

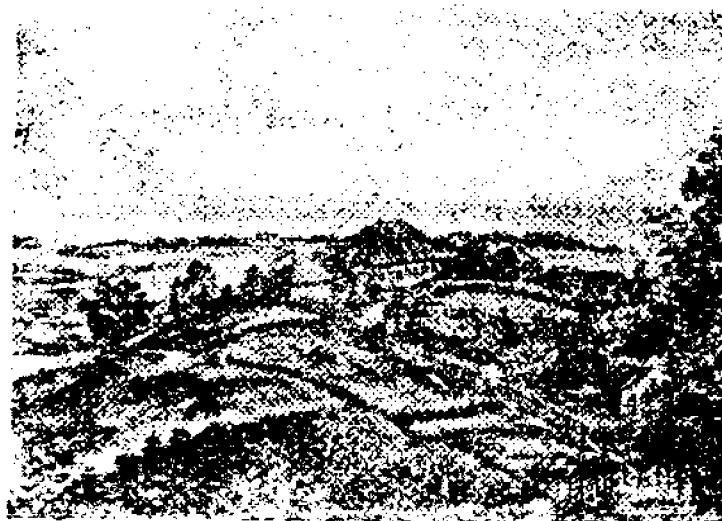
ПЗ
Г-29-

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
АКАДЕМИИ НАУК СССР

Гейденко С. С.

ПУШКИНСКИЙ
ЗАПОВЕДНИК

28/6



ПСКОВИЗДАТ - 1949

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
АКАДЕМИИ НАУК СССР



**ПУШКИНСКИЙ
ЗАПОВЕДНИК**

*Псковское областное
газетно-книжное издательство
1949*

Составители С. Гейченко, А Гордин.

Редактор М. Князев.

Подписано к печ. 31/V-49 г. Форм. бум. 60×84^{1/32}.
Объём 1 печ. л. АЛ 0.4. Зак. № 2143.
Тир. 10 000 экз. ТЖ 00472.

Типография «Псковская правда».

Пушкинские места Псковского края (село Михайловское — родовая усадьба Ганнибалов-Пушкиных, соседние с ним Петровское, Тригорское, Святогорский монастырь с могилой поэта) были объявлены Государственным Пушкинским заповедником декретом советского правительства 17 марта 1922 года. Затем, чтобы обеспечить наилучшие условия работы заповедника, он был передан в ведение Академии наук СССР.

Это явилось ярким выражением заботы социалистического государства о русской национальной культуре и её памятниках, проявлением любви и уважения советского народа к Пушкину и всему, что связано с его памятью.

Здесь, в селе Михайловском, в Петровском и Тригорском, бывал Пушкин на протяжении всей своей жизни. Здесь, сосланный царём, провёл он «изгнаником два года незаметных». Здесь, у стен древнего храма

Святогорского монастыря, находится его могила. «Приютом спокойствия, трудов и вдохновенья» называл Пушкин этот уголок родной земли. «Евгений Онегин» (III—VI гл.) и «Борис Годунов», «Цыганы» и «Граф Нулин», «19 октября» и «Зимний вечер», «Деревня» и «Вновь я посетил...» — более ста художественных произведений, которые создали Пушкину немеркнущую славу народного поэта и открыли новую страницу в истории русской литературы, — были написаны в Михайловском. В тиши псковской деревни, в общении с родным народом, родной природой находил Пушкин краски и материал для своей поэзии, для замечательных образов русских людей, картин русской жизни, русской природы. Глубокая творческая связь существовала между поэтом и этим уголком родной ему земли.

С первых же лет советской власти Михайловское, Петровское, Тригорское превратились в замечательный музей, заняли почётное место в ряду культурных и научных учреждений страны; они обрели своего подлинного хозяина и ценителя в лице советского народа; заботой и вниманием окружило их правительство социалистического государства, отпуская огромные средства на их реставрацию, охрану и изучение. Советская



Михайловское. Дом-музей

власть сделала Пушкинский заповедник достоянием народа. Не случайные одиночные посетители, а тысячи, десятки тысяч советских людей со всех концов необъятной нашей Родины приходят под сень Михайловских и Тригорских рощ, к своему Пушкину.

В годы Отечественной войны немецкие захватчики временно оккупировали территорию Пушкинского заповедника и варварски разрушили его. Они надругались над могилой поэта, разорив и заминировав её; взорвали древний Святогорский монастырь; разграбили и уничтожили Дом-музей и Домик няни в Михайловском; вырубили тысячи вековых деревьев в Михайловском, Петровском и Тригорском парках, превратив их в линию обороны с дотами, блиндажами, траншеями. Фашистские изверги стремились стереть с лица земли то, что любил и как святыню берёг советский народ. Но им не удалось этого сделать. Советская Армия разбила и отбросила немцев на запад. Героические советские воины и отважные партизаны вернули народу священные пушкинские места.

12 июля 1944 года Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь были полностью очищены от оккупантов, и с этого дня началось возрождение Пушкинского заповедника. «Пушкин дорог всем народам советской

власть сделала Пушкинский заповедник достоянием народа. Не случайные одиночные посетители, а тысячи, десятки тысяч советских людей со всех концов необъятной нашей Родины приходят под сень Михайловских и Тригорских рощ, к своему Пушкину.

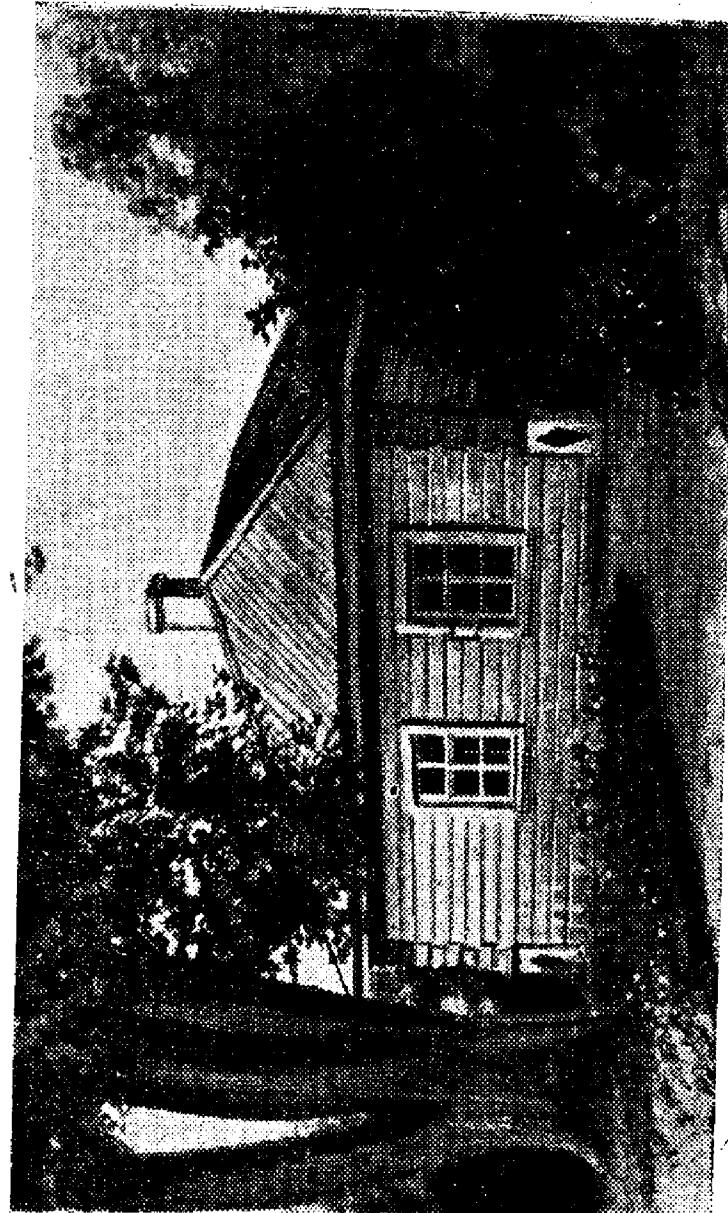
В годы Отечественной войны немецкие захватчики временно оккупировали территорию Пушкинского заповедника и варварски разрушили его. Они надругались над могилой поэта, разорив и заминировав её; взорвали древний Свято-Горский монастырь; разграбили и уничтожили Дом-музей и Домик на колесах в Михайловском; вырубили тысячи вековых деревьев в Михайловском, Петровском и Тригорском парках, превратив их в линию обороны с дотами, блиндажами, траншеями. Фашистские изверги стремились стереть с лица земли то, что любил и как святыню берег советский народ. Но им не удалось этого сделать. Советская Армия разбила и отбросила немцев на запад. Героические советские воины и отважные партизаны вернули народу священные пушкинские места.

12 июля 1944 года Михайловское, Тригорское, Свято-Горский монастырь были полностью очищены от оккупантов, и с этого дня началось возрождение Пушкинского заповедника. «Пушкин дорог всем народам советской

страны... — писала «Правда» в передовой статье «Злодеяния немецких извергов на могиле Пушкина» 30 августа 1944 г. — Мы восстанавливаем города и сёла, разрушенные немцами. Мы восстановим и памятники культуры. Они стали нам теперь ещё дороже. Мы удвоили внимание к местам, где речут тени великих людей, творцов русской культуры.»

Под руководством областных и районных партийных и советских организаций четыре года упорно трудился большой коллектив рабочих, инженеров, архитекторов, научных сотрудников и к празднику советской культуры — 150-летию со дня рождения величайшего русского поэта — Пушкинский заповедник полностью восстановлен.

Село Михайловское особенно тесно связано с жизнью и творчеством великого поэта, в нём и сегодня особенно много пушкинского. Село расположено на высоком холме. Со склона его открывается великолепный вид на долину реки Сороти, на озёра и раскинувшиеся по их берегам луга, поля, деревни. Эти картины родной природы, открывавшиеся со «ската дедовских холмов», Пушкин особенно любил и с поразительной точностью воспроизвёл в стихотворениях «Деревня», «Вновь я посетил...», в



Михайловское. «Домик наизи»

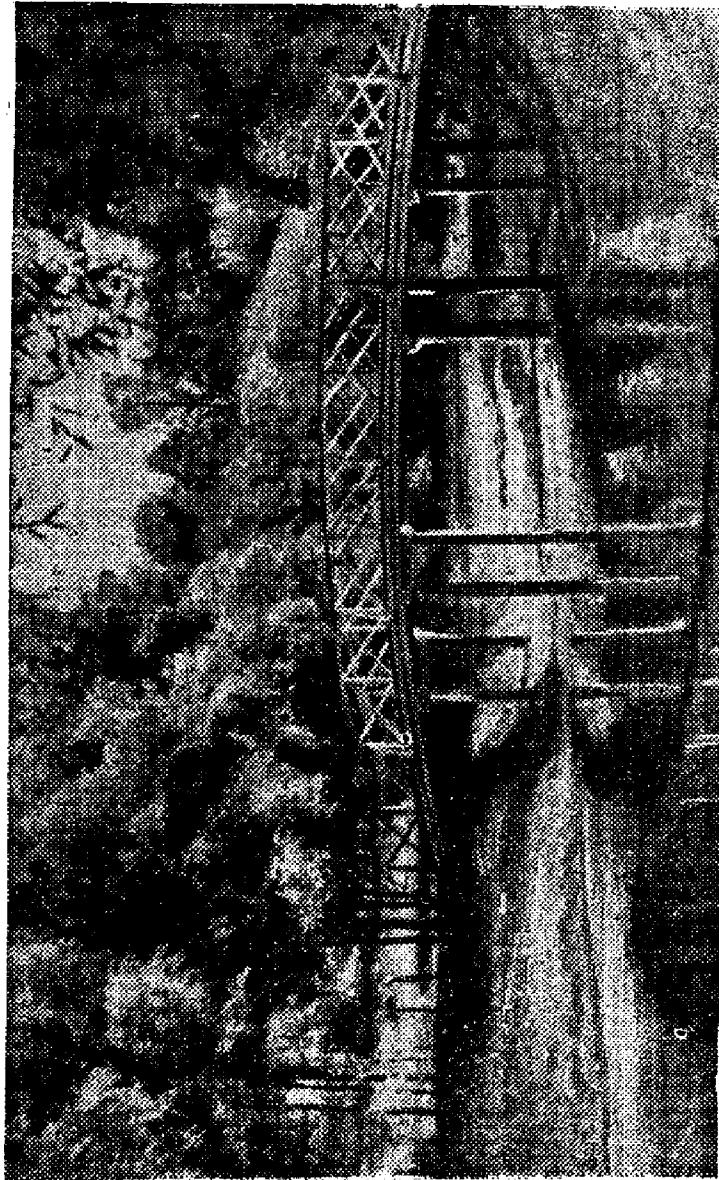
романе «Евгений Онегин» и других произведениях.

Усадьба Михайловского невелика, скромна, но уютна и красива. По размеру и планировке она мало чем отличается сейчас от своего первоначального вида. Посредине — большой круглый газон, обсаженный 26-ю невысокими стрижеными липами, в центре газона огромный ветвистый вяз. С одной стороны к усадьбе примыкает фруктовый сад, по краю которого стеной поднимаются стройные старые липы. С другой стороны, сразу за невысоким простеньким заборчиком, начинается зелёный скат холма, спуск к берегу Сороти.

На краю усадьбы, над обрывом к Сороти возвышается восстановленный ныне по старым изображениям, описаниям и воспоминаниям современников Дом-музей поэта. Деревянный, одноэтажный, с высокой тесовой кровлей, небольшими окнами и низеньким крылечком, он стоит на том месте, на том фундаменте, на котором стоял век назад дом Пушкина, и с максимально-доступной точностью воспроизводит его внешний облик. В комнатах дома развернута музейная экспозиция, раскрывающая на богатом изобразительном материале — портретах, картинах, иллюстрациях, скульптуре, документах — важнейшие моменты жизни и творчества

поэта, особенно периода пребывания его в Михайловском. Впервые сделана попытка воспроизвести, на основании указаний самого поэта и воспоминаний его современников, кабинет Пушкина, комнату, где провёл он два года ссылки, где писал «Евгения Онегина» и «Бориса Годунова», где принимал своих друзей — Пущина и Дельвига... Здесь экспонированы немногие сохранившиеся личные вещи Пушкина: кресло, биллиард, трость и др.

Рядом с домом поэта, под сенью старого клёна, среди густых зарослей сирени стоит Домик няни — маленький деревянный флигелёк в две светёлки, с тесовой кровлей, низенькими окошечками, скромным крылечком под навесом на двух колонках. Он в точности воспроизводит тот разрушенный фашистскими варварами флигелёк, в котором когда-то жила «добрая подружка» поэта, его няня Арина Родионовна, и где часто бывал у неё Пушкин. Особой симпатией пользуется этот домик в народе. Особенно живо воскрешает он в памяти каждого с детства знакомые и любимые пушкинские стихи «Зимний вечер», «Подруга дней моих суровых...» Здесь, у простого крылечка с низенькими скамееками, нельзя не представить себе, как долгими деревенскими вечерами с увлечением слушал



Михайловское. «Горбатый мостик»

поэт песни и сказки няни, старательно записывая иные из них в тетрадь рядом с «Цыганами» и «Евгением Онегиным». Нельзя не вспомнить нежной дружбы, которая связывала Пушкина с простой русской женщиной Ариной Родионовной и давно стала символом нерушимой дружбы великого поэта со своим народом.

К усадьбе с южной стороны примыкает старый, тенистый, разбитый єщё Ганибалами в XVIII веке парк. Он сильно пострадал от рук немецких захватчиков, но сейчас полностью восстановлен. Широкая еловая аллея, ведущая в усадьбу, делит парк пополам, а каждую половину, в свою очередь, пересекают аллейки и дорожки. В еловой аллее сохранилось несколько деревьев, особенно старых. Это михайловские старожилы — огромные ели с могучими стройными стволами и низко спадающими тёмными ветвями. Почти такими видел их поэт и также «знакомым шумом шорох их вершин» приветствовал его. Особый интерес представляет старая липовая аллея, посаженная также Ганибалами почти два столетия назад возле самой усадьбы. Она прекрасно сохранилась и замечательно красива со своими огромными, поросшими мхом деревьями причудливой формы. В этой самой близкой к усадьбе и красивой

аллее постоянно бывал Пушкин. Здесь июньским вечером 1825 г. гулял поэт с посетившей его А. П. Керн, и тогда же в память об этой встрече написал бессмертные стихи — «Я помню чудное мгновенье...» Там, где липовая аллея подходит к еловой, расположены два небольших пруда, обсаженных кудрявыми берёзками. Ещё один большой, полузаросший, очень живописный пруд, окаймлённый старыми соснами и берёзами, находится и в западной части парка и три пруда — в восточной части его. Через пруды перекинуты мостики, восстановленные сейчас по старым образцам. В центре верхнего круглого пруда — небольшой искусственный «остров уединения». Эти поэтические уголки парка не могли не привлечь внимания Пушкина. Здесь особенно выразительно звучат его многочисленные поэтические выражения любви к родной природе и деревенской тишине. Пушкин любил очень Михайловский парк или сад, как он часто его называл. «Я твой: люблю сей тёмный сад с его прохладой и цветами...» — писал поэт в стихотворении «Деревня».

Сразу за парком начинается бор; стройный густой сосняк — «Михайловские рощи».

По опушке рощ, вдоль озера Маленец въётся дорога из Михайловского в Тригор-



Михайловское. Липовая аллея

ское — одна из красивейших дорог заповедника. Пушкин особенно часто ходил и ездил по этой дороге, навещая своих тригорских друзей. Вдоль этой же дороги расположены любимые его уголки. Они вдохновили поэта на замечательное стихотворение «Вновь я посетил...», написанное им в Михайловском в один из последних приездов — 26 сентября 1835 года, — подводящее итог многолетней творческой связи поэта с родной деревней.

Просёлок в Тригорское идёт молодым сосняком и кустарником довольно круто вверх, образуя в этом месте «дорогу, размытую дождями». На возвышении, у бывшей границы Михайловского когда-то три старых сосны словно сторожили рубеж пушкинских владений. Это место «трёх сосен». Старых сосен нет уж давно. Весною 1949 года на месте их посажены молодые сосны. По правую сторону небольшая сосновая рощица — потомство «младого, незнакомого племени», принадлежащая местному колхозу.

Отсюда Тригорское видно как на ладони. На одном из трёх холмов, образующих Тригорское, — древнее городище Воронич, о былом величии которого рассказывают высокие земляные валы — остатки бывших здесь в XV—XVII веках крепостных укреплений. С вершины городища открываются необъят-

ные дали зелёных полей и золотых нив, еле охватываемые глазом. Это одно из излюбленных Пушкиным мест в Тригорском. Древнее городище было для него историческим символом всех окрестных мест и конкретным средоточием исторических воспоминаний. Задумывая в старой летописной манере первоначальное заглавие написанного в Михайловском «Бориса Годунова», Пушкин писал: «писано бысть Алексашкой Пушкиным в лето 7333 на Городище Воронич».

На вершине городища находится маленькое фамильное кладбище друзей Пушкина — Осиповых-Вульф. Здесь находятся могилы П. А. Осиповой, её второго мужа И. С. Осипова, её сына от первого брака — друга Пушкина Алексея Вульфа, здесь же похоронен отец П. А. Осиповой — А. М. Вындомский, которому Тригорское было пожаловано Екатериной II в 1762 году в вечное владение.

При М. Вындомском был разбит парк, посажены липовые аллеи, вырыты пруды, посажены куртины и фруктовый сад, построен барский дом, фундамент которого можно видеть невдалеке от фундамента дома Осиповой, в котором Пушкин был частым и желанным гостем.

Парк Тригорского — очаровательное место прогулок и экскурсий. Здесь исключительное



Тригорское. «Скамья Онегина»

разнообразие насаждений — вековых дубов, лип, берёз, клёнов, вязов и тополей.

Многие из них приурочиваются преданием к определённым эпизодам из жизни Пушкина. От фундамента дома к обрыву над Соротью ведёт тропинка, где на скате холма, под липами и причудливо изгибающимися дубами, стоит так называемая «скамья Онегина», — одно из красивейших мест в парке. Отсюда открываются дали, на которые, как на Днепр Гоголя, глядишь и не наглядишься, и не налюбуешься.

Направо от «скамьи Онегина» — узкая липовая аллея с деревьями старше 150—200 лет. Недалеко отсюда ещё недавно стояла «берёза-седло», сломанная грозою 2 июня 1925 г. При Пушкине это дерево представлялось разветвлением одного ствола, причём в стволе было глубокое дупло, в которое, по преданию, поэт опустил кольцо. По соседству несколько дубов, посаженных правильным кругом, — так называемые «часы» — их было некогда 12, по числу цифр на циферблате. Силуэт сплетённых густых крон деревьев чётко рисуется на прозрачном небе, могучие стволы отбрасывают причудливые тени, усиливющие романтический характер этой части парка.

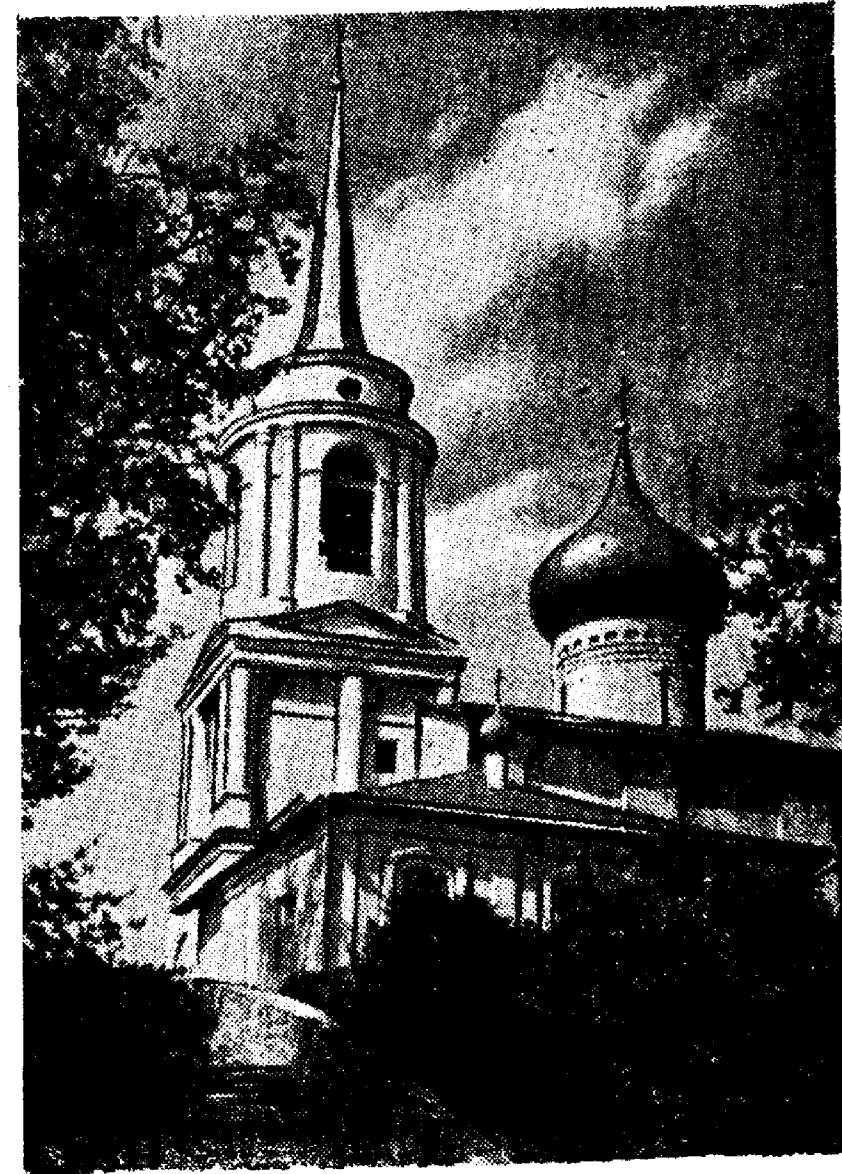
Около «солнечных часов» стоит знамени-

тая «ель-шатёр». Это гигантское дерево поражает своими размерами: оно, несомненно, старше прославленных елей Михайловского. Ствол его шести метров в обхват, под его ветвями, спускающимися до самой земли, могут свободно поместиться полсотни человек. «Ель-шатёр» — одна из главных реликвий Григорского парка.

В нескольких шагах от ели находится ещё одна парковая затея Осиповых — зелёная танцевальная зала. Стенами её являются густые ряды лип. Здесь в старину устраивались танцы под музыку крепостных музыкантов.

На окраине парка, отдельно, на высокой насыпной площадке, словно на пьедестале, стоит высокий могучий дуб, широко поднимающий свою многовековую крону. Современник Пушкина, он уже в те времена считался патриархом Тригорского парка. Под его сенью любила собираться молодёжь Тригорского, называвшая его «дубом у Лукоморья».

Познакомившись с владелицей Тригорского ещё в свои первые посещения родной деревни, Пушкин во время своей ссылки в Михайловское находил утешение в её доме. Здесь он сошёлся с приезжавшими на



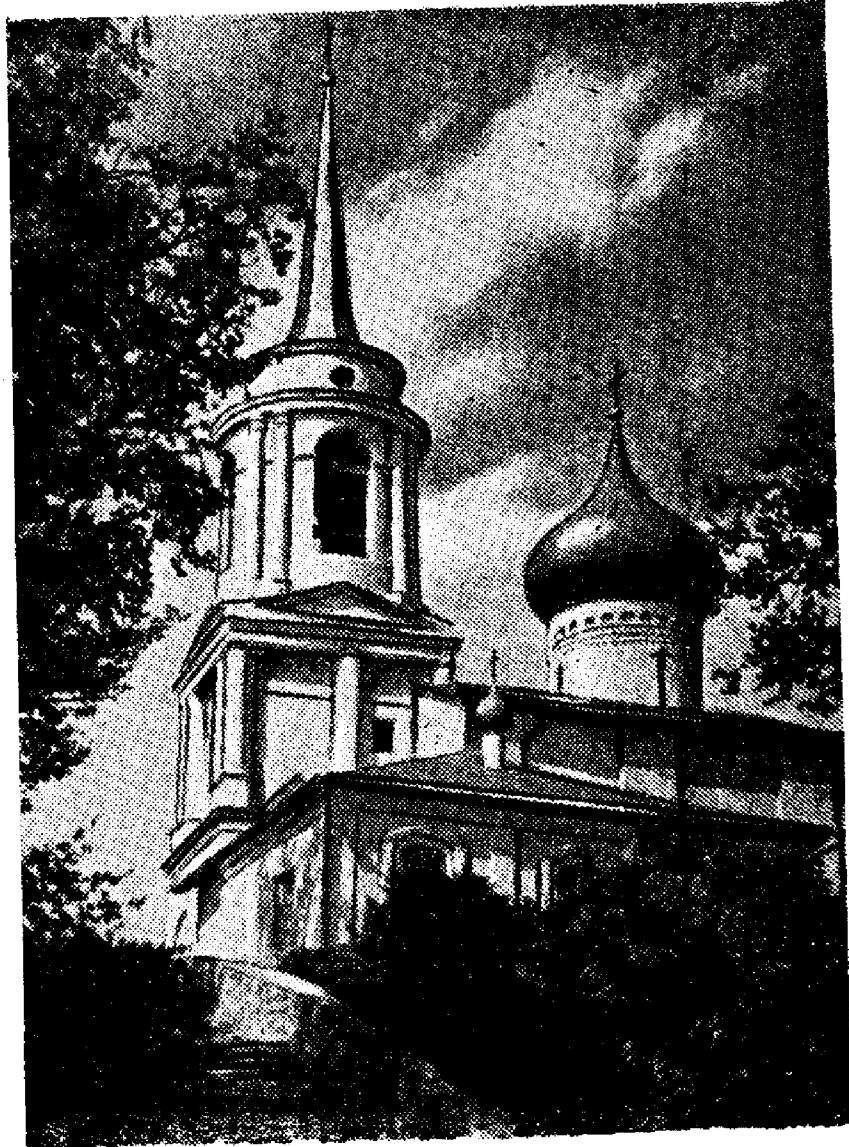
Успенский собор Святогорского монастыря

тая «ель-шатёр». Это гигантское дерево поражает своими размерами: оно, несомненно, старше прославленных елей Михайловского. Ствол его шести метров в обхват, под его ветвями, спускающимися до самой земли, могут свободно поместиться полсотни человек. «Ель-шатёр» — одна из главных реликвий Тригорского парка.

В нескольких шагах от ели находится ещё одна парковая затея Осиповых — зелёная танцевальная зала. Стенами её являются густые ряды лип. Здесь в старину устраивались танцы под музыку крепостных музыкантов.

На окраине парка, отдельно, на высокой насыпной площадке, словно на пьедестале, стоит высокий могучий дуб, широко поднимающий свою многовековую крону. Современник Пушкина, он уже в те времена считался патриархом Тригорского парка. Под его сенью любила собираться молодёжь Тригорского, называвшая его «дубом у Лукоморья».

Познакомившись с владелицей Тригорского ещё в свои первые посещения родной деревни, Пушкин во время своей ссылки в Михайловское находил утешение в её доме. Здесь он сошёлся с приезжавшими на



Успенский собор Святогорского монастыря

каникулы А. Н. Вульфом, сыном хозяина, и поэтом Н. М. Языковым.

Разнообразные и дорогие переживания, связанные с Тригорским, навсегда сделали для Пушкина эти места бесконечно ему близкими. Впоследствии, истомлённый своей борьбой со светом, с царём, с мелочами быта, мечтал Пушкин укрыться именно сюда, в опозиционированный им уголок.

К югу от Тригорского целая цепь высоких холмов стягивается в одну группу. В самом центре её, на одной из самых высоких, на «Синичьей Горе», построен в 1569 году древний Успенский собор Святогорского монастыря, господствующий на 20 километров в окрестности. Монастырь окружён невысокой каменной оградой, старинной циклопической кладки, увенчанной чередующимися кирличными, под железными козырьками, столбиками. В ограде — старинные ворота со светёлкой для привратника, восстановленные в 1948 году. У этих ворот Пушкин слушал пение нищих слепцов, изучал разговорную речь окружающих его крестьян, их быт, песни и обычай. Во дворе монастыря происходили ежегодные большие летние ярмарки, которые поэт охотно посещал, поражая местных помещиков и начальство своим необычным народным костюмом.

Пушкин в Тригорске
Библиотека
И. 1. 2 2816

Тяжёлая, сложенная из огромных валунов лестница ведёт наверх, к собору. С восточной стороны, у алтарных абсид — площадка; края её обрамлены белой мраморной балюстрадой, поставленной в 1899 году. В центре площадки, у самой стены собора, могила поэта. Он похоронен в том месте, где в 1836 году похоронил свою мать и, по преданию, во время её погребения выразил желание, чтобы и его прах положили рядом.

И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне всё б хотелось почивать.

У памятника, с левой стороны, старые, выветрившиеся каменные надгробные плиты на могилах предков Пушкина: Осипа Абрамовича (ближе к памятнику Пушкина) и Марии Алексеевны Ганнибал.

Памятник Пушкина прост и изящен. На широком гранитном фундаменте лаконическая надпись — имя поэта и даты его рождения и смерти. На каменном цоколе высится белый мраморный обелиск с нишней и урной посередине. Вокруг железная решётка. Такова «соседняя долина», принявшая «охладелый прах» поэта. Сюда, наверх, в морозное утро 6 февраля 1837 года кучка старых друзей и

22 •



Могила А. С. Пушкина

крестьян бережно подняла гроб с прахом поэта.

Любовью и заботой окружил народ священную могилу Пушкина, с благоговением посещает он её, принося глубокое уважение и горячую благодарность своему великому поэту.

Но злобную ненависть внушала эта могила нашим врагам.

30

Немецко-фашистские захватчики в дикой злобе против нашего народа взорвали все монастырские здания, от которых сохранились лишь стены с пустыми глазницами окон. Огромной силы фугас был заложен и под монастырский собор-музей, но стены его оказались настолько массивными, что не обрушились, древний памятник пострадал сильно, но устоял. Как старый боец не уходит с боя, хотя тело его покрыто ранами, так и он продолжал стоять, прикрывая своими изувеченными стенами вручённую ему народную святыню — могилу Пушкина.

Сейчас раны, нанесённые войной этому историческому памятнику, полностью залечены. Прекрасный образец древнего русского зодчества XVI века, он вновь засиял во всей своей красоте.

Могучая страна победившего социализма чтит память Пушкина как своего националь-

ного гения. Она хранит творения Пушкина как величайшее достижение русской национальной культуры, как бессмертное наследие своего гениального певца. Бережно она хранит и места, где жил и творил великий поэт. Их отстоял советский народ в жестоких боях с немецкими захватчиками, их он любовно восстановил сейчас как памятник Пушкину, как подарок Родине к 150-летию со дня рождения её величайшего поэта.
