

Памятник Петру I (Михайловский замок)

Санкт-Петербург

Бартоломео Карло Растрелли, 1716-1800

Первый Первому

Вот памятник Петру, одобренный Петром.

Растрелли для него в Россию приезжает.

Два года занимается Растрелли лишь конём,

И гипсовую маску с лица царя снимает.

Как Пётр того хотел, всё лишнее убрав,

Без аллегорий лишних, спокойно и без нервов,

Трофеи и врагов копытами поправ,

Не царь уж на коне, а император первый.

На острове Васильевском Пётр место подыскал,

Но не дождался сам, да и Растрелли тоже...

Хотела дочь Петра, чтоб в бронзе он стоял

У Зимнего дворца... Но вновь проект отложен.

Екатерине «медный» милее государь:

Работой Фальконе была восхищена.

А этого «Петра» - Потёмкину в подарок,

И в Крым, наверно, статуя была б отвезена.

Но от дворца Таврического в Тавриду не отправился...

За что же так он двум императрицам не понравился?

Другая эпоха, другая эстетика...

Может, слишком спокойная энергетика?

Мог быть первым памятником в девочке-столице,

Но лишь при правнуке-Павле перестал пылиться...

В Кронштадте тот сначала её хотел поставить,

Но после у Михайловского повелел оставить.

Васька, Дворцовая, Крым и Кронштадт...

Хорошо, что здесь ты радуешь взгляд.

«Прадеду правнук» надпись гласит.

Дед не помог. Павел убит.

Не спасли ни рвы, ни подъёмные мосты.

Прадед, что ж не защитил и ты?

Странных восемь лучей кто в наш герб поместил?

Это Мальтийский крест: Павел гроссмейстером был.

Несколько лет на гербе России,

Но уже при Александре – убрали и забыли.

Барельефы расскажут о двух победах.

На первом мы видим отступающих шведов.

Полтавская баталия. Пётр со шпагой.,

Рядом друг-Меньшиков и знаменосец со стягом.

Натёрты копыто коня и ботфорт:

Ведь кто потрёт – тому повезёт!

На втором барельефе – баталия морская:

У мыса Гангут Пётр моряка спасает.

Если за пятку моряка потерять –

То в воде тебе точно не помереть!

В облаках над сраженьями – рак и лев.

Узнаете даты сражений, в гороскоп посмотрев.

В июле – битва при Гангуте, в июне – Полтава.

Две даты, принёсшие Петру и России славу!

Сам Пётр не в короне, а в лавровом венке.

На ногах – сандалии, маршальский жезл в руке.

Сразу видно – триумфатор, «римский кесарь».

Лев на рукояти меча – это о силе владельца.

Горностаевая мантия – это о власти,

А кираса – защитник страны ото всех напастей.

Барокко к аллегориям тяготеет,

Зато про Петра все понять всё сумеют.

Этот памятник ещё называют «Конь в сапоге»:

Речь идёт об изящной женской ноге.

При определённом ракурсе появляется «каблучок»,

Три копыта, а вместо четвёртого – «башмачок».

Со всех сторон интересен и красив.

Первый Первому! История России.