовать его по назначению, провести день в крестьянской одежде и лаптях, прочее; • библиотека, конференц-центр, интернет-центр, лаборатория музейных технологий будущего и Центр детского и семейного творчества. <p>Отдельное здание административного корпуса (на 400 рабочих мест), которое крайне необходимо, так как коллектив Пушкинского Заповедника, в настоящее время состоящий почти из 500 человек, размещается в кабинетах, рассчитанных на 120 рабочих мест. Важно подчеркнуть, что, несмотря на проводимую политику «оптимизации» кадров в учреждениях культуры, музей-заповедник в перспективе будет нуждаться в большем числе сотрудников, учитывая поставленные в концепции задачи.</p>
---	--

	В Научно-культурном центре найдут место кружки и мастерские, театральные, художественные, танцевальные студии, авторские лаборатории и программы в области искусства, как это и планировалось некогда при разработке проекта центра. Переоборудованные большая и малая сцены, гримерные, репетиционные залы, кабинеты обслуживающего персонала станут подспорьем в этом. Подобно Шекспировскому театру в Страдфорде-на-Эйвоне в Пушкинских Горах из многолетнего опыта Пушкинского театрального фестиваля сформируется Пушкинский театр со сценой в существующем Научно-культурном центре.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2015—2023 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Создаваемый музейный городок не только повысит эффективность деятельности музея-заповедника и обеспечит реализацию поставленных перспективных задач, но также сформирует особую городскую среду Пушкинских Гор, запоминающийся архитектурный образ обновленного к своему столетию Пушкинского Заповедника. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

МИХАЙЛОВСКОЕ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Мемориальная квартира С. С. Гейченко: <ul style="list-style-type: none"> • мемориальный кабинет • мемориальные веранда и гостиная
Местоположение, характеристика	«Дом управляющего Г. Ф. Богданова». Создание в экспозиционной системе Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» мемориальной квартиры С. С. Гейченко, внесшего огромный вклад в возрождение Михайловского после его разорения в период немецко-фашистской оккупации и в его популяризацию, сделавшего Пушкинский Заповедник самым посещаемым литературным музеем страны.
Содержание проекта	Экспозиция мемориальной квартиры, воспроизводящая неповторимость личности директора Пушкинского Заповедника и его Хранителя (1945—1993), включает: <ul style="list-style-type: none"> • кабинет Хранителя, отображающий творческую созидательную деятельность С. С. Гейченко — ученого, художника музейного дела;

Содержание проекта	<p>• веранду и гостиную — это своеобразный «клуб для друзей», посвященный окружению С. С. Гейченко и его эпохе.</p> <p>Концептуальная задача состоит в том, чтобы, воссоздав в экспозиции страницы подвижнической жизни Хранителя Пушкинского Заповедника, показать их в контексте времени, личных, творческих и общественных связей, охватив наиболее значительные события и явления в истории государства и музейного дела как в отечественной, так и в мировой культуре. Это позволит связать прошлое с настоящим, понять преходящее и оценить вечное в диалоге культур.</p> <p>Посещение квартиры учащимися, добротами, студентами, проходящими практику в музее-заповеднике, будет неотъемлемой частью культурно-образовательных программ.</p> <p>Здесь должны проводиться выставки и беседы, вводящие посетителей в мир дружбы Гейченко с видными деятелями культуры и искусства, науки и литературы XX столетия, дискуссии по проблемам современного музееведения в области музейной педагогики, экспозиционного моделирования, экскурсионной практики, сохранения традиций и поиска новых форм популяризации Пушкинского Заповедника.</p>
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	<p>Экспозиция мемориальной квартиры, воспроизводящая неповторимость личности директора Пушкинского Заповедника и его Хранителя (1945—1993).</p> <p>Место встреч участников музейных конференций, семинаров, научных чтений, посвященных памяти С. С. Гейченко, поклонников творческого наследия и созидательного таланта Хранителя.</p> <p>Режим работы мемориальной квартиры должен быть регламентированным, предполагающим посещения по предварительным заявкам с пропускной способностью не более 15 человек.</p>
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2015—2022 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Расширение системы экспозиций Пушкинского Заповедника в целом, в том числе в Михайловском.</p> <p>Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.</p>

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Воссоздание типологических дворовых изб на территории музея-усадьбы «Михайловское»
Местоположение, характеристика	Участок на Цветочной аллее между «Домом приказчика Калашникова» (современной кассой) и «Домом управляющего Г. Ф. Богданова» (домом С. С. Гейченко). В данное время пространство занято садовой и огородной растительностью. (Возможен альтернативный вариант размещения изб в южной части фруктового сада.)
Содержание проекта	Воссоздание существовавшей планировки сельских поселений, отраженной на планах Генерального межевания второй половины XVIII века. В период XVIII—XIX веков на основе ранее сложившейся системы расселения формируется новый тип поселения — помещицья усадьба с усадебным домом, парком, развитым комплексом хозяйственных построек.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление элементов планировки и застройки исторических деревень, пространственных связей на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями. Воссоздание комплекса хозяйственных построек на существовавших фундаментах, расширение пространственных площадей, в том числе для хозяйственных нужд Пушкинского Заповедника, как то: хранения инвентаря, выращенной плодовоовощной продукции.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2015—2018 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Получение новых площадей под нужды Пушкинского Заповедника в виде комплекса хозяйственных построек, в том числе для хранения инвентаря, выращенной плодовоовощной продукции (яблоки, вишни, груши, черная смородина, слива, капуста, овес, картофель, озимая рожь, прочее).

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Музейный лекторий
Местоположение, характеристика	Одноэтажное здание на фундаменте «Каретного сарая», входящего в усадебный комплекс Михайловского.

Содержание проекта	Ревалоризация здания «Каретного сарая» и его использование под музейный лекторий, выставочный зал, отдельные административные службы.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление элементов планировки усадебного комплекса на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями. Создание полноценного объекта, связанного с реализацией специальных программ и проектов (образовательных, познавательных, исследовательских, научно-информационных и художественных) для посетителей Пушкинского Заповедника, расширение возможностей лекционной работы.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2015—2017 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Создание условий для реализации познавательного интереса, раскрытия коммуникативного и творческого потенциала посетителей Пушкинского Заповедника на основе специализированных лекционных программ. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Птичник
Местоположение, характеристика	Объект, существовавший на территории усадебного комплекса поры Г. А. Пушкина, недалеко от барского дома.
Содержание проекта	Воссоздание объекта, не нарушающего структуры усадебного комплекса, приспособление и обустройство помещения для работы с посетителями, а также размещение здесь научной библиотеки, отдельных административных служб.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление элементов планировки усадебного комплекса на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями. Восстановление в Михайловском исторически существовавшего хозяйственного объекта — птичника поры Г. А. Пушкина, который можно использовать в качестве лекционного зала.

Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2015—2017 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Расширение возможностей культурно-просветительной и образовательной работы Пушкинского Заповедника в целом, в том числе в Михайловском. Создание условий для реализации познавательного интереса, раскрытия коммуникативного и творческого потенциала посетителей Пушкинского Заповедника на основе специализированных лекционных программ. Оптимальное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Сад
Местоположение, характеристика	Сад расположен между «Домом приказчика Калашникова» (современной кассой) и «Домом управляющего Г. Ф. Богданова» (домом Гейченко). Основной проблемой является заболевание яблоневых деревьев, в том числе цитопороз (рак).
Содержание проекта	Требуются поэтапная раскорчевка и новые посадки яблоневых деревьев.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Сохранение плодовых садов как элемента традиционного природопользования, комфортной природной среды с учетом обеспечения оптимальных условий восприятия усадебного комплекса, сохранение открытого пространства перед усадебным домом.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2014—2017 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Оздоровление садовых насаждений, эстетическое восприятие посетителями природного объекта. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Парный корпус «Колонии литераторов»
Местоположение, характеристика	Из двух ранее существовавших корпусов «Колонии литераторов» в настоящее время имеется один с противоположной стороны от дома-музея А. С. Пушкина и дернового

Местоположение, характеристика	круга. Липы и вяз в центре круга посажены в 1899 году сыном поэта Г. А. Пушкиным. По мнению ряда специалистов, время строительства данного объекта и его назначение неубедительны для воссоздания в Пушкинском Заповеднике.
Содержание проекта	Восстановление (на месте муляжного сарая) парного корпуса «Колонии литераторов» (1911 год, архитектор В. А. Щуко) для размещения сотрудников научной части.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	На территории усадьбы может быть воссоздан второй из двух ранее существовавших корпусов «Колонии литераторов», как предполагается — для размещения сотрудников научной части. Предложения должны быть согласованы с сотрудниками и научным коллективом Пушкинского Заповедника.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2014—2016 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	«Новодельный объект» парного корпуса «Колонии литераторов» (1911 год, архитектор В. А. Щуко) для размещения сотрудников научной части. Расширение площадей для работы научных сотрудников Пушкинского Заповедника.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Реконструкция кафе «Березка»
Местоположение, характеристика	Праздничная поляна сельца Михайловского.
Содержание проекта	Реконструкция существующего кафе с приспособлением его для круглогодичной работы.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2018—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Создание оптимальных условий для посещения выставочного объекта, кратковременного отдыха и питания посетителей на территории Михайловского.

ТРИГОРСКОЕ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Музей литературных героев произведений А. С. Пушкина, созданных в Михайловском
Местоположение, характеристика	Утраченный усадебный дом Вындомских, владельцев усадьбы Тригорское.
Содержание проекта	Музей произведений А. С. Пушкина, написанных в Михайловском, и их героев дает в экспозиционной системе Пушкинского Заповедника дополнительные возможности для знакомства с творчеством поэта, раскрывает исторические реалии создания этих произведений, вносит определенное разнообразие в музейное посещение пушкинских мест.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Воссоздание в Тригорском усадебного дома Вындомских и создание там музея произведений А. С. Пушкина, созданных в Михайловском, и их литературных героев в том месте, которое уже у многих поколений теснейшим образом ассоциируется с персонажами романа «Евгений Онегин», было бы чрезвычайно эффективным решением. В то же время вопрос о воссоздании здания является непростым. Необходимы дополнительные исследования по изучению места фундаментов дома Вындомских, разработка проекта воссоздания и его компьютерного моделирования и в конечном итоге выработка единого согласованного мнения специалистов по возможности воссоздания усадебного новодела.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2016—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Расширение экспозиционных возможностей Пушкинского Заповедника, дополнительные возможности знакомства посетителей с творчеством поэта. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Воссоздание типологических дворовых изб на территории музея-усадьбы «Тригорское»
Местоположение, характеристика	В настоящее время усадебный дом имения Тригорское связан с именами помещиков Вындомских, впоследствии Осиповых и Вульфов. Хозяйственная зона усадьбы отмечена

Местоположение, характеристика	на межевом плане Тригорского 1784 года. Территория гумна и винокуренного завода была отмечена на геометрическом специальном плане сельца Тригорского (1784 год).
Содержание проекта	Восстановление исторически существовавших домов по мемориальной дороге на основе воссоздания существовавшей планировки сельских поселений, отраженной на планах Генерального межевания второй половины XVIII века. В период XVIII—XIX веков на основе ранее сложившейся системы расселения формируется новый тип поселения — помещичья усадьба с усадебным домом, парком, развитым комплексом хозяйственных построек.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление элементов планировки и застройки исторических деревень, пространственных связей на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями. Воссоздание исторически существовавших домов на сохранившихся фундаментах, расширение пространственных площадей для экспозиционных целей и для административно-хозяйственных нужд Пушкинского Заповедника (административного центра, хранения инвентаря, техники по уходу за парком, выращенной плодоовощной продукции, как то: картофель, озимая рожь, другое), помещения для служб, ежедневно обслуживающих объекты на территории музея-усадьбы.
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2015—2018 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Расширение и постоянное обновление экспозиционных возможностей музея-заповедника. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Воссоздание хозяйственной зоны музея-усадьбы «Тригорское» в деревне Глазки
Местоположение, характеристика	Деревня Глазки, зона хозяйственной деятельности хозяев усадьбы Тригорское.

	<p>Деревня Глазки была основана переселенцами из одноименной деревни на месте бывшего винокуренного завода и гумна имения Тригорское после 1918 года, когда имение было сожжено.</p> <p>В предвоенные годы здесь располагалась Глазковская сельскохозяйственная артель, которая была связана паромной переправой с деревней Железово. Вдоль берега Сороти тянулась дорога, которая связывала Косорымы, Глазковскую артель и Тригорское. В годы Великой Отечественной войны деревня была сожжена, но после 1960-х годов возродилась как дачный поселок. До настоящего времени сохранился пруд бывшего гумна, на берегу которого расположились дачные домики.</p>
Содержание проекта	Воссоздание объектов, связанных с производственно-хозяйственной деятельностью владельцев усадеб. Элементы восстановления и реконструкции видов и производств, осуществлявшихся на территории усадьбы Тригорское.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление хозяйственной зоны усадебного комплекса на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими и прочими исследованиями с учетом сохранившихся остатков хозяйственного двора Тригорского на территории современного дачного поселка Глазки. Хозяйственный двор был важной частью усадебного комплекса в конце XVIII — начале XIX века.
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2015—2023 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Расширение возможностей культурно-просветительной и образовательной работы Пушкинского Заповедника в целом, в том числе в Тригорском, знакомство с производственно-хозяйственной деятельностью владельцев усадеб.</p> <p>Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.</p>

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Культурно-образовательный центр на базе воссозданного здания людской избы
Местоположение, характеристика	На территории музея-усадьбы «Тригорское».

Содержание проекта	Создание интерактивной экспозиции, в которой будет возможно осуществлять культурно-образовательные программы, отображающие мир усадебной культуры пушкинского времени. Данная экспозиция даст новый импульс музейному представлению усадьбы Осиповых и Вульфов.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление элемента планировки усадебного комплекса на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями. Восстановление в Тригорском исторически существовавшего объекта — людской избы, которую можно использовать в качестве центра образовательных программ.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2016—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Расширение возможностей культурно-просветительной и образовательной работы Пушкинского Заповедника в целом, в том числе в Тригорском. Создание условий для реализации познавательного интереса, раскрытия коммуникативного и творческого потенциала посетителей Пушкинского Заповедника на основе специализированных образовательных программ. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Ландшафтные мероприятия (сохранение мемориального парка и очистка прудов)
Местоположение, характеристика	На территории музея-усадьбы «Тригорское».
Содержание проекта	Восстановление и поддержание исторического ландшафтного облика усадьбы.
Рекомендации, связанные реализацией проекта	Рекомендуется продолжение работы по сохранению мемориального парка на основе научно-проектной документации, подготовленной специалистами. Проведение мероприятий по очистке прудов на территории музея-усадьбы.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2016—2019 годы.

Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Расширение возможностей культурно-просветительной и образовательной работы Пушкинского Заповедника в целом, в том числе в Тригорском. Создание условий для реализации познавательного интереса, раскрытия коммуникативного и творческого потенциала посетителей Пушкинского Заповедника на основе специализированных образовательных программ. Оптимальное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.
---	--

ПЕТРОВСКОЕ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Восстановление здания барской конюшни для экспозиции «Пушкинский Заповедник в творчестве Б. М. Козмина»
Местоположение, характеристика	На территории музея-усадьбы «Петровское».
Содержание проекта	Восстановленное строение — барская конюшня — придаст целостность архитектурному ансамблю возрожденной усадьбы, а также позволит увеличить экспозиционное пространство. В восстановленном конюшенном корпусе предлагается разместить художественную галерею Б. М. Козмина — талантливого художника, связавшего значительную часть своей жизни с Петровским и создавшего богатую галерею пушкинских образов, а также образов и пейзажей Пушкинского Заповедника. Здесь же можно создать художественную студию как для проходящих творческие художественные практики студентов художественных вузов или учащихся школ искусств из разных регионов страны и зарубежья, так и для индивидуальных посетителей, а также читальный зал и другие музейные и обслуживающие помещения.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Необходимо восстановить здание барской конюшни на историческом фундаменте, выявленном и законсервированном в ходе реконструкционных работ, проведенных в 1999—2001 годах по проекту института «Гсковпроектреставрация».
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2016—2022 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Восполнение недостающих элементов, характерных для усадебного ландшафта XVIII—XIX веков. Усиление эстетического восприятия посетителями усадебного комплекса. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Восстановление усадебной оранжереи
Местоположение, характеристика	На территории музея-усадьбы «Петровское».
Содержание проекта	Восстановление усадебной оранжереи для выращивания экзотических и кадочных растений, свойственных регулярному стилю садово-паркового искусства XVIII века, к которому и относится мемориальный усадебный парк Петровского.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Необходимо восстановить усадебную оранжерею на выявленном и законсервированном в ходе ранее проводившихся работ фундаменте. Оранжерея может быть введена в экспозиционную систему музея-усадьбы, отображающую мир усадебной культуры XVIII—XIX веков. Еще одной важной частью работ на территории усадебного комплекса является восстановление парадного забора и замена ограды вокруг усадьбы.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2017—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Восстановление утраченного элемента хозяйственной системы, характерной для усадебной культуры XVIII—XIX веков. Усиление эстетического восприятия посетителями усадебного комплекса. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

БУГРОВО

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Формирование аграрного ландшафта пушкинской поры. Создание экспозиции «Пушкинский сад и огород»
Местоположение, характеристика	Музей в Бугрове фактически приобретает статус своеобразного литературно-этнографического центра, сочетая поэтические образы крестьянского мира, вдохновлявшие поэта в Михайловском, с реальной демонстрацией посетителям этнографических реконструкций. Перспективное его значение в общей экспозиционной и культурно-образовательной системе музея-заповедника должно быть увязано с воссозданием аграрного ландшафта того периода и созданием музея сельскохозяйственной истории.

Содержание проекта	<p>Воссозданные крестьянские постройки в Бугрове наглядно демонстрируют мир деревенской материальной культуры пушкинского времени. Однако в перспективном периоде здесь должно быть осуществлено важнейшее дополнение — сформирован аграрный ландшафт того периода и создан музей сельскохозяйственной истории.</p> <p>Для формирования ландшафта целесообразно создание постоянной экспозиции «Пушкинский сад и огород», посвященной сельскохозяйственной истории и образующей систему экспозиций под открытым небом.</p> <p>Расширение диапазона этнографической народной культуры, представляемого в Бугрове культурно-развлекательными и культурно-образовательными программами с интерактивными, ролевыми, театрализованными инсценировками, за счет других элементов устного народного творчества, как то: легенды, былички, сказы, пословицы, песни, обряды, частушки, собранные фольклористами XIX—XX веков.</p>
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	<p>В состав музея в деревне Бугрово, помимо уже существующих крестьянских построек и действующей мельницы, должны войти конюшня, коровник, птичник, псека, а также система огородов и полей, засеваемых традиционными сельскохозяйственными культурами (рожь, лен, огородные культуры) пушкинского времени в их естественном севообороте.</p> <p>Отдельное место в музее должно быть отдано под экспозиционный отдел, где кратко рассказывалось бы о крестьянских сельскохозяйственных работах, а также было бы обращено внимание на пушкинские поэтические образы этих работ и крестьянского мира в целом, навеянные пребыванием в Михайловском.</p>
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника).
Период реализации	2016—2022 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Преобразованный музейный комплекс внесет в систему координат музейного развития дополнительные возможности как для изучения и сохранения традиционной культуры, с опорой на которую развивалось литературное творчество А. С. Пушкина, так и для создания культурно-образовательной среды, что позволит повысить привлекательность и расширить аудиторию посетителей Пушкинского Заповедника.</p> <p>Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.</p>

ВЕЛЬЕ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Просветительно-выставочный центр
Местоположение, характеристика	<p>Предполагается использовать под центр один из памятников архитектуры. Один из вариантов — усадьба Машневых. Она представляет собой пример жилища состоятельного купца второй половины XIX — начала XX века. Владельцы усадьбы Машневы занимались торговлей льном. Фамилия Машневых встречается среди посадских людей древнего пригорода Опочка в XVI веке. Комплекс состоит из главного дома, флигелей с кухней и крытого мощеного двора. Главный дом — одноэтажный с большим мезонином — является памятником деревянного зодчества второй половины XIX века. Сохранилась наружная отделка дома: богато украшенные резьбой окна и двери. Внутри дома 13 комнат. Входом в усадьбу служат двое ворот: кирпичные со стороны главной улицы и деревянные.</p>
Содержание проекта	<p>Просветительно-выставочный комплекс в Велье позволит сформировать иной, отличающийся от представляющих дворянскую усадебную культуру музеев-усадёб, экспозиционный комплекс. Благодаря его развитию Пушкинский Заповедник получит необходимую комплексность и целостность как отображение пушкинского мира Псковской земли. Его создание позволит сосредоточить внимание на исторической тематике, а туристам посещение музеев в Велье поможет снять некоторую одноплановость впечатлений от пушкинских усадеб, создаст дополнительный информационный и эмоциональный фон (что, например, очень важно для детей — в связи с особенностями восприятия ими музейных экспозиций). Кроме того, Велье может стать важным туристическим центром Пушкинского Заповедника. Одновременно для туристов следует предусмотреть возможность знакомства с архитектурным ансамблем села Велье, который включает 19 памятников истории и культуры федерального значения, как то: Крестовоздвиженская церковь XVIII века с приделом Успения начала XX века, здание бывшей богадельни, четыре комплекса купеческих усадеб, десять крестьянских и бывших церковных домов XIX — начала XX века. На базе музея можно развивать формы привлечения и взрослых, и детей к занятиям ремеслами и изобразительным искусством, к возрождению местных промыслов, увязав это с ярмарочными традициями.</p>

	Большую роль в жизни края играли ярмарки, они проходили четыре раза в год: Трехсвятительская (30 января), две Фоминские (в понедельник на Фоминой, или Радоницкой неделе и 8 июня) и самая большая Воздвиженская (14-15 сентября).
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Формирование музейно-туристического и просветительно-выставочного центра в Велье необходимо с точки зрения повышения эффективности работы музея-заповедника, однако оно требует проведения специализированной исследовательской работы по формированию программы его создания, наполнения увлекательными и разнообразными культурно-просветительными проектами, по сохранению исторического облика села, выявлению и сохранению местных природных ландшафтов, а также программы социального развития этого сельского поселения. Необходимо заметить, что более детальное перспективное планирование музейного будущего села Велье должно быть отдельно разработано в специальной «Концепции развития села Велье до 2024 года».
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2016—2022 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Просветительно-выставочный центр в Велье позволит сформировать иной, отличающийся от представляющих дворянскую усадебную культуру музеев-усадб, экспозиционный комплекс. Благодаря его развитию Пушкинский Заповедник получит необходимую комплексность и целостность как отображение пушкинского мира Псковской земли. Его создание позволит сосредоточить внимание на исторической тематике. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях. Расширение экспозиционных возможностей Пушкинского Заповедника. Вывод села из депрессивного состояния, восстановление памятников архитектуры.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Воссоздание усадебного ансамбля «Воскресенское»
Местоположение, характеристика	Бывшая усадьба, в настоящее время — деревня Воскресенское, расположена к северу от озера Белогули. Основана двоюродным дедом А. С. Пушкина Исааком Абрамовичем

Местоположение, характеристика	Ганнибалом, который служил с 1779 года псковским обер-форстмейстером (старшим лесничим). Первоначальная планировка (сохранился межевой план села Воскресенское 1786 года) была типичной для усадеб середины — второй половины XVIII века. Позднее нарушена постройками других владельцев. Археологические раскопки 1999—2001 годов подтвердили достоверность плана 1786 года. Под остатками дома Крестиных конца 1850—1860-х годов обнаружены фрагментарно сохранившиеся остатки северного флигеля барского дома И. А. Ганнибала (ок. 1784 года). По раскрытым фрагментам кладок удалось восстановить плановое решение постройки.
Содержание проекта	<p>В восстановленной усадьбе можно было бы создать школу или центр по изучению садово-паркового искусства, использовать для практических занятий опыт устройства и содержания существующих усадебных парков, которые соответствуют классическим образцам садово-паркового искусства различных периодов. Это будет очень важный музейный объект для музея-заповедника: он позволит представить основу культурного ландшафта пушкинской земли — небольшие дворянские усадьбы вокруг Михайловского, а также позволит в целом представить, как выглядел усадебный мир российской провинции.</p> <p>Удаленная и мало освоенная территория Воскресенского позволит показать природные особенности музея-заповедника не только в помещениях музея, но и через систему экологических троп и маршрутов походов по окрестным лесным территориям и к ближайшим озерам. Нужно будет разработать проект воссоздания здания в стилистике последней четверти XVIII столетия на выявленном фундаменте господского дома. Параллельно с этим нужно будет провести восстановительные работы на территории усадьбы с реконструкцией садовой планировки и служебных построек, которые можно будет использовать для хранителя музейного комплекса и работников музея.</p> <p>Воссоздание ландшафтно-паркового ансамбля бывшей усадьбы. Восстановление исторического парка как основного объекта показа природной среды с учетом обеспечения оптимальных условий восприятия усадебного комплекса.</p>
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление элементов планировки усадебного комплекса на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными,

	<p>археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями. Необходимо разработать проект здания в стилистике последней четверти XVIII столетия на выявленном фундаменте господского дома владельцев Воскресенского. Параллельно с этим нужно будет провести восстановительные работы на территории усадьбы с реконструкцией садовой планировки и комплекса хозяйственных построек на сохранившихся фундаментах, расширение пространственных площадей, в том числе для административных служб и хозяйственных нужд.</p> <p>Здесь также может быть сформирована и небольшая историческая экспозиция, посвященная усадьбе. Ее основу могут составить находки, обнаруженные в ходе археологического исследования усадьбы.</p>
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2017—2021 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Восстановленный усадебный комплекс внесет в систему координат музейного развития дополнительные возможности для изучения, сохранения и восстановления культурного ландшафта Пушкинского Заповедника, возрождения системы усадеб, исторических населенных пунктов, традиционных форм природопользования, что позволит в конечном итоге выйти на номинацию «Культурный ландшафт» в предложениях к списку новых объектов всемирного наследия. Музейное развитие исторических территорий позволит предотвратить их непродуманную и «дикую» застройку частными собственниками и владельцами земельных участков, остановить современную экспансию и порчу ценных ландшафтных участков.</p> <p>Создание условий для реализации познавательного интереса, расширение экологических знаний посетителей Пушкинского Заповедника.</p> <p>Оптимальное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.</p>

ДЕРИГЛАЗОВО

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Воссоздание усадьбы Шелгуновых
Местоположение, характеристика	Бывшая усадьба Шелгуновых, где сохранился исторический парк XVIII—XIX веков. Правобережное Посоротье. Основателями и первыми владельцами усадьбы были

Местоположение, характеристика	<p>Сумароцкие. На геометрическом специальном плане 1786 года Дериглазово обозначено как «...владение капитанов Василия Герасимова сына Сумороцкого, Ефима и вахмистра Ивана Акинфовых детей Котельниковых». После 1812 года усадьбой владели Шелгуновы.</p> <p>Владельцы усадьбы Дериглазово были в дружбе с родителями А. С. Пушкина и часто бывали в Михайловском. В Дериглазове бывал и сам Пушкин. Много гостей собиралось здесь в период Святогорских ярмарок, так как мимо Дериглазова проходила дорога из островских имений в Святые Горы. Дериглазово было сожжено в феврале 1918 года. Сохранились фотографии начала XX века, которые запечатлели облик дома, парка и фамильного склепа в Дериглазове.</p>
Содержание проекта	<p>Воссоздание ландшафтно-паркового ансамбля территорий бывшей усадьбы. Восстановление усадебного дома Шелгуновых, исторического парка XVIII—XIX веков.</p> <p>В восстановленной усадьбе предлагается создать просветительно-выставочный центр для представления временных музейных проектов (выставок, экспозиций, лекториев, семинаров, «круглых столов») по истории усадеб Псковской губернии, истории пушкинского времени и для культурно-просветительной работы с местным населением по вопросам истории, культуры и искусства.</p>
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	<p>Музейное использование Дериглазова чрезвычайно важно с точки зрения развития крайне ценного ландшафтного участка музея-заповедника. С высокого берега, на котором находился деревянный дом Шелгуновых, открывается красивый вид на Михайловское, Савкину горку и Тригорское. От места бывшего кладбища открывается красивая панорама реки Сорочь.</p> <p>Необходимо проведение проектно-изыскательских работ для выявления плана усадьбы, сада и основных парковых построек. На их основе должен быть восстановлен усадебный дом Шелгуновых.</p> <p>В перспективе здесь необходимо провести исследовательские и восстановительные работы. Они касаются обустройства фамильного кладбища Шелгуновых с ремонтом ограды, в районе кладбища возможны строительство небольшой деревянной часовни и установка памятного креста и плиты с именами погребенных.</p>
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2016—2019 годы.

Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Восстановленный усадебный комплекс внесет в систему координат музейного развития дополнительные возможности для изучения, сохранения и восстановления культурного ландшафта Пушкинского Заповедника, для возрождения системы усадеб, исторических населенных пунктов, традиционных форм природопользования, что позволит в конечном итоге выйти на номинацию «культурный ландшафт» в предложениях к списку новых объектов всемирного наследия. Музейное развитие исторических территорий позволит предотвратить их непродуманную и «дикую» застройку частными собственниками и владельцами земельных участков, остановить современную экспансию и порчу ценных ландшафтных участков.</p> <p>Оптимальное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.</p>
---	---

ЛЫСАЯ ГОРА

Наименование объекта, мероприятия или проекта	<p>Воссоздание ландшафтно-паркового ансамбля бывшей усадьбы</p>
Местоположение, характеристика	<p>В XIX веке в селе Лысая Гора находилась усадьба Екатерины Ивановны Осиповой-Фок (1823—1909), младшей дочери Прасковьи Александровны Осиповой. Она выросла в Тригорском, где любил бывать А. С. Пушкин, оставила о нем яркие воспоминания. В 1898 году гостями Екатерины Ивановны были известный педагог В. П. Острогорский и художник-передвижник В. М. Максимов. Усадьба находилась в системе сельских поселений Повеличье, расположенных по берегу реки Великой. На месте усадьбы сохранились фундаменты дома, остатки усадебного парка со следами прудов, мостиков и парковых построек.</p>
Содержание проекта	<p>Воссоздание ландшафтно-паркового ансамбля территорий бывшей усадьбы. Восстановление исторического парка XVIII—XIX веков. Сохранение плодовых садов как элемента традиционного природопользования, комфортной природной среды с учетом обеспечения оптимальных условий восприятия усадебного комплекса.</p> <p>В усадьбе можно было бы создать культурно-выставочный центр или студию, подобную планируемой в Дериглазове.</p>
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	<p>Рекомендуется бережное восстановление элементов планировки усадебного комплекса на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и</p>

Рекомендации, связанные с реализацией проекта	библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями.
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2016—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Создание условий для реализации познавательного интереса, расширение экологических знаний посетителей Пушкинского Заповедника. Оптимальное и эффективное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

ГОЛУБОВО (ВРЕВ)

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Просветительно-выставочный центр с рекреационно-образовательными функциями
Местоположение, характеристика	Усадьба Вревских Голубово, в которой бывал А. С. Пушкин, была основана рядом со старинным городищем Врев. В XIV—XVI веках крепость Врев являлась одним из пригородов Пскова. Вместе с Владимирцем Врев представлял собой вторую линию укреплений за Вороничем на литовском рубеже. Крепость находилась на древнем пути из Литвы в Псков, преграждала путь к Острову и Пскову с верховьев Сороти, Уды, Льсты. Сельцо Голубово впервые упоминается в 1784 году, когда оно принадлежало братьям Н. С. и М. С. Чихачевым. В 1797 году часть бывших земель Вревского уезда, до этого принадлежавших двору, была пожалована императором Павлом I князю А. Б. Куракину (1759—1829). При А. Б. Куракине в 1810 году на вершине городища был сооружен храм св. Петра и Павла. Около церкви находился склеп баронов Вревских, а в ее развалинах, под полом — склеп Сердобиных. Склепы были уничтожены в 1920-е годы, развалины церкви простояли до середины 1970-х. А. Б. Куракин завещал Голубово своему внебрачному сыну — барону Борису Александровичу Вревскому, получившему фамилию от Вревского погоста. Барон Б. А. Вревский, выйдя в отставку в 1827 году и вступив в брак с Евпраксией Николаевной Вульф, в своей части владений стал обустривать усадьбу Голубово, где в 1835—1836 годах неоднократно бывал А. С. Пушкин. Поэт пользовался библиотекой Вревских, насчитывавшей 3 000 томов. По преданию, он

	<p>помогал благоустраивать усадьбу, сажая деревья и цветы. По легенде, А. С. Пушкин уронил в пруд свою трость. Вревские владели усадьбой вплоть до революции. Последней владелицей Голубова была вдова барона П. А. Вревского Светлана Николаевна, урожденная Лопухина. Не желая покидать могилу мужа, она оставалась здесь до февраля 1918 года, когда все имения были разорены. От планировки пушкинского времени сохранились лишь пруды и развалины усадебных построек и небольшие копаные пруды, в том числе один фигурный с островком. Южнее фигурного пруда сохранились три дуба возрастом около 160 лет, остатки бывшей здесь дубравы. Историческая растительность почти полностью утрачена.</p>
<p>Содержание проекта</p>	<p>Территория Голубова (Врева) с его интересным усадебным комплексом и археологическими памятниками может составить очень интересный объект музея-заповедника в перспективе. Должна быть восстановлена сама усадьба, тем более что есть много материалов о ней, в том числе и старые фотографии. Воссоздание ландшафтно-паркового ансамбля и комплекса усадебных построек, восстановление исторического парка XVIII—XIX веков.</p>
<p>Рекомендации, связанные с реализацией проекта</p>	<p>Здесь в перспективе может быть создан просветительно-выставочный центр с рекреационно-образовательными функциями, с воссозданием усадьбы Голубово и исторического села Врев. В Голубове будет осуществляться дополнительное образование как учащихся и студентов, так и почитателей пушкинского творчества. Культурно-образовательные программы будут направлены на развитие исследовательских и творческих способностей и на реализацию распространения научных знаний в области пушкинистики, лингвистики, музееведения, историко-литературного краеведения и археологии через разнообразие образовательных форм: лекции, мастер-классы, практические занятия, историко-литературные чтения, викторины, конкурсы, «круглые столы», семинары, конференции, диспуты. Здесь может быть создан гостиничный комплекс для проходящих музейную практику и для специалистов.</p> <p>Препятствием к развитию этой территории является отсутствие прямой дороги между поселением и Пушкинскими Горами, а дорога в объезд занимает несколько десятков километров. Для реализации перспективных планов необходима прокладка новой дороги по ее историческому пути, поэтому программа развития Голубова отодвигается на второй этап. В настоящее время необходимо выкупить земли на территории бывшей усадьбы, застроенной частными домами.</p>

Рекомендации, связанные с реализацией проекта	<p>Рекомендуется бережное восстановление элементов планировки усадебного комплекса, проведение проектно-изыскательских работ для выявления плана усадьбы, сада и основных парковых построек на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями.</p> <p>Необходимы реставрация, благоустройство и музеефикация семейного склепа Вревских и Сердобиных, руин церкви св. Петра и Павла на городище Врев. Следует установить плиту или памятный знак с именами погребенных на городище знакомых А. С. Пушкина и их родственников.</p>
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2017—2022 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Увеличение числа объектов показа — мест, связанных с именем А. С. Пушкина.</p> <p>Восстановленный усадебный комплекс внесет в систему координат музейного развития дополнительные возможности для изучения, сохранения и восстановления культурного ландшафта Пушкинского Заповедника, для возрождения системы усадеб, исторических населенных пунктов, традиционных форм природопользования, что позволит в конечном итоге выйти на номинацию «Культурный ландшафт» в предложениях к списку новых объектов всемирного наследия.</p> <p>Музейное развитие исторических территорий позволит предотвратить непродуманную и «дикую» их застройку частными собственниками и владельцами земельных участков, остановить современную экспансию и порчу ценных ландшафтных участков.</p> <p>Оптимальное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.</p>

КОСОРЫМЫ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Воссоздание усадебного комплекса
Местоположение, характеристика	Населенный пункт находится на южном берегу Сороти близ впадения ее в Великую. Имение Косорымы принадлежало баронам Вревским, которые владели сельцом Александрово с дачей Голубово. Первые упоминания о Косорымах

	относятся к XVII веку как о пустоши Косорымы при селе Тригорское.
Содержание проекта	Воссоздание усадебного комплекса, включая ландшафтно-парковый ансамбль, восстановление исторического парка XVIII—XIX веков. Необходимы тщательное изучение территории и определение возможностей восстановления усадьбы.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Рекомендуется бережное восстановление ландшафтно-паркового ансамбля, элементов планировки усадебного комплекса, основных парковых построек на научно-реставрационной основе с историко-архивными, иконографическими и библиографическими, архитектурно-ландшафтными, археологическими, палеоботаническими и иными необходимыми в каждом конкретном случае исследованиями.
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2017—2022 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Увеличение числа объектов показа — мест, связанных с именем А. С. Пушкина. Восстановленный усадебный комплекс внесет в систему координат музейного развития дополнительные возможности для изучения, сохранения и восстановления культурного ландшафта Пушкинского Заповедника, для возрождения системы усадеб, исторических населенных пунктов, традиционных форм природопользования, что позволит в конечном итоге выйти на номинацию «Культурный ландшафт» в предложениях к списку новых объектов всемирного наследия. Музейное развитие исторических территорий позволит предотвратить непродуманную и «дикую» их застройку частными собственниками и владельцами земельных участков, остановить современную экспансию и порчу ценных ландшафтных участков. Оптимальное использование в культурно-просветительских, образовательных и туристско-экскурсионных целях.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ОБЛИКА ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Воссоздание исторического ландшафтного облика территории Пушкинского Заповедника
Местоположение, характеристика	Территория вокруг основных музеев-усадёб и на других ключевых мемориальных и природных объектах музея-заповедника.

Содержание проекта	Сохранение и восстановление культурных ландшафтов.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	<p>Восстановление системы усадебных комплексов, традиционно присущих этой территории. Эта работа началась на первой стадии развития музея-заповедника восстановлением собственно усадьбы в Михайловском и была позже продолжена в Тригорском и Петровском. На новом этапе следует поставить задачу восстановления (в той мере, в какой это будет рекомендовано специалистами) других усадебных комплексов на территории Пушкинского Заповедника — в Воскресенском, Дериглазове, Голубове, других. Таким путем будет реконструирована историческая система местных центров расселения и воссоздан усадебный ландшафт этой части Псковской земли.</p> <p>Восстановление полноты ландшафтного облика музеев-усадоб. В настоящее время восстановленные музеи-усадобы не являются архитектурно законченными, на их территории присутствуют обширные пустые места (отсутствуют хозяйственные постройки, крестьянское жилище), что не было характерно для исторической организации усадебного хозяйства. Грамотное развитие музеев-усадоб позволит воссоздать их исторический облик, повысит качество музейной среды, общее воздействие на посетителя, а также позволит использовать традиционные строения на музейные цели и хозяйственные нужды.</p> <p>Восстановление ландшафтного облика традиционных сельскохозяйственных угодий в пределах основных усадебных комплексов. Это одно из самых важных ландшафтных мероприятий перспективного периода. Для воссоздания исторической подлинности территории Пушкинского Заповедника необходимо восстановление полей ржи и льна, пастбищ и сенокосов, огородов, ягодников и других сельскохозяйственных угодий. При этом чрезвычайно важно отметить, что для усадебных комплексов воссоздание окружающего культурного ландшафта является точно такого же рода необходимой реставрационной задачей, как, например, воссоздание деталей архитектурного декора для здания-памятника в городской среде.</p> <p>Восстановление других элементов историко-культурного ландшафта, прежде всего исторических дорог и троп, а также водных систем (озер, прудов и малых рек и ручьев). Это очень важные элементы исторического культурного ландшафта, которые, с одной стороны, формируют исторический образ территории, а с другой, являются связующими элементами между отдельными культурными</p>

	<p>ландшафтами на территории Пушкинского Заповедника. В настоящее время усадьбы соединены асфальтовыми дорогами, что удобно для массового посетителя и для организации экскурсий. Однако одновременно с ними могут существовать восстановленные исторические дороги, соединяющие Михайловское, Тригорское и Петровское, а также ведущие в Воскресенское, Голубово и другие места музея-заповедника.</p> <p>Исторические дороги и тропы позволят индивидуальным туристам глубже «окунуться» в пушкинский мир, неспешно наблюдать смену исторических мест и их облик в разные времена года, что, несомненно, повысит глубину впечатления от посещения музея-заповедника. Исторические дороги и тропы также могут стать основой велосипедных маршрутов. Дополнением к музейным посещениям могут стать и речные маршруты, поездки по озерам. Для такого использования водных систем необходимо проведение очистных работ — как в акватории, так и по берегам.</p> <p>В целом по всей территории музея-заповедника необходимо содействие поддержанию традиционной деревянной застройки в деревнях в связи с ее быстрым разрушением. Важно также продолжать традицию создания новых пушкинских образов, наращивать их «плотность», продолжая работу по ландшафтно-адекватной локализации героев произведений Пушкина на территории музея-заповедника (особенно на новых его территориях).</p>
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника), муниципальный бюджет, средства частных инвесторов.
Период реализации	2015—2024 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Ликвидация ландшафтных угроз (зарастание сельскохозяйственных угодий, зарастание поймы рек, «омертвление» ландшафта, заболачивание водных систем, нарушение визуальных связей, появление неорганичной застройки); проведение рекомендуемых мероприятий по поддержанию ландшафтов по основным культурно-ландшафтными комплексам.</p> <p>Ландшафтное развитие исторических территорий позволит предотвратить непродуманную и «дикую» их застройку частными собственниками и владельцами земельных участков, остановить современную экспансию и порчу ценных ландшафтных участков; музей-заповедник должен стать основным инициатором грамотного использования территории.</p>

Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Восстановление культурного ландшафта Пушкинского Заповедника, возрождение системы усадеб, исторических населенных пунктов, традиционных форм природопользования, что позволит в конечном итоге выйти на номинацию «Культурный ландшафт» в предложениях к списку новых объектов всемирного наследия.
---	---

ТУРИСТИЧЕСКИЕ И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Музейная гостиница в Пушкинских Горах при Научно-культурном центре музея-заповедника
Местоположение, характеристика	Пушкинские Горы, НКЦ
Содержание проекта	Создание гостиничного комплекса на 150 мест как основной базы для постоянного размещения и обслуживания специализированного контингента театральных, эстрадных, народных коллективов, симфонических и камерных оркестров, а также участников художественных пленэров, фестивалей, гостей и участников научно-организационных мероприятий.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Эта гостиница призвана обеспечить осуществление круглогодичной театрально-концертной деятельности, создать условия для организации постоянно функционирующего Пушкинского театра, для приема учащихся различных художественных специальностей, прибывающих в музей-заповедник на обучение и для прохождения практик, для проведения выставок и творческих конкурсов. Чрезвычайно важна роль этой гостиницы для обеспечения научных конференций и семинаров. Благодаря ей (и возможностям Научно-культурного центра) в Пушкинских Горах может активно развиваться научный туризм, появится возможность проводить научные встречи не только по пушкинской тематике, но и по другим темам, участникам которых можно будет обеспечить интересную и полноценную культурную программу.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника). Средства инвесторов.
Период реализации	2016—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Данная гостиница позволит решить проблемы размещения специализированного контингента театральных, эстрадных, народных коллективов, симфонических и камерных оркестров, а также участников художественных пленэров, фестивалей, гостей и участников научно-организационных мероприятий.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Экологическая гостиница «Экологическая деревня»
Местоположение, характеристика	Район озера Белогули; на основе исчезнувшего поселения Корни. Такой тип размещения формирует особую нишу предложения экзотических туристских услуг. Эта деревня будет привлекательна как во время летнего, так и во время зимнего сезона. На мировом туристском рынке подобные объекты пользуются большой популярностью и служат как гостиницами, так и центрами экологического воспитания. В дальнейшем возможно строительство экологических гостиниц возле исчезнувших деревень Рысцово, Коты, Вологушино, Нивы.
Содержание проекта	Строительство экологической деревни, воссоздающей облик старой русской деревни, с пребыванием, предельно приближенным к образу крестьянской жизни конца XIX — начала XX века, с минимумом современных удобств и сознательно заниженным уровнем комфорта (печное отопление, деревенские туалеты, прочее). Необходима, однако, резервная подводка электричества (кабельным способом) для неотложных нужд. Экологический туризм в настоящее время является очень важным и чрезвычайно перспективным сегментом мирового рынка туристских услуг.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Экологическая туристская деревня в перспективе может состоять из 8-10 сельских домов на 60-80 мест. Рекомендуется создание общественного центра в форме постоялого двора. Этот центр может использоваться как столовая, здесь могут проходить общие встречи. В структуру деревни также будут добавлено музейные строения и 3-4 дома для обслуживающего персонала (вахтовый принцип работы). Здесь целесообразно создание экологической музейной экспозиции, которая продолжится за пределами собственно музейного здания (традиционный крестьянский сад и огород, пашня, валуны — следы ледников), а также организация экологических троп.
Источник инвестиций	Федеральный бюджет (средства музея-заповедника). Средства инвесторов.
Период реализации	2016—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Создание и развитие экологической туристской деревни в удаленном районе музея-заповедника очень важны с точки зрения восстановления традиционного культурного ландшафта на музейной территории, что позитивно скажется на ее освоении по музейному типу и снизит опасность застройки этих мест чуждыми традиционному ландшафту зданиями.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Гостиница «Туристская деревня» (избяная гостевая деревня)
Местоположение, характеристика	В округе Бугрова.
Содержание проекта	Создание гостиничного комплекса как основной базы для размещения и обслуживания туристов.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Создание туристской деревни. Это интересная и специфическая форма размещения туристов, которую условно можно назвать этнографической гостиницей. Такой гостиничный объект представляет из себя группу деревянных домов (до 10-15 домов на 100-150 мест), сохраняющих традиционный внешний облик сельского дома с подворьем, а также общественный центр и мастерские. Внутри деревянного гостиничного дома создается современный интерьер с комфортабельными условиями пребывания. Дома могут получить различное оформление; при необходимости интерьер нескольких из них может быть специально стилизован под сельскую старину, прочее. В общественном центре сервируется завтрак, работает вечерний бар, проводятся различные мероприятия, мастер-классы; существует возможность использования его и как конференц-зала. На первом этапе строятся 4-5 домов (что создает возможность принять туристический автобус).
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2016—2020 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Обеспечение размещения туристов, остающихся в музее-заповеднике более чем на один день.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Создание информационного визит-центра
Местоположение, характеристика	На участке при пересечении шоссеиной трассы из Пскова с дорогой на Пушкинские Горы (Новгородка).
Содержание проекта	Визит-центр встречает туристов, направляющихся в Пушкинские Горы, предоставляет им информацию обо всех

	составляющих местного туристского продукта (музеев и достопримечательностях, гостиницах, ресторанах, развлечениях, народных промыслах, транспорте, прочем), обеспечивает информационной и краеведческой литературой, туристическими картами, сувенирами и тому подобным.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	<p>Должно быть сооружено специальное строение (оптимальный вариант — на месте заброшенного учреждения общественного питания, ранее принадлежавшего системе потребкооперации).</p> <p>В помещении информационного визит-центра ежедневно консультируют и обслуживают людей, приехавших в Пушкинский Заповедник (работают два-три сотрудника). Здесь размещаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • служба приема, где сотрудник отвечает на вопросы посетителей и выполняет прием заказов на бронирование гостиниц, экскурсий, транспорта, посещение культурных мероприятий, прочее; • информационная стойка с многочисленными (как платными, так и бесплатными) материалами для туристов — картами Пушкинского Заповедника, Пушкиногорского района и Псковской области, брошюрами и проспектами музеев, магазинов, ресторанов, а также товарами туристского ассортимента (книги и сувениры, расходные материалы для фотоаппаратов и мобильных устройств, прочее). <p>Информационный центр должен легко узнаваться. Как правило, он выделяется вывеской с большой латинской буквой «i» (information). Место информационного центра должно быть обозначено и на всех туристических картах области и района. Можно отметить, что в мировой практике туристы, воспользовавшиеся услугами визит-центра, часто получают купоны, дающие скидку на те или иные виды услуг (экскурсии, питание).</p> <p>При визит-центре целесообразно разместить оборудованную автостоянку, туалеты, кафе и другие необходимые для обслуживания туристов объекты.</p>
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2015—2017 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	<p>Визит-центр выполняет информационную, организационную и сервисную функции. Один из основных элементов организации туристского обслуживания.</p> <p>В перспективе создание подобного учреждения потребует и в областном центре — Пскове. Его можно назвать псковским подворьем Пушкинского Заповедника. Состав его функций примерно совпадает с набором функций</p>

Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	визит-центра при музее-заповеднике, но одновременно это и выставочный зал, и место сбора одиночных и организованных в группы туристов с последующей отправкой их в путешествие по пушкинским местам уже в сопровождении экскурсовода музея-заповедника. Это также и рекламный центр для туристов, прибывающих в Псков, который будет рекомендовать гостям посещение музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское», подбирать сочетание других маршрутов, которыми могут заинтересоваться приезжие. Целесообразно его размещение вблизи железнодорожного вокзала. На первых порах такое подворье может действовать в сезон наплыва туристов, при успешной работе оно может стать круглогодичным.
---	--

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Учреждения общественного питания
Местоположение, характеристика	На территории музея-заповедника. Возобновление работы кафе, которые действовали при музеях-усадебках. Для их размещения, помимо ранее функционировавших помещений, можно также использовать помещения крестьянских изб, которые предполагается воссоздать на территории бывших усадеб, чтобы реконструировать их исторический ландшафтный облик.
Содержание проекта	В основе развития сети объектов питания — разнообразие и привлекательность. Важной особенностью деятельности учреждений общественного питания на территории музея-заповедника следует признать их уникальность, способность участвовать в организации так называемого «развлекательного питания».
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Предлагается включение в меню кафе блюд по рецептам пушкинского времени (на основе разработок научных сотрудников Пушкинского Заповедника).
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2015—2017 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Создание оптимальных и комфортных условий пребывания, кратковременного отдыха и питания посетителей на территории Пушкинского Заповедника.

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Дороги и тропы
Местоположение, характеристика	На территории музея-заповедника, к объектам территории бывших усадеб, природных и других туристических объектов.
Содержание проекта	Организация туризма на территории Пушкинского Заповедника должна предусматривать развитую дорожную и тропиночную сеть, соединяющую между собой как музеи-усадьбы, так и другие достопримечательные объекты. Экскурсант, приезжающий на несколько часов, способен посетить только несколько объектов; как правило, при этом он пользуется автобусным экскурсионным транспортом или личным автомобилем. Турист, останавливающийся на территории музея-заповедника на несколько дней, имеет возможность совершить несколько походов по пушкинским местам, и при этом у него возникает желание пользоваться именно историческими дорогами.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	Важной частью не только туристского обслуживания, но и восстановления исторического культурного ландшафта является воссоздание исторических пеших дорог, прежде всего Михайловское — Тригорское и Михайловское — Петровское. Должны быть воссозданы дороги и тропы к другим объектам вокруг Михайловского, а также на Воскресенское (и вокруг него) и озеро Белоголи. Эта дорожная и тропиночная сеть может стать также сетью велосипедных маршрутов. Данный способ передвижения вполне может решить проблему увеличения посещаемости всех существующих и предполагаемых экспозиций и при этом не нанести вреда окружающей среде, не нарушить экологию, что для музея-заповедника очень важно. Развитие системы велосипедных маршрутов потребует создания сети пунктов проката велосипедов (как в Пушкинских Горах, так и в основных музеях-усадьбах), а также велосипедных стоянок, при которых необходимы и камеры хранения для сумок, рюкзаков, мольбертов, прочего. На пешеходных и велосипедных дорогах и тропах требуется организация продуманной унифицированной системы указателей, схем, стендов с информацией и правилами поведения посетителей.
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2015—2020 годы.

Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Создание оптимальных и комфортных условий пребывания, кратковременного отдыха и продвижения посетителей по территории Пушкинского Заповедника.
---	--

Наименование объекта, мероприятия или проекта	Предложения по совершенствованию программы событийного туризма и Пушкинского праздника поэзии
Местоположение, характеристика	Существующая система событийных мероприятий включает в себя Международный фестиваль авторской песни «Бакенбарды», Международный молодежный театральный фестиваль «ЛИК», Фестиваль творческих программ добрых дел, концертные программы с участием самодеятельных артистов Пушкиногорья, прочее. В стадии подготовки – «Пушкиногорская ярмарка хлеба», которую планируется сделать ежегодной и приурочить к празднованию Успения Пресвятой Богородицы (конец августа). Особого менеджмента требует проведение Пушкинского праздника поэзии.
Содержание проекта	Концепция обновления Пушкинского праздника поэзии. Цель изменений: при максимально возможном сохранении традиций привлечь молодежную аудиторию, сделать посещение Пушкинского праздника поэзии модным, престижным среди молодежи мероприятием. Работая с данной целевой аудиторией, музей-заповедник ежегодно получает гарантированных посетителей в лице школьников, в том числе выпускников учебных заведений, а также их родителей и учителей. Во многом это является залогом их повторного возвращения в музей-заповедник через некоторое время. При сохранении в программе многих традиционных мероприятий она всегда будет обладать достаточной новизной для данной аудитории.
Рекомендации, связанные с реализацией проекта	В частности, предлагается организовывать и проводить в Пушкинском Заповеднике праздник последнего звонка для выпускников школ Псковской области и других областей Российской Федерации, который в перспективе может стать традиционным и таким же популярным, как, например, праздник выпускников «Алые паруса» в Санкт-Петербурге. Участие в празднике последнего звонка в Михайловском

	должно быть наградой лучшим учащимся школ. Пушкиногорье исключительно подходит для проведения подобного рода мероприятий как место, изначально наполненное романтикой, красотой и поэзией. Все это имеет особое значение для ребят, только-только вступающих во взрослую жизнь.
Источник инвестиций	Внебюджетные средства.
Период реализации	2014—2015 годы.
Ожидаемые конечные результаты и характеристики социально-экономической эффективности	Событийный туризм позволит обратить внимание на возможность проведения туристических поездок в музей-заповедник в любое время года. Его развитие направлено не только на повышение привлекательности музея-заповедника, но и на решение проблемы сезонности.

Примерный сценарный план проведения Пушкинского праздника поэзии

Первый день. Открытие Всероссийского Пушкинского праздника поэзии. Пушкинские Горы, Большой зал Научно-культурного центра. Традиционные торжественные мероприятия. Открытие художественной выставки. Концерт или спектакль.

Второй день. 10:00. Прием выпускников в торжественной обстановке с поздравлением от официальных лиц и почетных гостей праздника. Лучшие ученики отмечаются памятными подарками, всем вручают подарочные пакеты с сувенирной продукцией Пушкинского праздника. По окончании торжественной встречи выпускников представители всех делегаций принимают участие в церемонии возложения цветов к могиле А.С. Пушкина.

После этого начинается проведение мероприятий Пушкинского праздника поэзии. Мероприятия проходят одновременно на всех площадках. На Праздничной поляне, в Пушкинских Горах на территории ярмарки или детского городка, в Бугрове, Петровском и Тригорском. Везде устанавливаются большие экраны, на которых транслируются самые интересные события с каждой площадки поочередно. Таким образом, гости праздника оказываются участниками всех событий и могут выбирать, на каких хотят присутствовать лично. Каждая из усадеб имеет свою особую программу; программы рассчитаны на аудитории разного возраста и различных интересов.

Во всех усадьбах должны быть организованы питание и транспорт для переезда зрителей с площадки на площадку. Все желающие могут получить путевую карту, на которой делается отметка при посещении очередного объекта. Можно поставить перед гостями цель: отыскать Пушкина, который может быть в настоящее время и на прогулке в Тригорском парке, и на балу, и на пикнике с друзьями на центральной поляне, и на ярмарке... В каждой усадьбе посетителей встречают персонажи пушкинской эпохи, которые одеты в исторические костюмы, занимаются своими делами и общаются с гостями праздника, как с путешественниками, приехавшими к ним в гости.

Петровское. Пушкинские чтения (встреча писателей и поэтов, любителей поэзии, критиков, литераторов, конкурс чтецов). Выставка картин. В саду организовано чаепитие с пирогами, вареньем и медом.

Михайловское. Здесь прежде всего экскурсии. Выходя из дома А. С. Пушкина, туристы видят живые картины (резвятся крестьянские дети, пьют чай с вареньем бабыни, няня читает детям сказки). У них есть время полюбоваться чудными пейзажами. На реке — катание на лодках.

Тригорское. Бал в усадьбе. Показ моделей одежды из льна/ситца/шерсти/войлока с последующей продажей коллекции.

Центральная поляна – место исключительно авторских проектов и место отдыха. По периметру расположены современные скульптуры, арт-объекты, которые вечером подсвечиваются, и поляна становится «парком световых скульптур». Можно провести соответствующий конкурс. Продажа только авторских изделий: молодые дизайнеры представляют свои коллекции одежды, необычные украшения, сделанные своими руками, другое. Театрализация пространства (это могут быть фотографиро-

вание в декорациях и костюмах; рисование картин, например, руками; разучивание танцев; шуточные аттракционы; театрализация пространства, прочее).

Бугрово. Фольклорный праздник. Коллективы расположились в разных местах: у озера, рядом с мельницей и так далее. Они поют народные песни, водят хороводы. Все, кто хочет, могут присоединиться к ним. Рядом расположились ремесленники, которые работают сами и проводят мастер-классы по изготовлению различных изделий народных промыслов, продают готовую продукцию. Проводится конкурс на лучшее рукоделие. Работает почта, здесь можно отправить открытку со штемпелем праздника; именно на почте происходит спецгашение корреспонденции. Поэтому тот, кто хочет получить заветный штемпель, должен приехать (например, в повозке) или прийти в Бугрово.

Пушкинские Горы. Открытие Святогорской ярмарки на площадке рядом с монастырем: мед, овощи, фрукты, разнообразные продукты, промышленные товары из России, Беларуси, Латвии. Фоновая музыка, частушки, народные и эстрадные песни.

По окончании программ на площадках все выпускники и остальные гости собираются на центральной поляне, где подводятся итоги праздника, награждаются и выступают победители конкурса чтецов, фольклорного фестиваля, молодежные коллективы, приглашенные артисты. С наступлением темноты начинается световое шоу: подсвечиваются скульптуры, выводятся световые проекции на деревьях, организуется фейерверк. Тема всех световых инсталляций — пушкиниана. Заканчивается праздник поздно вечером.

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А. С. ПУШКИНА
«МИХАЙЛОВСКОЕ»
НА ПЕРИОД ДО 2024 ГОДА**

Руководитель издательских проектов
Пушкинского Заповедника Н. Б. Василевич
Редактор Л. А. Токарева
Корректор Т. П. Шляхтова
Компьютерная верстка: С. Н. Иванова

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный мемориальный историко-литературный
и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина
«Михайловское» (Пушкинский Заповедник)

181370, Псковская область, пос. Пушкинские Горы, село Михайловское.

Распространяется бесплатно

12+

Подписано в печать 26.11.2015.

Формат 60x88 1/16.

Гарнитура Arial

Печать офсетная. Объем 11,625 печ. л.

Заказ № 387. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии «ЛОГОС»

180000, г. Псков, ул. Советская, д. 54;

т/факс 8(8112) 79-37-23; тел. 8-921-218-47-47;

e-mail: izd-logos@yandex.ru