

*Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный мемориальный историко-литературный  
и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина  
«Михайловское» (Пушкинский Заповедник)*

# **МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНИАНА**

**Выпуск 57**

**МАТЕРИАЛЫ  
XV Февральских чтений памяти  
С.С. Гейченко  
«Пушкинский Заповедник:  
воспитание, образование, просвещение»  
(16 – 18 февраля 2012 года)  
и научной конференции  
«Музей и дети»  
(16 – 18 марта 2012 года)**

Сельцо Михайловское  
Пушкинский Заповедник  
2012

ББК 83.3 (2Рос-Рус)1  
М 341

Серия основана в 1996 году.

**Материалы XV Февральских чтений памяти С.С. Гейченко**  
М 341 «Пушкинский Заповедник: воспитание, образование, просвещение» (16—18 февраля 2012 года) и научной конференции «Музей и дети» (16—18 марта 2012 года) : [сб. ст.]. — Сельцо Михайловское : Пушкинский Заповедник, 2012. — 216 с. — (Серия «Михайловская пушкиниана»; вып. 57).

ISBN 978-5-94595-067-2

Очередной выпуск «Михайловской пушкинианы» в основном содержит материалы по музейной педагогике — тексты докладов и сообщений, сделанных участниками XV Февральских чтений памяти С.С. Гейченко «Пушкинский Заповедник: воспитание, образование, просвещение» и научной конференции «Музей и дети», посвящённой 90-летию создания Пушкинского Заповедника.

Кроме того, в сборник включена статья, написанная по итогам научных изысканий, проведённых сотрудниками Пушкинского Заповедника Т.С. Гейченко и Е.В. Шпинёвой, — об истории памятника, установленного на месте упокоения поэта, и о наиболее ранних известных графических изображениях могилы А.С. Пушкина. Публикация статьи приурочена к 175-летию со дня смерти поэта.

**ББК 83.3 (2Рос-Рус)1**

**ISBN 978-5-94595-067-2**  
**(Пушкинский Заповедник)**

Настоящий выпуск научно-популярного сборника «Михайловская пушкиниана» состоит из трёх разделов. Первый из них содержит материалы XV Февральских чтений памяти С.С. Гейченко (к 109-й годовщине со дня рождения). Научно-просветительная, образовательная и воспитательная работа, начала которой были заложены ещё легендарным директором музея и его Хранителем, и сегодня остаётся одним из основных направлений деятельности Пушкинского Заповедника. В современных условиях музей выполняет не только образовательные функции, но и задаёт некий нравственный, ценностный вектор развития человека. Поэтому и просветительная работа учреждения сегодня направлена на посетителей разного возраста и разного уровня подготовки, но прежде всего всё же на юную аудиторию: ведь чем раньше начнётся приобщение детей к музею, тем более высоким окажется уровень их общей культуры в будущем. Исходя из этого и была сформулирована тема чтений 2012 года: «Пушкинский Заповедник: воспитание, образование, просвещение». К обсуждению были предложены следующие тематические направления:

- С.С. Гейченко, Пушкинский Заповедник, развитие музейного дела в СССР и России в архивных документах и личных воспоминаниях.
- Сотрудничество музеев и учреждений образования в осуществлении образовательных, просветительных и воспитательных проектов.
- Музейно-образовательные программы и муниципальные сообщества.
- Интерактивные проекты, программы в музее для детей и взрослых.
- Международное сотрудничество в музейно-педагогической сфере.

Заявленная тема оказалась актуальной, интересной как для музейных работников, так и для людей, занятых в сфере образования. В связи с этим чтения собрали большое количество докладчиков из Московской области (Шахматово, Вязёмы), Санкт-Петербурга, Ленинградской области (Извара), Пскова, Острова, Порхова, из стран Балтии (Латвия, Эстония), Пушкинского Заповедника. Среди участников конференции были литературоведы, музейные работники, учителя, педагоги дополнительного образования, методисты, представители Пушкинских обществ. Это дало возможность яснее представить роль музейной педагогики в системе современного образования — с точки зрения специалистов раз-

ных профилей, больше узнать об опыте проведения различных культурно-образовательных и интерактивных программ в музеях, об организации и функционировании школьных музеев, о сотрудничестве музеев и учреждений образования. С особым интересом участниками конференции были приняты доклады о С.С. Гейченко.

Второй раздел сборника представлен материалами Всероссийской научно-практической конференции «Музей и дети», которая проходила в Пушкинском Заповеднике 16—18 марта 2012 года и была приурочена к 90-летию его образования. В конференции приняли участие педагоги из шести регионов России. Программа конференции была достаточно разнообразной и включала не только доклады педагогов об их опыте работы, но и специальные экскурсии по заповеднику, открытие выставки к 95-летию известного графика В.М. Звонцова, встречи учителей с научными сотрудниками музея. Конференция прошла успешно благодаря совместной работе Пушкинского Заповедника, Псковского областного Дома детства и юношества «Радуга» и автономной некоммерческой организации «Пушкинский образовательный Центр».

Третий раздел сборника включает статью Т.С. Гейченко и Е.В. Шпинёвой «Ранние рисунки могилы А.С. Пушкина». Публикация статьи приурочена к 175-летию со дня смерти поэта и вводит в научный оборот новые изыскания музейщиков по истории памятника, установленного на месте упокоения поэта, и по истории графических изображений могилы А.С. Пушкина.

***Надежда Козмина,  
начальник отдела научных мероприятий  
и планирования музейной работы  
Пушкинского Заповедника***



I. Материалы  
XV Февральских чтений памяти  
С.С. Гейченко  
«ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК:  
ВОСПИТАНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ,  
ПРОСВЕЩЕНИЕ»

*Маргарита Агеева*

НАЧАЛО ПУТИ

Многим хорошо известно, что Семён Гейченко родился в Петергофе в семье вахмистра Конно-Гренадерского полка императорской лейб-гвардии. Казармы полка располагались в самой непосредственной близости от Нижнего Петергофского сада и дворца Марли. Детство Гейченко прошло в сказочных Петергофских садах, где он в тёплое время года ежедневно мог слышать переливы и плеск фонтанных струй, щебет птиц, во множестве населявших кроны старых парковых деревьев-великанов. Всё это жило вокруг, дышало красотой и сказочностью бытия, манило тайнами и загадками. Несомненно, таинственная сень старых парков уже тогда стала сплетать в невообразимый узор эпизоды биографии Семёна Степановича. Сегодня многочисленные публикации, касающиеся этой биографии, особенно до начала работы в Пушкинском Заповеднике, позволяют назвать его человеком-легендой, человеком-мифом. Созданию этого мифа сам Гейченко вольно или невольно способствовал. Охотно рассказывая о детстве в Петергофе, часто прибегал к нехитрым приёмам поэтизации повествования. Чего стоит только одно его знаменитое: «Я родился в Петергофе, на Золотой улице, у Золотой горы...» Это ли не начало для волшебной сказки? Золотая улица и Золотая гора, конечно, есть в Петергофе, однако, прогуливаясь с земляками С.М. Колпаковым и А.Н. Сурковым по родным местам, Семён Степанович показывал дом и окна квартиры, где родился, но совсем на другой улице — Конно-Гренадерской. Она проходит параллельно Золотой, на



квартал западнее. Именно на Конно-Гренадерской и сегодня мы можем видеть длинный одноэтажный дом-казарму и маленькую памятную табличку на нём под окнами, когда-то отмеченными самим Гейченко.

В феврале 2003 года в Петергофе в фойе школы № 416 была торжественно открыта мемориальная доска. Надпись на ней гласит: «Эту школу в 1921 году окончил Семён Степанович Гейченко. Хранитель Пушкиногорья. Почётный гражданин Петергофа». Всё исторически верно — иначе было бы просто невозможно пройти огромное количество согласований, необходимых для установки любой мемориальной доски в Петербурге. Однако всякий человек, хоть немного интересующийся историей Петергофа, знает, что школа № 416 до 1918 года была единственной в Петергофе женской гимназией. Учиться в ней до революции Семён Степанович не мог никаким образом. В 1910 году он поступил в Петергофскую мужскую гимназию императора Александра II, которая до сих пор занимает каменное трёхэтажное здание на Санкт-Петербургском проспекте в центре города.

Гейченко писал: «Будучи глубоким стариком, я очень часто оглядываюсь назад и думаю о том, как много мне дала школа, в которой я учился в детстве, — Петергофская мужская гимназия<sup>1</sup>. В гимназии были всевозможные кружки по изучению творчества Пушкина, Шекспира, Блока, в которых мальчишки вдохновенно работали. «А какой был прекрасный детский хор, которым руководил Е. Рыбалко, а шефствовал знаменитый русский певец Касторский! Наш хор соревновался в искусстве с хором столичной капеллы. А какие замечательные оркестры — духовой и великорусский — были в нашей гимназии! Всё это благостно действовало на юные сердца и умы наши»<sup>2</sup>.

В 1916 году Семён Степанович вместе с гимназистами 5-го класса ездил в Витебскую губернию на помощь местным жителям в сельскохозяйственных работах. Шла война, и мужское население было отправлено на фронт. В деревнях оставались только немощные старики, женщины и дети. Гимназисты как могли им помогали. Помнил Гейченко и о замечательных экскурсиях по петергофским дворцам и паркам XVIII века. Экскурсии проводились не только в Петергофе, но и в старинных исторических сёлах, находившихся неподалёку, — Гостилицах, Дятлицах, Ропше.

---

<sup>1</sup> Гейченко С.С. Письмо в школу от 15 февраля 1985 года // Фонд музея истории школы № 416.

<sup>2</sup> Там же.



Среди многих высокообразованных педагогов гимназии Семён Степанович особо отмечал директора, знатока истории и культуры средневековья Николая Яковлевича Шубина, историка, знатока культуры России XVIII века Михаила Михайловича Измайлова, Александра Ивановича Анисимова — «известного всему миру историка искусства — открывшего детям глаза и сердца на понимание творчества Шекспира, Данте, Гёте...»<sup>1</sup>.

Вместе с Семёном Гейченко в классе учились Григорий Строков, Иван Глинин, Пётр Пахтусов, Владимир Ходот, Олег Павлов. Мальчишки крепко сдружились, и, несомненно, каждый из них в той или иной мере оказал влияние на формирование личности будущего Хранителя.

Друзья росли в Петергофе, учились в гимназии, раннее детство было светлым и безоблачным. «Мы, мальчишки, — писал Григорий Иванович Строков, — всегда и везде просачивались и многое видели. Например, стали свидетелями того, как в 1914 году перед началом Первой мировой войны приезжал в Петергоф президент Франции Пуанкаре, как ехал он по Петергофу в открытом ландо вместе с Николаем II»<sup>2</sup>.

Яркими воспоминаниями детства остались и парады конных гвардейских полков, которые каждое лето проводили в Петергофе. «Нам нравились блестящие оркестры, музыка, красочные конные эскадроны, где лошади и всадники были специально подобраны. Уланы имели сплошь рыжих лошадей, конно-гренадеры — чёрных»<sup>3</sup>.

Летом 1914-го мальчишки уже с тревогой и сожалением смотрели, как уезжали на фронт солдаты, как со слезами провожали их жёны и дети; многие шли с выражением отчаяния на лицах. Часто — пьяные. Позднее стало известно, что оставшиеся в памяти по парадом полки были почти целиком уничтожены в Восточной Пруссии.

Шла Первая мировая война. Несмотря на героизм наших войск, линия фронта всё приближалась и приближалась, нарастали волнения и в народе.

Одноклассник Семёна Степановича Григорий Строков вспоминал: «В 1917-м вдруг через город в Петроград пошли массами солдаты из Ораниенбаума, где стояли пехотные пулемётные части»<sup>4</sup>. Тогда же тётка

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> *Строков Г.И.* Воспоминания. На правах рукописи // Фонд музея истории школы № 416.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.



отвезла его в Петроград, где он впервые увидел «красные гробы на Марсовом поле»<sup>1</sup>. Там хоронили первых жертв революции.

Гейченко и его школьным друзьям так и не удалось завершить гимназическое образование. Революция, по словам петергофского краеведа В.А. Гущина, «развела по разные стороны баррикад как учителей, так и учеников»<sup>2</sup>. Мужской гимназии после 1917 года удалось ещё сделать два выпуска, но в 1919 году она была закрыта.

Женская гимназия В.В. Павловой не прекращала свою работу и в 1918 году была реорганизована в Единую Трудовую Советскую школу двух ступеней с совместным обучением. Программа классической гимназии была рассчитана на девять лет обучения: два подготовительных класса и семь основных. В Советской Трудовой школе 1-я ступень состояла из пяти классов: А, Б, В, Г, Д. Затем шли четыре класса 2-й ступени. Таким образом, в Единой Советской Трудовой школе было тоже 9 классов. Тот, кто был в 4-м классе гимназии, теперь оказался в 1-м классе 2-й ступени.

По воспоминаниям Семёна Степановича, опубликованным в петергофской газете «Заря коммунизма» в 1981 году, «в новой школе было всё по-новому. Здесь не было переводных экзаменов. <...> Мальчики стали учиться вместе с девочками»<sup>3</sup>. В 1919 году в бывшую женскую гимназию были зачислены мальчики — такие, которые, по воспоминаниям гимназистки Валентины Морозовой, «не явились бы диссонансом в девичьем обществе. Все эти мальчики отличались общим развитием и благовоспитанностью»<sup>4</sup>. Вместе с ними были зачислены ученики, не успевшие завершить гимназическое образование в связи с закрытием Петергофской мужской гимназии. Среди них оказался и Семён Гейченко. Можно предположить, что вместе со своими одноклассниками по мужской гимназии он оказался в 3-м классе 2-й ступени.

Так С. Гейченко, Г. Строков, П. Пахтусов, И. Глинин, О. Павлов, В. Ходот и другие стали выпускниками нашей школы в 1921 году.

Жизнь Петергофа — бывшей парадной царской летней резиденции — после революции изменилась, утратив блеск и парадный вид. Город

<sup>1</sup> *Строков Г.И.* Воспоминания. На правах рукописи.

<sup>2</sup> *Гущин В.А.* История Петергофа и его жителей : в 5 кн. Кн. III. Новый Петергоф. СПб., 2005. С. 86.

<sup>3</sup> *Гейченко С.С.* Всё начиналось в Петергофе // Заря коммунизма. 1981. 19 февр.

<sup>4</sup> *Морозова-Дюфур В.В.* Золотой век нашей школы. На правах рукописи // Фонд музея истории школы № 416.



значительно опустел. Перемены заставили многих владельцев и дачников покинуть его по разным причинам. Из почти 1,5 тысяч домов (190 каменных, 1127 деревянных, 57 смешанных), зарегистрированных на 1911 год, в начале 1920-х половина — пустовала.

В Петергофе стало недоставать продовольствия, начался голод. «Райземотдел, — вспоминает Г.И. Строков, — выписывал к весне 1919 года ордера на получение семенной картошки — по пуду на семью, так как большие надежды возлагались на урожай с огородов. Всем предприятиям, заводам давали огородные участки за городом»<sup>1</sup>.

Весной 1919 года был объявлен призыв добровольцев в молодёжные морские отряды, штаб которых находился в Петрограде. Один из отрядов организовывался в Петергофе, его бойцами стали одноклассники Семёна Степановича Строков, Павлов и Пахтусов.

Отряд осуществлял патрулирование побережья Финского залива, кроме того, бойцы привлекались к операциям по борьбе с белогвардейцами, с бандитами. В 1921 году с оружием в руках петергофские школьники вместе с другими бойцами отряда активно участвовали в ликвидации Кронштадтского восстания.

Так проходила юность петергофских мальчишек, родившихся в начале XX века. Время это было сложное и суровое не только для этих молодых людей, но и для всей страны. Как удалось юношам завершить образование, остается загадкой, хотя одноклассник С.С. Гейченко Г.И. Строков в анкете выпускника в 1986 году собственноручно писал, что учился в школе «в последних двух классах. Оконч. в 1921 г.»<sup>2</sup>.

В музее истории школы № 416 сохранились копии документов Г.И. Строкова и О.Н. Павлова — об окончании учебы в 1921 году. Это позволяет предположить, что удостоверение, подобное полученному одноклассником в том, что «...гр-н Петроградской губ. Строков Григорий Иванович, родившийся в 1903 году, обучался в III-й Петергофской школе 2-х ступеней и в 1921 году выбыл из IV-го класса за окончанием курса», тогда же было выдано и Семёну Гейченко.

Если сверстники Семёна Степановича в свои школьные годы защищали революцию с оружием в руках и им было некогда сидеть на школьной скамье, то вряд ли учиться удавалось и Гейченко. К сожалению, документов или воспоминаний, непосредственно свидетельствующих о том, чем он в это время был занят, пока не нашлось, но косвенные

---

<sup>1</sup> *Строков Г.И.* Воспоминания. На правах рукописи.

<sup>2</sup> Анкета воспитанника школы № 416 (школы им. В.И. Ленина) Строкова Г.И.  
// Фонд музея истории школы № 416.



свидетельства можно получить, если попытаться восстановить события тех лет и выявить окружение Гейченко в Петергофе.

Большое влияние на формирование личности будущего Хранителя Пушкиногорья несомненно оказали не только исторические события, но и люди, с которыми он общался в те годы. И в мужской гимназии, и в Советской Трудовой школе имени В.И. Ленина были замечательные педагоги, среди которых особенно значимым для Семёна Степановича стал Михаил Михайлович Измайлов. В начале 20-х годов Измайлов занимал должность «заведывающего» школой, о чём свидетельствуют документы, им подписанные, в том числе и свидетельства об окончании школы в 1921 году Г.И. Строковым и О.Н. Павловым. Эту фамилию мы также неоднократно встречаем на страницах книг о Семёне Степановиче.

Измайлов — учитель славный,  
Его предмет был самый главный.  
Уроками так много лет  
Он вызывал восторг в ответ<sup>1</sup>.

Так писал о Михаиле Михайловиче выпускник школы им. В.И. Ленина 1924 года Павел Кортылев. Сам Михаил Михайлович был выпускником Петергофской мужской гимназии, окончил с серебряной медалью историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. В гимназиях, мужской и женской, и Трудовой школе имени В.И. Ленина преподавал историю и, по воспоминаниям учеников, делал это превосходно. Был Михаил Михайлович замечательным знатоком города. Именно ему в 1909 году при праздновании 200-летия Петергофа император Николай II поручил написать юбилейный путеводитель. Любопытно, что, когда в 1909 году вышло это юбилейное издание, кроме обычных были заказаны 25 экземпляров книги в подарочном оформлении — в тёмно-красном переплёте с золотым тиснением. Их Михаил Михайлович дарил особо важным официальным персонам и близким людям. Может быть, не совсем случайно, что через много лет, когда готовили к выходу в свет книгу «У Лукоморья», Семён Степанович также заказал несколько подарочных экземпляров, очень похожих на книгу своего учителя.

---

<sup>1</sup> *Кортылев П.Г.* Воспоминания о школе. На правах рукописи // Фонд музея истории школы № 416.



В 2009 году Государственный музей-заповедник «Петергоф» выпустил юбилейное репринтное издание знаменитого путеводителя, который с годами не устаревает, а становится всё более и более востребованным. К сожалению, во вступительной статье нет даже упоминания о том, что Михаил Михайлович не только преподавал (кроме Петергофской мужской гимназии также и в женской, и в Трудовой Советской школе имени В.И. Ленина), но в течение многих лет вместе с женой Анной Николаевной и проживал в одном из деревянных домов на территории пришкольного участка бывшей женской гимназии В.В. Павловой. Своих детей у этой супружеской четы не было, и ко многим своим воспитанникам они относились с поистине родительской заботой. Забегая немного вперёд, отметим, что, когда Гейченко, окончив университет, пришёл на работу в Управление Петергофских дворцов, музеев и парков, здесь же трудился и его школьный учитель, совмещая эту работу с преподаванием. М.М. Измайлов, по словам Семёна Степановича, стал его старшим товарищем по работе в дирекции. В упомянутой выше газетной публикации 1981 года Гейченко писал: «...мы вместе работали в Управлении Петергофских дворцов, музеев и парков. Оба были хранителями музеев: он — хранителем Монплезира, а я — Александрии»<sup>1</sup>.

Когда после февральской революции 1917 года в Петергофе был создан Комитет общественной безопасности, в его состав кроме прочих также вошли: М.М. Измайлов, председатель Общества попечения о правах Петергофской женской гимназии архитектор А.К. Миняев, преподаватель гимназии К.С. Жарновецкий, врач гимназии (санитарный врач Петергофа) В.К. Ходот и председатель педагогического совета гимназии, её основатель Н.В. Павлов. Несомненно, это были представители самой передовой общественности Петергофа. Нужно напомнить, что Семён Гейченко учился в одном классе и дружил с сыновьями и Ходота, и Павлова. Можно представить 15—16-летних юношей, объединённых общим революционным порывом, к тому же имеющих социально активных родителей и преподавателей, также объединённых общими интересами и целями.

Нет никакого сомнения, что именно родители Олега Павлова — начальница женской гимназии Вера Васильевна и её супруг Николай Васильевич — после закрытия мужской гимназии предприняли всё возможное, чтобы реорганизовать созданную ими в 1906 году женскую гимназию в Советскую Трудовую школу. Эта реорганизация пре-

---

<sup>1</sup> Гейченко С.С. Всё начиналось в Петергофе.



доставила их сыну и его одноклассникам возможность для получения документов, необходимых для продолжения образования. Труд их не пропал даром. Свидетельство тому — успехи их питомцев. Тех, кто, как и Семён Гейченко, стал в 1921 году выпускником реорганизованной школы.

Григорий Иванович Строков — Герой Социалистического Труда, известный инженер-гидростроитель. Его имя носит площадь в пригороде Киева и яхт-клуб киевских энергетиков. Школьную дружбу с Семёном Степановичем он пронёс через всю жизнь. Одноклассники вели переписку, встречались в редкие минуты отдыха.

Олег Николаевич Павлов также стал инженером, специалистом по водным коммуникациям. Всю свою жизнь он увлекался фотографией. Благодаря этому увлечению сегодня в музее истории школы № 416 хранится альбом фотографий, сделанных во время поездки в Пушкинские Горы к школьному другу.

Владимир Владимирович Ходот — профессор, доктор технических наук, известный специалист в области внезапных выбросов нефти и газа. Отрывки из переписки С.С. Гейченко и В.В. Ходота неоднократно использовались в публикациях, посвящённых Хранителю.

Иван Михайлович Глинин стал скульптором и искусствоведом, долгое время работал в Управлении Петергофских дворцов, музеев и парков, где старейшие работники заповедника до сих пор помнят его как одного из лучших экскурсоводов.

Пётр Петрович Пахтусов, потомок известного русского мореплавателя Петра Кузьмича Пахтусова, после службы в рядах Красной Армии в 1922—1925 годах работал на заводе «Светлана», с первых до последних дней Великой Отечественной войны находился на фронте, после войны стал старшим инженером в одном из научно-исследовательских институтов Ленинграда.

Семён Степанович Гейченко — Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий, директор Пушкинского Заповедника, почётный гражданин Пушкинских Гор и Петергофа.

В 1985 году в школе по инициативе выпускников довоенных лет был основан музей. За четверть века здесь собраны уникальные материалы и экспонаты. Часть экспозиции посвящена Семёну Степановичу Гейченко. Бережно хранится в музее всё, что связано с этим именем. В витрине можно увидеть визитку и экслибрис Хранителя, подписанные им открытки. Выставлены здесь и книги, подаренные автором, с



надпись: «Школе № 416, в которой я учился». Среди последних приобретений — путеводители по Большому Петергофскому дворцу и Нижней даче, написанные Гейченко в начале 1930-х годов.

В довольно редкие дни пребывания в Петергофе уже известный на всю страну директор Пушкинского Заповедника с удовольствием встречался с учениками обеих петергофских школ, каждая из которых и сегодня гордится своим знаменитым воспитанником. В феврале 1980 года он вместе с Григорием Ивановичем Строковым приезжал на столетие школы № 415 — бывшей Петергофской мужской гимназии, а встреча Семёна Степановича с учениками школы № 416 в 1973 году описана в воспоминаниях директора учебного заведения Елизаветы Аркадьевны Медниковой.

Без пафоса, но с гордостью можно сказать, что имя Семёна Степановича Гейченко известно в школе № 416 всем ученикам с 1-го по 11-й класс. Февраль — время традиционных мероприятий школьного календаря, связанных с этим именем. 14 февраля здесь вспоминают знаменитого выпускника, возлагая цветы к мемориальной доске в школе. В этот же день непременно — вот уже в течение многих лет — учащиеся и педагоги приходят к дому, где родился Семён Степанович, чтобы встретиться с жителями Петергофа, которым и сегодня дорога добрая память о Хранителе.

## РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПРИ С.С. ГЕЙЧЕНКО

(краткий обзор по материалам научного архива Пушкинского  
Заповедника и газетным публикациям 1950—1980-х годов)

Своим отношением к памятникам С.С. Гейченко — как руководителю и как человеку — воспитывал и экскурсантов, и доброхотов, приезжавших со всех концов страны, своих коллег — сотрудников Заповедника, чиновников разного уровня.

Реставрация — это и научно-исследовательские, и изыскательские, и проектные, и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия. Деятельность Хранителя в этих направлениях была необычайно широка и многогранна. Это и поэтапное восстановление музеев-усадеб, и постоянная забота о сохранении прилегающей к музеям территории, то есть мемориального ландшафта (в музейном научном архиве есть документ 1958 года, в котором С.С. Гейченко обращается к районным властям с просьбой о передаче в ведение Пушкинского Заповедника земель колхоза имени А.С. Пушкина около «Трёх сосен»<sup>1</sup>), и утверждение первых зон охраны в 1965 году...

Остановимся здесь лишь на реставрации некоторых памятников истории и археологии — надгробий А.С. Пушкина, его друзей и родственников и благоустройстве территорий погостов и городищ.

В Святогорском монастыре, у алтарной стены Успенского собора, находится некрополь Ганнибалов-Пушкиных. Обратим внимание на главные итоги выполненных в 1953 году работ.

Прежде чем начать реставрацию, было сделано несколько заключений по этому вопросу.

В Акте Государственной Чрезвычайной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков от 1 августа 1944 года было отмечено отклонение памятника в восточную сторону на 10—12 градусов<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Научный архив Пушкинского Заповедника (далее Н/а ПЗ), д. 345, л. 1—1 об.

<sup>2</sup> Там же, д. 50, л. 9.



В Акте комиссии Президиума АН СССР под председательством академика А.В. Щусева от 31 мая 1945 года сказано, что «обозначенное отклонение не имеет существенного значения для сохранности могилы и произошло, видимо, от усадки почв и стен склепа и может быть впоследствии выровнено. По заявлению местных старожилов, это наклонение наблюдалось с момента восстановления памятника в 1902 г.»<sup>1</sup>.

Выписка из инженерно-геологического заключения «Об устойчивости могильного холма», произведённого инженером-гидрологом Ленакадемпроекта Л.Л. Воронец в ноябре 1947 года:

«Неравномерная осадка и наклон обелиска над гробом А.С. Пушкина является следствием неравномерной осадки насыпного грунта и, по всей вероятности, результатом обрушения частей старого свода над склепом с гробом поэта. Необходимо произвести раскопку этого свода, восстановить повреждения и обезопасить склеп от возможности всяких дальнейших разрушений»<sup>2</sup>.

В акте от 27—29 октября 1952 года, составленном комиссией под председательством директора ИРЛИ профессора Н.Ф. Бельчикова, приводятся следующие выводы и предложения:

«В 1953 году в летний период выправить памятник с заменой части пьедестала, выложенной Рижским песчаником и Пудовским плитняком, на гранит; одновременно, в случае необходимости, отремонтировать склеп; во избежание систематического увлажнения грунта за подпорными стенками заасфальтировать площадь вокруг собора, где имеются подпорные стенки; переложить подпорную стенку на северном склоне холма.

(Ориентировочная сумма 60 тыс. руб.)»<sup>3</sup>.

В период с 18 августа по 1 сентября 1953 года реставрация была проведена под руководством инженера Псковской научно-реставрационной мастерской М.В. Никифорова, директора Пушкинского заповедника С.С. Гейченко и кандидата исторических наук П.Н. Шульца. «18 августа 1953 года... в 7 часов утра бригадой реставраторов в составе 7 человек приступлено к разборке верхней части памятника А.С. Пушкина... 1. Снят мраморный обелиск. 2. Снята мраморная урна. 3. Снята архитектурная мраморная арка. 4. Снято гранитное основание к арке из

---

<sup>1</sup> Там же, д. 40, л. 24.

<sup>2</sup> Там же, д. 44, л. 18.

<sup>3</sup> Там же, д. 49, л. 55—56.



серого камня...»<sup>1</sup>. В акте от 21 августа 1953 года отмечено: «...Вследствие того, что в задачи реставрации памятника не входила реставрация склепа, последний вскрыт не был, а были приняты меры для предупреждения его обвала и обеспечения условий для реставрации склепа в будущем»<sup>2</sup>. После проведения этих работ произведена «установка деталей памятника на свои места, ...все детали памятника поставлены на свинцовую прокладку, отлитую и отвальцованную на месте реставрации... с заменой песчаника и плитняка на гранит...»<sup>3</sup>.

Также был «снят верхний слой грунта на площадке у памятника, устроено 8-см бетонное основание как гидроизоляционный слой и засыпан песком с проливкой жидким цементом, слоем 5 см на площади 93,7 кв. м, устроены бетонные лотки, изготовлено зимнее ограждение памятника (деревянный футляр)»<sup>4</sup>.

Через несколько лет работы по благоустройству и реставрации были продолжены.

«В связи с приближающимся 125-летием со дня смерти А.С. Пушкина 10 октября 1957 г. комиссией в составе Гейченко С.С., зам. директора по научной работе Пушкинского заповедника Сот Д.Ш., мл. научного сотрудника Теплова А.Ф., начальника Пушкино-Горского прорабского участка строительства Иванова И.И., заведующего Пушкино-Горского коммунального отдела Райсовета Львова И.Т. было произведено обследование состояния мраморной балюстрады у могилы А.С. Пушкина на предмет её реставрации. Установлено: основание балюстрады в хорошем состоянии и не требует капитального ремонта, столбы серого мрамора и балюстрада белого мрамора между столбами находится в неудовлетворительном состоянии и требует реставрации.

Необходимо: вновь отшлифовать 10 столбов серого мрамора размером 96x50x45 см каждый; вновь отшлифовать балюстраду белого мрамора длиной 14 метров, высотой 91 см, шириной 30 см; заделать швы между столбами и балюстрадой, общим объёмом 12 погонных метров, при ширине швов от 0,5 до 1 см; заделать трещины в столбах и деталях балюстрады, общим объёмом 20 погонных метров, при ширине трещин от 0,5 до 1 см; возобновить утраченные вставки мрамора, поставленные во время предыдущих ремонтов балюстрады, и реставрировать места

---

<sup>1</sup> Н/а ПЗ, д. 50, л. 61.

<sup>2</sup> Там же, л. 68.

<sup>3</sup> Там же, л. 72, 81.

<sup>4</sup> Там же, л. 82.



повреждений мрамора, образовавшиеся в период гитлеровской оккупации заповедника... всего 74 вставки<sup>1</sup>.

По Акту от 3 октября 1961 года, составленному С.С. Гейченко, А.Ф. Тепловым, В.Я. Шпинёвым и Р.С. Щукинской, была принята работа, выполненная В.В. Галинецким (Ленинград) по реставрации скульптуры у могилы А.С. Пушкина<sup>2</sup>.

В 1968 году при непосредственном участии С.С. Гейченко и В.Я. Шпинёва был восстановлен позолоченный крестик на могиле А.С. Пушкина. В акте от 1 июня 1968 года отмечено: «...сегодня на мраморном обелиске надгробия Пушкина был установлен бронзовый крестик, изготовленный училищем им. Мухиной... Крестик был вызолочен сусальным золотом... Одновременно была позолочена этим же золотом надпись на памятнике. Золочение производил на левкасе ст. препаратер Заповедника Е.А. Ананьев... Крестик изготовлен в полном соответствии с проектом восстановления, разработанным художником Ю.В. Васильевым (г. Москва), при консультации С.С. Гейченко...»<sup>3</sup>.

Параллельно с работой на «центральной территории» осуществлялось изучение исторических мест, часть из которых спустя десятилетия (в 1995 году) вошли в состав особо ценного объекта культурного наследия «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Сохранился протокол обследования бывшего пригорода Врев и бывших имений Вече, Голубово, Александрово от 1 сентября 1949 года:

«В бывшем пригороде Врев обследованы древнее кладбище (находится в весьма запущенном состоянии, часовня каменная разрушена, сохранилось несколько надгробных каменных крестов XIV—XVI вв.), место старой нижней церкви (сохранились фундамент и часть ограды); древнее городище (сильно осыпалось, но сохраняет все характерные черты Псковского городища XIV—XVI вв.; склеп Вревских на Городище (сохранилась надстройка из дикого камня... с постаментом для большого креста в центре, вход в склеп засыпан); место старой церкви на Городище (сохранился фундамент).

В Вече, б. имение Карповых, не сохранилось ничего.

В Александрове, б. имени Сердобиных, не сохранилось ничего.

---

<sup>1</sup> Н/а ПЗ, д. 502, л. 11—13.

<sup>2</sup> Там же, л. 5.

<sup>3</sup> Н/а ПЗ, д. 761, л. 1, 2.



В Голубове, б. имени Вревских, сохранились несколько старых деревьев — дубов и лип — в возрасте 150—200 лет; пни старых деревьев, по которым можно определить общую планировку парка и точное направление 3—4 парковых аллей, три пруда (один с островком посередине, соответствующий пруду в Михайловском с «Островом уединения»); фундамент господского дома большой величины, сильно осыпавшийся, и остатки фундаментов парковых сооружений.

Подписи: С.С. Гейченко  
А.М. Гордин»<sup>1</sup>.

В послевоенный период происходит дальнейшее изучение и благоустройство древних городищ Савкина горка и Воронич, включённых в состав заповедника в 1936 году, ликвидируются последствия разрушений, произошедших при отступлении немецко-фашистских захватчиков. В научном архиве есть дело о восстановлении надгробия Прасковьи Александровны Осиповой и реставрации надгробий на могиле А.М. Вындомского — А.Н. Вульфа, В.П. Ганнибала. Обратимся к его страницам:

«В Акте Чрезвычайной Государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников от 1 августа 1944 г. отмечено:

«...Могилы членов семьи Осиповых-Вульф, находящиеся на соседнем с Вороничем ГОРОДИЩЕ, также подверглись осквернению...

Мраморная плита над могилой владелицы Тригорского П.А. ОСИПОВОЙ — разбита»<sup>2</sup>.

В Записке о восстановлении надгробия на могиле П.А. Осиповой, составленной С.С. Гейченко, дано описание родового кладбища владельцев Тригорского около фундамента алтаря бывшей Георгиевской церкви:

«...Кладбище занимает прямоугольную площадку размером 9х5 метров, имеющую щебёночно-гравийное покрытие, окаймлённую кустами сирени, бузины и шиповника и огороженную деревянной штакетной оградой, крашенной зелёной краской. На кладбище похоронены П.А. Осипова, И.С. Осипов, А.М. Вындомский и А.Н. Вульф. Могилы их находятся под тремя надгробиями. На могилах П.А. Осиповой и И.С. Осипова белые мраморные плиты, над могилами А.М. Вындомско-

<sup>1</sup> Н/а ПЗ, д. 86, л. 1—1 об.

<sup>2</sup> Н/а ПЗ, д. 297, л. 4.



го и А.Н. Вульф<a> белый мраморный крест на каменном основании. Точных документальных данных о времени сооружения надгробий не имеется.

<...> Надгробие на могиле П.А. Осиповой состоит: из каменного фундамента, скреплённого известковым раствором, длиною 1,55 см, шириною 90 см и высотой от земли 20 см. Поверх фундамента лежит гранитная плита, состоящая из 4-х прямоугольных брусков, скреплённых железными скобами по углам. Длина плиты 1,53 см, ширина 81 см, высота 13 см. На гранитной плите лежит плита белого с лёгкими серыми прожилками мрамора, размером 1,43x0,71, высотой 14 см. На плите надпись: «Прасковья Александровна Осипова родилась 25-го сентября 1781 года скончалась 8-го апреля 1859 года». Мрамор и каменный фундамент были разбиты взрывом снаряда в 1944 году, причём мрамор разбит на 10 больших и 45 маленьких кусков, часть плиты утрачена во-все. В 1946 году куски плиты, разлетевшиеся по всему городищу, были собраны, фундамент восстановлен, а в 1947 году поставлены на места остатки плиты и временно скреплены между собой цементом.

Надгробие должно быть восстановлено по натуре и имеющемуся обмерному чертежу, сделанному архитектором И.А. Бартневым в 1952 году, и обмерам, произведённым Пушкинским заповедником весной 1954 года.

Одновременно с работой по реставрации надгробия П.А. Осиповой необходимо укрепить пошатнувшиеся во время войны крест на могиле А.Н. Вульф<a> и очистить мрамор от следов некогда бывших плесеней<sup>1</sup>.

В прочих документах дела содержатся сведения о ранее проведённой реставрации данных надгробий в 1936 году (поставлены заплатки на отбитых местах)<sup>2</sup>.

В «Протоколе согласования оптовых цен на надгробную плиту из белого мрамора Уральского месторождения по заказу заказчика, изготавливаемую Ленинградским Мраморо-распиловочным заводом Главнеруда МПСМ СССР по заказу Всесоюзного музея А.С. Пушкина для Пушкинского заповедника Министерства Культуры СССР...» указана цена 2254 рублей («без тары и упаковки»). «Надгробная плита... 1425x710x140 мм с рельефными буквами и знаками в количестве 75»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же, л. 2—3.

<sup>2</sup> Там же, л. 10—12.

<sup>3</sup> Там же, л. 15.



В газетной статье С.С. Гейченко «Гости Пушкинского Заповедника» рассказывается о работе по благоустройству мемориальных мест:

«В конце августа в Михайловское приехал известный исследователь Пушкина проф. Д.Д. Благой. Он дал сотрудникам заповедника консультацию по музейной экспозиции и проектам реставрации исторических памятников.

В заповеднике не прекращается работа. На ленинградском мраморном заводе имени Колесова заканчивается изготовление нового мраморного надгробия на могилу П.А. Осиповой на городище Воронич. Высшее ремесленное художественное училище в Ленинграде изготавливает серию мраморных плит с этикетажем для Святогорского монастыря-музея»<sup>1</sup>.

Вернёмся к архивному документу, где есть описание могилы В.П. Ганнибала.

«Могила Вениамина Петровича Ганнибала находится на Вороническом погосте у деревни Вороничи, состоящем в ведении колхоза им. А.С. Пушкина. Она расположена недалеко от остатков фундамента существовавшей здесь до немецкой оккупации небольшой деревянной церкви... в 1944 году её сожгли немецкие оккупанты. Воронический погост, обнесённый старой каменной стеной, существует и до сего времени. Могила В.П. Ганнибала расположена справа от алтарной стены церкви (теперь остатков фундамента). Она представляет собой гранитную плиту высотой от земли 5,5 см. Длина плиты 1 м 29 см. Ширина плиты с востока на запад (изголовье могилы) увеличивается от 61 до 70 см. Сохранность плиты плохая. Неровная выщербленная поверхность в верхнем левом углу имеет трещину шириной от 10 до 15 см, в нескольких местах выбоины. В изголовье плиты сохранилось изображение креста. Внизу полустёршееся изображение, по-видимому, венка и под ним двух перекрещивающихся факелов. Надпись на плите... Панныбал вместо Ганнибал написано на плите ошибочно»<sup>2</sup>.

В статье Т.Ю. Мальцевой, научного сотрудника Пушкинского Заповедника в 1955—1980 годах, сообщается, что В.П. Ганнибал «похоронен был на кладбище при Воскресенской церкви в деревне Воронич, а в 1953 году перезахоронен на городище Воронич. Это было сделано для того, чтобы его могила находилась на территории Пушкинского за-

<sup>1</sup> Псковская правда. 1954. 17 сент.

<sup>2</sup> Н/а ПЗ, д. 297, л. 13.



поведника, для лучшего её сохранения... Очевидно, чин В.П. Ганнибала указан на надгробной плите неправильно: в завещании он значится чиновником 10 класса. В 1980 году, после приведения в порядок Воскресенского кладбища, он был вновь перезахоронен на старое место»<sup>1</sup>.

Такие же меры были приняты в отношении могилы деревенского знакомого Пушкина, священника Воскресенской церкви погоста Воронич Иллариона Евдокимовича Раевского (он же по народному прозвищу «поп Шкода»). Дело в научном архиве так и называется: «К проекту перезахоронения праха И.Е. Раевского («попа Шкоды») на некрополь городища Воронич. 1960 г. С.С. Гейченко, В.Я. Шпинёв».

«Могила И.Е. Раевского («Шкоды»), — читаем в деле, — находится на кладбище дер. Воронич. Никаких внешних следов её не сохранилось. По свидетельству старожилов — жителей д. Воронич. д. Савкино и Михайловского, могила «Шкоды» до 1944 г., когда кладбище подверглось опустошению и церковь сожжена гитлеровцами, находилась у наружной стены алтарной абсиды церкви в 3-х шагах от её центра. Уже тогда от могилы сохранился лишь невысокий дерновый холмик, сильно затоптанный.

В настоящее время кладбище предельно запущено. Оно входит в состав деревни. Перспектив благоустройства его не имеется, и могила, которая ещё сегодня устанавливается более или менее точно, через некоторое время может быть совершенно утрачена.

Проект предусматривает вскрытие могилы и перенесение праха на некрополь городища Воронич, на котором находятся могилы Вындомских, Осиповых-Вульф, В.П. Ганнибала, а также надгробия XIV—XVIII веков, относящиеся к древней истории Воронича.

Имя «Шкоды» — деревенского знакомого Пушкина, возглавлявшего приход, в который входило родовое имение Пушкиных — Михайловское, а также — Петровское, Савкино и многие пушкинские деревни, не может быть забыто, и могила его должна занимать достойное место среди памятников Пушкинского Заповедника.

Местом нового захоронения праха Раевского должна явиться небольшая площадка у алтарной абсиды Георгиевской церкви, в которой во времена Пушкина нередко исполнял требы Раевский. <...> На месте нового захоронения предполагается установить каменное надгробие, которое должно быть изготовлено из так называемой путиловской пли-

---

<sup>1</sup> Мальцева Т.Ю. Вениамин Петрович Ганнибал // Псковская земля. История в лицах : в 3 кн. «Обитель дальная трудов и чистых нег». М., 2008. С. 88.



ты и спроектировано по аналогии надгробий, имеющих в заповеднике (деда и бабушки Пушкина, В.П. Ганнибала), а также на погостах Велье, Вехно, Опочки и др. Плита должна представлять собой прямоугольник размером: длиной 130 см, шириной 70 см, толщиной 12 см. Плита устанавливается на основании из булыжного камня, скреплённого известковым раствором... На лицевой стороне должен быть выбит текст: Священник Воскресенской церкви погоста Воронич Илларион Евдокимович Раевский 1786—1858, деревенский знакомый Пушкина, по народному прозвищу «поп Шкода». Шрифт — один из вариантов так называемого «петровского» в современной орфографии. Надгробие может быть изготовлено в художественной мастерской Ленинградского живописно-скульптурного комбината художественного фонда СССР. Шаблон надгробия и текста будет составлен В.Я. Шпинёвым»<sup>1</sup>.

26 мая 1960 года по акту были приняты работы по изготовлению каменного надгробия<sup>2</sup>.

В акте от 5 августа 1960 года говорится: «Составлен директором Пушкинского Заповедника С.С. Гейченко, научным сотрудником В.С. Бозыревым, нач. охраны заповедника Шпинёвым В.Я. и рабочими Шендель Н.Д. и Фёдоровым И.В. в том, что 4-го августа с. г. в соответствии с планом работы 1960 года по окончании перезахоронения праха И.Е. Раевского на его могиле была установлена каменная плита, специально изготовленная по заказу Дирекции Заповедника Скульптурной мастерской Живописно-Скульптурного Комбината Лен. Отделения Художественного фонда СССР по проекту, разработанному научной частью Заповедника (В.Я. Шпинёвым)...»<sup>3</sup>.

Интересные факты содержатся в двух актах от 10 и 15 октября 1958 года, составленных опять же непосредственно С.С. Гейченко и сотрудниками В.Я. Шпинёвым и В.С. Бозыревым: «...сего 10 октября на погосте «Печане» Васильевского Сельсовета Пушкиногорского района нами были взяты в целях сохранности девять древних каменных надгробий 16—17 вв., представляющих историческую ценность. Надгробия были доставлены и установлены на погосте городища Воронич. Одно надгробие... поставлено на городище «Савкина Горка». Краткая опись

---

<sup>1</sup> Н/а ПЗ, д. 512, л. 2—4.

<sup>2</sup> Там же, л. 6.

<sup>3</sup> Там же, л. 14.



памятников при сём прилагается...»<sup>1</sup>. В другом акте сообщается, что «на городище Воронич были случайно обнаружены в земле два местных каменных надгробия, из них одно в виде конуса, гладкое и второе — большой фрагмент... креста. Надгробия были подняты, описаны и установлены вновь на месте нахождения (около фамильного кладбища Осиповых-Вульф). Подписи: директор С.С. Гейченко, вр. и. о. научно-технического сотрудника В.Я. Шпинёв и сторож Тригорского парка А.Н. Бельков»<sup>2</sup>.

Перевозил С.С. Гейченко кресты с территории Пушкиногорского района и из других мест — с заброшенных погостов, с мест строительства, где эти памятники могли быть безвозвратно утрачены. Так, С.В. Белецкий комментирует происхождение остальных крестов на площадке городища Савкина горка: один из крестов происходит с уничтоженного жальничного могильника у деревни Козляки, а каменный антропоморфный идол перевезён из окрестностей села Велье<sup>3</sup>. В 1966 году, 7 октября, С.С. Гейченко в письме В.М. Звонцову сообщает: «Теперь поеду искать другой камень – древний межевой крест. Я искал его в районе деревни Стречено (около Печан), а он, оказывается, стоит где-то в районе деревни Стечки, км эдак в 8 от Печаней»<sup>4</sup>. Упоминается об этом кресте и о восстановлении других памятников в одной из газетных статей С.С. Гейченко «Враньё о Пушкинском Заповеднике»:

«Некая О. Петровская про Пушкинский Заповедник пишет: «К входу в усадьбу Михайловского свезены со всей Псковщины кресты поминальные, дорожные, могильные...». Ничего подобного не было и нет... Есть лишь один каменный «дорожный» крест XVI века, который был найден мною двадцать лет тому назад в деревушке неподалёку от села Васильевского. У входа в одну из изб основание креста было положено для того, чтобы входящий в дом человек чистил свои ноги... Верхнюю часть креста я нашёл в яме у колхозного скотного двора. Собрав эти части креста вместе, привёз их в Михайловское, отреставрировал, смонтировал, поставил у дороги, ведущей на усадьбу Пушкиных, рядом с ча-

<sup>1</sup> Н/а ПЗ, д. 345, л. 62.

<sup>2</sup> Там же, л. 61.

<sup>3</sup> См.: *Белецкий С.В.* Пушкиногорье до Пушкина : историко-археологические очерки // Михайловская пушкиниана. Вып. 31. Пушкинские Горы ; М., 2004. С. 42.

<sup>4</sup> А у нас, в Михайловском, или Домашняя история Пушкинского Заповедника в письмах Семёна Степановича Гейченко Василию Михайловичу Звонцову. М., 2000. С. 171.



совней, одновременно и строго документально воссозданной мною (за что, кстати сказать, я получил большой нагоняй от тогдашнего высокого начальства). Получил строгий нагоняй и за восстановление часовни на городище Савкина Горка — одном из древнейших памятников Заповедника...»<sup>1</sup>.

В 1960-е годы по инициативе Гейченко на камне «Савы попа» был восстановлен крест, найденный, по сведениям Семёна Степановича, близ усадьбы Дериглазово, на правом берегу реки Сороть. Крест был утрачен ещё в начале XX века<sup>2</sup>.

На территорию Святогорского монастыря в 1969 году был перевезён с Печанского погоста каменный идол<sup>3</sup>.

Из деревни Марамохи в 1978 году был привезён в Пушкинский Заповедник большой чашечный камень, которому поклонялись местные жители, называя его «котловастым»<sup>4</sup>.

В 1980-е годы продолжается изучение и благоустройство городищ Заповедника, о чём можно прочитать на страницах газет и в документах научного архива.

Приведём отрывок из статьи С.С. Гейченко «На древней земле Воронича», опубликованной в местной газете:

«Богата наша пушкинская земля памятниками прошлого... Да, не все следы Воронича «истреблены». Погост-кладбище, воспетое Пушкиным. Здесь был похоронен друг Пушкина «поп Шкода», о котором Пушкин писал своим друзьям, с дочкой которого он дружил, — Акулиной Ларионовной Скоропостижной, которая прожила 105 лет и умерла в 1924 году, оставив нам очень интересные воспоминания о поэте. Газета «Известия» посвятила её памяти торжественный некролог. Здесь похоронен двоюродный дядя поэта — В.П. Ганнибал. Погост этот очень интересен. На его месте в глубокой древности находилось «буйвище», т. е. кладбище дохристианского периода.

В 1979 году нами была начата реставрация Воронича. Планом предусмотрены восстановление погоста, кладбища, надгробий людей, близких Пушкину, восстановление Воскресенской церкви и создание

---

<sup>1</sup> Пушкинский край. 1990. 17 апр.

<sup>2</sup> См.: *Белецкий С.В.* Пушкиногорье до Пушкина... С. 41.

<sup>3</sup> См.: *Васильев М.Е.* Музей «Святогорский монастырь». Л., 1984. С. 16—17.

<sup>4</sup> *Попов А.С.* Тайны загадочных камней // *Отечество : историко-краеведческий альманах.* М., 2000. С. 154.



в ней музея истории Воронича. В 1980 году работа была продолжена. В недалёком будущем предполагается провести генеральную реставрацию городища Воронич, имя которого Пушкин обессмертил, помянув его в заглавной странице рукописи трагедии «Борис Годунов»<sup>1</sup>.

Из его же статьи «У холма-великана»:

«Многое из того, что А.В. Луначарский рекомендовал сделать для утверждения незыблемости архитектурных памятников Пушкинского Заповедника, в разные годы было исполнено. А в 1983—84 гг. Псковская научно-реставрационная мастерская силами студенческого стройотряда химического факультета Московского гос. университета им. М.В. Ломоносова провела капитальную работу по укреплению всего могильного холма Святогорского монастыря, его гранитных подпорок у стен, покрытию площадки вокруг вершины холма гранитными плитами, реконструкции и усилению мощности контрфорсов опорных стен. В ближайшие годы предполагается провести здесь и другие работы, которые обеспечат сохранность этого уникального памятника в грядущих веках. Один из авторов проекта укрепления могильного холма Святогорья — архитектор А.В. Щусев заметил, что «придёт время, и мы поставим мраморную балюстраду вокруг всей вершины Святого холма, которая в начале века была поставлена лишь у мавзолея великого поэта». И вот это время пришло. Начата работа по подготовке и составлению проекта сооружения такой балюстрады, которая будет иметь двойную цель — не только эстетическую, но и практическую — быть предупреждением для паломника, который, заглядевшись на всё вокруг, может случайно оказаться в опасности. Мы надеемся, в ближайшее время балюстрада появится»<sup>2</sup>.

В августе 1987 года специалистами Московской инженерно-геологической режимной партии ПГО «Центргеология» Мингео РСФСР было произведено обследование участков городища Воронич и Святогорского монастыря после урагана и ливневых дождей, о чём свидетельствует документ — Заключение — от 2 сентября 1987 года.

Приведём выдержки из Заключения:

«• Территория рассматриваемых участков в геоморфологическом отношении располагается в пределах северо-западных отрогов Бежаницкой возвышенности, имеющей абсолютные отметки 140—160 м. Рельеф представлен холмисто-котловинными формами... В геологиче-

---

<sup>1</sup> Пушкинский край. 1980. 22 авг.

<sup>2</sup> Советская Россия. 1985. 10 февр.



ском строении территории принимает участие мощная толща песчаных, супесчаных и суглинистых отложений с включениями крупных валунов водноледникового комплекса валдайского оледенения.

- В пределах участка расположения Святогорского монастыря как на склонах, так и непосредственно на строениях каких-либо признаков проявления оползневых подвижек не отмечается. Прослеживаемая внутри собора волосяная трещина, секущая его центральную часть, в течение многих лет (согласно устному сообщению директора Пушкинского заповедника С.С. Гейченко) не развивается и, по-видимому, связана с конструктивными особенностями собора. Подпорные стенки, воздвигнутые в начале века, находятся в хорошем состоянии и в настоящее время ремонта не требуют...

- В пределах городища Воронич активные оползневые подвижки прослеживаются на его западном склоне, характеризующемся высотой 25—30 м и крутизной около 30 градусов. Склон искусственно спланирован. Оползневые деформации выражены в формировании в верхней части склона опущенной трещины протяжённостью 55 м. Наибольшая высота возникшего уступа 0,8 м. Ниже трещины на склоне в ряде мест сформировались уступы меньшей высоты до 0,1—0,3 м, что свидетельствует об охвате оползневым процессом склона в целом... В оползневой нише обнажаются сильно увлажнённые супесчаные и суглинистые грунты. Максимальная глубина захвата пород составляет 2,5—3,0 м. На полотне грунтовой дороги, проложенной по склону выше его деформированной части, отмечается зияющая трещина длиной 22 м и отстоящая от края дороги на 1,5 м. Выше по склону и в прибровочной зоне деформации грунта не отмечаются. Возникновение оползневых деформаций связано с чрезвычайно неблагоприятной климатической обстановкой. На северном склоне, обращенном к р. Сорочь, отмечаются признаки ранее проявлявшихся оползневых смещений в виде одернованных и поросших кустарником уступов, понижений.

- В городище Воронич оползневые деформации не представляют непосредственной угрозы древнему кладбищу и восстанавливаемому храму<sup>1</sup>. В то же время, принимая во внимание, что деформированный

---

<sup>1</sup> Имелся в виду музеефицированный к тому времени (в начале 1980-х годов) фундамент Георгиевской церкви по проекту псковского архитектора-реставратора М.И. Семёнова и консультации В.Д. Белецкого.



склон является частью городища, целесообразно принять меры для предохранения его от дальнейшего разрушения.

В этом плане первоочередными мероприятиями являются:

- микропланировка деформированных участков склона (заделка трещин, нивелирование уступов);
- восстановление естественного профиля наиболее деформированной части склона путём подсыпки гравийно-галечникового материала и укрепления поверхности клетчатой опалубкой;
- одернование возникших обнажений;
- организация поверхностного стока путём устройства системы поверхностного водоотвода. В этом плане представляется необходимым оборудование водоспусков во вновь построенной стене на городище, особенно в пониженных частях поверхности по естественным путям стока, в частности, в сторону склона к р. Сороть.

В перспективе, если указанные рекомендации не приведут к окончательной стабилизации склона, необходимо предусмотреть подсыпку грунта в его основании. Произвести её следует хорошо фильтрующими материалами (песок, гравий, галька) с устройством дренажа.

Гл. геолог Московской инженерно-геологической  
режимной партии ПГО «Центргеология» Мингео  
РСФСР, канд-т геол.-минер. наук

С.И. Петренко

Ведущий специалист... С.И. Пустыльник<sup>1</sup>.

Многие идеи Семёна Степановича реализуются уже в наше время, как, например, воссозданный Георгиевский храм на городище Воронич, часовни на погосте деревни Воронич и у речки Луговки и многое другое.

---

<sup>1</sup> Н/а ПЗ, д. 1768, л. 44—47.

## С.С. ГЕЙЧЕНКО И «ПЛЕМЯ МЛАДОЕ»

Семён Степанович был не только уникальным музейщиком, талантливым писателем и интересным рассказчиком, но и мудрым педагогом, хотя не имел педагогического образования.

Его успешная деятельность в разных направлениях получила высокую оценку. Так, в год его 80-летия ему было присвоено — в числе первых среди музейных работников — высокое звание Героя Социалистического Труда. За книгу «Завет внуку», которая вышла в свет в 1986 году стотысячным тиражом, он был удостоен высокой государственной награды — медали имени Н.К. Крупской. Семён Степанович гордился этой наградой и часто отмечал, что в этой книге писал о многом из того, о чём говорил при встречах с детьми и юношеством.

Мне посчастливилось проводить более ста встреч Семёна Степановича с доброхотами и юными пушкинистами. Последней из них была встреча с доброхотами из Тямши в апреле 1991 года. Из-за ласкового и весёлого весеннего солнца у всех было хорошее настроение. Ребята сидели вместе с Семёном Степановичем на брёвнах, предназначенных для восстановления сгоревшей баньки. Он говорил о музейном деле в России, назвав основателем музейного дела Петра I, так как тот создал кунсткамеру. Говорил он и о библиотеке, которую собрал поэт во время ссылки в Михайловское.

Самой большой аудиторией С.С. Гейченко по числу юных слушателей и их наставников была Михайловская поляна в июне 1971 года. Тогда на ней проходило открытие Всероссийской туристско-краеведческой конференции «В мир литературы и искусства», среди 500 участников которой были представители всех административных территорий РСФСР и четырёх союзных республик. Эта конференция проводилась Министерством просвещения РСФСР совместно с Центральной Детской экскурсионно-туристской станцией. На ней подводили итоги поисково-собирательской работы Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Моё Отечество»<sup>1</sup>. На поисковую работу

---

<sup>1</sup> После завершения этой экспедиции работа продолжилась по направлению «Искусство принадлежит народу» Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции «Моя Родина — СССР» (проводилась до 1991 года).



по этому направлению — на изучение фольклора, а также творчества писателей, поэтов, художников, композиторов, артистов, живших и работавших в родном крае, — юных краеведов нацелили деятели литературы и искусства: обращение к юным подписали С. Михалков, Дм. Кабалевский, И. Андроников, А. Пахмутова и другие. И не случайно в работе конференции наряду с сотрудниками государственных музеев принимали участие представители творческих союзов, в их числе заслуженная артистка СССР Лидия Князева, которая приветствовала собравшихся. По уважительной причине не смог присутствовать на конференции Иракий Андроников, но прислал обращение к её участникам; и дети, и взрослые слушали его с большим вниманием.

К участникам конференции обратился и Семён Степанович. Он призвал всех посещать пушкинские места страны и создавать Пушкинские клубы. Последнее не случайно: Семён Степанович и на встречах с юными, и в своей книге «Завет внуку» говорил, что его первая встреча с А.С. Пушкиным состоялась на занятиях пушкинского кружка.

Конечно же, гейченковскую «пушкинскую прививку» получили тогда не только юные туристы-краеведы, но и их наставники, а также те, кто помогал организовать конференцию, музейщики и работники внешкольных учреждений, в том числе Детской экскурсионно-туристской станции (ДЭТС). Именно после конференции началось тесное сотрудничество областной ДЭТС с музеем-заповедником и лично с Семёном Степановичем Гейченко.

Мне выпало счастье сотрудничать с Семёном Степановичем более двадцати лет. При его участии проходила работа с юными туристами-краеведами, среди которых были активисты пушкинских кружков и клубов экспедиции «Моя родина — СССР», активисты школьных музеев, а также доброты. Мысленно совместную работу с Семёном Степановичем я делю на три периода: 70, 80, 90-е годы. И хотя Семён Степанович ушёл из жизни в августе 1993 года, но вся работа по подготовке к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина шла по определённому плану, составленному совместно с Семёном Степановичем. Это стало возможным благодаря тому, что по его инициативе в феврале 1990 года при возрождённом Обществе друзей Пушкинского Заповедника была создана секция детей и юношества. В 1991 году по решению правления общества его коллективным членом стал Пушкинский клуб Тямшанской средней школы (позже гимназии).



## 1. 70-е годы.

Это годы роста количества пушкинских объединений. Только в одном Пскове в 1972 году было создано десять пушкинских кружков и клубов. В этом заслуга А.Е. Засыпкина, методиста городского Дома пионеров. В этот период особое внимание уделялось проведению семинаров и учебных сборов активистов пушкинских клубов и кружков, школьных музеев и туристов-краеведов. В эти годы были проведены семинары и сборы организаторов школьного туризма всех уровней — от школьных до всероссийского. Участниками семинаров были директора детских экскурсионно-туристских станций всех территорий РСФСР.

1.1. Руководители пушкинских клубов и кружков вместе с активистами-школьниками выезжали на пятидневные сборы.

1.2. Были проведены пятидневные семинары директоров Домов пионеров и инспекторов, ответственных за организацию туристско-краеведческой работы.

1.3. В Пушкиногорье в 1976 году проводился областной туристский слёт, участниками которого стали более 300 человек. Все команды побывали на экскурсиях в заповедных местах, а представители команд участвовали в викторине на пушкинскую тему. Перед участниками слёта выступил хранитель могилы А.С. Пушкина.

1.4. Состоялся учебный сбор доброхотов, активистов экспедиции «Моя Родина — СССР». В течение пяти дней доброхоты работали в парках Михайловского и Тригорского, а вечерами, по собственной инициативе, — на территории Святогорского монастыря. Также они ежедневно встречались с С.С. Гейченко и другими сотрудниками музея-заповедника. Участники того сбора положили начало осенним и зимним работам доброхотов в Пушкиногорье.

## 2. 80-е годы.

Годы активной работы с представителями пушкинских кружков и объединений. Изучение опыта работы школьного пушкинского клуба «Орион», действовавшего в посёлке Пушкинские Горы. Вовлечение юных пушкинистов в движение доброхотов.

2.1. Расширение сети пушкинских кружков. Ярким примером этому было создание в Тямшанской средней школе Пушкинского клуба, на что потребовалось два с лишним года. Особенностью этого объединения было то, что учащиеся школы поддерживали тесные связи с Семёном Степановичем с первого года учёбы в здании новой школы (1983).



2.2. Самыми большими событиями тех лет были первые Областные детские Пушкинские праздники по инициативе и с участием С.С. Гейченко. Первый праздник состоялся 14—15 мая 1983 года. Он запомнился всем участникам шествием по посёлку под музыку духового оркестра. Участники праздника перед его открытием посетили могилу А.С. Пушкина и могилы советских воинов, погибших при освобождении Пушкинских Гор. В программе были: выставка творческих работ на пушкинскую тему, обмен опытом среди активистов клубов и их руководителей, викторина на пушкинскую тему, экскурсии по пушкинским местам и встречи с сотрудниками музея-заповедника.

С началом перестройки проведение праздников прервалось. Их удалось возродить только в 1994 году, но проходили они уже без Семёна Степановича.

### 3. 90-е годы.

Для этого периода характерны те же, что и ранее, формы работы. В это же десятилетие был создан Областной лагерь юных пушкинистов-доброхотов (1995—2000).

Работа велась по программе секции детей и юношества Общества друзей Пушкинского Заповедника, в составлении которой принимал участие С.С. Гейченко. Составной частью этой программы были: дальнейшее расширение сети пушкинских объединений, вовлечение активистов пушкинских кружков и клубов в движение доброхотов, увеличение числа последних, развитие творчества юных на основе пушкинской тематики, распространение лучшего из опыта работы пушкинских объединений. В соответствии с этим планом был продолжен выпуск тематических страниц в газете «Пушкинский край», возрождены Областные детские Пушкинские праздники (с 1994 года). С 1995 года на берегу Сороти за Петровским в течение шести лет работал Областной лагерь юных пушкинистов-доброхотов: более ста школьников в течение 14 дней трудились на благо заповедника, встречались с научными сотрудниками, занимались творчеством, обменивались опытом работы по пушкинской тематике, выпускали тематические газеты с сочинениями в прозе и в стихах. В одной из газет был опубликован материал по итогам анкетирования на тему «Стали бы участники лагеря членами Общества юных друзей Пушкинского Заповедника?». Все опрошенные дали положительный ответ. Создание такого Общества, равно как и проведение паспортизации пушкинских кружков и клубов, а также издание сбор-



ника о пушкинских объединениях было предусмотрено в плане работы секции детей и юношества.

В 1995 году в организацию Областных детских Пушкинских праздников были вовлечены работники Дома детства и юношества «Радуга» (Псковская область). С участием работников «Радуги» с 1998 года начали проводить Всероссийские творческие лагеря. Создание Областного лагеря юных пушкинистов-доброхотов и участие в движении доброхотов представителей ряда территорий способствовало повышению роли музея-заповедника в организации движения доброхотов на новом этапе. В новом столетии появились новые направления в работе доброхотов: участие молодёжи в археологических раскопках, в изучении водоёмов и многое другое.

Всё это внушает уверенность, что не иссякнет любовь к великому поэту. Однако вызывает тревогу то, что сегодня большинство школьников и студентов не знают имени Семёна Степановича Гейченко. Возможно, следовало бы провести «Гейченковские чтения» с участием педагогов средних общеобразовательных учреждений и тех, кто преподаёт культурологию в высших учебных заведениях.

*Дмитрий Курманаевский,  
Надежда Шабловская*

## **МАРК БАРИНОВ — ДОБРОХОТ, ПУШКИНИСТ, УЧИТЕЛЬ**

Марк Михайлович Баринов — старый друг Пушкинского Заповедника, морской офицер, яхтсмен, журналист, исследователь-путешественник, конструктор-изобретатель и «капитан» доброхотов в Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Михайловское», а в последние годы яркой, насыщенной своей жизни — директор Государственного музея А.С. Пушкина в Москве.

В течение 15 лет он руководил клубом «Встреча с будущим» при Центральном доме работников искусств в Москве. В этом клубе крепили, мужали духовно, выросли его питомцы, рос и формировался и он сам — как педагог, как Учитель с большой буквы.

Путь становления Марка Баринова — учителя был труден и тернист. Он не имел специального педагогического образования (сам сетовал на это), до многого доходил методом проб и ошибок, часто опираясь на богатый жизненный опыт. А поскольку работал с детьми, очень переживал неудачи.

Марк Михайлович Баринов родился 6 января 1925 года в городе Баку в семье Михаила Васильевича Баринова — видного инженера-нефтяника. Мать Баринова, Зинаида Феофановна, урождённая Лехницкая, — оперная певица. Исполнительница партии графини в «Пиковой даме», она с ранних лет знакомила сына с творчеством А.С. Пушкина.

Школьное образование Марк Баринов получил в Москве, куда его отец был направлен на руководящую работу. В период массовых репрессий 1937 года родители Баринова были арестованы, отец расстрелян, мать заключена в лагерь. Марку тогда было 12 лет.

В школьные годы Марк Баринов посещал театральную студию Валерии Нольде, которой фактически руководил писатель-пушкинист

---

*Авторы сердечно благодарят за помощь в подготовке этой публикации коллег – сотрудников отдела охраны историко-культурных территорий и сотрудников службы музейной информации Пушкинского Заповедника, в том числе — Владимира Семёновича Бозырева, а также семью Бариновых — за понимание, участие и помощь в предоставлении писем, дневников, фотографий и других документов.*



*Капитан М.М. Баринов.  
Фото из архива семьи Бариновых*

Викентий Викентьевич Вересаев. Беседы Вересаева о жизни и творчестве Пушкина занимали большое место в студийных занятиях; принимал в них участие и пушкинист Иван Алексеевич Новиков. В театральной студии и зародилась в Марке Баринове любовь к искусству, к литературе, к Пушкину, которую он и пронёс через всю жизнь. Великая Отечественная война, служба в армии лишь отдалили неизбежное.

На фронт Баринов ушёл добровольцем со школьной скамьи, был тяжело контужен под Москвой; после лечения и учёбы в военноморском училище служил на Северном флоте, военноморскую службу продолжил и после войны.

Вышел в отставку в чине капитана 3-го ранга, посвятил себя литературной работе (драматургия, журналистика) и педагогике (с начала 1970-х годов руководил клубом старшеклассников «Встреча с будущим» при Центральном доме работников искусств в Москве). Занимался он также различными научно-поисковыми проектами: например, в конце 1960-х годов организовал комплексную научную экспедицию на озеро Светлояр, а в 1970-х проводил экспедиции на озеро Ильмень — изучал водные пути и суда древних новгородцев.

Осенью 1974 года от редакции журнала «Огонёк» Марк Михайлович Баринов был командирован в Пушкинский Заповедник и затем опубликовал большой очерк о заповеднике, где впервые в печати назвал Семёна Степановича Гейченко домовым пушкинского Михайловского.

Эти и другие факты биографии Марка Баринова легко можно найти в Интернете, но наша задача показать его как педагога, учителя. Этот его путь, повторим, был непростым. Свои сомнения, неудачи, ошибки и победы Марк Михайлович очень подробно описал в дневниках. Благодаря этим дневникам мы можем следить за ходом его мыслей и рассуждений, понять его умозаключения. Читая дневники Баринова, ловишь себя на



мысли: это надо прочитать всем! Издание этих записок — дело будущего, здесь же мы приведём лишь некоторые фрагменты.

Воспитанием детей Марк Баринов начал заниматься после окончания службы на флоте, но сначала он воспитал себя. В чём смысл жизни? Как стать счастливым? Вот вопросы, на которые он хотел себе ответить.

Из дневника Марка Баринова:

*«Истинное думанье, размышление, мыслительный процесс не имеет ничего общего с повседневными привычными всплесками мысли современного человека.*

*Людам конца 20 века, эпохи крутого взлёта НТР, совершенно нет времени думать. Работа, быт, развлечение — вот содержание, привычный ритм и перечень. Жизнь проходит в суете, в массе побочных, накладных расходов сил, времени, нервов. Вектор складывается как результат взаимодействия десятков сил, из которых большая часть оказывается случайными. Вот уж истинно: «без руля и ветрил!» И над всей этой удивительной картиной жизни современного человека можно как девиз поставить пушкинские слова: «привычка свыше нам дана, замена счастья (так у Баринова. — Авт.) она». Я говорю не о человеке, не об обществе, не о людях. Я говорю о человеке как индивидуальности, о его внутреннем мире. Но возникает вопрос: каковы могут быть потери общества от такого человека, в котором фактически не включена главная система — стратегическое мышление. <...>*

*А думать жизненно необходимо всем. И академикам, и плотникам.*

*Со мной это началось с неудовлетворённостью жизнью в суете. Я мечтал о «дне раздумий». И однажды-таки выкроил этот день. Результаты оказались поразительными. Я сумел отместить всё повседневное, наносное, эмоциональное. Думал о главном в своей жизни. Взвешивал, сравнивал, моделировал, анализировал. Принял решение, неожиданное для окружающих, но на самом деле строго логичное. Просто оно было принято на более высоком уровне. Стратегическое мышление. А потом, во исполнение его, сделал первый крутой поворот в жизни. Это было трудно. Ломать лень, инерцию, страх. Но зато вектор стал чуть-чуть разумнее. А я — чуть-чуть счастливее.*

*С тех пор прошло много лет. Я научился думать. Сделал много решительных поворотов. Лёг на истинный курс. И счастлив!»<sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup>Здесь и далее фрагменты из дневника М. Баринова даны по: Баринов М.М. Дневник клуба «Встреча с будущим». На правах рукописи // Архив семьи Бариновых.



После окончания службы на флоте Марк Баринов, как истинный моряк, «не может жить без воды» и продолжает заниматься яхтенным спортом, путешествует...

Вот как описывает он одно из главных откровений в своей жизни.

Из дневника Марка Баринова:

*«Река поворачивала вправо, почти под прямым углом. Узкая, со стремительным течением, бегущая среди обрывистых лесистых берегов, она здесь была какая-то «кавказская» . Она вообще очень разная, от верховьев до самого Горького.*

*Внимательно слежу за фарватером, огибая высокий острый мыс и — как будто открываю новую страницу гигантской книги. Попадаю в совершенно иной мир.*

*Здесь бескрайняя ширь, тишина, покой, фиолетовый прозрачный сумрак. Течения почти нет. Берега разбежались далеко-далеко вправо и влево и темнеют густыми гребешками леса. А впереди и вовсе ничего не видно, кроме светлой воды и туманной дымки, сливающейся с небом. Это и есть то, что называется плёс. Ветер тянет всё время в корму, и тёмно-серое в вечерних сумерках огромное крыло паруса бежит над водой далеко в стороне от корпуса яхты... Небо ясное, чистое, глубокое. Тонкий острый серпик луны.*

*Тишина, покой. Великий покой. Он льётся с неба, с воды, с берегов. Заполняет всё существо. И вместе с ощущением покоя нарастает восторг, переполняющее тихое и огромное, великое чувство счастья от слияния с природой.*

*Именно тогда, там, на этом плёсе на Оке, однажды вечером, десять лет тому назад, в минуты высшего счастья, мне пришла простая мысль: это не должно быть для меня одного.*

*Так и кончились мои многолетние одиночные плавания, и я вернулся от яхт к иллюпкам».*

И далее.

*«И как только я понял значение стратегического мышления в жизни человека, начался бурный процесс самообучения думанью. Самообучения. Потому что никто из самых умных людей, мне знакомых, не мог дать дельного совета. Теперь я знаю: они тоже не умели!*

*Ясно вижу, научившись думать, я способствовал возникновению в моей душе совершенно новой иерархии ценностей. Всё чаще и чаще встаёт передо мной вопрос: что такое счастье? Потому что все без*

*исключения люди с самого рождения и до самой смерти стремятся к одному — к счастью.*

*Думанье — это ориентир в практической жизни, безошибочный приём в выборе цели — сложнейшем деле человека эпохи НТР».*

Во всех статьях, посвящённых Марку Баринову, упоминается его работа в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) в клубе «Встреча с будущим» — великолепная работа, великолепные дети, отличный клуб. Но никто не знает или умалчивает о том, что до этого в жизни Баринова был клуб «Голубой пагуль» — при интернате № 19 в Черёмушкинском районе Москвы.

Вот здесь-то и проходил он свои «педагогические университеты».

Здесь он загорелся идеей воспитания пятнадцатилетних капитанов.

Из дневника Марка Баринова:

*«Господи, какие у них бывают глаза! Когда говоришь с ними о том, что волнует всерьёз! Это даже не разговор, не беседа, это прямое общение души.*

*Подростки — трудный возраст, акселераты, проклятый возраст... Проблема улицы, проблема отцов и детей?.. Ерунда собачья! Бояться не надо. Сердца жалеть не надо. Любить надо!*

*Впрочем, всё это я знал значительно раньше. Ещё тогда, с матросами...*

*Как это прекрасно — отдавать всё, что имеешь». <...>*

*Ребята 13—14 лет слушали меня, как никогда никого из взрослых в жизни не слушали. С горящими глазами, с забывшимися лицами, они вместе со мной ходили коварным Моонзундским проливом, брали рифы под яростными пушечными ударами шквалов у берегов Крыма, напрягая все силы, снимались с мелей на быстрой Тверце, увёртывались от вершин затонувшего леса на страшном Рыбинском море. А я, рассказывая им о странствиях под парусами, ликовал в душе. Вот они, мои будущие спутники в походах! Их не надо ни учить, ни агитировать: подростки — идеальный материал для романтических дел!*

*И быстро выстроилась теория. Пятнадцатилетними капитанами и шестнадцатилетними командирами полков может стать каждый подросток. Надо только умело поговорить с ним. А дальше — само пойдёт.*

*Поросячий оптимизм! Но тогда я этого не понимал. <...>*

*Я выкладывался как мог. Не жалел ни сил, ни головы. Ни времени. Самым понятливым и толковым из моих учеников оказался я сам. Точно*



как в том анекдоте про учителя. Я научился многому, многое понял. Они — гораздо меньше. Потому что воспитание — великая наука. А я в этой науке даже ещё не подмастерье. Хотя по сравнению с учителями 19-го интерната — академик.

Было всё: и беседы, и походы, и попытки работать со шлюпками, постепенно стал понимать разницу между потребительским и творческим образами жизни».

Описывая поход пятнадцатилетних капитанов, Марк Михайлович рассказывает о его сложности — из-за внезапного циклона.

Из дневника Марка Баринава:

*«В это лето необычайно жаркими были апрель, май, июнь. Три месяца знойного лета в Москве!*

*В первый день нашего первого похода мы на трёх шлюпках должны были пройти 40 км по Москве: от Кунцево до Коломенского. Триумфальное шествие пятнадцатилетних капитанов через столицу!*

*Я надеялся, что этот первый день своего первого в жизни похода они запомнят на всю жизнь.*

*Они запомнили.*

*Мы стартовали на рассвете 4 июля. НЕТ! Четвёртого НОЯБРЯ!! Всё было в этот день: промозглый холод, дьявольские заряды дождя, адские порывы ветра, дующего нам в лоб. Откуда, откуда эта глубокая осень среди трёхмесячного расслабляющего зноя?! <...>*

*Это были самые страшные, самые тягостные сорок километров за всю мою ох какую долгую практику. Промокли, промёрзли, чудовищно устали эти — нет, не матросы — дети. Новички, салаги. В Коломенском, в деревенской избе, они не могли ужинать от усталости. А я думал: сколько из них сбегут завтра? Ни один не сбежал назавтра! Впрочем, нет. Один всё же сбежал. Мой первый помощник, старый товарищ, блестящий журналист, интеллектуал и даже немного — моряк. Сбежал один взрослый, а мы — 25 человек в возрасте 13—15 лет и один человек под полсотни — бросились дальше вперёд, в эту чёртову мельницу, именуемую по-научному — циклон. О как я торжествовал! И как я был слеп и наивен!»*

Следующий абзац Марк Михайлович назвал «Качели».

Из дневника Марка Баринава:

*«Качели*

*Я был свидетелем мужества, храбрости, выдержки, смекалки в шторм и в непогоду.*

---

*И в то же самое время меня приводило в отчаяние количество повседневных мелочей, которые никакими силами я не мог изгнать из их характеров. Ни беседами, ни требованиями, ни бранью за четыре сложных похода длительностью по 50—60 суток я не сумел приучить их к бытовой опрятности, аккуратности в мелочах, не говоря уже о верной расстановке в иерархии нравственных ценностей.*

*Я понимал, что без всесторонней шлифовки характера не может осуществиться пятнадцатилетний капитан в широком смысле слова, в том смысле, который вкладывал в него я.*

*Впрочем, до глубокого исследования понятия «интеллектуальный человек» ещё оставалось несколько лет поисков и ошибок».*

Вот выводы и признания Марка Михайловича о его работе в «Голубом патруле».

Из дневника Марка Барина:

*«Клуб искателей и путешественников «Голубой патруль», созданный мною в 19-м интернате, потерпел полное фиаско. То есть фиаско потерпел я, четыре года спустя после старта. За кормой остались походы на шлюпках из Москвы в Горький — 1100 километров, из Москвы в Новгород — 2200 километров, подводные археологические работы на озере Ильмень в течение двух сезонов. Остались в памяти членов «Голубого патруля» неизгладимые воспоминания. И ещё осталась в моей душе, в сознании драгоценная капля опыта.*

*Опыт этот укладывается в короткую фразу, которая может звучать еретически. Вот она: совершить героический, но кратковременный подвиг проще, чем... ежедневно в течение жизни мыть посуду, содержать своё жильё и одежду в чистоте. Или так: кратковременное усилие, каким бы оно мощным ни было, проще, чем малые, но повседневные целеустремлённые деяния.*

*«Я побит, я снова начну». Так сказал Кола Брюньон, и я вслед за ним. <...>*

*И всё-таки начинать непросто, тем более после сокрушительного поражения. Но думать, анализировать я тогда уже умел. Главная проблема заключалась в следующем. Мой главный принцип состоял из полной откровенности с ребятами. Плюс воспитание примером. Втайне я считал, что мои интеллектуальные, духовные (если вернее сказать — душевные), физические качества, мой личный пример являются достаточными стимулами. <...>*

*К моменту «зибели» «Голубого патруля» процесс моего самообразования думанью был в основном закончен, однако это было только окон-*



чание создания инструмента. Теперь предстояло с помощью этого инструмента построить само здание. Как оно называется? Может быть — личность, может быть — мировоззрение... Во всяком случае я знаю точно: одно умение думать не предохраняет человека от ошибки, просчётов и просто глупостей».

А в следующем абзаце мы читаем о том, как критически Марк Михайлович относится к своим неудачам. Ведь именно самокритика способствует дальнейшему росту в любой сфере деятельности, а уж в работе с детьми и подавно.

Из дневника Марка Баринаова:

*«И всё-таки мне не давал покоя мой провал с «Голубым патрулём». Я снова и снова вспоминал всё по основным, главным пунктам. Вспомнил, как приветливо встретил меня директор интерната Анатолий Николаевич Давыдов. Как он всегда шёл навстречу всем моим замыслам, связанным с клубом, с походами, со средствами, необходимыми для осуществления этих замыслов. Я всё это принимал как должное. Ещё бы, должен директор, педагоги оценить ту честь, которую оказал им моряк, столичный журналист, пришедший в школу заниматься с ребятами в свободное от работы время, а летом два самых лучших месяца тратит на сложные и опасные походы.*

*Сначала так всё и было. Однако уже на второй год начались лёгкие трения. На третий — они усилились. На четвёртый «я подал в отставку». Этот четвёртый год — окончательного разрыва с Анатолием Николаевичем — совпал с моим разочарованием в результатах деятельности «Голубого патруля» (с идеей воспитания пятнадцатилетних капитанов. — Авт.).*

*Сперва в разрыве с интернатом я винил целиком Анатолия Николаевича — не оценил. С причинами провала «Голубого патруля» было сложнее. И только четыре года спустя я нашёл ответ.*

*Если бы я оставался просто руководителем морского кружка, школа была бы счастлива сотрудничать со мной сколько угодно. Но я уже в первый год начал вторгаться в самые основы воспитания, начал довольно резко критиковать школу, причём с позиции мэтра. И дело не в самолюбии школы. Дело в том, что при всех своих многочисленных недостатках школа точно знает, что она хочет сделать из своего воспитанника. А я видел свою прекрасную и высокую цель весьма расплывчато, фрагментарно, а в части методики, технологии дела был просто беспомощным дилетантом. Именно это и явилось связующей, общей*



причиной моего разрыва со школой и с ребятами из «Голубого патруля». Я мог им дать много и много дал им. Но я не сумел дать им главного — цельного, ясного представления о том, к чему же каждый должен стремиться, в чём должен видеть свой идеал. <...>

«Я побит, я снова начну!» — сколько раз в этой жизни мне доводилось повторять эти слова. Правда, кое-какую методику преодоления неудач я выработал. Уже на третий год «Голубого патруля» у меня одновременно функционировал совершенно другой клуб, «Встреча с будущим» — клуб старшеклассников при ЦДРИ СССР. Если там мы плавали или готовились к походам, то здесь только разговаривали. Клуб практической философии — так неофициально я назвал его. Исподволь здесь разрабатывалась теория и практика стратегического мышления.

Самое удивительное, что этот мой клуб не развалился ни в первый, ни в третий, ни вот уже в шестой год.

Мы все удивляемся: и директор ЦДРИ, и инструкторы из детской секции, и сами ребята, и я — ведь просто разговариваем, а клуб не разваливается, чудеса! <...>

Развлекательно-познавательные беседы, встречи, устные журналы имеют весьма малую интеллектуальную ценность в силу слабой восприимчивости аудитории к поучающему мэтру.

Рассуждаю об этом потому, что два года в клубе старшеклассников «Встреча с будущим» наблюдал всё это на практике.

Начался клуб как цикл мероприятий по профессиональной ориентации. Я приводил к ним очень интересных людей. Перед школьниками, которым через год, а то и меньше предстояла эта самая встреча с будущим, выступали археологи, академики и народные артисты. Чемпионы и герои, путешественники и изобретатели. Ребятам было интересно. Как смотреть интересный фильм, слушать популярного певца. Но какое отношение имели эти люди исключительных судеб, уникальных профессий к их собственной судьбе?

На второй год, в момент внешнего расцвета клуба, я понял, что у меня работает та же схема: человек перед аудиторией. А при такой схеме десятки великолепных мыслительных аппаратов — ребячьих мозгов мирно дремлют. Нет! Такое мне совсем не нужно!

О господи, а может быть, я просто бестолковый максималист и до самой смерти мне предстоит получать мордой об стол?»

Казалось бы, подступают усталость и отчаяние, но нет, тут же Марк Михайлович пишет дальше.

Из дневника Марка Барина:

*«Мне просто в самом деле интересно с ними. Мне вообще интересно жить. Но с ними интереснее всего, во всяком случае интереснее, чем со взрослыми. <...>*

*Я произнёс речь о том, что мне не интересно развлекать их. Показывать разные диковинки в виде академиков и народных артистов. Столкновение с будущим в эпоху НТР — событие серьёзное, даже опасное. Немало душ, характеров не выдерживает этого. И чем раньше человек начинает готовить себя к этому, тем больше у него шансов выиграть, прожить счастливо. То есть найти своё место в жизни.*

*Пусть теперь они сами будут искать своё место в жизни».*

А далее Марк Михайлович говорит о том, что они не смогли. На практике ничего не получилось, ребят всюду выгоняли, никому не было до них дела, все взрослые были заняты, слишком заняты. У ребят не хватило личностных качеств убедить, настоять, обратить на себя внимание. *«Ничего из этого не вышло. Они, оказывается совсем ничего не умели. Ни искать, ни общаться, ни даже — хотеть. Везде получился провал»,* — с досадой пишет он.

Из дневника Марка Барина:

*«Мне становилось всё яснее: прежде чем говорить о профессиональной ориентации, надо воспитать в подростках тот комплекс качеств, который составляет понятие личности. Я подозревал, что в школе занимаются другим. Там воспитывают граждан. А вот с воспитанием личности — провал. Ведь это очень близкие, но тем не менее совершенно самостоятельные категории. <...>*

*Чёрт бы побрал того самого, первого моего боцмана на флоте, который вбил на всю жизнь салажонку в голову мысль: всё должно быть аккуратно! Или, скажем, всё должно быть доведено до логического завершения».*

И снова слышатся нотки отчаяния в следующей записи.

Из дневника Марка Барина:

*«Ну какого дьявола мне неймётся с ребятами?! Бился раз — ничего не получилось, вот теперь снова! Ведь я же солидный дядя и профессия у меня совсем другая. Другая? <...>*

*Я вижу, какие гигантские потенции заложены в каждом! Прометеи! Нет, ей-богу, боцман был неплохой человек. Я не смогу аккуратно создать всё человечество. Но если хоть по несколько зёрен в души моих ребят...*



*Семён (С.С. Гейченко. – Авт.) верно говорит: каждый человек — великий. Надо только к каждому ключик найти! Но о Семёне особый рассказ».*

Вот с таким багажом опыта интеллектуальной и практической работы Марк Михайлович Баринов пришёл со своими детьми в Михайловское.

Главные его выводы: необходимо воспитать в человеке творческое отношение к жизни, а не потребительское. Мало научить человека что-то делать. Мало научить человека правильно мыслить. Необходимо оба эти качества соединять в каждом подростке. Комплексное воспитание, гармоническое развитие личности — вот работа учителя. В Михайловском вся эта теория с блеском подтвердилась в многолетней практике.

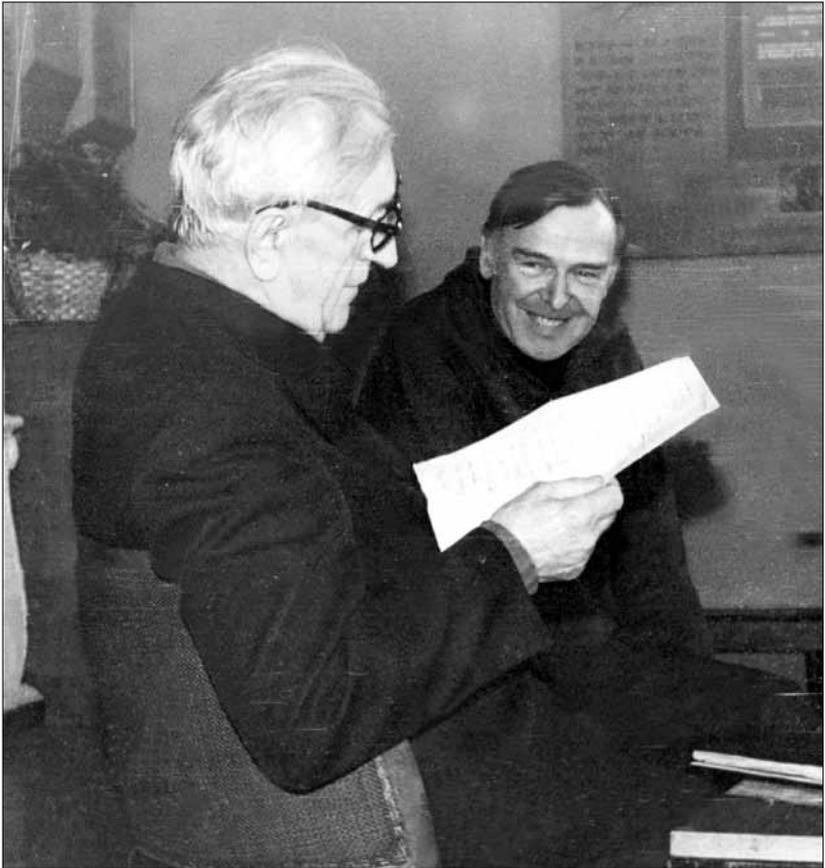
Вот что написал Д.С. Лихачёв о Марке Михайловиче в предисловии к книге Баринова:

«Счастлив тот Учитель, которого понимают ученики. И счастливы те ученики, которых понимает Учитель. Взаимопонимание — залог успеха всякого воспитания, всякого Учительства. Я не случайно пишу слово Учительство с большой буквы. Подлинное учительство свято.  
<...>

...В учителе должна быть какая-то доля романтизма... Он должен быть молод, несмотря ни на какие свои годы. Он должен так же увлекаться, так же стремиться к чему-то лучшему, так же верить в дружбу, так же уметь хранить маленькие тайны (а может, и большие, сердечные?). Ученики должны видеть в учителе своего исповедника, человека, с которым можно поделиться и горестями и радостями, рассказать ему что-то, что можно рассказать только другу. Поэтому так важно внеклассное общение на лоне природы и... на лоне поэзии. Так важно почитать стихи на привале, вечером... у костра...

...Читая М.М. Баринова, я невольно вспоминал свои годы с моим учителем. И если у кого-нибудь не было такого учителя в его школьные годы и если кто-нибудь готовится стать Учителем — почитайте М.М. Баринова. Вы не пожалеете. Вы почувствуете романтику учительства, романтику взаимоотношения и взаимопонимания Учителя и учеников. Без этой романтики молодости нет настоящего Учителя. Но, обретая эту романтику, Учитель никогда не постареет. Истинные педагоги не знают старости. Не будет её иметь и М.М. Баринов. Он, может быть, этого ещё сам не знает, но я за него знаю»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Написано 7 ноября 1982 года в Комарово.



*Учитель и ученик: С.С. Гейченко и М.М. Баринов.  
Фото из архива семьи Бариновых*

И это высшая оценка М.М. Баринова — как человека, как патриота. Активная жизненная позиция, не разглагольствование о лучшей жизни, а делание этой самой жизни — вот его главный принцип. Такие люди, как Баринов и его воспитанники, с их умением трудиться, с их желанием познавать Пушкина, и становились верными друзьями Заповедника. Именно к таким людям с призывом о помощи в трудное для музея время обратился по радио и телевидению Семён Степанович Гейченко.

Из дневника Марка Барина:

*«Есть в России такие места, в которых сходятся некие силовые линии, подчёркивающие с особой силой единство человеческой души со вселенной, с природой, с Родиной. Михайловское — одно из таких мест. И думается, такие люди, как Пушкин с его обострённым ощущением гармонии бытия, и открывают эти места для человечества.*

*Во всяком случае Михайловское не мемориал, а живой, действующий источник духовной энергии. А Семён его домовый, добрый гений.*

*Ребята, ведь они охальники, для них слишком длинно — Семён Степанович. Они всех (за глаза, разумеется) — по имени. Так и получился — Семён.*

*Мы подружились не сразу. Он — колючий, резкий. А потом стали как родные».*

Такие люди, как Марк Михайлович Барин, в силу своей воспитанности и мудрости, очень скромны. Делают большие дела бескорыстно. И не кичатся этим, даже стараются остаться незамеченными.

Из дневника Марка Барина:

*«Ездим каждое лето. Стоим походным порядком в палатках неподалёку от усадьбы. Работаем лесниками, патрулируем по всему заповеднику: от Святогорья до Петровского, от Михайловского до Петровского.*

*А однажды весной на первое мая подняли колокола над могилой Пушкина — на колокольне Святогорского монастыря.*

*Семён сказал: такое дело — дело на всю жизнь! А нас назвал святыми паломниками».*

Мог ли Семён Степанович такое сказать ещё кому-нибудь? В то время — вряд ли.

Нельзя не сказать и об отношениях этих двух больших людей, объединённых общим делом — служением А.С. Пушкину, сохранением Михайловского.

Конечно, они стали друзьями, причём дружили семьями. Но при всём при этом Марк Михайлович всегда считал Семёна Степановича своим Учителем, а себя его учеником и ни разу не перешёл эту грань в отношениях. Его письма — сдержанные, почти всегда по делу. Зато Семён Степанович не стесняется ни в выражениях, ни в эмоциях.

Приведём здесь несколько фрагментов из их переписки.

Вот, например, слова восхищения:

*«Милый, дорогой, высокорослый, самолюбивый, прекраснотишущий мучитель бедной жены своей, моряк красивейший собою!!!*

*Марк Михайлович!!!*

*...Вернувшись в десять часов вечера, нашёл на столе возлежащего (далее слово неразборчиво. — Авт.) воина. Раскрыл, просмотрел, отчитал до страницы тридцатой и ахнул. Ай да Баринов, ай да С.С!!!*

*...Милый брат писатель! Пиши ещё и тем меня порадуёшь ещё и ещё»<sup>1</sup>.*

А вот как Семён Степанович, будучи сам Учителем с большой буквы и боясь обидеть Марка Михайловича, обращает в шутку промашку его учеников:

*«Бона Сера таракано пистолето Геносса Баринофф!*

*Кода вы уехаль здэс наишался силны снек которы навалил кутчи пофсе месно и бетны дерефья повалил как то телают у вас в Галидцине разны профиндеи с бетны людье. Ис чо он сфалил с крота деррин. Которы ваши ребята плёхо зателали дерефьянни гфоздем. Ну их в шопер за этот.*

*Ещё пишет я к вам чтон вы прислалъ мне фотокрафий котори вы фотокрафироваль с крот!*

*Я очень шелайт штоп фрау Баринов принёс вам сразу трёх репьят а лютче четырьох.*

*Вы будет героини!!!*

*Да здрафстует!*

*Ауфидерзеен!*

*Ваи Семьён Геиченкер.*

*8 мая 1980».*

А следующее письмо Семён Степанович датировал 1881 годом. Вряд ли случайно:

*«Здрастуй дарагой дѣдушка Марка!*

*Пишишь тибие твой внучикъ... Семен Степанович из псковской губерни.*

*Мне очень хочется узнать когда вы будете здесь и ваши ребята с вами. Вы меня совсем забыли и писмов не пишете совсем. С тем до свидания. Остаюсь Ваш С.Г.*

*14 июня 1881 г. День святой Троицы»<sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> Из письма С.С. Гейченко М.М. Баринову от 1 декабря 1976 года. Все цитируемые далее письма С.С. Гейченко М.М. Баринову и М.М. Баринова С.С. Гейченко – из архива семьи Бариновых.

<sup>2</sup> 14 июня 1981 года.



*Последний штрих. На колокольне Святогорского монастыря.  
Фото из архива семьи Бариновых*

А вот фрагменты из письма Марка Михайловича:

*«Дорогой Семён Степанович, здравствуйте!*

*Доходят до меня слухи, что вы гневаетесь на меня за моё молчание, но ведь вы знаете, жанр эпистолярный даётся мне туго, а форма микро-письма, которым Вы владеете в совершенстве, мне вообще не подвластна. <...>*

*...Было у меня 25 стариков, ветеранов, михайловцев, актива моего клуба. Осталось пять. Всех остальных вышиб к чёртовой матери... <...> Конечно, и для меня эта операция прошла не просто — будто кусок чего-то важного и нужного сам у себя отрезал. Но зато у меня остались чистые алмазы. Саша, Гоар, Ирина, Гена, Олег...*

*...Моя мама передаёт Вам привет и спрашивает: «Что это Семён Степанович не пишет свои неприличные письма? Пускай пишет. Я уже привыкла!» <...>*

*А ещё я всё это время ходил на цыпочках, чтобы сам лично не загремел в больницу со своей милой астмочкой. А если не загремел, так по-*



*Строительство грота в парке Михайловского. 1980 год.  
Фото из архива семьи Бариновых*

*тому, что я с ней поладил добром. Я ей мелкие подачки, ну и она тоже смилостивилась. <...>*

*Август, сентябрь, октябрь и, видимо, до февраля пишу и буду писать (наконец-то) книжку о клубе, о ребятах, о ЦДРИ, о Михайловском, и, естественно, — про Вас тоже немало будет всякого всего. <...>*

*Юля-Чижуля моя часто вспоминает «Дедушку Семёна» и рассказывает всем, как он спас её от волков, которые чуть было и её, и папу не загрызли. Но дедушка Семён оказался очень храбрым, один напал на семерых волков и всех побил палкой. Словом, неотразимый Вы человек для женских сердец. Женогуб и душеед... <...>*

*Очень хочется мне приехать в Михайловское зимой... Хочется, конечно, в феврале, к Пушкинской дате. Я ведь ни разу не был ни на каких датах в ваших краях»<sup>1</sup>.*

А в марте Баринов напишет:

*«...Мы приедем в начале апреля — 8 человек, чтобы осуществить поход, о котором я думаю много лет. Пойдём по полой воде вверх по Сороти. Дело в том, что мне покоя не дают городища Воронич, Савки-*

<sup>1</sup> 27 ноября 1981 года.

но, да и Святогорское тоже. Думается часто, что прикрывали они путь по Сороти в Новгород. В районе Бежаниц есть одно интересное озеро, из которого текут две речки. Одна впадает в Сороть, а другая в Полисть. А Полисть впадает в Ильмень.

Представляете, как интересно и важно будет для заповедника, если окажется, что он расположен на древнем водном пути?

Во всяком случае все материалы нашей маленькой экспедиции на шлюпке мы предоставим вам. Это будут схемы, записи, фотографии<sup>1</sup>.

Этот поход совершился, о чём был написан большой очерк «Большая вода» (опубликован в журнале «Знание — сила», №11 за 1985 год).

А вот письмо-откровение Марка Михайловича. Оно не датировано, написано предположительно летом 1983 года.

*«Дорогой Семён Степанович!*

*Не смог я всё-таки приехать к Вам, а так хотелось, так было нужно поговорить, послушать Ваши советы...*

*Приеду непременно, только теперь уж не раньше как осенью.*

*Два месяца назад разыскал меня человек от Крейна<sup>2</sup> и сказал, что Александр Зиновьевич сильно болен, выходит на пенсию, остаётся в музее заведующим фондами, а меня зовёт на своё место. Я тут же не раздумывая дал согласие. Для меня это просто продолжение служения Пушкину, которое занимает немалое место в жизни моей и моих ребят. А тут ситуация экстремальная: Крейн сказал мне в первой же беседе: «больше всего боюсь, чтобы дело не попало в чужие руки». Вот я и беру это дело — московскую Пушкинскую — в свои руки.*

<sup>1</sup> 1 марта 1982 года.

<sup>2</sup> Крейн Александр Зиновьевич — основатель и первый директор (1961—1988) Государственного музея А.С. Пушкина в Москве. — Прим. ред.



Спасательная корабельная шлюпка, переделанная М.М. Бариновым в универсальное экспедиционное судно «Искатель» класса «море — река». Рисунок из дневника М.М. Баринова



*10-го июля начинаю приём дел, 1-го августа должен предоставить акт о вступлении в должность. Вчера же меня представили коллективу, так что Рубикон перейдён, мосты сожжены, возврата к вольной моей жизни нет. Потому что это — как поётся в песне, «на всю оставшуюся жизнь». Я встал под это знамя и стоять буду до смерти.*

*Но всё же иной раз свербит: «что же я сотворил. Воли — никакой, денег — гораздо меньше, чем зарабатывал в журналистике, неприятностей себе на голову — выше крыши...».*

Все сомнения Марка Михайловича о недостатке опыта и образования высокопоставленные чиновники отметили. Далее в этом письме:

*«И вообще мне сказали, что десять лет дружбы с Вами — это для меня как музейных три университета. В общем, не то что боюсь, а мандраж иной раз пробирает. И вот тут я надеялся на нашу встречу, на Чаши (может быть, здесь описка и следует читать — Ваши? — Авт.) напутствия».*

А вот письмо с оценкой литературной деятельности Баринова — его очередной книги о педагогической работе, о клубе, о ребятах — уже от другого корреспондента:

*«Марк Михайлович!*

*Спасибо, это умная, дельная, радостная книга, которая особенно хороша этими своими качествами потому, что всё это не сочинено, а есть на самом деле. Многое — просто захватывающе (например, Ильмень; а для меня — в силу многих причин — про колокола).*

*Что касается «образа автора», то он (образ; автор) не только необычайно привлекателен, но и вселяет некоторый трепет: как можно столько всего знать и уметь? Дмитрий Сергеевич как всегда мудр и прав, особенно я согласен с последними фразами.*

*17/05-84 г. Ваш В. Непомнящий»<sup>1</sup>.*

О том, как Баринов и его воспитанники поднимали колокола на колокольню Святогорского монастыря, во всех официальных документах написано очень скромно и сухо. В прессе того времени, разумеется, тоже нет ни восторженных отзывов, ни фамилий героев. Зато в частном общении Семён Степанович не жалеет эпитетов, называя «бариновцев» святыми паломниками.

---

<sup>1</sup> Непомнящий Валентин Семёнович — российский литературовед, пушкинист, в те годы — редактор в журнале «Вопросы литературы». — *Прим. ред.* Письмо из архива семьи Бариновых.

Из письма С.С. Гейченко к М.М. Баринову:

*«Дорогой Марко!*

*3 июня впервые загудели колокола Пушкинского Святогорья. Звон шёл под музыку военного оркестра, исполнявшего «Славься» М.И. Глинки.*

*Уррра Баринову!»*

В семейном архиве Бариновых, часть которого была использована для подготовки этой публикации, кроме дневника клуба «Встреча с будущим» и писем, есть и небольшой блокнотик с цифрами, расчётами, номерами телефонов... И вдруг посередине, среди неисписанных листов — текст...

Это можно назвать напутствием паломникам.

Из блокнота Марка Баринова:

*«Дорога в Михайловское*

*Побывайте — и вы станете лучше*

*Государственный Пушкинский музей-заповедник обладает одним особенным, неповторимым свойством, которое в значительной степени способствует тому, что место это не просто заповедник, больше чем музей: Пушкинская страна Поэзии. Каждый может познакомиться с этим свойством, но при обязательном выполнении одного важного условия. Необходимы сосредоточенность и уединение.*

*Хотите испытать чудо? Тогда приступим. Итак, вы приехали в Пушкинские Горы — так называется ныне районный городок Псковской области, где полтора века назад нашёл своё последнее пристанище прах поэта. Но не спешите, не ходите на могилу — это потом, в самом конце вашего паломничества. Если вы «дикарь» или организованный экскурсант, если остановились в гостинице, на турбазе или просто ночуете в своей машине в чистом поле — встаньте рано утром, часов в пять, и пешком, не спеша проделайте весь путь 4 километра от Пушкинских Гор до Михайловского. Не спеша и непременно молча. Вы идёте лесной дорогой, вдыхаете неповторимый Михайловский воздух, смотрите на бездонное небо над головой, слушаете радостный, невероятно энергичный многоголосый хор птичьих голосов и, право же, не пройдёте ещё и первого километра, как начнёт свершаться чудо. Вы в полной мере ощутите своё полное уединение и в то же время полное слияние с окружающим миром».*



Марк Баринов и его ребята в заповеднике совершили много больших добрых дел: это и подъём 14 колоколов (в том числе — большого двухтонного) в Святогорском монастыре (1978), и помощь при постройке Михайловской часовни в начале еловой аллеи в Михайловском парке (1979), и возведение грота в Михайловском (1980), а ещё — собранные за восемь лет груды валежника на территориях парков и примыкающего к ним лесного массива...

Результаты другой работы Марка Баринова — его интеллектуальной педагогической деятельности — важны не менее и актуальны и сегодня: это теория развития человека не только как гражданина, но и как личности, разработка понятия «стратегическое мышление».

Тезисы Марка Баринова для воспитателей и учителей:

- не допускать потребительского отношения детей к жизни;
- развивать в человеке творческое отношение к жизни;
- в беседах с детьми добиваться равного диалога, искреннего, без позиции старшинства и силы;
- нет бездарных учеников — есть бездарные учителя;
- учиться любить всех детей, как своих собственных;
- первостепенно нужно обучать детей:
  - а) искусству владеть собой (сила воли),
  - б) искусству общения с людьми;
- самый большой вред в детстве — потребительство;
- нужна ранняя профессиональная ориентация.

Обратите внимание: только три десятилетия спустя в школах появилась возможность сдавать экзамены по выбору. А вредную «оборотную сторону» научно-технической революции Баринов предвидел уже тогда, в 1960-х. Ведь современным подросткам не с кем общаться «вживую», и речь идёт не столько даже о сверстниках, сколько о наставниках, о тех, с кого надо брать пример. Посмотрите, что творится с современными подростками! Уже не одна волна суицидов прокатилась по стране, и одной из главных причин случившегося называют замену реальной жизни на виртуальную.

Хочется выразить уверенность, что более тщательное знакомство с идеями и наследием Марка Баринова у нас ещё впереди. Оно того стоит.

Два слова о личном знакомстве с Марком Бариновым. Я знал его недолго, последние два года его жизни. Общались мы на хозяйственном дворе в Михайловском, где доброхоты — отряд Марка Михайло-



вича — стояли лагерем. Помню свои ощущения от первого знакомства: спокойствие и внутренняя сила исходили от него, доброта, порождавшая полное к нему доверие. А ведь я был далеко не юношей, мне было 28 лет, ему — 57. Общались у костра, вечерами. Он пел под гитару, не громко, но проникновенно, заслушаешься! Беседовали о смысле жизни, о личности, о воспитании детей, как своих, так и всех остальных.

В сознание тогда запала совершенно новая для меня мысль: он говорил, что всех детей надо любить, как своих родных. Тогда всё и будет правильно педагогически. Спустя многие годы я понял смысл этого: ну конечно, иначе дети тебе не поверят! Позже, работая в школе, я всегда помнил этот тезис, и у меня получалось ладить с детьми. Но какой же это труд, скажу я вам, по-настоящему любить всех детей! Пока в каждом не разглядишь личность, не уважаешь этого маленького человека как личность — ребёнок тебе не откроется, и ты не сможешь повлиять на его судьбу. И Марк Михайлович, и Семён Степанович умели разглядеть, умели влиять... Жаль, что мало было этих вечеров, этих разговоров «за жизнь».

В течение многих лет после смерти Марка Михайловича я общался с некоторыми его ребятами. Они самостоятельно приезжали в Михайловское, селились в вагончике на хоздворе и каждый день ходили к Семёну, просили работу... Уверен, все они стали хорошими людьми.

Скончался Марк Михайлович Баринов скоропостижно в Москве 13 декабря 1984 года, меньше месяца не дожив до 60-летнего юбилея.

Могила Марка Михайловича находится в Пушкинских Горах, недалеко от монастыря, на старом кладбище, у Покровской часовни на Тимофеевой горке. По горизонтали — на одном уровне с колоколами Святогорской колокольни, так что, стоя у могилы, прямым взглядом попадаешь на эти колокола. И это символично. Всё-таки тогда, в 1978 году, весной, был совершён духовный подвиг.

Подвиг двух сильных людей.

*Марина Васильева*

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Минувшее в новой красе оживилось...

*А.С. Пушкин. Подражание Корану*

Будем знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвёртое, очень важное измерение мира. Но мы не только должны знать историю всего, что нас окружает, начиная с нашей семьи, продолжая селом или городом и кончая страной и миром, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

*Д.С. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном*

Музейная педагогика, пришедшая в школу, — большой помощник учителю в решении многих воспитательных и образовательных задач. «Музейное пространство в сжатом виде отражает генезис человеческого познания и преобразования мира и себя на разных стадиях развития, в самых различных областях. Оно включает в себе тем самым вечную проблематику человечества»<sup>1</sup>. В этом органичность музейной среды для ребёнка, воспроизводящего в своём индивидуальном становлении исторический путь человечества.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена на приобщение к музею и к его культуре, к его научному и историческому богатству большого количества учащихся, на активизацию творческих способностей личности.

В педагогической литературе довольно много исследований, посвящённых феномену «музейной педагогики». Она рассматривается как особая интегративная область обучения и воспитания, решающая целый комплекс задач в современном образовании.

Исследователи данной проблемы рассматривают два основных направления музейной педагогики. Первое из них — школьный музей как звено образовательной и воспитательной системы образовательного учреждения.

---

<sup>1</sup>*Колесникова И.А.* О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998. Цит. по: <http://do.gendocs.ru/docs/index-129070.html>



Школьный музей предполагает не просто наличие разных видов работы по истории, краеведению, но целостную систему. Музей — прежде всего хранитель традиций, которые накапливаются и обновляются. Существование музея в школе обеспечивает создание среды, благоприятной для творческого развития, для углублённого изучения предметов на уроках и во внеурочное время. Деятельность школьного музея имеет несколько педагогических аспектов: он может быть центром воспитательной работы, формой профессиональной ориентации, средством сплочения школьного коллектива, формой воспитания исследовательских навыков учащихся, центром повышения общей культуры.

Второе направление музейной педагогики — сотрудничество музея (в классическом понимании: краеведческого музея, художественного музея, музея-заповедника) и образовательного учреждения.

Однако существует ещё одно направление, которое присутствует в самом понятии «музейная педагогика», но не прописано в теории. Это направление — музейная педагогика личностного восприятия.

Д.С. Лихачёв писал: «Факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению»<sup>1</sup>.

Музейная педагогика — это, несомненно, процесс духовного обогащения, который происходит в основном созерцательно. Это процесс духовного роста от общения с природой, «музейной атмосферой», экскурсоводом (проводником в историю). «Само присутствие старинной вещи уже воспитывает», — говорил японский этнограф и педагог XX века Ясукиро Тимидзанэ. На помощь педагогике личностного восприятия приходят современные проектные и коммуникационные технологии: Интернет, обучающие программы, диски. Благодаря компьютеру можно совершить виртуальную экскурсию в любой музей мира, пристально рассмотреть самый ценный экспонат, прочесть летописные источники и так далее. Многократно повышается роль творческого воображения ребёнка. Несомненно, недостатком подобного новшества является отсутствие момента непосредственного общения.

Музейная педагогика во многих странах мира рассматривается как система «параллельного образования», которую можно приравнять к педагогической системе, имеющей определённый контингент, социальный заказ, особенности содержательного компонента, осо-

---

<sup>1</sup> Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1988. Письмо 41. [http://lud-fre.do.am/Letters\\_about\\_kind\\_and\\_beautiful.htm](http://lud-fre.do.am/Letters_about_kind_and_beautiful.htm)



бую структуру дидактического процесса, уникальные возможности обучения.

Задача школьной педагогики — выполнить социальный заказ, передать учащимся детерминированную государственным образовательным стандартом сумму знаний, умений и навыков.

В концепции духовно-нравственного воспитания и развития, которая составляет важную часть нового Федерального государственного образовательного стандарта, говорится: «Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе... социально-педагогического партнёрства, интегративности программ духовно-нравственного воспитания...»<sup>1</sup>.

Музейная педагогика сегодняшнего дня обладает достаточным потенциалом для использования разнообразных форм и методов обучения в музее и, что особенно актуально, для развития творческой активности детей. Кроме того, «музейная педагогика — это педагогика открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях содружества школы и музея, единения культурно-досуговых и образовательных учреждений, создания педагогически целесообразно организованного культурного пространства»<sup>2</sup>.

Основные педагогические функции музеев как основы музейной педагогики:

- образовательная (зрительно-слуховое восприятие и усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы);
- развивающая (активизация мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса);
- просветительская (формирование умений, навыков, формирование адекватного отношения к получаемой информации);
- воспитательная (целенаправленная деятельность формирует личностные качества, взгляды, убеждения; включение человека — ученика

---

<sup>1</sup> Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Стандарты второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2009. С. 20.

<sup>2</sup> Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // [http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1193749079&archive=1194448667&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193749079&archive=1194448667&start_from=&ucat=&)



— в систему отношений воспитания, приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта)<sup>1</sup>.

Многие специалисты понимают музейную педагогику как интегральный метод и универсальное средство воздействия на личность с целью повышения образовательного уровня и раскрытия творческого потенциала человека, и это делает сотрудничество музеев и образовательных учреждений поистине уникальным. Можно отметить два направления контактов: первое — работа непосредственно в музейной среде и второе — оказание методической помощи в создании музейной среды в образовательных учреждениях.

Формирование у подрастающего поколения исторических знаний, воспитание исторической культуры, развитие бережного отношения к историческому наследию и чувства любви к малой родине происходит на музейных уроках и мероприятиях (например, «Литературный бал» в краеведческом музее в посёлке Бежаницы в доме Философовых).

Реализация в новом образовательном стандарте идей деятельностного подхода даёт ориентацию на деятельность как основу объективного познания окружающего мира. Поэтому очень важным направлением музейной педагогики является использование интерактивных форм (экскурсий, бесед, встреч). «Музеи привлекают ребёнка, особенно младшего возраста, пробуждая его активность своей предметностью, реальностью, конкретикой бытия. Это создаёт прекрасный повод для воспитания вкуса к подлинности, к мастерству, уважения к результатам вдохновения и труда человека»<sup>2</sup>, а также способствует формированию исследовательских навыков у учащихся. Так, благодаря, например, сотрудничеству Пушкинского музея-заповедника и разных школ в Псковской области по итогам экскурсий учащихся в Михайловское появились ученические исследовательские проекты и творческие работы: «Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина», «Флористика в творчестве А.С. Пушкина», «Репрезентация художественного времени в сказках А.С. Пушкина», «Образ усадьбы в лирике А.С. Пушкина», «Друзья, посетившие А.С. Пушкина в Михайловском», «Д.С. Лихачёв и С.С. Гейченко о садах и парках», «Рецепты из поваренных книг семейства Пушкиных — Ганнибалов», «Птицы Пушкиногорья» и многие другие.

---

<sup>1</sup> См.: Организация досуга детей в семье. Музейная педагогика // <http://www.lisbid.ru/individualnoe-obuchenie-i-organizatsiya-dosuga-detey/>

<sup>2</sup> Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики.



Очевидным становится результат музейной педагогики:

«Учащийся, соприкоснувшийся с музеем, должен его покинуть с ощущением уверенности подъёма «ещё на одну ступеньку», что, естественно, зависит как от объективных, так и субъективных факторов: от музейной среды, от педагога, проводившего экскурсию (будь то лекция, беседа, рассказ — разные по времени и сложности в зависимости от возрастной категории посетителей), от самого настроения посетителя музея и так далее.

В таких условиях обучающей среды возникает возможность не только научить молодого человека приобретать знания, но и способствовать формированию важных интеллектуальных умений (восхищение, наблюдение, анализ). Важным является умение педагога использовать терминологический (понятийный) аппарат, расширяющий кругозор учащихся (в научной, но доступной форме)»<sup>1</sup>.

Таким образом, определим, чем может стать музей и музейное пространство для современной школы?

- Формой диалога поколений, формой приобщения к поисково-исследовательской, культурно-образовательной деятельности;
- фактором организации лично ориентированного воспитания, включения в общественно полезную культуротворческую деятельность большинства обучающихся;
- центром работы по возрождению, сохранению и развитию культурно-исторических традиций Отечества, родного края...

Отметим, что «в словосочетании «музейная педагогика» заложено понимание того, что музей способен не только в тесном сотрудничестве со школой, но и самостоятельно выступать в ряду других современных факторов, целенаправленно обеспечивающих процессы воспитания и обучения»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Организация досуга детей в семье.

<sup>2</sup> Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики.

*Елена Артеменкова*

**ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «РАДУГА»  
И ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК:  
опыт сотрудничества в организации и проведении  
региональных и всероссийских мероприятий  
на территории Псковской области**

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Псковской области «Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга» — координирующая и организационно-методическая структура по развитию художественно-эстетического, экологического и технического воспитания учащихся в Псковской области. Является победителем III Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей и внесено во всероссийский реестр лучших учреждений в сфере ДОД.

Ежегодно «Радуга» организует и проводит более 50 массовых мероприятий, в том числе ряд всероссийских, которые, в первую очередь, содействуют решению таких задач, как подготовка творческой молодёжи, ранняя профессиональная ориентация обучающихся. Это — конкурсы, смотры, выставки, творческие школы, олимпиады, слёты, семинары, конференции по различным видам творчества, профильные лагеря и так далее.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) и Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга» выступают партнёрами в проведении ряда областных и всероссийских мероприятий, направленных на оздоровление детей и молодёжи, образование и развитие их интеллектуальных способностей, эстетическое воспитание на основе классических образцов отечественной культуры.

В результате совместной деятельности наших учреждений сложились богатые традиции в организации работы по изучению жизни и творчества А.С. Пушкина, накоплен большой опыт реализации культурно-образовательных проектов и программ для обучающихся Псковской области и других регионов России.



## Фестивали: цели и задачи

Традиционными ежегодными мероприятиями, которые при поддержке Пушкинского Заповедника проводит «Радуга», являются:

- Всероссийский детский литературный фестиваль «Мой Пушкин»;
- Всероссийский детско-юношеский творческий фестиваль «Пушкинские штудии» (до 2011 года — Всероссийская летняя творческая «Пушкинская школа»);
- Всероссийский фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины».

Предлагаемые программы отвечают выявленному спросу учащихся, их интересам к художественно-эстетическому творчеству и проводятся в целях совершенствования форм детского и юношеского творчества, направленного на формирование и развитие эстетических принципов и идеалов личности ребёнка через приобщение к лучшим образцам традиционной народной культуры и творческому наследию А.С. Пушкина.

Организация и проведение данных мероприятий направлены на решение разного рода задач.

- Задачи воспитательные: формирование коммуникативных качеств личности и взаимоотношений в коллективе; формирование личной и коллективной ответственности по выполнению поручений; формирование потребности в здоровом образе жизни; профориентация обучающихся на основе знакомства с азами традиционного народного творчества и лучшими образцами отечественной культуры и искусства.
- Задачи развивающие: развитие внимания, предметно-образного, творческого мышления; развитие навыков самостоятельной работы и стремления к её завершённости; выявление и развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребёнка, реализация их в практической деятельности.
- Задачи обучающие: обучение основам художественно-эстетического творчества, совершенствование умений и навыков; формирование умений создания художественно-эстетических образов и объектов.

Содержание программ включает теоретическую часть и практическую работу. Вся практическая работа, занимающая большую часть времени, организована по разделам программы и включает в себя задания разного уровня сложности. Особую практическую ценность имеют задания, позволяющие в рамках изучения материала развивать креатив-



ность учащихся — способность к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению в коллективе, осознанию и развитию своего опыта.

Фестивали проходят в несколько этапов — от образовательного учреждения до всероссийского финала. Они охватывают большое число детских коллективов, отдельных исполнителей, творческих объединений юных участников. На финальный этап приходят заявки от 40—50 регионов Российской Федерации.

В финалах фестивалей на протяжении последних трёх лет по результатам отбора жюри принимало участие свыше 450 детей и молодых людей в возрасте от 7 до 25 лет из различных субъектов Российской Федерации (до 30 субъектов). За все годы проведения фестивалей только на финальных этапах своё мастерство продемонстрировали более 12 тысяч детей. Содержание фестивалей предусматривает серьёзную конкурсную и обучающую программу.

Образовательный блок (творческие мастерские, лаборатории, мастер-классы) подразумевает:

- обучение детей и педагогов методикам и технологиям работы с творческими (фольклорными, литературными, художественно-эстетическими) студиями и коллективами;
- обмен творческим опытом;
- семинарские занятия для руководителей коллективов;
- круглый стол по проблемам приобщения детей к основам духовного наследия отечественной культуры;
- конкурсные задания;
- организацию выставок, концертов.

Совершенствование мастерства предполагает:

- просмотр конкурсных программ;
- изучение и анализ представленных на конкурс детских работ (стихи, проза, исследования, фототворчество);
- концерты творческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- выставки декоративно-прикладного творчества;
- выставки фотохудожественных работ;
- индивидуальное консультирование специалистов и коллективов.

В программе фестиваля предусмотрены также досуговый блок, церемонии торжественного открытия и закрытия.

- 
- Культурная программа включает в себя:
- народные гулянья, посиделки, вечерки, игры;
  - экскурсии в усадебные комплексы Пушкинского Заповедника, по достопримечательностям и памятникам древнего Пскова, водную экскурсию по реке Великой;
  - концертные выступления перед жителями посёлка;
  - литературно-музыкальные вечера, встречи с поэтами и прозаиками, деятелями культуры;
  - творческие экспромты, костюмированные вечера пушкинских литературных героев.

Остановимся немного подробнее на специфике каждого из проводимых мероприятий.

### **Всероссийский фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины»**

История фестиваля началась в 1993 году, когда впервые в Пскове был проведён праздник «Закливание весны». В 1994 году авторы проекта поставили перед собой задачу по дальнейшему объединению фольклорных коллективов, и осенью 1995 года состоялся I фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины» на территории музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». В 2000 году фестивалю был присвоен статус Всероссийского.

Фестиваль собирает в святых пушкинских местах всех, кому дорога история России, её традиции. За эти годы более ста делегаций приняли участие в фестивале. Широка география его участников. Со всех концов необъятной России, разделённых тысячами километров, приезжают фольклорные коллективы на гостеприимную Псковскую землю.

В рамках фольклорного фестиваля решаются задачи совершенствования исполнительского мастерства коллективов. В связи с этим конкурсный день предполагает ряд составляющих:

- исполнение протяжных (долгих) песен;
- обрядовую составляющую (обрядовые песни, фрагмент обряда или устное народное творчество);
- танцевальную программу.

Также жюри оценивает индивидуальное мастерство участников, представляющих работы на выставку декоративно-прикладного творчества (предметы народного прикладного искусства, костюмы). В последние годы выставка декоративно-прикладного творчества в рамках



фольклорного фестиваля стала более цельной, экспонаты проходят предварительный отбор. Делегации представляют изделия, выполненные по историческим образцам детьми и педагогами, этнографические предметы быта. Зрители могут сравнить этнографические и реконструированные вещи. На выставке проводят мастер-классы, где все желающие могут попробовать смастерить нехитрые поделки из лоскута, глины, бересты.

Кроме мастер-классов и лабораторий в рамках фольклорного фестиваля проходят семинары и круглый стол по проблемам изучения и сохранения традиционной культуры в регионах России, где участники обсуждают важность таких мероприятий на пути возрождения традиций народной культуры, рассказывают о своей работе, о достижениях, проблемах и планах. Члены жюри и специалисты корректно дают оценки конкурсным выступлениям и рекомендации по дальнейшей работе.

Во время фестиваля «Псковские жемчужины» ежедневно ребята и взрослые собираются на «вечёрки» с танцами и играми, которые привлекают к себе местных жителей и туристов: все с удовольствием становятся в общий круг, водят хороводы и поют песни.

**Всероссийский детско-юношеский  
творческий фестиваль «Пушкинские штудии»  
(до 2011 года — Всероссийская летняя творческая  
школа пушкинистов)**

Впервые мероприятие состоялось в 1998 году, в преддверии юбилея А.С. Пушкина, собрав детей и взрослых из разных уголков страны.

В летние дни, когда во всех учебных заведениях начинаются каникулы, в посёлке Пушкинские Горы стартует творческий фестиваль «Пушкинские штудии». На фестиваль приезжают представители и руководители детских пушкинских клубов и краеведческих объединений, детские творческие коллективы (музыкальные, хореографические, театральные). В программе фестиваля — встречи с писателями, поэтами, исследователями творчества А.С. Пушкина, вечера, концерты, пушкинские балы, интеллектуальные игры, литературно-музыкальные гостиные, спортивные мероприятия.

Многие участники стали «старожилами» фестиваля и приезжают сюда ежегодно. Это, прежде всего, самые подготовленные, инициативные, эрудированные ребята и педагоги из пушкинской школы города Новомосковска Тульской области. Много лет приезжают в Пушкино-



горье представители Оренбургской и Белгородской областей. Нашими друзьями стали ребята и педагоги из Татарской гимназии № 2 города Казани. Постоянными участниками лагеря являются творческие коллективы из Пскова и Псковской области.

Программа фестиваля «Пушкинские штудии» направлена на развитие творческих способностей, ведь, по выражению И.А. Гончарова, «в Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых развились потом все роды и виды искусства»<sup>1</sup>. Поэтому фестиваль включает в себя работу следующих творческих лабораторий:

- театральной;
- хореографической;
- музыкальной.

### Фестиваль детского литературного творчества «Мой Пушкин»

Решая задачи совершенствования исполнительского мастерства среди коллективов и отдельных исполнителей, организаторы фестиваля в течение конкурсного дня предусматривают:

- конкурсную программу по следующим номинациям: юные поэты и прозаики; художественное слово; исследовательская; фотохудожественная;
- культурно-просветительскую деятельность;
- образовательную программу в фондохранилище, а также в научных отделах и в библиотеке Пушкинского Заповедника.

В рамках пушкинских фестивалей обязательно проводятся внеконкурсные мероприятия, такие как творческий вечер — самопрезентация делегаций, литературно-музыкальные и театральные вечера, вечера отдыха. Это позволяет юным пушкинистам проявить коммуникативные способности, расширить социальный кругозор.

На фестивалях работают различные творческие мастерские, которыми руководят именитые и неординарные люди, причастные к творчеству поэта. Все участники погружаются в атмосферу праздника, дружбы и творчества.

Участие в фестивале учащихся из самых разных уголков нашего Отечества способствует приобщению юных к святыням национальной культуры, к творческому наследию основателя русского литературного

---

<sup>1</sup> Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда : (Критические заметки) // Гончаров И.А. Собр. соч. : в 8 т. Т. VIII. М., 1955. С. 77.



языка А.С. Пушкина, раздвигает рамки духовного и нравственного развития молодёжи на базе классического искусства, а также помогает детям воспитать в себе чувство прекрасного, получить заряд творческого вдохновения.

Всероссийские фестивали, которые проводят в Псковской области, пользуются популярностью среди детей и подростков, так как предоставляют им возможность раскрыть свои таланты, продемонстрировать мастерство, получить оценку и консультации специалистов.

Во время фестивалей создаются условия, необходимые для организации содержательного досуга. Целесообразно выбраны направления, соответствующие возрастным особенностям детей, а также их интересам и склонностям. Кроме занятий в мастерских ребятам предлагается широкий спектр разнообразных игр и конкурсов, массовых мероприятий.

### **Механизмы реализации фестивальных программ**

Механизм реализации программ предполагает поэтапное вовлечение учащихся в разноплановую деятельность, постепенное усложнение её содержания и формы. Такой подход способствует постоянному творческому и нравственному росту детей — участников фестивалей, их коллективному и личностному самовоспитанию.

В работе разных фестивалей предполагается использование различных методов и форм взаимодействия между педагогами и детьми (по числу участников, видам деятельности и так далее), учитываются возрастные особенности школьников, что позволяет значительно увеличить образовательные и воспитательные возможности мероприятия.

Одним из важнейших показателей образовательной деятельности в педагогическом процессе является развитие детей, их способностей, увлечённости и достижений.

Основной формой деятельности ребёнка является игра, поэтому достичь очень широкого спектра результатов в его развитии можно посредством его погружения в состояние «человека играющего». Деятели культуры, психолог П.М. Ершов предлагает рассматривать игру как особую форму физиологической, психологической и социальной вооружённости человека: «Игра есть одна из трансформаций потребности... в вооружённости (вспомогательной потребности в накоплении и совершенствовании средств удовлетворения своих потребностей)»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> *Ершов П.М.* Потребности человека. М., 1990. Цит. по: <http://www.openlesson.ru/?p=2250>



Другой формой образовательной деятельности являются занятия в творческих лабораториях. Важнейшей из задач здесь является стимулирование у детей и подростков мысли о том, что они находятся в процессе постоянного творческого развития. На этом этапе происходит осознание детьми своего собственного опыта.

Особая роль в фестивальных программах отводится разделу «внешних связей». Здесь планируются экскурсии, знакомство с историческим прошлым страны, памятниками её истории и культуры, встречи с творческими коллективами, народными и современными умельцами, мастерами и художниками.

В конечном итоге реализации программы участники фестивалей получают не только образование по обозначенным разделам, но и всестороннее воспитание:

- нравственное: формируют стремление к отношениям, соответствующим нравственным идеалам, познают опыт таких отношений;
- эстетическое: развивают эстетический вкус исходя из эталонов красоты;
- физическое: реализуют собственные способности путём своего физического совершенствования, выражая потребность в деятельности, готовности к труду и положительном отношении к нему, в общетрудовых умениях и способностях.

Возможность побывать в Святых Пушкинских Горах некоторым участникам фестивалей из отдалённых регионов России выпадает раз в жизни. Поэтому на организаторах лежит большая ответственность — наполнить каждую минуту пребывания в Пушкинских Горах особым смыслом, дать возможность увидеть, узнать, испытать как можно больше, проникнуться духом пушкинских мест.

Оргкомитет фестивалей состоит из сотрудников Дома детства и юношества «Радуга» и Пушкинского Заповедника. Его члены отчётливо понимают специфику взаимодействия с участниками фестивалей. К нам приезжают образованные и осведомлённые люди, обладающие широким кругозором и навыками исследовательской деятельности. Поэтому основная задача оргкомитета — превосходить ожидания участников, давать им новые знания и предоставлять новые возможности развития.

Пушкинский Заповедник располагает уникальной базой для проведения фестивалей. Это Научно-культурный центр, где находятся большой киноконцертный зал, в котором традиционно проходят церемонии



открытия и закрытия различных мероприятий, а также кинозал для демонстрации фильмов, большая библиотека с читальным залом для проведения семинаров, круглых столов, конференций и так далее.

Сотрудничество «Радуги» и Пушкинского Заповедника в организации и проведении областных и всероссийских мероприятий на территории Псковской области развивается в следующих направлениях:

- образовательная программа: участие в работе мастер-классов, круглых столов и научных конференций;
- конкурсная программа: работа в жюри;
- экскурсионная программа;
- культурно-досуговая программа.

### Образовательная программа

Необходимой составной частью фестивалей являются мастер-классы — встречи, открытые уроки, которые дают молодым людям известные деятели искусства и культуры, сотрудники Пушкинского Заповедника, члены жюри.

Занятия творческих мастерских и секций проводятся в усадьбах, парках Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», что позволяет выявить, осмыслить и найти пути решения целого комплекса педагогических, культурологических, организационно-методических задач, экспериментально проверить новые идеи, методики, формы работы по нравственно-эстетическому и художественному воспитанию детей, развитию их творческих способностей.

В рамках пушкинских фестивалей традиционно проводится «круглый стол» по обмену опытом для руководителей делегаций. Это позволяет познакомиться с опытом литературных музеев, клубов и объединений из других регионов. Литературные праздники, вечера, утренники, конкурсы, исследовательская деятельность, выставки творческих работ, лекции, создание музеев – важнейшие составляющие региональных образовательных программ. Сотрудники Пушкинского Заповедника знакомят руководителей делегаций с основами музейной педагогики, что позволяет увидеть деятельность литературного музея в комплексе и составить цельное впечатление о направлениях его развития.

Участие в работе фестивалей становится для педагогов стимулом к самообразованию.



## Конкурсная программа

Во время фестивалей неизменно проходят конкурсы исследовательских работ, где заслушиваются научные доклады участников фольклорных коллективов и юных пушкинистов.

В жюри ежегодно приглашают лучших специалистов — преподавателей высших учебных заведений, сотрудников Пушкинского Заповедника, сотрудников историко-этнографических музеев — с богатым опытом участия в жюри, проведения мастер-классов и творческих мастерских всероссийских конкурсов и фестивалей.

Традиционно сотрудники Пушкинского Заповедника являются членами жюри в номинациях «Исследовательская» и «Фотохудожественная».

В последнее время наблюдается растущий интерес к исследовательской деятельности: количество участников в этой номинации увеличивается, расширяется спектр тем для исследований. В связи с этим исследовательскую номинацию даже пришлось подразделить на два направления: краеведческое и искусствоведческое. Плодотворное общение юных исследователей с сотрудниками Пушкинского Заповедника привело к появлению работ музейной тематики. Руководителем исследовательской секции является Любовь Владимировна Козмина — хранитель музея-усадьбы Ганнибалов «Петровское», кандидат филологических наук.

«Фотохудожественная» номинация — одна из самых молодых. Ей предшествовала номинация «Юные художники». Руководителем этой секции был Борис Михайлович Козмин, член Союза художников России, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ. Занятия для участников фотохудожественной секции проходят в усадьбах музея-заповедника; по их итогам в Научно-культурном центре музея-заповедника оформляют выставку фоторабот. Возглавляют фотохудожественную секцию Николай Андреевич Алексеев, ведущий сотрудник Пушкинского Заповедника, и Денис Михайлович Виноградов, специалист компьютерного отдела.

## Экскурсионная программа

Фестивальные события, которые происходят в уникальных ландшафтах Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Ми-



хайловское», в Святогорье с его архаичными сёлами и удивительным населением, ещё живо помнящим обычаи и традиции местных крестьян, производят неизгладимое впечатление на детей и педагогов. Ведь и сам Пушкин любил гулять по окрестным сёлам и слушать народные былины, сказки и всё то, что могло бы лечь в основу будущих произведений.

Поэтому огромное значение для участников фестивалей имеет экскурсионная программа, которую реализуют сотрудники Пушкинского Заповедника. Возможность быть в местах, где жил и творил поэт, в Михайловском, в Тригорском, в Петровском, а также в Святогорском монастыре и в музейном комплексе Бугрово даёт молодым людям и их педагогам новый импульс для творчества.

В рамках Всероссийского Пушкинского праздника поэзии ежегодно проводится музейный урок «Встреча с Пушкиным» для учащихся образовательных учреждений Псковской области. Цель проекта — предоставить детям и молодёжи возможность бесплатно посетить Пушкинский Заповедник как одно из важнейших памятных мест России. За последние три года в рамках этого проекта на бесплатных экскурсиях побывали почти 1500 юных псковичей.

### **Культурно-досуговая программа**

Пушкинский Заповедник — один из наиболее значимых культурных центров Псковской области. Поэтому участие в таких знаковых праздниках, как Всероссийский Пушкинский праздник поэзии, для детей и подростков не только очень интересно, но и необычайно почётно. Ежегодно музей-заповедник предоставляет талантливым псковским детям возможность выступить с концертной программой на Михайловской поляне, принять участие в литии у могилы А.С. Пушкина. Неоднократно летний фестиваль «Пушкинские студии» был приурочен к Всероссийскому Пушкинскому празднику поэзии.

Пушкинский Заповедник предоставляет детям уникальную возможность выступить на профессиональной сцене большого зала Научно-культурного центра, провести выставку детских работ в выставочных залах, расположенных в усадьбах заповедника или в НКЦ. Для детей это огромный повод для гордости и стимул двигаться вперёд. Это целенаправленно способствует созданию «ситуации успеха» для юных талантов.

Многолетний опыт проведения нашими учреждениями совместных мероприятий даёт возможность рассматривать их результаты следующим образом.



Во-первых, реализация наших программ позволяет, с одной стороны, в значительной степени стимулировать работу действующих творческих коллективов, а с другой — создавать условия для появления новых, что в конечном итоге повысит численность обучающихся, привлечённых в сферу организованного и целенаправленного досуга. Здесь находится точка соприкосновения интересов многих государственных и общественных структур, озабоченных духовным нигилизмом молодёжи, падением регулирующей роли нравственного идеала.

Во-вторых, в тех сложных социально-экономических условиях, в которых находится сейчас страна, особенно важно объединить интересы детей и подростков (в данном случае — творческие интересы), используя для этого консолидирующую патриотическую идею возрождения России, осуществляемую путём целенаправленного просветительского и нравственно-эстетического влияния на молодёжь.

В-третьих, программы позволяют привлечь внимание общественности к проблемам образования в целом и к проблемам дополнительного образования в России в частности.

В-четвертых, программы способствуют формированию у детей интересов к учёбе, стремлению к самообразованию, всестороннему развитию и реализации полученных знаний и опыта.

В-пятых, реализация программ даст богатый фактический материал для анализа положения дел в сфере дополнительного образования и организации досуга.

Таким образом, программы, которые претворяют в жизнь сотрудники Дома детства и юношества «Радуга» и Пушкинского Заповедника, способствуют творческому развитию детей, повышают культурно-образовательный уровень молодёжи, приобщая её к святыням Отечества (в данном случае — используя богатейшие возможности уникального мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Михайловское»).

Бережно храня традиции, мы всегда приветствуем новаторство, стараемся учесть все пожелания, сделать содержание наших мероприятий интереснее и разнообразнее, с удовольствием перенимаем опыт у коллег, сотрудников Пушкинского Заповедника, у наших юных пушкинистов.

Отзывы участников мероприятий свидетельствуют о том, что это нам удаётся. Приведём некоторые из них:



*«Спасибо за гостеприимный приём, за сказочную атмосферу, замечательный праздник! Желаем Вам процветать, расширяться и удивлять вновь и вновь русским словом и талантливыми детьми!»* (делегация из Курска, 2010 год).

*«Выражаем благодарность, спасибо!»*

*«Прекрасный праздник! Много лет приезжаем в Пушкинские Горы! Михайловское! Мы не прощаемся — мы говорим: «До встречи!» Удачи, «Радуга», в вашем благородном труде!»* (делегация из Казани, 2009 год).

*«Спасибо! Спасибо! Спасибо!»*

*Мы, делегация от Башкортостана, благодарим оргкомитет за прекрасную организацию праздника! Мы в первый раз приехали на священную землю А.С. Пушкина, но надеемся, не в последний! Удачи, счастья, успехов! До новых встреч!»* (делегация из Уфы, 2011 год).

*«До сих пор не верится, что мы побывали в потрясающем по красоте и по исторической значимости месте, окунулись в мир самого А.С. Пушкина! Мы приобрели много друзей, а благодаря проведённым мероприятиям (мастер-классам, круглому столу, консультациям, собственно конкурсным дням и мн. др.) появились новые идеи, творческие замыслы. СПАСИБО, ФЕСТИВАЛЬ! СПАСИБО, ОРГАНИЗАТОРЫ!»* (делегация из посёлка Акбулак Оренбургской области, 2010 год).

*«Спасибо за то, что даёте возможность талантливым детям быть талантливыми! Спасибо за атмосферу творчества, доброжелательности! Спасибо за возможность посетить святые места! А с нас новые открытия на сцене! Будем стараться...»* (делегация из посёлка Струги Красные Псковской области, 2011 год).

**РЕАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ВОЛОНТЁРСКОГО ПРОЕКТА  
ПО ПРЕВРАЩЕНИЮ ГОРОДИЩА ВЛАДИМИРЕЦ  
В МУЗЕЙНЫЙ ОБЪЕКТ В СВЯЗИ С ЕГО 550-ЛЕТИЕМ**

Владимирец — древний псковский пригород. В этом году исполняется 550 лет с момента упоминания о нём в Псковской летописи. Сегодня это один из заброшенных уголков нашей земли. Но удалённость от буйства цивилизации придаёт этим местам особое очарование. Хотя с каждым годом здесь всё меньше остаётся жителей, зарастают поля, пустеют и исчезают деревни, у «этой медали» есть и не такая уж грустная «оборотная сторона»: стала оживать дикая природа, восстанавливая естественный уклад своего бытия. И на заброшенных лугах вокруг Владимирца уже мирно пасутся дикие козы, кабаны большими стадами спят в тени деревьев, сквозь лесной валежник уверенно пробираются лоси... А среди этого природного великолепия, как и прежде, возвышается Владимирец.

Когда-то, в эпоху своего создания, он входил в комплексную систему обороны южных рубежей Псковской земли. Обычно, говоря о Владимирце, считают, что он был построен на границе с Новгородской землёй как выражение недоверия и противостояния новгородцам. Действительно, шестидесятые годы XV века были непростыми в отношениях новгородцев с соседями. И было бы не удивительно, если бы удалось обнаружить сведения о какой-то роли новопостроенного Владимирца в подготовке разгрома новгородского войска на Шелони в 1471 году.

Всё это так, но не стоит забывать и о том, что у псковичей и новгородцев в XV веке на южных рубежах был общий грозный враг — Литва. А если посмотреть на расположение Владимирца относительно соседних псковских и новгородских крепостей, то можно обнаружить, что он восполнил недостающее звено в их череде. Воронич, Врёв, Выбор, Владимирец и Дубков расположились в виде огромной латинской буквы «W». С востока к ним примыкали новгородские укрепления: Вышгород, Дедовичи. С запада — псковское Велье. Центр обозначенной позиции представлял собой систему крепостей, расположенных на удалении 15—17 километров друг от друга, и между ними была возможна сиг-



нальная связь — посредством огня, дыма или колокольного набата. Ведь каждая из этих крепостей располагалась на достаточно высоком холме, практически в зоне прямой видимости друг от друга. Так что можно говорить о том, что в третьей четверти XV века на юге Псковщины был создан, выражаясь современным языком, целый укрепрайон, или эшелонированная крепостная оборона, — своеобразное, уникальное явление средневековой русской фортификации.

Вместе с тем существуют различные легенды, утверждающие, что ещё до строительства владимирецкой крепости на Володчиной горе там находилось древнее поселение. Например, отец российской исторической науки В.Н. Татищев, ссылаясь на некую Иоакимовскую летопись, утверждал, что Владимирец был построен в неопределённо глубокой древности неким легендарным князем Вандалом для своего сына Владимира, брата Избора. А вот для Избора был якобы построен Изборск. По другой легенде — местному преданию, основание Владимирца связано с памятью об ином великом князе Владимире, святом равноапостольном крестителе Руси. Он, как говорят, не только бывал в этих местах, но и именно здесь родился. Впрочем, мы не собираемся вступать в какую-либо дискуссию с почитателями не менее легендарного псковского Будника.

В XVI веке Владимирец упоминается в летописных источниках в связи с событиями Ливонской войны. Под Владимирцем били немецкие отряды князя Василий Боброшин и Дмитрий Овчинник. А затем владимирецкие воеводы участвовали в походах и в саму Ливонию, как о том сообщает псковский летописец: «Того же лета 7072 (1564) князь Александр из Володимирица воевал Юрьевские области один день до обеда и повоевал вёрст на 50...»<sup>1</sup>. Вероятно, в этот период были обновлены укрепления, выпрямлены и подсыпаны валы, что, по-видимому, и привело к уничтожению культурного слоя на городке. Зато крепость в плане приобрела и сохранила до наших дней правильный прямоугольный рисунок, как ни одна другая псковская крепость.

После баториевого разорения Владимирец как военный объект уже не упоминается. Тем не менее он ещё долгие годы остается центром хоть и небольшого, но отдельного уезда. Когда-то здесь кипела жизнь. Об этом свидетельствует высокая плотность населения в конце XIX века. Владимирец окружал развитый в аграрном отношении край. Здесь произрастали уникальные сорта льна, который хорошо шёл на европейских

---

<sup>1</sup> Цит. по: <http://istoriya-pskova.ru/volodimerskij-uezd-vladimirec/2/>



рынках. Лишь в XX веке эта земля стала стремительно пустеть. Но это столетие ещё внесло свою яркую драматическую страницу в историю Владимира. Это было жестокое время: гражданская война, стычки латышских продотрядчиков и крестьянских повстанцев, раскулачивание крестьян, создание на руинах их хозяйств коммун, погром церквей. А среди этой бури взаимного озлобления кристалльным светом воссияли имена исповедников доброты, любви и примирения — владимирецких священников Иоанна Лаврова и Михаила Алфеева, по навету расстрелянных весной 1937 года.

И ещё одно славное имя дал Псковщине Владимирец в тот жестокий век: Олег Алексеевич Алексеев, замечательный русский поэт второй половины XX века, самозабвенный певец родного края. Он родился в непростом 1934 году под крышей дома того самого отца Михаила Алфеева и им же был крещён...

Отличительная черта его поэтического стиля — неповторимое сочетание амбивалентных крайностей: очарование тихой лирики и эмоциональный восторг, пейзажный покой и вдруг — экспрессия, накал самопожертвования.

Деревушка других не богаче, не краше.  
Но богатство в ней вижу и чту красоту.  
Одинокая ель — словно воин на страже.  
А с горы нашей гостя видать за версту.

Этот скучный покос, это скудное поле  
Далеки от свершений текущего дня.  
Почему же тогда до смятенья, до боли  
Всё, что здесь происходит, тревожит меня?

Да, я здешний!  
Учитель напомним про гены,  
Мать подскажет забытое слово — родство.  
Вот отсюда та кровь,  
Что взрывает мне вены,  
Вот из этого поля — моё естество.

На меня, не скрывая живого участия,  
Смотрят ёлки, холмы и некошенный луг.



И на целой планете не будет мне счастья,  
Если счастья для них не достанется вдруг.

Детство поэта было жестоко искалечено войной. Но ни эта война, ни голод и нищета послевоенного времени, ни ханжество и лицемерие последующих десятилетий не смогли убить в нём восторженной души русского поэта, самозабвенно влюблённого в свою родную землю.

В расцвете сил, во цвете лет  
Пишу, кошу, колю поленья.  
Святую память поколенья  
Храню, крестьянин и поэт.  
Подросток яростной войны,  
Я чудом выжил в лютой буре.  
Но нет во мне угрюмства, хмури,  
Всё солнечные снятся сны.

В конце прошлого года мы отмечали десятую годовщину со дня его трагической кончины. К этому скорбному юбилею издан литературно-поэтический сборник его памяти под названием «Берег Родины».

В своё время Олег Алексеев был неоднократным участником Пушкинских праздников в Михайловском. Он вообще любил Пушкинские Горы, но помнил их не только праздничными. Здесь Олег провёл страшную зиму 1943 года. Тогда ему было всего девять лет, но детские воспоминания — самые яркие, крепкие, неизгладимые.

А весь свой родной край Судомских и Бежаницких холмов он объединял в едином образе Синегорья. В этом слове можно услышать и Синичью гору Святогорского монастыря, и судомские Сигорицы.

Каждая историческая эпоха открывала новый лик древнего Владимира, но, к сожалению, при этом мало что оставляла от прежнего. И вот сегодня на Володчиной горе остались лишь следы от земляного вала средневековой крепости, видны отдельные участки дороги, ведшей когда-то на городище. Хотя у начала подъёма, как и прежде, радует глаз ансамбль храма святителя Николая Чудотворца. Центральная часть этого храма была воздвигнута в конце XVIII века. В конце XIX столетия к храму были пристроены притвор и два придела, рядом с ним было обустроено небольшое кладбище, окружённое валунной оградой. На



территорию погоста вели двое ворот: с северной и западной сторон. К северным воротам была пристроена часовня святителя Николая Чудотворца, а с другой — довольно вместительное одноэтажное здание церковной сторожки.

На окраине Владимирца, на так называемой Богородичной горке, находятся остатки бывшего ансамбля большого погостицкого кладбища. Когда-то здесь стоял Рождества Богородицы мужской монастырь. Он упоминается в писцовых книгах XVI века. По преданию, монастырь был основан в память о Куликовской битве. При рытье могил, которыми и теперь покрыт этот холм, люди находили полуистлевшие куски кольчуг. Об этом писал Олег Алексеев.

К XVIII столетию монастырь был упразднён, но его прямой наследницей ещё долго оставалась кладбищенская деревянная церковь Рождества Богородицы, до первой трети XX века находившаяся в центре горки, на её вершине. В жестокие 1930-е годы была уничтожена, а на её месте был поставлен своеобразный памятник бескомпромиссной гражданской войне: большой цементный обелиск памяти бывшего председателя Сонинского комбеда товарища Матвея Рассола. Как считается, сюда из лесного захоронения была перенесена какая-то часть его праха. Хотя, по другим сведениям, останки Матвея Рассола перезахоронили в Острове, на площади, которая теперь носит имя Клавды Назаровой. А вот Олегу Алексееву памятника во Владимирце пока нет.

К настоящему времени коренных жителей в древнем селении уже не осталось, и основным содержанием сегодняшней жизни Владимирца является Свято-Введенский женский монастырь Псковской епархии, который расположился здесь сравнительно недавно. Монастырь небольшой и очень небогатый. Насельниц здесь немногим больше двух десятков. Конечно, монастырь живёт своей жизнью, решает свои задачи, но само его появление не позволило превратиться этим местам в ещё одну пустошь и совершенно одичать, как, например, одичало Котельно, дичают Дубков и Врев.

Благодаря монастырю сегодня во Владимирец ведёт хорошая шоссейная дорога, по-новому ожил и ансамбль зданий бывшего погоста, возник хоть и небольшой, но всё же поток паломников, туристов, людей, интересующихся духовно-культурным наследием края. Следует ожидать, что этот поток будет возрастать по мере расширения возможностей монастыря по приёму гостей.



Собственно, наличие монастыря и позволило инициировать волонтерский проект по превращению городища Владимирец в своеобразное открытое природно-ландшафтное и историко-культурное музейное пространство. Исполнительным органом проекта является волонтерский, или, как мы его называем, добровольческий, отряд школьников. Почему мы выбрали такое название? Для нас это слово обозначает людей доброй воли, которые добровольно согласны сохранять, преумножать и творить добро. Добровольческий отряд — это союз единомышленников, друзей, объединённых любовью к Родине, её историческому и природному достоянию и — что особенно важно — объединённых общим делом. Это друзья, которые познаются не в совместных развлечениях, а в совместном труде.

Ядро и основную массу отряда составляют ученики Островской гимназии, хотя мы не закрываем двери и для учеников других школ. Отряд возник около трёх лет назад в гимназии на базе изучения краеведения и основ православной культуры.

Сейчас есть много просветительских молодёжных проектов — интересных, интеллектуальных. Но мы посчитали, что попытки интеллектуального преподавания не будут достаточно успешными, пока подобные проекты не станут параллельно подкрепляться реальными свершениями, пока дети не утвердятся в мысли, что сохранять и осваивать национальное достояние они должны сами, своими руками.

Отряд создавали с учётом опыта детского православного лагеря, который в течение нескольких лет работал на территории Свято-Введенского монастыря. Уже тогда, шесть-семь лет назад, в работе с детьми этого лагеря были апробированы некоторые инициативы по привлечению их к волонтерской работе на городище.

Монастырь в своё время построил для православного лагеря несколько корпусов, куда островские дети могли бы приехать и отдохнуть. Эту же базу оказалось возможным использовать и для добровольческого отряда. Но, в отличие от практики проведения летних лагерей, отряд не привязывает свою деятельность только к тёплому сезону. Например, последний наш рабочий выезд в прошлом году был сделан 30 декабря. Впрочем, это было возможно: в эти дни не было ни снежного покрова, ни мороза.

Наша работа с детьми в русле данного проекта содержит три основных составляющих. Во-первых, занятия в самой гимназии: это и уроки, посвящённые Владимирицу и связанным с ним людям, это и ли-



тературные вечера памяти Олега Алексеева, живописавшего этот край. В школьном музее создана экспозиция о жизни и деятельности поэта, где представлены его фотографии, сборники произведений, копии некоторых рукописей. Ученики гимназии имеют возможность побывать на посвящённой ему экскурсии. Участие в проекте подразумевает и проведение самостоятельных исследовательских краеведческих изысканий.

Второй частью работы являются экскурсии на территорию самого городища и прилегающие к нему памятные места. И, наконец, третье — это собственно волонтерская работа добровольческого отряда во Владимирце.

Волонтерская работа во Владимирце имеет три измерения, которые мы считаем необходимыми. Во-первых, создаваемая нами музейная зона должна быть природно-ландшафтным музеем родного края. Ландшафт Владимирца — это Володчина гора, которой терпеливые Человеческие руки пять с половиной веков назад придали своеобразную, необходимую для городища форму; далее, это цепи холмов Судомской возвышенности, которые её окружают, — наследие ледника, когда-то покрывавшего здесь всё вокруг; кроме того, это неширокая долина малой, но долгой реки с поэтическим названием Лиственка и, наконец, это расположенное по другую сторону от Володчиной горы живописное искусственное озерко недавнего происхождения.

В план работ по ландшафту в наш проект на первом этапе входит расчистка вершины Володчиной горы от зарослей кустарника; на втором — прореживание склонов по трём выделенным направлениям: в речную долину — на юг, к озеру — на север и к бывшему Владимирецкому погосту — на запад.

Другим необходимым элементом работы является забота о сохранении и частичной реконструкции исторической части городища. Внимание наших школьников привлекает героическая история родины, что особенно необходимо для воспитания духа патриотизма у юных граждан Отечества. И Владимирец с этой точки зрения предоставляет собой такой «объект нашей истории». Историческая доминанта Владимирца — это остатки его средневекового городища. В ходе проекта в весенне-осенний период мы расчищаем от кустарника и мусора территорию бывшей крепости и уже обнажили валы, курган в восточной части городища, ликвидировали свалку мусора у начала подъёма. Вдоль бывшего крепостного вала, по всему его периметру, теперь расчище-



на тропа. Идут работы по частичному обнажению зоны обрушившегося старинного подземного хода, который когда-то вёл с вершины к основанию городища, где находился потайной колодец. Одновременно становятся видны элементы блиндажей и окопов времён Великой Отечественной войны, которая вписала отдельную трагическую страницу в историю этого места. На расчищенном с участием детей месте устроена кирпичная лестница, ведущая на городище.

Третьим направлением волонтёрской работы является духовно-культурологическая её часть: помощь в сохранении оставшихся здесь памятников духовной культуры и помощь в создании условий для их развития. Здесь мы снова обращаемся к преданию о святом великом крестителе Руси, теперь уже в аспекте духовного наследия, и видим свою задачу в том, чтобы участвовать в деятельности по увековечиванию памяти о его духовном подвиге. Не без нашего участия на городище на спонсорские средства построена часовня, освящённая во имя светлого князя. Здесь стоит заметить, что и сам наш отряд по благословению высокопреосвященнейшего митрополита Псковского и Великолукского Евсевия носит это имя — святого князя Владимира.

Названные измерения нашего проекта, будучи направленными на создание единого пространства Владимирца, необходимо и диалектически связаны между собой.

По ходу реализации этого проекта во время летних каникул во Владимирце проводятся летние сборы волонтёрского отряда, во время которых ребята не только работают на городище, но и отдыхают, совершают экскурсии по другим памятным местам Псковщины. Они бывают в Пушкинских Горах, в Изборске, в Никандровой пустыни, в Выбутах, на древних городищах Судомского края. При этом школьники имеют возможность сравнивать Владимирец с другими достопримечательными местами Псковской земли, анализировать существующие музейные решения важной задачи сохранения природного, исторического и духовного наследия.

Конечно, далеко не всё идёт гладко. Проблем много: и материального обеспечения, и организационного плана. Непросто в наше время вытащить детей из-за компьютера, из тёплых квартир. Проблемой является и слабое здоровье современной молодёжи. Вроде бы они и спортом занимаются, и в спортивные игры играют, но и болеют всё чаще. Это приходится учитывать в нашей деятельности.



Владимирецкий проект является основным, хоть и не единственным в деятельности отряда. Мы совершаем рабочие выезды и в другие места, впрочем, так или иначе с Владимирцем связанные. В частности, наши ребята участвовали в создании мемориала на родине известного подвижника благочестия XX века преподобного Семиона Псково-Печерского в деревне Яковлевское. Преподобный Семион, будучи схимонахом Псково-Печерского монастыря, прославился дарами молитвы и старчества, утешения озлобленных, отчаявшихся, страждущих душ в самые тревожные годы сурового XX века. А в Яковлевском прошли детство и юность будущего знаменитого старца, здесь был его дом, его первая молитвенная келья, отсюда он ушёл в монастырь. Неоднократно бывал преподобный и во Владимирце. Ведь Яковлевское удалено от него всего на 12 километров, располагаясь на древнем тракте, соединявшем пригороды Владимирца и Выбора.

Сегодня в Яковлевском не сохранилось построек времени преподобного Симеона (то есть начала XX века), но наши ребята приняли участие в расчистке места, где стоял его дом. Здесь были выкорчеваны пни, убраны кучи мусора, обнажён и расчищен валунный фундамент. На месте, где в доме находилась печь из камней, уже другими людьми была сложена небольшая голгофа и установлен достаточно высокий кованый крест с иконой преподобного, вокруг посажены цветы. Вся территория бывшего дома окружена ажурной металлической оградой. Наконец, и администрация Новоржевского района позаботилась подправить дорогу, ведущую от Выбора в Яковлевское: теперь сюда можно доехать на автомобиле. Бойцы добровольческого отряда регулярно бывают здесь и ухаживают за мемориалом — удаляют траву и побеги кустарника, опавшую листву и сучья, окапывают клумбы.

## **ТРАДИЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКИХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММАХ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Развитие любого общества немислимо без сохранения исторических и духовных традиций. Специфика российской культуры всегда подразумевала идею образования личности, в которой бы гармонично сочетались знания интеллектуальные с духовно-нравственными ориентирами.

Именно такое содержание заложено в миссии российских музеев.

В последние два десятилетия произошли значительные изменения в отношениях между музеем и посетителем. Музей стали рассматривать как фактор развития человека, его эстетического вкуса, воображения и фантазии, познавательного и творческого потенциала.

В российских музеях складывается образовательная концепция и главным образовательным средством становится музейный предмет. А музей как хранитель подлинника истории и культуры становится важнейшим инструментом в формировании национального самосознания, патриотизма, духовно-нравственного и эстетического воспитания детей и подростков.

Сегодня школа активно ищет альтернативные модели образования, создаёт новые образовательные структуры, вариативные по отношению к образовательному стандарту.

Наряду с внедрением новых методик школа активно стремится к освоению способов передачи культуры и местных традиций.

Конечно, все понимают, что системный характер образования и воспитания не может быть достигнут без «принципа овладения культурой».

В последние годы музей переживает всплеск технологий в работе с посетителем, разрабатывается огромное количество методик, форматов общения в плане продвижения музейного продукта. Причём часто привлекательным для местного сообщества становятся не только коллекции музея, но и музейное пространство.

Должны ли быть какие-то рамки использования новых технологий в музее, для того чтобы он не потерял своего назначения и вместе с тем



был востребован посетителями? Говоря о современных технологиях работы с детьми, необходимо помнить, что всё-таки важно научить ребёнка общаться с подлинником, рассматривать музейный предмет, анализировать, обобщать, проговаривать и переживать его историю.

Проанализировав ситуацию в школах города и обобщив опыт просветительской деятельности нашего музея, 12 лет назад мы пришли к созданию музейно-педагогического проекта «Музей и школа».

Мы предложили школьным и дошкольным образовательным учреждениям систему объединённых в абонементы образовательных программ, в основе которых лежат многоуровневые и многоступенчатые музейно-педагогические занятия по истории, культуре, быту и традициям псковичей.

В последние два-три года стала востребованной и очень популярной тема православной культуры, особенно в части русских народных праздников. Валентин Яковлевич Курбатов, известный литературный критик и публицист, сказал: «В России нет сегодня более религиозно вооружённого региона, чем Псковская область».

Мы обычно считаем наш регион моноконфессиональным, и кажется, проблем с православной историей, традицией, да и просто языком общения возникать не должно. И тем не менее мы понимаем всю ответственность за представление и введение в образовательное пространство интерактивных методик и программ по православной культуре, народным и местным традициям, большинство которых в значительной мере утрачено. Ещё одна проблема: от какого времени вести отсчёт, скажем, рождественской традиции? Когда она начиналась или когда остановилась?

Многие знают, что особое место в коллекции нашего музея занимает псковская икона, уже давно признанная самобытным художественным явлением. Уникальные памятники, которые находятся в экспозиции «Живопись древнего Пскова», и стали отправной точкой в «Мир русского праздника». И уже в этом мы видим другой формат общения с ребёнком, отличный от школьного урока, от занятия в воскресной школе или в каком-либо учреждении дополнительного образования.

В связи с возрастающим спросом и большим интересом к истории, к русским традициям в музее разработана многоуровневая культурно-образовательная и интерактивная программа «Событийный календарь». В основу программы мы положили идею известного психолога В. Франкла о том, что духовным ценностям нельзя научиться,



их необходимо пережить. Музейно-педагогические занятия, как мы их определили, проходят в интерактивной форме с обязательным выполнением творческого задания. Программа составлена на учебный год, носит образовательный характер и преследует ознакомительные и просветительские цели, решает задачу формирования активной личности, ориентированной на дальнейшие самостоятельные контакты с историей и культурой.

Открывают «Событийный календарь» интерактивные программы «Вокруг рождественской ёлки» для дошкольников и младших школьников и «Белая скатерть Рождества» для старших детей. Несмотря на то что программы объединены одной православной историей, формат общения и разговора с детьми разных.

Рождественская история для дошкольников начинается у рождественской ёлки, украшенной в традициях конца XIX — начала XX века, а лучше сказать — украшения ёлки рассказывают о событиях той ночи в далёком Вифлееме, которая изменила человеческую историю, разделив её на «нашу эру» и «время до нашей эры». Что же это за игрушки такие? Большая яркая звезда Вифлеема, маленькие звёздочки по кругу, чуть ниже. Следующий круг — ангелы, колокольчики, шары. А дальше мир земной: птица, которая помогала Господу творить Землю; рыба как символ самого Христа и водной стихии. А дальше то, на что ставили рождественскую ель, — особый табурет с сеном и соломой, укрытый белой скатертью. Так дети «переносятся» на сто лет назад, в семью, где идёт подготовка к празднику Рождества Христова. И вот уже достали вертеп, музыкальную шкатулку, зажгли огоньки, и... началась дорога в Вифлеем. «В Рождество все немножко волхвы...» — повторяем мы строчку Иосифа Бродского и ищем дорогу к Спасителю. А где-то уже готовят праздничный стол, и дети получают листочки с рецептами рождественских блюд. Эти рецепты — из уникального собрания музейного Древлехранилища.

В заключение программы мы делаем с детьми разные рождественские поделки, подарки или просто рисуем рождественскую открытку с видом Поганкиных палат.

Для детей постарше путь в праздник начинается от иконы Рождества Христова, а иногда и от Благовещения Пресвятой Богородицы. А дальше — со Звездой к традициям праздника.

Вот прошли и Святки, и впереди уже Масленица. Создавая эту программу, мы опирались на наработки ведущих российских музеев, уч-



реждений культуры и отдельных исследователей из разных регионов. Программа «Широкая Масленица» в музее проходит всегда в феврале, но поскольку заявок много, то мы не укладываемся в дни одной масленичной недели. Специально для программы во дворе музея заливаем горку (если погода позволяет), готовим рецепты блинов, проводим различные игры и пытаемся воспроизвести некоторые масленичные обряды.

Для дошкольников мы сами сооружаем куклу Масленицу, которую дети тут же «обряжают» в лохмотья как символ всего плохого, болезненного и страшного. Привязывая тряпочки к кукле, дети проговаривают свои далеко не детские проблемы. Вид куклы меняется, она становится не такой привлекательной, какой была, когда Масленица «въезжала» на двор. Можно сказать, что и человек с большим грузом проблем выглядит так же. Масленица предвещает начало Великого поста — времени покаяния и избавления от грехов.

В ходе интерактивных программ дети получают информацию о традициях русского человека, проникаются атмосферой праздника, домой из музея приносят рецепты масленичных яств и, как мы смеем надеяться, настроены на продолжение разговора.

Во второй половине марта мы приглашаем детей на интерактивную программу «День птиц, весны и жаворонков». Её задача — познакомить ребят не только с народными традициями праздников весеннего календаря, но и рассказать об образе птицы в народном искусстве, используя музейные предметы. В православном календаре это, прежде всего, — Благовещение Пресвятой Богородицы и все традиции, связанные с этим великим праздником. 22 марта церковь совершает память Сорока мучеников Севастийских, а в народном календаре этот день именуется Сороки. Традиционно считалось, что это ещё и время прилёта сорока птиц. С этого дня примечали сорок холодных утренников, символом которых были печённые из теста сорок жаворонков. Это начало астрономической весны.

Наша программа включает в себя разучивание пословиц, поговорок, загадок, закличек весны и птиц. Следуя образовательным методикам дошкольных учреждений, мы включили в наши программы работу с формой, цветом, развитием мелкой моторики. Рисуем птицу «под Палех», делаем бумажных птичек, играем с ними. Ещё мы слушаем голоса птиц и шум весеннего леса.



Одной из самых популярных программ остаётся пасхальная программа «Вокруг пасхального кулича», которая ставит своей задачей познакомить детей с народной традицией подготовки к главному православному празднику на Руси — Воскресению Христову. Её проведение мы обычно соотносим с православным календарём. Программа эта многоуровневая, предполагает либо проведение мастер-класса по изготовлению пасхальных подставок для яиц, бумажных розочек, либо творческое задание.

Наш музей обладает коллекцией праздничных открыток конца XIX — начала XX века, и на занятии мы воспроизводим некоторые из них. Точнее, мы делаем заготовки, а дети просто раскрашивают их, при этом они получают информацию об истории появления открыток.

Вместе с детьми мы «накрываем» пасхальный стол (используются муляжи обязательных блюд).

Дети старшего возраста знакомятся с историей праздника у пасхальных икон нашей экспозиции «Сошествие во ад» (конец XV века) и «Жены-мироносицы у гроба Господня» (первая половина XVI века). Мы стараемся передать атмосферу праздника через убранство помещения, подготовку праздничного стола, готовим и раздаём детям рецепты пасхальных блюд, имеющих свою историю. Событие пасхальной ночи велико и значимо для любого русского человека, и эту значимость и величие мы стараемся донести до наших маленьких посетителей, используя и слайд-фильм, и музыку, и чтение фрагментов из произведений художественной литературы.

Летний цикл народных праздников появился в нашей программе недавно и больше ориентирован на смешанные возрастные группы детей, отдыхающих в летних школьных лагерях. Эта аудитория имеет свою специфику и свой «стиль восприятия» всего, что им будут показывать и рассказывать. Для себя мы определили цели этих программ как рекреационные, а праздничные традиции взяли знакомые, понятные и креативные.

Конечно, живя в Пскове, где главным собором является Троицкий, мы не могли не рассказать о православном празднике Святой Троицы. Для многих детей становится откровением, что праздник Троица — это не всемирное посещение кладбищ. Мы не только рассказываем историю православного праздника и знакомим с такими понятиями, как «Троица», «Пятидесятница», «Троицкая родительская суббота»,



«день Святого Духа», но и выстраиваем народные традиции так называемых Зелёных Святков, говорим с детьми о символе праздника — берёзе. Мы читаем стихи, загадки, пословицы и поговорки. А потом играем во дворе.

Следующий праздничный цикл народного календаря — праздники воды, цветов, верхушки лета. Это — Аграфена Купальница и идущий за ней Иванов день, или Иван «цветной» (в православной традиции — Рождество Иоанна Предтечи), который переходит в день памяти благоверных князя Петра и княгини Февроньи. Через несколько дней «Петры-Павлы», или «петровки», сливались в один большой праздник, наполненный для земледельца огромным смыслом и потому включающий в себя множество обрядов, песен, примет, легенд и поверий. В наших программах мы знакомим детей с народными традициями сбора цветов, украшения домов, из травы и цветов делаем куколочку, которую пускают по воде. Ещё мы плетём веночки из цветов, делаем маленькие букеты.

Осенний цикл праздников открывают «спасовки», которые по православному календарю приходятся на две последние недели августа, но мы приглашаем детей в музей в сентябре. Интерактивная программа называется «Три Спаса» и знакомит ребят не только с православной историей, но и с народными традициями прославления Спасителя. Эти праздники подводят итог очень важного этапа в жизни русского крестьянина — итог летней работы на земле: готовность встретить суровые зимние дни, обеспечить семью едой до следующей весны. Главными «действующими предметами» в ходе программы являются угощения: яблоки, мёд, орехи. Мы, конечно, очень осторожно подходим к тому, чтобы угощать посетителей в музее, но больно хороша «съестная тема» для постижения традиции праздника!

В нашем «Событийном календаре» есть и другие моменты народной жизни, как, скажем, интерактивная программа «...Довели перо до ручки» или «...Напишу письмо пером» — по истории письменности и обучения грамоте, «Путешествие в губернский Псков» и другие.

На протяжении последних трёх лет мы активно продвигаем ещё одну программу, «В музей — всей семьёй!», известную пока как «Рождественский сочельник в музее». Программа полюбилась, она востребована, и даже существует некоторое интернет-сообщество друзей музея, через которое мы приглашаем на программу, рассылает



ем фотографии и другие материалы о посещении музея. Мы просто в восторге от такого «неформала» в формате музейной коммуникации! Прижилась в музейном пространстве и акция «В музей вместе с мамой!», посвящённая современному празднику — Дню матери России. Мы очень стараемся найти новые интерактивные формы пребывания детей в музее, создать атмосферу радости и доброжелательности.

Мы считаем, что наши программы значительно обогащают воспитательно-образовательное пространство новыми формами, создают ресурс для развития творческого мышления и воображения ребёнка, помогают формировать культурную личность.

*Жанна Аракчеева*

## ПРИКАЗНАЯ ПАЛАТА ПСКОВСКОГО КРЕМЛЯ — ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Приказная палата является памятником гражданской архитектуры XVII века административного назначения и располагается в Кремле, в самом центре города Пскова. Здание передано Псковскому музею-заповеднику после реставрации в 1994 году, тогда же состоялось открытие музейной экспозиции «Приказная палата — административный центр Псковской земли конца XVII — начала XVIII века». Отдел «Приказная палата» в декабре 2010 года был реорганизован в отдел «Псковский кремль».

Местоположение музейного объекта является притягательным для одиночных и организованных иногородних туристов, групп учащихся псковских учебных заведений. Приказная палата — место проведения городских, региональных, международных культурных и общественно-политических мероприятий.

Приказная палата является одной из площадок культурно-образовательной деятельности музея — проведения экскурсий, интерактивных программ, общественно значимых мероприятий.

Разработкой и проведением интерактивных программ в силу разных причин сотрудники отдела «Псковский кремль» начали заниматься с недавнего времени. Решено, что каждый сотрудник, помимо определённого набора экскурсионных и лекционных тем, должен иметь в активе востребованную интерактивную культурно-образовательную программу. Здесь мы работаем во взаимодействии с отделом научно-просветительской работы, согласовывая с ними свои темы или выполняя их заявки.

Темы занятий «Канцелярия времён Петра I» и «В гостях у воеводы» связаны со спецификой экспозиции Приказной палаты. Образовательная программа «Канцелярия времён Петра I» совершенно не включает в себя развлекательных моментов. Рассказ о знаменитых подьячих петровского времени, об особенностях делопроизводства конца XVII — начала XVIII века ведётся от лица подьячего Судного стола Приказной



палаты на примере рассмотрения челобитной «О краже лошади» согласно главе 20 «О судах» Соборного Уложения 1649 года. И здесь музей оперирует не описанием вещей, а самими вещами, так как всё занятие и происходит в палате подъячих. В помещении площадью 175 квадратных метров образуется интерактивная зона, где подъячему могут поднести «посул» в виде пирога, следуя за пословицей «всяк подъячий любит пирог горячий», и где школьники пробуют составить челобитную, используя гусиное перо и чернила. В заключение занятия они получают грамоту на память о посещении Приказной палаты.

По другому принципу построена костюмированная программа «В гостях у воеводы» (с участием фольклорного коллектива), цель которой — отдых и развлечение гостей. Подъячий проводит экскурсию по палате подъячих и ведёт группу в палату воеводы. Воевода встречает гостей, вручает им грамоту о посещении Приказной палаты и даёт указание потешить их. Участницы фольклорного коллектива, изображающие сенных девушек, вовлекают экскурсантов в хоровод «Утка», в игру «Селезень», в поцелуйные хороводы. В зависимости от календарных праздников возможны подблюдные гадания. Программа рассчитана на взрослых и проводится по заявкам турфирм.

На первом этаже Приказной палаты расположены два выставочных зала, где в данный момент действуют выставки «Свидетельства былых веков. Псковский кремль по данным археологии» и «Защитники земли Русской». Занятия на археологической выставке помимо рассказа об изучении Псковского кремля и показа вещевого ряда подразумевают и демонстрацию современных инструментов археолога. Дети младшего школьного возраста получают задание: определить, какие из изображённых на отдельных листах находок являются женскими украшениями, какие — предметами повседневного обихода, какие — частью доспехов и оружием и так далее. Учащимся средних классов предлагается реконструировать орнамент горшка и форму сосуда по предлагаемому венчику. В заключение желающие получают на память сувенир из раскопа — часть венчика керамического сосуда.

На выставке «Защитники земли Русской» представлены реконструкции доспехов и оружия русских воинов с X века, подлинные вещи времён Первой мировой и Великой Отечественной войн. Вполне естественно, что занятия по этой выставке очень популярны, особенно у мальчиков, потому что детям разрешают подержать в руках холодное и огнестрельное оружие, надеть кольчугу и шлем. Ребятам предлагают



задание: составить из фрагментов рисунка изображение русского воина XIV века, стрельца XVII века или пехотинца времён Петра I.

Интерактивные занятия и образовательные программы проводятся не только в экспозиции и выставочных залах Приказной палаты, но и в культурно-историческом пространстве Довмонтова города и кремля.

Площадкой для проведения интерактивных занятий становится территория Довмонтова города перед кремлём, где, собственно, и располагается Приказная палата. Здесь проводят игровое занятие для младших школьников «О чём расскажет крепость», в ходе которого дети выполняют задания по специальной карте-схеме Довмонтова города, чтобы «найти клад».

В самом кремле, в северо-восточной его части, дети в интерактивной форме знакомятся с «Начальной историей Пскова». Школьников приводят на территорию, где археологами было обнаружено первое поселение славян-кривичей на месте будущего города. Детям показывают реконструкции жилищ полуземляночного типа и рассказывают о том, чем занимались первые поселенцы на кремлевском холме, о том, как славяне добывали огонь и защищались от врагов. Участникам программы предлагают слепить из глины детскую игрушку по образцу игрушек, обнаруженных в раскопах на территории Пскова, или пострелять из лука по мишеням (к проведению этой программы привлекаются члены клуба ролевых игр).

На занятии «Тайны Псковской крепости» детям рассказывают об особенностях устройства крепостных сооружений в Пскове на примере Кремля-Крома. Школьников проводят через весь кремль и показывают отдельные фортификационные сооружения или места, где они были построены в старину. На обратном пути дети разбиваются на команды и в письменном виде отвечают на вопросы. Таким образом, на месте усваиваются такие понятия, как башня, прясло стены, захаб, батарея, нижние и верхние решётки, бойницы нижнего и верхнего боя, боевые ходы, и многие другие. Побеждает команда, которая правильно ответила на большее количество вопросов.

2012 год объявлен годом празднования 1150-летия русской государственности, в одном из выставочных залов Приказной палаты планируется открыть выставку с таким же названием. Вполне логично будет объединить занятия, проходящие в залах Приказной палаты, в Довмонтовом городе и в кремле, в общий цикл занятий, посвящённых этой знаменательной дате.



В этот цикл можно добавить уже ставшую популярной интерактивную программу «Путешествие по земле Псковской», разработанную сотрудниками отдела научно-просветительской работы. Программа проходит в форме ролевой игры. Детям в ходе занятия предлагается «выбрать» Псковского князя, посадников, ларника и других представителей Псковской вечевой республики (ведущий занятия использует реквизит: шапку, княжескую накидку, меч и так далее).

Отдельные школьные группы приходят в Приказную палату для участия в интерактивных программах с мастер-классами, которые организованы сотрудниками отдела научно-просветительской работы в рамках музейного абонемента «Событийный календарь». Такую форму работы сотрудники отдела «Псковский кремль» на площадке Приказной палаты только начинают осваивать. Так, в рамках музейного «Событийного календаря» мы проводили интерактивную программу «Рождество в Приказной палате». Дети могли увидеть вертеп, икону на сюжет «Рождество Христово», самостоятельно нарядить ёлочку в соответствии с традициями, сложившимися в православии. В заключение участники программы мастерили музейный рождественский сувенир. Первоклассники клеили бумажные цепочки, учащиеся третьих классов делали рождественскую открытку, ученики пятых-седьмых классов — бумажных ангелочков.

Ещё одна программа из «Событийного календаря» называется «Широкая Масленица». Участники этой программы также активно включаются в праздничный процесс. В ходе занятия детям предлагают в нужный момент зачитать выданные им тексты пословиц и закличек. Два участника программы надевают русские костюмы и становятся центральными фигурами всего действия. В процессе занятия дети изготавливают масленичный сувенир (на этот раз бумажный «блин», на обороте которого уже набраны рецепты блинов), играют. В конце программы дети подвешивают к чучелу Масленицы свои «проблемы» и «беды» в виде ленточек, с тем чтобы потом на школьном дворе сжечь и чучело, и «проблемы».

Кремль — визитная карточка Пскова, самое посещаемое место в городе. Проблема, однако, заключается в том, что объекты воссозданного архитектурного ансамбля исторического центра древнего Пскова не готовы к приспособлению и музеефикации. Сейчас обсуждаются, разрабатываются проекты реставрации и приспособления укреплений по всему периметру кремля с включением его в туристические и экскурсион-



онные маршруты. Жаль, что на эти проблемы самое серьёзное внимание обратили только в последнее время.

В настоящее время принято решение о постепенной передаче объектов кремля музею с последующей их музеефикацией. На первом этапе принято решение о передаче шатра Власьевской башни, которая располагалась у традиционной переправы через реку Великую и защищала кремль, Довмонтов город со стороны Завеличья и общественный центр Пскова — Торг. В шатре уже восстановлены лестница и вышка-чердачок, который планируется использовать как смотровую площадку для обзора панорамы города. В каменном объёме при входе на лестницу будет развёрнута небольшая экспозиция «Торговля в Пскове в XVI–XVII веках». В связи с этим разрабатывается новая программа «Как торговали в Пскове». Проводить программу будет возможно как в будущей экспозиции, так и в палате подъячих. Интерактивную площадку можно будет организовать на основе экспонатов Денежного стола. В ходе этой программы предполагается знакомить детей с организацией торговли в средневековом Пскове, с видами и сбором таможенных пошлин, с известными купеческими фамилиями и многим другим. Дети смогут сами отмерить несколько аршин сукна, проверить его качество, поддержать в руках гири разного веса. Занятие подготовлено так, что монологи сотрудника или его диалоги с кем-либо из участников программы будут прерываться короткими игровыми ситуациями.

Подготовленные сотрудниками отдела «Псковский кремль» культурно-образовательные программы формируют у детей опыт общения с музейными памятниками и музейными предметами. Такое использование музейной среды прививает детям необходимые навыки поведения в музее и навыки непосредственного восприятия подлинника в экспозиции, а также приучает школьников к тому, что получать знания можно не только в стенах образовательного учреждения.

Государственные структуры в лице администрации Псковской области, Псковской городской Думы проводят в историческом интерьере официальные мероприятия различного статусного уровня. Так, в 2011 году в Приказной палате прошло 16 приёмов, пресс-конференций, презентаций, заседаний. Наиболее массовыми из них были «Вечёры» в рамках Всероссийской масленицы, участниками которых стали все творческие коллективы, выступавшие в дни праздника на концертных площадках города. Наиболее резонансным было проведение выездного



расширенного заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по развитию местного самоуправления под председательством Владимира Владимировича Путина. Псков — приграничный город, поэтому в Приказной палате также проходят приёмы Эстонского и Латышского консульств.

Востребована Приказная палата и как интерьерная площадка для проведения регистрации браков в интерактивной форме. Эту программу разработали и проводят сотрудники музея, а государственную регистрацию брака осуществляют работники загса. Во время церемонии молодожёны и их гости слышат традиционную псковскую речь, всё происходящее сопровождается старинными свадебными обрядами: свекровь принимает свою невестку, молодые пьют первую чашу семейного вина, жениха и невесту перевязывают свадебным полотенцем, гости «величают» молодых. Воевода вручает молодым грамоту о том, что «сие свершилось в Приказной палате». В 2011 году в Приказной палате пожелали провести регистрацию в такой форме 152 пары.

В перспективе отдел «Псковский кремль» готовится к освоению новых объектов на территории кремля. Соответственно, будут и новые площадки для проведения культурно-образовательных программ, которые в идеале должны оформиться в некую целостную систему занятий, направленных на формирование устойчивого интереса к родному городу, на формирование исторического сознания, на воспитание патриотизма и любви к своей малой родине.

## МУЗЕЙ КАК ШКОЛА ПРИРОДЫ, НАУКИ, ИСКУССТВА

Высокое предназначение музеев в контексте культурной и духовной эволюции человечества как научно-просветительских, культурно-образовательных и социокультурных центров особенно актуально в наше противоречивое время с его экологическими, экономическими и военными угрозами. Мощная, динамичная, стремительно развивающаяся мировая музейная система — аккумулятор богатого исторического и культурного опыта как всего человечества, так и каждой из его составляющих: государств, наций, народностей. Музей сегодня всё более включается в активное взаимодействие с разнообразными социальными системами и организациями, прежде всего в социокультурной, воспитательно-образовательной сфере.

И это естественно, так как каждое новое поколение в целом и личность в частности начинает свой жизненный путь с освоения материального и духовного богатства прошлого, с социальной и культурной адаптации: приобщения к труду, получения умений и навыков, знакомства с традициями и обрядами, воспитания чувства принадлежности к семье, роду, нации и так далее. Этот процесс в настоящее время во многом осложняется в связи с виртуализацией бытия, порождающей опасность психофизической зависимости человека от мультимедийных технологий.

Приходится констатировать наличие противоречий между глубоко духовной, утончённой художественной культурой прошлого и способностью общества её воспринимать и упрощёнными схемами современных тенденций поп-арта, активно внедряющимися в массовое сознание.

Кризис духовно-этических традиций общения в семье, в обществе, во внутри- и в межгосударственных отношениях делает крайне важным, востребованным всё более активное включение музеев в решение этих проблем.

По сути, перед каждым из музеев, независимо от его уровня и принадлежности, стоит задача активного превращения в творческую лабораторию для всех и для каждого, в незаменимого собеседника и наставника, психолога и психотерапевта, учителя, воспитателя, а иногда и в няньку или сестру милосердия. На наш взгляд, современный му-



зей всё более тяготеет к своему классическому прообразу — Музейону, Храму муз.

Всё более востребованной для полноценной жизни общества становится культурно-образовательная деятельность музеев — независимо от возраста посетителей. В связи с этим музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре как комплексный объект природного и культурного наследия последовательно расширяет эту сферу своей деятельности.

Миссия музея — «Мир через культуру». Два основания способствуют максимальной плодотворности этой миссии. С одной стороны, это жизнь и творчество Н.К. Рериха, художника, учёного, миротворца, давшего миру уникальный международный документ — Пакт Рериха, или Вашингтонский пакт, 15 апреля 1935 года провозгласивший общечеловеческую ценность всех памятников культуры и необходимость их защиты. С другой стороны — это и культурный ландшафт Извары, «родного гнезда» Н.К. Рериха, которое представляет собой уникальный комплекс памятников природы, археологии, культуры, является, по сути, музеем под открытым небом — местом встречи разных культур.

С одной из новых идей музея — проектом «Школа природы, науки, искусства», который сейчас разрабатывается, — я хочу вас познакомить.

Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре сегодня — это экспозиция в усадебном доме, посвящённая значению этого места в жизни и творчестве Рериха, и культурный ландшафт. В музейный комплекс входят: усадебный дом XVIII века, сохранившиеся хозяйственные постройки XVIII—XIX веков, здание бывшего Училищного дома Санкт-Петербургской земледельческой колонии (1915 год, архитектор А. Яковлев), а также старинный парк с родниковыми озёрами, часть леса, озеро Глухое и так далее. Территория музея — 58,68 га.

В 2009 году музею присвоен статус особо охраняемой природной территории — памятника природы регионального значения.

Помимо главного объекта музея — старинной русской усадьбы, в течение 28 лет, с 1872 по 1900 год, принадлежавшей семье Рерихов, в Изваре на сравнительно небольшой территории музея-усадьбы Н.К. Рериха и в её исторических границах находятся самые разнообразные памятники природного и историко-культурного наследия.

- Уникальное разнообразие ландшафтов и природных объектов: незамерзающие родниковые озёра, исток реки Изварка, луга, лес, болота, редкие растения, животные, птицы.



• Памятники археологии XI—XIX веков, в том числе курганы, городище и так далее. На земле Извары с глубокой древности шло общение между славянскими и финно-угорскими племенами.

• Единственный в своём роде памятник педагогических традиций России — Училищный дом Земледельческой колонии. В Изваре до Октябрьской революции коллективом талантливых педагогов во главе с известным педагогом М. Беклешовым блестяще осуществлялась программа воспитания беспризорных детей под девизом «Кто открывает школу — тот закрывает тюрьму». Комплекс колонии был построен по проекту известного архитектора А. Яковлева.

• На территории Извары сохранился памятник промышленной архитектуры — здание известкового завода начала прошлого века.

• Среди сохранившихся усадебных построек — Форельная башня. Это, с одной стороны, прекрасный образец «северного модерна», с другой — не менее ценный объект истории рыбоводства, в данном случае — производства форели в условиях усадьбы.

• На территории бывшей усадьбы сохранился участок старой железной дороги, который может стать не только предметом музейного показа и рассказа, но может быть восстановлен, например, как вариант детской железной дороги.

• В исторических границах усадьбы «Извара» сохранились фрагменты старой булыжной дороги, которая связывает очень важные с историко-культурной, археологической и экологической точки зрения объекты культурно-образовательного и научного туризма: деревни Чёрную, Калитино, Озертицы.

• В исторических границах усадьбы — одно из мест сражений за эти земли под предводительством Петра I. По преданию, сам Пётр, водрузив крест, указал здесь место для будущего храма; тогда же эти земли были подарены Петром I графу Шереметеву, первому владельцу усадьбы «Извара».

В 2009 году музей отметил 25-летие со дня своего открытия. На протяжении более чем 20 лет в Изваре, помимо собственно музейных, развивали различные формы культурно-образовательной работы. Это и организация летних культурно-экологических лагерей, когда в Извару съезжались волонтеры из разных республик тогда ещё Советского Союза, причём одновременно это могли быть люди самых разных возрастов — от 12 до 70 лет. Это и трёх-четырёхдневные Фестивали творчества «Дети — детям», когда сюда, в деревню, расположенную в 90 ки-



лометрах от Санкт-Петербурга, приезжали лучшие детские коллективы из Санкт-Петербурга, Гатчины, Кингиссепы. Лучшие скульпторы Санкт-Петербурга, мастера редких видов прикладного творчества, проводили мастер-классы с детьми, открывались разнообразные выставки, и дети делились своими талантами и радовались ежегодным встречам. Идея — «заразить» творчеством, дать импульс (при этом сами дети становились учителями друг для друга) дала свои результаты: через много лет участники этих фестивалей, повзрослев и получив высшее образование, вернулись в Извару, в детский сад, чтобы продолжить творческую эстафету, работать с самыми маленькими при тесном взаимодействии с музеем. Радостно видеть, как воспитатели и директор детского сада разрабатывают сценарии праздников, сочиняют сказки и сами участвуют в замечательных театрализованных представлениях. Костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение оригинально и не оставляет равнодушными никого из детей.

Со временем, по мере расширения научно-исследовательской работы (а музей в течение семи лет сотрудничает с Санкт-Петербургским союзом учёных в исследовании биоразнообразия Извары и её окрестностей, ведёт археологические исследования), школьники включились в проведение комплексных экспедиций на базе музея. Результаты этой работы были представлены на многих конференциях, как в музее, так и в школах. Но главным результатом стало открытие детьми увлекательного мира науки. На базе музея также были организованы занятия для учеников выпускных классов по теме: «Деятельность института Гималайских исследований Урусвати» (Индия, штат Химачал Прадеш). Известно, что Н.К. Рерих создал этот институт как отделение музея в Америке. Эта тема имеет большое значение для деятельности музея-усадьбы Рериха в связи с тем, что сам Рерих основал музей в Америке как некую модель универсального культурного учреждения, соответствующего лучшим музеологическим идеям современности.

Естественно, что организованная в музейном пространстве самостоятельная работа изварских школьников с документами (с перепиской института с советским учёным Вавиловым, с отчётами Маньчжурской экспедиции Н.К. Рериха и так далее) вызвала у подростков интерес, во многом неожиданный для них самих.

Эти и многие другие формы работы музея за долгие годы, естественно, дают надежду на возможность её совершенствования и продолжения в новой программе музея: «Школа природы, науки, искусства».



Осознать необходимость проекта, который может быть реализован только как совместное творчество многих участников, помогли два обстоятельства современной жизни России. Первое — неожиданные, сокращающие ряд учебных программ, реформы в сфере образования, с критикой которых выступила культурная общественность страны. Второе — сформулированные в касающихся сферы образования государственных документах актуальные задачи: разрабатывать систему работы с одарёнными детьми и совершенствовать массовое образование с целью развития творческих способностей у детей.

Понимая, что реализовать новые возможности, предлагаемые государством, можно лишь при активном участии всех заинтересованных в этом сторон, мы осознали и то, что реально «нарастить» дополнительные составляющие в уже налаженном взаимодействии музея-усадьбы Н.К. Рериха с детскими образовательными учреждениями — с детским садом и со школой — можно и нужно не только силами сотрудников музея, но силами большого количества его активных друзей и единомышленников. Мы увидели, что, по сути, уже сделали первые шаги к разработке новой творческой образовательной программы с привлечением ведущих учёных и специалистов разных профилей, музыкантов, художников, находящихся в тесном творческом союзе с музеем, так же как музеологов, культурологов, археологов и так далее. Одним из самых ярких подтверждений тому стало выступление доктора биологических наук А.Д. Миронова на тему «Современный натурализм», рассчитанное на учащихся 4—8 классов<sup>1</sup>, и практическое занятие с детьми в парке музея-усадьбы, инициаторами которого сразу после лекции стали сами школьники. Знаковым событием стало и музыкальное занятие кандидата культурологии, доцента МГУ Ю.С. Барковой «Музыка народов мира» с воспитанниками детского сада и школьниками<sup>2</sup>, когда дети не только слушали звучание разных музыкальных инструментов, но и сами могли проверить свои музыкальные способности, чувство ритма и чувство ансамбля, играя на различных экзотических инструментах под руководством «флейты любви». Знаменательно, что это занятие прошло по просьбе представителей школы сразу после круглого стола с участием членов Координационного совета Санкт-Петербургского союза учёных и специалистов из Москвы, приглашённых в музей

---

<sup>1</sup> Состоялось в актовом зале школы в апреле 2011 года.

<sup>2</sup> Состоялось в музее в конце августа 2012 года.



для выработки практических предложений для новой программы музея.

Конечно, в этом ряду имеется и музеологическая составляющая. Это, например, самостоятельная работа старшеклассников Изварской школы с фондовыми музейными материалами по истории Земледельческой колонии в Изваре в 2011 году (по сути, еженедельная работа с документами по их обобщению) или участие изварских школьников в археологических экспедициях музея-усадьбы Н.К. Рериха по местам древних поселений финно-угорских и славянских племен в 2009—2010 годах. Но, пожалуй, самым удивительным по результатам оказался цикл занятий «Сокровища Извары» для дошкольников, вводящий детей в мир памятников материальной и нематериальной культуры Извары, Ижорского плато, на котором она расположена, в мир запечатлённых на картинах Н.К. Рериха мифов и преданий о природе, в мир Музея. Его итогом, во многом неожиданным для взрослых участников этого процесса, стало желание детей самим провести экскурсию по музею, что они и сделали для участников специализированного семинара по музейной педагогике, организованного для воспитателей детских садов района. Надо ли говорить, сколько радости доставило это путешествие в историю культуры изварской земли, во времена былинных богатырей, запечатлённых на многозначной программной картине Н.К. Рериха «Как перевелись богатыри на земле», для всех его участников!

Осязаемый мир живописи и прикладного творчества становился более доступным и особенно чутко воспринимался в залах старинной усадьбы: на занятиях студии «Акварель» (их в 2010 году вела художник-акварелист Светлана Генералова), в первых опытах бисероплетения или работы с войлоком (в 2011 году). «Город мастеров» оживает в культурном пространстве старинной русской усадьбы, которая создавалась как место творчества всех муз, как своеобразный естественный Музейон. Ведь именно в старинных усадьбах находили приложение своим талантам многие и многие творцы: художники, архитекторы, садоводы, музыканты. И, естественно, в творческом процессе с глубокой древности происходил синтез финно-угорской и славянской культур — во взаимовлияниях элементов декора и форм в женских украшениях, предметах обихода...

Именно это более ста лет назад подсказало юному Рериху главную идею его жизни и творчества: «Мир через культуру».



Естественно, что миротворческая деятельность музея приобретёт новое звучание по мере приобщения к этой работе детей, в практическом, познавательном и творческом художественном процессе получающих духовно-эстетический иммунитет, который снимает всевозможные противоречия не только между отдельными людьми, но и между целыми народами. Язык музыки, язык искусства, восхищение природой не требуют перевода. Мы все — дети красоты и знания. Дать почувствовать и понять эту простую истину и призваны сегодня музеи — Храмы Муз, храмы всего самого возвышенного и прекрасного.

## **«ЛЕРМОНТОВСКИЕ УРОКИ» КАК ЧАСТЬ ПРОЕКТА «М.Ю. ЛЕРМОНТОВ: НАСЛЕДИЕ»**

«Лермонтовские уроки» — новая программа Санкт-Петербургской межрайонной центральной библиотечной системы имени М.Ю. Лермонтова, осуществляемая в рамках проекта «М.Ю. Лермонтов: наследие».

Несколько слов о самом проекте. Хорошо известно, что в Петербурге, так тесно связанном с именем Лермонтова, нет его музея. Тем не менее наш город не может остаться в стороне от юбилея Лермонтова, который мы будем отмечать в 2014 году. В целях подготовки к 200-летию со дня рождения поэта и был разработан проект «М.Ю. Лермонтов: наследие», объединяющий различные учреждения образования и культуры Санкт-Петербурга. 1 июня 2011 года был подписан Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова». В Санкт-Петербурге организационным центром подготовки к юбилею стала МЦБС имени М.Ю. Лермонтова, объединяющая 14 библиотек Центрального и Адмиралтейского районов города. Поддерживая привлекательный образ современной модельной библиотеки, МЦБС взяла на себя и функции своеобразных клубов по интересам.

Целью программы «Лермонтовские уроки» стало привлечение в библиотеку юного читателя, способствование развитию интереса к личности М.Ю. Лермонтова у юных петербуржцев. Занятия проводятся для школьников всех возрастов и направлены, прежде всего, не на школьную программу, а на то, что остаётся вне сферы внимания школы.

Особая роль, без сомнения, в таких встречах отводится педагогу. Так, например, инициатором проведения «Лермонтовского урока» для старшеклассников на тему драмы «Маскарад» стала учительница русского языка и литературы одной из петербургских школ И.Г. Богданова. Вместе с ней мы подготовили урок, который получил название «Сто дней после детства...». Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» глазами современных школьников». Название урока обусловлено тем, что мы пытаемся рассмотреть произведение Лермонтова в том числе и через сюжетную линию фильма Сергея Соловьёва. Напомню, что режиссёр предложил своим героям (и зрителям, конечно, тоже) «примерить» на



себя роли из классической литературы. Мы предлагаем то же нашим старшеклассникам. Сделать это непросто. От ребят же требуется только прочесть саму драму.

Наши уроки далеки от обычных лекций. Обязательной составляющей программы стали встречи с людьми творческих профессий, работа которых так или иначе связана с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова.

Одним из соавторов наших уроков стал известный петербургский художник А.Д. Рейпольский, автор иллюстраций к драме «Маскарад» и сказке «Ашик-Кериб». Откликнувшись в первый раз на нашу просьбу рассказать ребятам о работе над иллюстрациями к «Маскараду», затем он уже сам предложил продолжить сотрудничество. Вместе мы подготовили урок для старшеклассников, который назвали «Он, прежде всего, живописец...». Турецкая сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и фильм Сергея Параджанова».

Проводить «Лермонтовские уроки» помогают нам и студенты театрально-сценического отделения Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. Ребята отвечают за музыкальное оформление занятий. На одном из уроков они показали свою версию драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад», вызвавшую большой интерес у школьников.

Учащимся пятых-шестых классов мы предлагаем урок под названием «Белеет парус одинокой...». И, конечно, этот урок посвящён не только одному из самых известных стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Особенностью «Лермонтовских уроков» для учащихся младших классов стало то, что мы проводим их для родителей с детьми. Для того чтобы на урок могли прийти мамы, папы, бабушки и дедушки, мы решили устраивать наши занятия по субботам. Для учеников начальной школы мы предлагаем уроки, получившие названия «Детство М.Ю. Лермонтова» и «Средь игр и песен их досуг...». Последнее занятие посвящено играм и игрушкам, в которые могли играть сверстники Лермонтова. Мы проводим его обычно перед новогодними праздниками. Особо хочется отметить, что помогает провести этот урок специалист по работе с детьми, сотрудник Всероссийского музея А.С. Пушкина В.А. Ласица. Она изготовила кукол для нашего спектакля по сказке М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Под её руководством после просмотра спектакля ребята делают украшения для библиотечной ёлки.



Ещё один урок, который мы предлагаем и малышам, и старшеклассникам, называется «Мы пришли в библиотеку». «Лермонтовские уроки» проходят в Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова, которая располагается в историческом центре города, в старинном особняке, принадлежавшем некогда графскому роду Мусиных-Пушкиных. Во время урока, посвящённого библиотеке, ребят ждёт рассказ об истории возникновения библиотек (с демонстрацией слайдов) и экскурсия по особняку.

Следует сказать, что мы приглашаем к участию в «Лермонтовских уроках» всех желающих. Они не являются специально подготовленными программами для отдельных школ и классов. С подробной информацией о проведении «Лермонтовских уроков» можно ознакомиться на сайте МЦБС имени М.Ю. Лермонтова.

Конечно, наши уроки нельзя назвать традиционными, и мы прекрасно понимаем, что они являются всего лишь дополнением к основным программам обучения. Задача «Лермонтовских уроков» — повысить интерес к знаниям у ребят, активизировать их, развить их творческую самостоятельность. Кроме того, уроки проходят в необычной обстановке (вне класса, школы), и это создаёт атмосферу праздника, снимает психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. И даже несмотря на то что ехать к нам приходится подчас с другого конца города, ребята и учителя идут на это. Поэтому, смею надеяться, «Лермонтовские уроки» становятся необходимыми.

А должное, как известно, «становится необходимым только тогда, когда приобретает статус осознанной потребности»<sup>1</sup>.

## *Приложение*

### **В программу занятий входят следующие уроки:**

1. «Мы пришли в библиотеку». Занятие для школьников любого возраста. Это ознакомительный урок с показом слайдов, рассказывающий об истории возникновения библиотек, и небольшой экскурсией по особняку Мусиных-Пушкиных, в котором располагается библиотека.

---

<sup>1</sup> *Кульневич С.В.* Анализ современного урока : практич. пособ. для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. <http://ucchebauchenyh.narod.ru/books/urok/analiz.htm>



2. «Детство М.Ю. Лермонтова». Занятие для учащихся младших классов, рассказывающее о детских годах поэта, проведённых в Тарханах. Занятие сопровождается показом слайдов, демонстрацией разнообразных игр и игрушек, в которые могли играть сверстники М. Ю. Лермонтова.

3. «Средь игр и песен их досуг...». Занятие для учащихся младших классов, которое проводится накануне новогодних праздников. Во время занятия перед ребятами разыгрывается кукольный спектакль по мотивам сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб», проводится мастер-класс по изготовлению мягких ёлочных украшений. В проведении урока принимает участие сотрудник Всероссийского музея А.С. Пушкина Вера Анатольевна Ласица.

4. «Белеет парус одинокой...». Занятие для учащихся средней школы, во время которого ребята знакомятся со страницами биографии М.Ю. Лермонтова. Урок сопровождается показом слайдов. В проведении урока принимают участие студенты театрально-сценического отделения РГПУ имени А.И. Герцена.

5. «Сто дней после детства...». Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» глазами современных школьников». Обязательной составной частью урока является просмотр фрагментов из фильма Сергея Соловьёва «Сто дней после детства». В проведении урока принимают участие член Союза художников РФ Алексей Дмитриевич Рейпольский (автор иллюстраций к драме «Маскарад») либо студенты театрально-сценического отделения РГПУ имени А.И. Герцена (руководитель курса — старший преподаватель Елена Алексеевна Слуцкая) со своей версией спектакля, поставленного по мотивам драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

6. «Мой дом везде, где есть небесный свод...». Петербург М.Ю. Лермонтова». Занятие сопровождается показом слайдов. В проведении урока принимают участие студенты театрально-сценического отделения РГПУ имени А.И. Герцена.

7. «Он, прежде всего, живописец...». Турецкая сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и фильм Сергея Параджанова». Занятие сопровождается просмотром фрагментов из фильма С. Параджанова «Ашик-Кериб». В проведении урока принимают участие член Союза художников РФ Алексей Дмитриевич Рейпольский (автор иллюстраций к сказке) либо студенты театрально-сценического отделения РГПУ имени А. И. Герцена.

*Ирина Фадеева*

## **ПУШКИНСКАЯ ПРОГРАММА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ**

Санкт-Петербургский государственный технологический университет растительных полимеров создан в 1931 году. На сегодняшний день вуз является ведущим университетом в области глубокой химической переработки древесины, осуществляющим специализированную комплексную подготовку специалистов для всех направлений деятельности целлюлозно-бумажного производства, а также для энергетического комплекса России и других отраслей производства. СПб ГТУРП представляет собой многопрофильный учебно-научный инновационный центр с высоким интеллектуальным потенциалом, с уникальными учебными и исследовательскими лабораториями.

С 1931 года в университете подготовлено более 40 тысяч дипломированных специалистов. В настоящее время на 11 факультетах учится 4000 студентов и аспирантов. Вуз осуществляет подготовку специалистов бакалавров и магистров в соответствии с требованиями ГОС-2 и ФГОС по нескольким десяткам образовательных программ и направлений высшего профессионального образования. На 33 кафедрах вуза трудится 340 преподавателей, в том числе 57 профессоров, докторов наук, 187 доцентов, кандидатов наук. В составе профессорско-преподавательского состава члены российских и международных академий, 43 чётных работника высшего профессионального образования Российской Федерации, заслуженные работники высшей школы РФ, заслуженные деятели науки и техники, лауреаты государственных премий.

Важнейшими направлениями деятельности университета являются не только научно-образовательная, но также воспитательная и культурно-просветительная. Ведущая роль в организации и координации этих видов деятельности принадлежит Научно-информационному центру. НИЦ является одним из ведущих структурных подразделений вуза, осуществляющим комплексное информационное обеспечение управленческого, учебного и научно-исследовательского процессов в вузе, органи-



зацию научно-технической пропаганды и обмена передовым опытом по основным направлениям деятельности вуза, а также центром духовного и интеллектуального общения, культурным центром.

Среди многочисленных культурных программ Научно-информационного центра СПб ГТУРП особое место принадлежит Пушкинской программе, которая направлена прежде всего на более полное знакомство студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников с творчеством и биографией А.С. Пушкина, помогает художественно-философскому осмыслению личности великого поэта и его творчества в контексте русской культуры.

Долгие годы в вузе существовала традиция проведения книжно-иллюстративных выставок к памятным пушкинским датам. С середины 1990-х годов сотрудники Научно-информационного центра ежегодно 10 февраля организуют посещение студентами-первокурсниками богослужения в храме Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной площади и памятного собрания во дворе Всероссийского музея А.С. Пушкина на набережной Мойки, 12.

С 2005 года Научно-информационный центр СПб ГТУРП приступил к реализации непрерывной Пушкинской программы для студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников университета.

Программа стартовала в год 175-летия Болдинской осени. Этой дате была посвящена состоявшаяся в сентябре 2005 года автобусная экскурсия «Пушкинское кольцо Гатчинского района Ленинградской области» с посещением музеев «Дом станционного смотрителя» в деревне Выра, «Домик няни А.С. Пушкина» в деревне Кобрино и музея-усадьбы Ганнибалов «Суйда». Основной акцент экскурсионной программы был сделан на музее «Дом станционного смотрителя», поскольку это музей литературного героя одного из самых известных произведений Пушкина болдинского периода. В ноябре 2005 года прошёл театрализованный вечер «По страницам «Повестей Белкина». Студенты представили сцены из повестей «Выстрел», «Метель» и «Барышня-крестьянка», подготовленные под руководством методистов НИЦ.

К Дню памяти поэта в феврале 2006 года в актовом зале университета состоялся показ и обсуждение фильма режиссёра Л. Менакера «Последняя дорога». К Пушкинскому дню России была организована экскурсия «Пушкин и Оленины» в литературно-художественный музей-усадьбу «Приютино». В октябре 2006 года в университете был подготовлен приуроченный ко Дню основания Лицея поэтический вечер



«Друзья мои, прекрасен наш союз!». Стихотворения Пушкина, Дельвига, Кюхельбекера, отрывки из записок и воспоминаний Пушкина и Корфа прозвучали в исполнении заслуженной артистки России Екатерины Дроновой, студентов и преподавателей СПб ГТУРП.

В год 170-летия гибели Пушкина кроме традиционного посещения студентами-первокурсниками богослужения в храме Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной площади и памятного собрания во дворе Всероссийского музея А.С. Пушкина сотрудники Научно-информационного центра организовали автобусную экскурсию «Пушкин в Петербурге». В ходе экскурсии студенты возложили цветы к памятному обелиску на месте дуэли на Чёрной речке. Под руководством методистов НИЦ студенты подготовили и записали в университетской студии звукозаписи композицию «Образ Пушкина в стихах русских и советских поэтов». В июне 2007 года состоялся выезд на XXII Областной Пушкинский праздник «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет...». В сентябре 2007 года был организован двухдневный выезд в Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское».

В 2007/08 учебном году Научно-информационный центр совместно с кафедрой «Промышленный дизайн» организовали творческий конкурс «Иллюстрируем пушкинские произведения». По итогам конкурса в выставочных залах университета в мае — июне 2008 года была проведена выставка графики и живописи. В мае состоялись два выезда: в музей-усадьбу «Суйда» в День памяти прадеда великого поэта, генерал-аншефа Русской армии Абрама Петровича Ганнибала, и в Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». В октябре 2008 года НИЦ организовал вечер «Музыкальные иллюстрации к произведениям Пушкина», сочинения П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, И.И. Шварца, А.Г. Шнитке прозвучали в исполнении учащихся Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова. В ноябре того же года проведена экскурсия в Музей-дачу А.С. Пушкина в Царском Селе.

В феврале 2009 года в актовом зале университета состоялся показ и обсуждение фильма режиссёра Н. Бондарчук «Пушкин. Последняя дуэль». В марте 2009 года с особым успехом прошла литературно-иллюстративная выставка «Женщины в жизни и творчестве А.С. Пушкина». К Пушкинскому дню России — 2009 и к 200-летию Н.В. Гоголя были проведены библиотечные чтения «Пушкин и Гоголь», а затем



автобусная экскурсия «Петербург Пушкина и Гоголя». Чрезвычайно тепло был принят слушателями вокальный вечер «Романсы на стихи Пушкина», состоявшийся в ноябре 2009 года. В нём принимали участие артистка Мариинского театра Н. Хаджева, солистка музыкального театра «Зазеркалье» О. Кравцова, лауреат международных конкурсов пианистов-импровизаторов И. Смирнов, вокальный дуэт преподавателей СПб ГТУРП «ЛюЛи», студенческая вокальная группа «Вспышки». В декабре 2009 года состоялись экскурсии в мемориальный Музей-Лицей в Царском Селе и двухдневная поездка в Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское».

В феврале 2010 года Научно-информационный центр организовал посещение «Вечера памяти А.С. Пушкина» в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, а также экскурсию в Институт русской литературы РАН «История «Пушкинского Дома». 5 июня 2010 года состоялся выезд на юбилейный XXV Областной Пушкинский праздник «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет...», в ходе которого экскурсанты увидели карнавальное шествие пушкинских героев в Гатчине, побывали на открытии памятника няне Арине Родионовне в селе Воскресенское, посетили музеи Пушкинского музейного кольца Гатчинского района и праздничный фейерверк на реке Оредеж в посёлке Сиверская. Пушкинскому дню России и 300-летию Царского Села была посвящена автобусная экскурсия «По пушкинским местам Царского Села» с посещением экспозиции «Живём мы памятью Лицея», открытой за несколько дней до этого в Музее-Лицее. В августе 2010 года НИЦ организовал четырёхдневное автобусное турне по Псковской земле. Первый день был посвящён Пскову, особое внимание было уделено теме «Пушкин и Псков». Два дня путешественники провели в Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Михайловское».

В 2010/11 учебном году в СПб ГТУРП был объявлен фотоконкурс «Пушкинские места России», по итогам которого в мае — июне 2011 года прошла выставка фоторабот сотрудников, преподавателей и студентов университета. В год 180-летия Болдинской осени в ноябре была организована трёхдневная поездка в Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино». 10 февраля 2011 года в университете был дан моноспектакль по пьесе Пушкина «Моцарт и Сальери» заслуженного артиста России Вл. Ермакова с участием лауреата международных конкурсов пианистов-импровизаторов И. Смирнова. Этот показ был организован в содружестве



с Царскосельским фондом искусств «Город муз». В ходе Ночи музеев — 2011 группа экскурсантов из СПб ГТУРП побывала в Литературном музее Пушкинского Дома (ИРЛИ РАН). 4—6 июня 2011 года состоялось интереснейшее путешествие по маршруту: Гатчинский район Ленинградской области — Пушкинские Горы — Опочка — Псков. Путешествие началось с посещения музея-усадьбы Ганнибалов «Суйда», могилы А.П. Ганнибала и музея «Домик няни А.С. Пушкина» в Кобрино. Осмотр Государственного музея заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» в продолжение «ганнибаловской темы» группа начала с Петровского. Большое впечатление оставил спектакль Сергея Безрукова «Пушкин». Благодаря любезной помощи администрации Псковской областной филармонии удалось побывать на концерте Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, который состоялся в зале Псковского академического драмтеатра имени А.С. Пушкина. В дни празднования 200-летия Императорского Царскосельского лицея вновь была организована экскурсия в мемориальный Музей-Лицей, а также экскурсия в Литературный музей Пушкинского Дома на уникальную выставку автографов пушкинских стихов, посвящённых лицейским товарищам поэта. Для студентов и аспирантов удалось организовать льготное посещение праздничного концерта «Да здравствует Лицей!» в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.

10 февраля 2012 года в зале заседаний Учёного Совета университета был проведён литературно-музыкальный вечер к 175-летию со дня гибели А.С. Пушкина с участием заслуженного артиста России Вл. Ермакова и студентов музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова.

Пушкинская программа в СПб ГТУРП будет активно продолжаться и развиваться. На июль 2012 года запланировано автобусное путешествие по пушкинским местам Тверской области — в Торжок, Берново, Прутно, Старицу. В сентябре — октябре 2012 года намечено провести ряд мероприятий, посвящённых 200-летию Н.Н. Пушкиной (урождённой Гончаровой). В 2012/13 учебном году должен состояться выезд в Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина в усадьбах Захарово и Вязёмы в Одинцовском районе Подмосковья.

*Татьяна Мазур*

## «МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ»

### К 85-летию музея-квартиры А.С. Пушкина в Петербурге

В 2012 году, отмечая 175-летие со дня смерти А.С. Пушкина, в музее на Мойке, 12, вспоминали ещё одну важную дату — 85-летие со дня открытия музея, судьба которого все эти годы была неразрывно связана с жизнью нашего города, с событиями, переживаемыми страной в трудные, подчас трагические десятилетия.

Непростые взаимоотношения культуры и власти находили отражение не только в более поздних работах историков и исследователей, но и тотчас же, на страницах городских газет. Из ежедневных статей и заметок складывается неповторимая картина повседневной жизни с её заботами и серьёзными проблемами.

Начало 1920-х годов. В Петрограде голод и разруха. Но именно в эти тяжёлые годы и зародилась традиция празднования юбилеев, связанных с именем А.С. Пушкина и непосредственно с днём памяти поэта (газеты отмечали разные дни: 9, 10 или 11 февраля).

«Каждую годовщину смерти величайшего поэта» корреспондент «Красной газеты» в публикации от 12 февраля 1921 года назвал «подлинным праздником для деятелей литературы и искусства». В большой статье рассказывается о проведении в городе торжественных мероприятий, посвящённых 84-й годовщине со дня кончины А.С. Пушкина: «Сегодня на нашей улице праздник! — заметил драматург Островский на собрании литераторов в одну из годовщин памяти Пушкина. И он был, конечно, прав. С каждой годовщиной к чествованию поэта примыкали всё большие и большие массы русского населения, но Пушкин заслужил ещё большего. <...>

11 февраля, в 84-ю годовщину смерти Пушкина, в доме литераторов состоялось торжественное заседание, посвящённое памяти великого поэта.

Собрание решило: создать комиссию по организации ежегодных празднеств памяти Пушкина».

С 1922 года Пушкинские дни становятся ежегодным всенародным праздником.



С сентября 1922 года в Петрограде начал выходить вечерний выпуск «Красной газеты». Именно в нём 22 августа 1923 года была напечатана заметка «Квартира Пушкина»:

«Судьба всё время преследовала квартиру, в которой скончался великий русский поэт. <...> После революции квартира эта... оказалась заселённой по ордерам местного жилищного отдела разными лицами, причём комната, в которой умер 29 января 1937 г. Пушкин, служившая ему кабинетом, оказалась занятой вод ванну и уборную...

Только в последнее время по почину Пушкинского Дома при Российской Академии Наук сделано было представление в Москву об изъятии её из частного пользования и о передаче Пушкинскому Дому. Наркомпрос пошёл тотчас навстречу. Петроградский Губисполком вынес постановление о передаче квартиры в ведение Пушкинскому Дому... В ней предполагается открыть музей 30-х годов и комнаты Пушкина. Но необходимо найти средства на это».

Наступил юбилейный 1924 год. Вся страна с невиданным размахом отмечала 125-летие «одного из любимых поэтов Владимира Ильича Ленина». «Красная газета» от 8 июня в статье «За что любил Пушкина Ленин» яростно критиковала «буржуазный» подход к изучению творческого наследия «народного поэта»:

«Мы ещё увидим в ближайшие годы возрождение интереса к Пушкину, новое и несравненно более грандиозное повторение «пушкинских дней в литературе».

Но пусть не радуются спецы-пушкинисты. Они не будут именинниками в грядущие пушкинские дни. Мы вежливо отстраним этих гробокопателей. На них несмываемый грех перед народом. Изучив, сколько букв «а» встречается в каждом стихе Пушкина, докопавшиеся до выяснения количества пуговиц на жилетке Пушкина — эти книжные черви не написали даже двух-трёх брошюр для рабочего и крестьянина о значении Пушкина, о его заслугах перед нашим поколением. Такие брошюры будут написаны не пушкинистами, а свежими людьми, чувствующими нашу Великоую эпоху».

Печатая репортажи о праздновании юбилея в рабочих коллективах, о судьбе пушкинской квартиры газеты молчали. И только вечерний выпуск «Красной газеты» вновь обратился к этой теме, поместив статью «Последняя квартира Пушкина»:

«Квартира № 1 в доме № 12 по набережной Мойки, в которой скончался 29 января 1837 года Пушкин, наконец передана фактически Пушкинскому Дому при Российской Академии Наук.



Две комнаты, в одной из которых он умер, в настоящее время уже освобождены от жильцов и находятся в полном распоряжении Пушкинского Дома.

Остальные комнаты будут освобождены в скором времени. Как только жильцы съедут, в квартире начнутся работы по устройству бытового музея 30-х годов. Комнату, где умер Пушкин, предлагается восстановить по возможности в прежнем виде. В работах по устройству музея принимают участие А.Н. Бенуа и Н.Е. Лансере».

Сложнейшая работа по решению организационных и финансовых проблем, связанная с расселением жильцов из бывшей пушкинской квартиры, далеко не всегда получала должное отражение в газетных публикациях. «Ленинградская правда» от 11 февраля 1925 года лишь небольшой заметкой, напечатанной на последней странице рядом с театральной хроникой, сообщила читателям о важнейшем событии — первом памятном собрании в кабинете А.С. Пушкина: «В день и час смерти поэта 9-го февраля — 27 января ст. стиля (Пушкин скончался 29 января по старому стилю. — *Т.М.*) — в 2 часа 45 минут дня — Пушкинский кружок при обществе Старого Петербурга устроил первое заседание в квартире, в которой жил и умер А.С. Пушкин».

Очень эмоционально сумел передать настроение тех, кто пришёл на первое памятное собрание, автор заметки, напечатанной 11 февраля 1925 года в «Красной газете»: «Грустно было сегодня в этих заново отремонтированных стенах, взгляд напрасно искал чего-нибудь, что сохранилось от «того времени». Грустно, но вместе с тем и отрадно от сознания того, что квартира снова принадлежит Пушкину, что обывальщина, железнодорожное управление и охранка изгнаны отсюда навсегда, что народная любовь заключила на неё новый контракт и что конца этому контракту не будет».

После торжественного открытия кабинета Пушкина газеты вновь надолго забыли о музее.

Только 10 мая из «Новой вечерней газеты» читатели узнали о том, что происходит в доме на Мойке: «Обществом «Старый Петербург» окончательно принята в своё управление квартира № 1. Квартира эта подверглась в своё время многим перестройкам, особенно испортили её жившие в этой квартире Безобразовы, которые действительно эту квартиру обезобразили. Обществу «Старый Петербург», по словам его казначея А.Г. Яцевича, пришлось много потрудиться, чтобы хотя несколько придать квартире первоначальный вид. К счастью, от перестроек по-



страдали те комнаты, где жили сёстры Пушкина; комната же, в которой Пушкин умер, — осталась в прежнем виде. В ближайшее время общество «Старый Петербург» при первой же материальной возможности собирается омеблировать и обставить квартиру предметами 30-х годов. Для того чтобы придать ей характер маленького музея того времени.

Пока в этой квартире по понедельникам еженедельно проходят собрания пушкинской секции общества, на которых делаются доклады пушкиноведов».

На оборудование «маленького музея того времени» потребовалось почти два года. Снова и снова возникали материальные трудности, многие проблемы решались с большим трудом...

В юбилейный 1927 год, 10 февраля, музейная экспозиция наконец была торжественно открыта. Практически все газеты Ленинграда откликнулись на это чрезвычайно важное для города событие. На следующий день «Красная газета» (вечерний выпуск) подробно рассказывала об «открытии музея быта 20—30 годов прошлого столетия»:

«Трудами Пушкинского Дома при Академии Наук квартира восстановлена в своём первоначальном виде по рисункам, дошедшим до нас от поэта Жуковского и поэта-партизана Дениса Давыдова...

Ровно в 2 ½ часа президент А.Н. Карпинский открывает музей быта небольшой речью: «Ровно 90 лет назад, — сказал академик Карпинский, — на этом месте перестало биться сердце величайшего русского поэта. До сих пор не может заглухнуть суровое осуждение тех, кто являлся виновником этой национальной трагедии. По дошедшим до нас сведениям, Николай I уважал, но в то же время и боялся Пушкина, опасаясь его вольных мыслей...

Ровно в 2 ч. 45 мин. пополудни раздались печальные звуки похоронного марша Шопена в исполнении Академического хора Архангельского. Затем был исполнен отрывок из «Реквиема» Керубини. Учёный хранитель Пушкинского Дома М.Д. Беляев сделал сообщение об истории восстановления квартиры поэта в её настоящем виде. На собрании присутствовала внучка Пушкина Е.О. Кун, представители Академии Наук и литературно-художественных и общественных организаций». Первый директор музея М.Д. Беляев и один из основателей музея А.А. Платонов писали: «Таким образом, план точного восстановления квартиры был оставлен. А между тем чувство живой, тёплой любви к Пушкину постоянно требовало как-то охранить это печальное место, пополнить его чем-то таким, что говорило бы нам не только о поэте, но и о человеке...



Хотелось какой-то интимности, хотелось увидеть хотя бы приближительную внешность, хотя бы слабый след жизни!<sup>1</sup>

Музей наконец открыли, и под руководством Михаила Дмитриевича Беляева в нём началась повседневная научная и экскурсионная работа. Каким же будет музей первого поэта России? Что он должен взять из старого, традиционного, а какие вопросы решать по-новому, по-советски? Этим вопросам был посвящён диспут в Центральном доме просвещения, на котором, в частности, обсуждались и проблемы существующих литературных музеев. «Красная газета» от 10 февраля 1928 года в статье «Экскурсионные неприятности» знакомила читателей с мнением участников диспута:

«Музей — хранилище вещей, а не культурно-просветительское учреждение. Этот упрёк был поддержан всеми без исключения. Рабочий посетитель упорно хочет изучать эпоху, а не вещь. Музейные работники с неменьшим упорством подсовывают вещь вместо эпохи...

Неужели нет выхода для приближения музеев к сегодняшнему дню?..

Выход есть, трудный, длительный, но очень верный и прекрасный. Нужно иначе расположить материал, необходимо объяснить его по эпохам, и тогда из заколдованного круга можно выйти победоносно и с честью.

У наших старых музейных работников имеются огромные заслуги... Но они до сих пор живут с устарелыми вкусами и навыками. И тем самым закрывают молодняку доступ в научный совет музея. Одному молодому, талантливому работнику пришлось два года преодолевать упорное сопротивление, прежде чем быть причисленным к научному совету. А теперь этот новый работник вздыбил целый отдел...

И когда будут широко открыты двери молодняку, выросшему в соках советской почвы, то, конечно, музей можно будет построить так, как нужно рядовому члену профсоюза».

Осенью, 19 октября 1929 года, в вечернем выпуске «Красной газеты» появилась очень резкая политическая статья В. Гросса «Перестроить литературные музеи!», где, в частности, говорилось:

«Литературный музей — одна из сложнейших проблем современного музееведения. Недаром все четыре такие музеи, имеющиеся у нас в Ленинграде — Пушкинский дом, Некрасовский и Толстовский музеи

---

<sup>1</sup> Беляев М.Д., Платонов А.А. Последняя квартира Пушкина в её прошлом и настоящем. 1837—1927. Л., 1927. С. 19.



и, наконец, Пушкинская квартира, — в равной степени неудовлетворительны. «Классическая» история литературы спокон веку оперировала только с личностями, с отдельными гениями, а никак не с процессами... И вот эту-то самую ошибку полностью повторяют наши литературные музеи. Правда, кое-какие оправдания для них отыскать можно. Их ошибки вытекают до некоторой степени из специфичности самого музейного материала... Портреты писателей, их книги, рукописи, иногда вещи — вот с чем приходится иметь дело литературному музею... Весь этот материал обладает одним весьма существенным недостатком. Он скучен и производит весьма слабый зрительный эффект. <...>

Вещевой фетишизм, умиление перед потёртым писательским стулом или стоптанными сапогами его прабабушки — вещь вообще сомнительного качества. А этим без конца грешат наши литературные музеи. Восторг учёного исследователя перед подлинной рукописью Пушкина или Игоря Северянина — более понятен. Но какое до всего этого дело массе? <...>

Литературные музеи нуждаются в серьёзном лечении... Прежде всего, надо слить все три литмузея в один (о квартире Пушкина особая речь). А затем... надо произвести «маленькую» перестройку...

И прежде всего, надо отказаться от нелепого показа «гениев» и их стоптанных туфель... Надо показать классовое лицо русской литературы».

Напомню, что в 1928—1929 годах состоялся ряд совещаний, поставивших перед музеями новые задачи, связанные с изменением политической обстановки в стране. Это, в частности, конференции московских (1928) и ленинградских (1929) музеев.

Перед музейными коллективами были поставлены первоочередные задачи: «Основной линией работы музеев на ближайшем этапе их деятельности должно явиться полное подчинение её целям широкой политической пропаганды социалистического строительства, с максимальным использованием для этой цели имеющегося в их распоряжении материала. Вместе с тем работа музеев должна быть направлена в более чётких и результативных темпах, чем в прошлом, и под этим углом зрения должны быть пересмотрены их пятилетние планы»<sup>1</sup>. Эти же тенденции получили своё развитие и в материалах Первого Всероссийского музейного съезда, проходившего в Москве в декабре 1930 года. Напомним, что на съезд приехало 325 делегатов, более 80% из которых

---

<sup>1</sup>Первый Всероссийский музейный съезд. Тезисы докладов. Л., 1930. С. 111.



начали свою работу в музеях при Советской власти, значительная часть из них имела стаж музейной работы от одного до двух лет.

Содержание основного доклада, сделанного председателем съезда И.К. Лупполом, было ясно уже из названия: «Диалектический материализм и музейное строительство». Докладчик, в частности, отмечал: «Экспозиция наших музеев должна способствовать усвоению диалектико-материалистической точки зрения, а не той отрасли действительности, которая в данном музее представлена»<sup>1</sup>. В большинстве докладов съезда было высказано мнение депутатов о будущем советских музеев: «Должна быть прежде всего перестроена вся основная экспозиция музеев, которые должны стать не только наглядными иллюстрациями важнейших формул Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и основных директив партии, но и оружием мобилизации воли широких масс на максимально активное участие в социалистическом строительстве, борьбы с классовым врагом, а также с двурушничеством и колебаниями в своей собственной среде»<sup>2</sup>. Основой музеев, как единодушно заявляли выступающие, является экскурсионная работа. Взгляды делегатов по этому вопросу во многом совпадали с высказываниями участников диспута 1928 года:

«Экскурсионная работа музеев, как и вся их работа, должна определяться требованиями перестройки её на новые политико-просветительные и производственные формы.

Никакого культуричества, никакого отрыва от жизни, от её производственных требований и требований классовой борьбы»<sup>3</sup>.

Отсюда, естественно, возникала и проблема подготовки новых советских музейщиков: «Проблема подготовки кадров стоит в тесной связи с обострением классовой борьбы, с проявлением бюрократизма, волокиты и вредительства в наших предприятиях и учреждениях. В силу этого партия и рабочий класс ставит во всей широте вопрос о кадрах, обеспечивающих успешное строительство социализма. Это выявляется в классовом отборе наличного состава работников и переподготовке лиц, остающихся на работе, в подборе новых людей для работы в учреждениях из рабочих, колхозников и бедняков, в передаче руководящей работы партийному составу». И далее: «Учитывая, что музеи служат

---

<sup>1</sup> Труды Первого Всероссийского музейного съезда : в 2 т. Т. 1. М. ; Л., 1931. С. 165.

<sup>2</sup> Первый Всероссийский музейный съезд. С. 68.

<sup>3</sup> Там же. С. 82.



социалистическому строительству, от музейного работника требуется, чтобы он был: 1) марксистски образованным человеком, 2) идейно преданным работником Социалистическому государству, 3) организатором широких масс трудящихся на фронте культурной революции, 4) хорошо знакомым с принципами и практикой музейной работы и 5) научно подготовленным к самостоятельной исследовательской работе... Для оканчивающей семилетки молодёжи, желающей посвятить себя музейной работе, надо создать музейный техникум с двухгодичным курсом обучения. Техникум имеет цель подготовить кадры для музейных ВУЗов... При ряде ВУЗов необходимо организовать Музейные отделения или, в крайнем случае, кафедры музееведения. <...> В первую очередь желательна организация подобных отделений при Историко-Философских, художественных и этнографических факультетах»<sup>1</sup>. Как бы итогом всех обсуждений перед музейщиками было выдвинуто основное требование: «Каждый музейный работник должен быть политпросветчиком, должен последовать указанию Ленина, что политпросветчику до всего дело и, следовательно, каждый музейный работник должен политически и марксистски быть подкован»<sup>2</sup>.

Политические события, происходившие в стране, не могли не повлиять и на судьбу музея-квартиры А.С. Пушкина. Осенью 1929 года по так называемому «Академическому делу» был уволен из Института Русской Литературы, а затем и арестован директор музея М.Д. Беляев. К судьбе же самого музея, «находящегося в надёжных руках Пушкинского дома», как писала «Красная газета» в вечернем выпуске 10 февраля 1927 года, то же издание вернулось через четыре года в публикации «Изуродован Пушкинский музей»:

«Трудно подыскать подходящее выражение, чтобы характеризовать то, что недавно проделано с известным всему миру музеем — с квартирой, где умер Пушкин. Можно оспаривать те или иные детали в организации этого музея-памятника, но нельзя не признать, что все шесть комнат прекрасно характеризовали обстановку, в которой приходилось жить и работать поэту в эти печальные для него годы... Ныне этот музей изуродован. От него остались лишь три комнаты. А другие три объявлены почему-то не мемориальными и закрыты. В том числе и та комната, где стоял гроб Пушкина, и тот вход в квартиру, по которому внесли в дом раненого поэта и по которому сюда приходили все

<sup>1</sup> Там же. С. 87—89.

<sup>2</sup> Труды Первого Всероссийского музейного съезда. С. 191.



его знакомые. Опустел и кабинет, где среди книг в мучительной агонии умирал великий писатель. Исчезли и знаменитые часы с остановленными в момент его смерти стрелками. Погибли те единство и цельность в обстановке квартиры, которые сообщали ей такое своеобразие, такое незабываемое впечатление. Теперь это просто комната с огороженным колонками и шнуром местом, где стояло ложе умирающего поэта. И ещё две комнаты рядом с никогда не существовавшим при его жизни входом. Музей изуродован, угроблен. Пушкину не повезло и после смерти. Как-то случилось, что для Всесоюзной академии наук оказалось совершенно неспособно платить 77 р. за квартиру, где умер Пушкин, и туда въехал научный работник академии с женой и сыном.

Нам нередко приходится закрывать великолепные дворцы, единственные в своём роде памятники прошлого, чтобы устроить в них научные учреждения и лаборатории, чтоб создать общежития для студентов.

Такие жертвы неизбежны и понятны.

Но изуродовать единственный в мире музей!

Превратить квартиру, где жил и умер Пушкин, в квартиру частного лица!

Отдать в чьё-то пользование ценнейшее музейное имущество!

И всё это из-за каких-нибудь 50—60 рублей в месяц.

Как угодно, но это не жертва, с которой можно и должно примириться. Это что-то такое, для чего трудно придумать соответствующее выражение».

Несколько лет тема пушкинского музея практически не поднималась на страницах ленинградских газет. И только 10 февраля 1934 года «Красная газета» сообщила читателям о «первой попытке создать к столетию со дня смерти поэта возможность серьёзного, научного, критического усвоения его наследия на базе марксизма-ленинизма»: «На Мойке, 12, но уже не в Санкт-Петербурге и не в Петрограде, а в городе Ленина, создан музей, развернувший большую научно-исследовательскую работу... <...> Кроме вещей, лично принадлежавших поэту (кресло из Михайловского, старинные клавесины, письменный стол из Болдина, трагические дуэльные пистолеты), в витринах музея размещены копии его рукописей». «Красная газета» сообщила и о намерении создать на Мойке «Дом Поэта»: «В связи с проектом архитектора П.А. Всеволожского о создании Дома Пушкина в д. № 12 по Мойке, где находится последняя квартира поэта, вчера специальная комиссия в составе представителей бюро охраны памятников, специнспекции Ленсовета, об-ва



«Старый Петербург — Новый Ленинград», «Вечерней Красной газеты» и др. осмотрела этот дом. <...> Во втором этаже, над квартирой Пушкина проект предусматривает устройство зала собраний, библиотеки, рабочих кабинетов и т. п. для союза писателей. Обширный двор Пушкинского дома предполагается превратить в сад с памятником поэту на центральной площадке».

Наступил 1937 год. Пушкинскому юбилею все без исключения ленинградские газеты отводили центральные полосы, подчёркивая огромную роль творчества Пушкина в современной жизни. «Русский народ и все народы нашей огромной страны свято чтут и горячо любят своего гениального поэта А.С. Пушкина. <...> Сталинская конституция нашей страны, воплотившая в жизнь мечты лучших умов человечества, реализует и вольнолюбивые мечты Пушкина. <...> Столетний юбилей со дня смерти Пушкина торжественно отмечает весь Союз Советов. Страна, руководимая великим Сталиным, воздаёт должное своему замечательному поэту», — писала «Ленинградская правда» 10 февраля 1937 года.

Готовилась к открытию и обновлённая экспозиция квартиры поэта. О проделанной работе писала «Ленинградская правда» от 6 января: «Зимним утром из дома на Мойке, 12, вышел невысокий человек с густой каштановой шевелюрой на выразительном лице, а вечером того же дня его осторожно вносили по лестнице на руках. Потом три дня стояла перед домом на узкой набережной Мойки толпа и смотрела на угрюмо завешенные окна квартиры первого этажа. <...> А теперь квартира в доме № 12 на Мойке превратилась в национальное достояние. <...> Эта квартира из семи комнат. Собственно, в квартире Пушкина было их одиннадцать. Четыре из них занимали свояченицы Пушкина. Сейчас эти комнаты изолированы от квартиры-музея. Нет особой нужды присоединять их к нему. Первая реставрация квартиры Пушкина, произведённая несколько лет тому назад, не восстановила полностью её. Однако и в том её виде она производила сильнейшее впечатление. <...> Сейчас закончена вторичная реставрация квартиры. <...> Не раз во время реставрационных работ строители обнаруживали следы пушкинского времени. Так, на плане квартиры, набросанном рукой поэта Жуковского, была указана дверь, ведущая из вестибюля в квартиру Пушкина. Эту дверь отыскивали с трудом. Она была заложена кирпичами. Над ней нашли каменную перемычку, характерную для того времени. Восстановлен вестибюль... Здесь тоже под ободранной штукатуркой обнаружены следы старой двери. В кабинете, где умирал Пушкин, воссоздан камин



на том самом месте, где он стоял при жизни А.С. В стене сохранились две камеры старого камина.

Квартира великого поэта реставрирована... Пора снять налёт любительщины, который кое в чём чувствовался в старом музее. <...> К квартире-музею Пушкина нужно отнестись со всей серьёзностью, как она того заслуживает. Мы хотим, чтобы квартира великого национального поэта Александра Сергеевича Пушкина была воссоздана действительно такой, какой она была в те трагические дни, когда на диване, среди книжных полок, в тяжких страданиях умирала жертва подлого николаевского режима».

«Отгремел» пушкинский юбилей 1937 года. Музей ждали новые перемены...

*Алла Филиппова*

### «ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА...»

Автор бессмертной комедии «Горе от ума» был одним из самых выдающихся и духовно близких А.С. Пушкину современников. Великий русский поэт высоко ценил личность А.С. Грибоедова и его дарования на литературном и дипломатическом поприще. Огромное взаимное творческое влияние двух великих литераторов в контексте русской культуры.

В течение многих лет одним из направлений научной и просветительной работы Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита», созданного в Смоленской области в 1990 году, является изучение и представление публике материалов, связанных с темой «А.С. Пушкин и А.С. Грибоедов».

Уже в первой экспозиции музея «А.С. Грибоедов и его время», открывшейся в 1995 году к 200-летию со дня рождения автора «Горя от ума», были представлены портреты и рисунки А.С. Пушкина, а в текст экскурсии были включены цитаты из писем и произведений великого русского поэта.

Кроме того, единственная мемориальная вещь экспозиции — письменный стол А.С. Грибоедова — была любезно предоставлена сотрудниками Всероссийского музея А.С. Пушкина.

1999 год, проходивший в России под знаком А.С. Пушкина, стал и грибоедовским годом: исполнилось 175 лет со времени написания «Горя от ума» и 170 лет со дня трагической гибели А.С. Грибоедова.

Единственный в стране музей А.С. Грибоедова не только предложил посетителям цикл лекций и тематическую экскурсию, связанную с этими знаковыми датами, но и принял решение о проведении международной научной конференции «А.С. Пушкин и А.С. Грибоедов».

Эта идея была одобрена академиком Д.С. Лихачёвым и поддержана Министерством культуры Российской Федерации и администрацией Смоленской области. Наряду с музеем-заповедником «Хмелита» организаторами конференции выступили Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Новгородский университет имени Ярослава Мудрого и Всероссийская библиотека иностранной литературы имени



Рудомино. На проведение конференции музеем А.С. Грибоедова по-счастливилось выиграть Президентский грант<sup>1</sup>. Все последующие конференции, организованные музеем А.С. Грибоедова, проходили с участием специалистов-пушкинovedов.

До настоящего времени научная и просветительная работа по теме «А.С. Пушкин и А.С. Грибоедов» продолжается и даёт весьма разнообразные и интересные результаты. С каждым годом музей-заповедник «Хмелита» находит всё больше друзей и единомышленников среди пушкинских музеев: Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина в Больших Вязёмах, Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», Государственный литературный музей, Государственный музей А.С. Пушкина, Всероссийский музей А.С. Пушкина...

Изучение окружения А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова дало возможность констатировать, что в этот список входит более пятидесяти имён, так или иначе связанных со смоленским краем: М.И. Глинка, Н.И. Хмельницкий, В.К. и Ю.К. Кюхельбекеры, С.И. и Ф.И. Глилки, И.Д. Якушкин, Ф.С. и С.С. Уваровы, С.А. Ширинский-Шехматов, А.П. Ермолов, Е.А. Боратынский и другие<sup>2</sup>.

Работа в Вязёмском филиале Государственного архива Смоленской области позволила сотрудникам музея-заповедника обнаружить и ввести в научный оборот ряд документов о дворянах Ломоносовых, среди которых — лица из окружения Пушкина и Грибоедова. По утверждению П.А. Вяземского, Пушкин «был не особенно близок к Ломоносову»<sup>3</sup>. Тем не менее Сергей Григорьевич Ломоносов, так же как и его родные братья — Александр и Николай, вошли в список людей из окружения великого русского поэта<sup>4</sup>.

Известно, что лицейский товарищ А.С. Пушкина С.Г. Ломоносов

---

<sup>1</sup> См.: А.С. Пушкин и А.С. Грибоедов. Хмелитский сборник. Вып. 2. Смоленск, 2000.

<sup>2</sup> См.: *Трофимов А.Я.* Смоляне в окружении Пушкина. Смоленск, 1995.

<sup>3</sup> См.: *Черейский Л.А.* Пушкин и его окружение. Л., 1989. С. 240.

<sup>4</sup> Вязёмский филиал Государственного архива Смоленской области (далее — ВФ ГАСО). Ф. 15, св. 2, д. 80; ф. 239, св. 1, д. 26; ф. 15, св. 2, д. 32; ф. 16, св. 1, д. 5; ф. 16, св. 1, д. 4; *Филитова А.А.* Дворяне Ломоносовы в смоленском крае // А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье. К 170-летию со дня гибели А.С. Пушкина. Материалы пушкинской конференции. Большие Вязёмы ; Мелихово, 2007.



после окончания Лицея был определён в Коллегию иностранных дел, где служил не только вместе со своим бывшим однокашником, но и с А.С. Грибоедовым. Таким образом, жизнь и деятельность С.Г. Ломоносова, судьбы его родственников представляют определённый интерес как для пушкинистов, так и для тех, кто занимается изучением жизни и творчества Грибоедова.

Сергей, Александр и Николай были сыновьями умершего в 1810 году отставного генерал-майора Григория Гавриловича Ломоносова и его жены Каролины Семёновны. Их имение находилось в Сычёвском уезде Смоленской губернии, совсем недалеко от грибоедовской Хмелиты. Кроме этих детей, у Григория Гавриловича и Каролины Семёновны было ещё трое сыновей — Пётр, Григорий и Михаил, которых тоже могли знать и Пушкин, и Грибоедов. Хорошо известно, что Каролина Ломоносова с сыновьями посещала Лицей в 1814 и 1815 году, и во время этих посещений Пушкин мог познакомиться и с другими братьями Сергея Ломоносова. Кроме того, дядя Пушкина Василий Львович был в приятельских отношениях со старшими Ломоносовыми и неизменно передавал приветы их сыну Сергею, когда писал племяннику в Лицей и, возможно, сообщал что-то о его братьях.

Первые упоминания о дворянах Ломоносовых в Сычёвском уезде встречаются в документах 1812—1813 годов. В это время генерал-майорше К.С. Ломоносовой здесь принадлежит село Богоявленское с деревнями, «в коих 1631 душа мужского пола».

Позже К.С. Ломоносова во второй раз вышла замуж — за дворянина Грязовского, а после её смерти сычёвские владения Ломоносовых были разделены между братьями. Как свидетельствуют документы, Пётр, Николай, Григорий и Михаил Ломоносовы много времени проводили в своих сычёвских имениях, служили на разных должностях в Сычёвке, избирались предводителями Сычёвского дворянства.

Так, из формулярного списка Николая Ломоносова известно, что он был попечителем Сычёвского предохранительного комитета от холеры, а в 1829, 1832, 1835 и 1838 годах дворянское общество неоднократно избирало его «Сычёвским дворянским депутатом». В уезде ему принадлежали деревни Горново, Аманова, Стукалова и село Богоявленское.

Сохранился в архиве и послужной список Петра Григорьевича Ломоносова. 11 августа 1812 года он вступил корнетом в Московский гусарский полк из актуариусов, по расформировании полка 23 июня 1813 года был определён в Иркутский гусарский полк, участвовал в загра-



ничных походах. В этом же полку был произведён в поручики, затем в штаб-ротмистры, с марта 1820 года исполнял должность адъютанта в чине ротмистра при командующем 2-й гусарской дивизией. В декабре 1824 года был переведён в лейб-гвардии Конный полк в чине капитана, а в конце января следующего года вышел в отставку в чине подполковника. За «усердную и ревностную службу» получал Высочайшее благоволение, был награждён серебряной медалью, «установленной в память вступления армии 19 марта 1814 года в Париж». Был женат «на иностранке Софье Ивановне Бюнтанис», имел трёх дочерей — Елизавету, Александру и Софью, которым в 1836 году было три, два и один год. В Сычёвском уезде был попечителем предохранительного комитета от холеры в 1832 году, в 1834-м — депутатом продовольственного комитета, а в 1836 году был избран уездным предводителем дворян Сычёвского уезда.

Определённый период службы в армии совпадает у П.Г. Ломоносова с военной службой А.С. Грибоедова, который вступил в Московский полк чуть раньше Петра — 26 июля 1812 года, а по расформировании этого полка служил в Иркутском гусарском полку до 25 марта 1816 года. К сожалению, автор «Горя от ума» не участвовал в заграничных походах, но военная служба Грибоедова и Ломоносова в пределах России проходила в одно и то же время и в одних и тех же воинских подразделениях.

Пётр Григорьевич являлся опекуном над имениями сычёвских дворян И.П. Олонкина и Шеманской. Будучи опекуном имений Олонкина, П.Г. Ломоносов встречался с кузиной Грибоедова Софьей Алексеевной Римской-Корсаковой (в девичестве Грибоедовой) и её матерью Настасьей Семёновной Грибоедовой (второй женой владельца Хмелиты А.Ф. Грибоедова) по «делу об их мельницах». Из прошения П.Г. Ломоносова в Опекунский совет о продлении срока платежей по недоимкам явствует, что ему в 50-е годы XIX века в Сычёвском уезде принадлежали селцо Вязовки и село Белый Холм.

Поручик Михаил Григорьевич Ломоносов был избран Сычёвским уездным предводителем в 1852 году. От роду ему в это время было 45 лет, в уезде на этот момент «у него самого и от родителей» имелось 1700 десятин земли, а также у его жены — 1100 десятин и 105 душ мужского пола. Женой Михаила была Софья Ивановна Ломоносова (в девичестве Стародубская), дочь хороших знакомых А.С. Пушкина — талантливой актрисы Екатерины Семёновны Семёновой и сенатора князя Ивана



Алексеевича Гагарина. У М.Г. и С.И. Ломоносовых было двое сыновей: Иван, родившийся 12 декабря 1842 года, и Алексей — его день рождения 1 апреля 1848 года.

Михаил Григорьевич Ломоносов «в походах против неприятеля не был», в службу вступил рядовым в Павлоградский гусарский полк в 1823 году, в этом же году побывал юнкером и корнетом; в 1824 «за манёвры, произведённые в присутствии Его Императорского Величества блаженные и вечные памяти Государя Императора Александра Павловича при осмотре войск под городом Пенза, получил Высочайшее Благоволение»; в 1826 году произведён в поручики и в этом же году назначен адъютантом к генерал-майору Давыдову. В 1829 году «по конфирмации Г-на Главнокомандующего арестован был и посажен в Бобруйскую крепость на гауптвахту на шесть месяцев». В 1830 году М.Г. Ломоносов был переведён в «гусарский принца Оранского полк, в 1831 году в Нижегородский драгунский полк, в 1832 году в Польский уланский полк, в 1833 году — уволен по болезни».

В отставку М.Г. Ломоносов вышел без награждения чином, на гражданской службе исполнял должности попечителя сельских запасных магазинов Сычёвского уезда, а затем — в 1841 и 1852 годах — уездного предводителя дворянства Сычёвского уезда. По документам за ним в уезде значатся деревни Корытово, Гончаровка и Никифоровка.

В одном из документов 30-х годов XIX века упоминается и Сергей Григорьевич Ломоносов как плательщик «рекрутских складских денег»: «от камер-юнкера Сергея Ломоносова поступило 27 рублей 51 копейки». Возможно, он делал взнос по поручению одного из своих братьев, так как собственных крестьян Сергей Григорьевич в уезде, по-видимому, не имел.

Интересным представляется следующий факт: в 1868 году коллежский ассессор М.Г. Ломоносов долгое время не мог рассчитаться с долгами: он занимал деньги «на погребение брата Сергея». На него подавали иск княгиня Прасковья Николаевна Голицына и родной брат подполковник Пётр Ломоносов. В связи с этим сычёвское имение М.Г. Ломоносова было назначено к продаже.

В 1852 году в «Списке о количестве потомственных дворян Сычёвского уезда» встречаются имена Николая Ломоносова и его брата Григория. Подпрапорщик и кавалер Н.Г. Ломоносов указан без жены и детей, а Г.Г. Ломоносов «проживает в городе Сычёвке» вместе с женой Алек-



сандрой (Анненковой?), «состоящих при нём сынов трое» — Владимир, Григорий, Иван, а также дочери Софья, Екатерина и Мария.

В «Перечне потомственных дворян Сычёвского уезда» за 1882 год указаны «наследники умершего коллежского асессора Михаила Григорьевича Ломоносова, имеющие 543 десятины земли и внесённые во вторую часть родословной книги Смоленской губернии по 116 статье». Один из них, Алексей Михайлович, стал лицеистом 26-го курса, 1863 года выпуска.

В уезде в это время проживали и сыновья Г.Г. Ломоносова: «Ломоносов Владимир Григорьевич, отставной майор сорока лет, состоит на службе в уезде, 265 десятин земли, внесён во вторую часть родословной книги Смоленской губернии непосредственно, Ломоносов Иван Григорьевич, губернский секретарь, тридцать один год, 301 десятина земли, внесён во вторую часть родословной книги Смоленской губернии непосредственно».

В 1910 году в городе Гжатске в типографии В.И. Подосёнова была напечатана статья ещё одного сына Г.Г. Ломоносова — Григория. Работа была написана в сельце Екатериновка Сычёвского уезда и была посвящена 50-летию «со дня кончины Алексея Степановича Хомякова, одного из величайших русских людей XIX века». Автор публикации не только охарактеризовал основные этапы жизни и творчества А.С. Хомякова, но и рассказал о его сычёвском имении Липицы, упомянул родителей выдающегося писателя и философа, отметил, что «младший сын его Николай Алексеевич со студенчества не покидает Сычёвского уезда и родной Смоленской губернии, неутомимо работая на пользу дорогой родины»<sup>1</sup>.

Ломоносовы, по-видимому, жили в своих сычёвских имениях вплоть до революции. Будем надеяться, что в будущем с помощью новых свидетельств окажется возможным более полно проследить судьбу этого дворянского рода.

А.С. Пушкин никогда не был в Смоленской губернии, но Смоленская земля связана с великим поэтом многими нитями. «Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории, — писал он в «Начале автобиографии» (XII, 311)<sup>2</sup>. Слова эти подтверждаются не только исто-

<sup>1</sup> *Ломоносов Г.Г.* Алексей Степанович Хомяков. Гжатск, 1910.

<sup>2</sup> Здесь и далее в сборнике цитаты из произведений А.С. Пушкина приведены по: *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч. : в 17 т. М. ; Л.: Из-во АН СССР, 1937—1959. Номер тома указан римской цифрой, страницы — арабской. (*Прим. ред.*)



рическими фактами российского масштаба, но и событиями локального характера. Сведения о жизни и деятельности предков великого русского поэта можно встретить в работах по истории Ярославля и Борисова, Тобольска и Вологды, Брянска и Переяславля-Рязанского, Чернигова и Путивля, Пскова и Ревеля.

В своё время мы попытались назвать тех Пушкиных, которые были связаны со Смоленским краем, а также сообщить некоторые сведения об их земельных владениях, обнаруженные нами в архивных документах и редких печатных изданиях<sup>1</sup>.

Впервые фамилия Пушкиных упоминается на Смоленщине в 1579 году: во время польско-ливонской войны одним из полковых воевод в Смоленске, «в большом городе», был думный дворянин Евстафий (Остафий) Пушкин. Сохранился документ, в котором он жалуется царю, что воеводою «писан после князя Ивана Гагарина». На челобитную последовал царский указ: «Велено быть воеводам в Смоленске без места, со старшим воеводою князем Курлятевым».

Евстафий Пушкин подписывался под соборным определением об избрании на царство Бориса Годунова, а в 1601 году был отправлен в Сибирь вторым воеводою «за опалу, что на него доводили люди его, Филиппка да Гришка, поместья и вотчины велел отписать, а животы распродать». Умер Евстафий в Тобольске в 1603 году.

Неоднократно в связи со Смоленским краем фамилия дворян Пушкиных встречается в XVII веке.

Первым в этом списке назовём думного дворянина Гаврилу Григорьевича Пушкина по прозвищу Слепой, который был в опале при Борисе Годунове и возвысился, когда в 1605 году вместе с Наумом Плещеевым вызвался доставить в Москву грамоту первого Лжедмитрия.

А.С. Пушкин, ошибочно называя своего предка в «Начале автобиографии» Григорием Гавриловичем, изобразил его в «Борисе Годунове» и упоминал об этой драме в письме от 30 января 1829 года. Документально подтверждаются имения Гаврилы Григорьевича Пушкина в Дорогобужском уезде. Это село Субботники, Городище тож<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Филиппова А.А.* Дворяне Пушкины в смоленском крае // А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье. Материалы пушкинской конференции. Большие Вязёмы ; Мелихово, 2008; Русский биографический словарь / под ред. А.А. Половцева. СПб., 1910. Биографические сведения о предках А.С. Пушкина даются в статье по этому изданию (без указания страниц).

<sup>2</sup> *Прохоров В.А., Шорин Ю.Н.* Дорогобужская старина. Вып. 2. Смоленск, 2001. С. 323.



В 1611 году Гаврила Григорьевич подписался в числе других лиц под грамотой Московской Боярской думы к послам — митрополиту Филарету и князю В.В. Голицыну о том, чтобы они ехали к польскому королевичу Владиславу и просили его поспешить на московский трон.

В царствование Михаила Романова в 1614—1615 годах он был воеводой в Вязьме и жил в городе в 1619 году. Его вместе с архиепископом Вологодским и Велико-Пермским Макарием и боярином Василием Петровичем Морозовым уполномочили подготовить встречу возвращавшегося из польского плена митрополита Филарета. Эта торжественная встреча произошла 2 июня 1619 года.

Ранее Филарета уполномоченные встретили в Вязьме окольного и стольника Бориса Ивановича Пушкина, который, возвращаясь из плена и ещё находясь в дороге, «был послан в Вязьму для размена»<sup>1</sup>. Бывший при Василии Шуйском и в междоусобии думным дворянином, Борис Иванович Пушкин в сентябре 1610 года вошёл в состав посольства князя Голицына и митрополита Филарета к Польскому королю Сигизмунду и «за всё то, что претерпел во время посольства, получил от Государя в подарок шубу и кубок с кровлею».

При царе Михаиле Романове стольнику и воеводе Пушкину было приказано в Ярославле «собирать детей и дворян боярских Смолен и Вязьмичей, испомещённых в Ярославльском и Пошехонском уездах». Собрав их, он должен был привезти их в Москву, что и исполнил.

Имя Григория Гавриловича Пушкина, который принадлежал к одной из старших ветвей рода и был самым видным представителем не только своей ветви, но и всего рода Пушкиных старого времени, тоже связано со Смоленской землей. Боярин, оружничий и стольник, он пользовался большой любовью царя Алексея Михайловича, который высоко ценил его дипломатические способности.

В 1634 году Григорий Гаврилович участвовал в межевании новых границ Московского государства согласно условиям Поляновского договора, заключённого под Вязьмой.

В 1649 году Григорий Гаврилович вместе с младшим братом — окольным и стольником Степаном Гавриловичем в качестве послов были отправлены в Польшу. Целью послов было поздравить нового короля Яна Казимира с принятием престола, подтвердить Поляновский договор, требовать наказания тем лицам, которые пишут и печатают

---

<sup>1</sup> *Виноградов И.П.* Исторический очерк города Вязьмы с древнейших времен до XVII века (включительно). М., 1890. С. 50—51.



предосудительные для России книги. Издания такого содержания были сожжены на площади в Варшаве, а Поляновский договор 1634 года подтвердили новой ратификацией. Царь Алексей Михайлович остался доволен службой обоих Пушкиных, а Степан Гаврилович получил «шубу, крытую атласом золотным, да кубок, да придачу к прежнему окладу 70 рублей».

К 1646 году братья Григорий и Степан Пушкины значатся как владельцы вотчин в Вяземском уезде в Великопольском стане, первому принадлежало село Мишино, второму село Вёшки. Возможно, эти земли достались им по наследству от отца, Гаврилы Пушкина, но документальных свидетельств тому нами пока не обнаружено<sup>1</sup>.

В 1654–1655 годах оба брата принимали участие в так называемой Польской войне московского царя против польского короля Яна Казимира и находились в походе под Смоленском. По взятии Смоленска, когда царь «пошёл в Вязьму», Григория Гавриловича Пушкина он оставил в Смоленске, назначив воеводой этого города, а «воеводам других окрестных и новозавоёванных городов приказал ссылаться обо всех делах с Пушкиным». Вместе с ним воеводою в Смоленске служил и Степан Гаврилович Пушкин.

В 1655 году Алексей Михайлович, «находясь в то время в Вязьме», посылает к Г.Г. Пушкину в Смоленск стольника Семёна Змеева «с своим государевым жалованием, с милостливым словом и о здоровье спрашивает». В мае 1655 года, когда государь возвратился в Москву, оба брата тоже возвратились в столицу из Смоленска.

В 1656 году, когда царь вновь отправился под Смоленск, Степан Гаврилович Пушкин «был оставлен на Москве», где ему был поручен главный надзор за порядком. По существовавшему обычаю Пушкин должен был явиться к Алексею Михайловичу перед выступлением последнего в поход. Но «Дворцовые разряды» 1656 года сообщают, что «окольничий Степан Гаврилович Пушкин у государя руки не был за болезнью, и после его не стало». В этом же году скончался и Григорий Гаврилович Пушкин.

Вяземские земли братьев перешли по наследству сыновьям Степана Гавриловича — Матвею и Якову. В 1662 году на средства вотчинника Матвея Степановича Пушкина в селе Знаменском Великопольского стана был построен деревянный двухпрестольный храм во имя Знамени

---

<sup>1</sup> См.: *Шватченко О.А.* Светские феодальные вотчины в России во второй половине XVII века. М., 1996. С. 150.



Пресвятой Богородицы с приделом во имя Святых мучеников Флора и Лавра<sup>1</sup>.

Матвея Пушкина упоминает А.С. Пушкин в «Начале автобиографии»: боярин и окольный Матвей Степанович Пушкин подписался под соборным деянием об уничтожении местничества, что, по словам поэта, «мало делает чести его характеру» (XII, 311).

М.С. Пушкин, владевший землями в Великопольском стане Вяземского уезда, был вторым воеводою в Смоленске в 1672—1675 годах. В этот же город он был назначен воеводой в 1684 году вместе с Б. Бутурлиным.

Матвею Степановичу приходилось заботиться о лицах, посланных с посольством в Польшу, и вести переписку с руководителем посольства князем Яковом Никитичем Одоевским. С одним из таких писем Матвей Пушкин препроводил Одоевскому для предъявления посольским комиссарам несколько тетрадей, в которых были записаны обиды, причинённые поляками жителям Смоленска и его уезда. Смоленские воеводы Пушкин и Бутурлин пересылали в Посольский приказ все известия о событиях за границей, они получали их в запечатанных пакетах от стольника Назария Краевского.

Матвей Пушкин умер в Енисейске в 1706 году, где он, лишённый боярской чести, с женой и внуками оказался из-за сына Фёдора, участвовавшего в стрелецком бунте. Об этих событиях упоминает А.С. Пушкин в «Моей родословной» и «Начале автобиографии»: «При Петре I сын его, стольник Фёдор Матвеевич, уличён был в заговоре противу государя и казнён вместе с Цыклером и Соковниным» (XII, 311).

После ссылки Матвея Пушкина в Сибирь его земли в Смоленской губернии унаследовал стольник Иван Калинович Пушкин, женатый на родной сестре светлейшего князя А.Д. Меншикова Татьяне. Этот факт нам удалось проследить по документам 1734—1740 годов, сохранившимся в Вяземском филиале Государственного архива Смоленской области<sup>2</sup>.

В Смоленск воеводой назначался в 1655 году и Пётр Михайлович Пушкин по прозвищу Желтоух, но это назначение отменили, так как Пушкин «бил челом царю за недружбою» на князя Бориса Александровича Репнина, которому тоже велено было быть воеводою в Смоленске.

---

<sup>1</sup> См.: *Иеромонах Даниил (Сычёв)*. Вязьма. Очерки истории. М., 1997. С. 166.

<sup>2</sup> ВФ ГАСО. Ф. 81, св. 1, д. 1—6.



На Смоленской земле оставили свой след не только предки великого русского поэта, но и его потомки.

5 сентября 1901 года внучка великого русского поэта Вера Александровна Пушкина вышла замуж за полковника конно-артиллерийской бригады (позднее генерал-майора) Сергея Петровича Мезенцова и переехала в его вяземское имение Ершино, которое было приобретено им в 1899 году и расположено западнее Вязьмы на левом берегу реки с одноимённым названием. В 1909 году в Лопасне Вера Александровна скоропостижно скончалась от скарлатины<sup>1</sup>. Покойную перевезли в Вяземский уезд, отпевали в церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Сережань, а похоронили в фамильном склепе Мезенцовых, находившемся в деревне Рыхлово.

В 1956 году, когда производили перезахоронение советских воинов на братской могиле села Семлёво, по неизвестной причине был вскрыт и склеп Мезенцовых. По некоторым данным, прах покоившихся в склепе четырёх человек, в том числе и внучки Пушкина, был перенесён в Семлёво и захоронен в братской могиле. По другим свидетельствам, останки найденных в склепе людей вновь захоронили в Рыхлово.

К настоящему времени имения предков и потомков А.С. Пушкина, память о которых сохранилась только в названиях, небольших фрагментах парков или руинах, уже нельзя возродить к прежней жизни. Но пробуждение интереса к жизни и деяниям дворян рода Пушкиных на Смоленской земле представляется нам важной и нужной задачей — такой же, как изучение смоленского окружения Грибоедова и Пушкина, их творческого взаимовлияния, как увековечение памяти о великих русских поэтах.

В 2011 году музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» и Государственный музей А.С. Пушкина начали работу над совместным проектом по включению памятных мест Смоленской области в пушкинские экскурсионно-туристические маршруты. По желанию заказчика поездка в Смоленскую область может быть однодневной или двухдневной.

В маршрут будет включён осмотр города Вязьмы, в том числе — осмотр сохранившейся Спасской башни Вяземской крепости (первая половина XVII века), в строительстве которой принимал участие предок А.С. Грибоедова по материнской линии Фёдор Михайлович Грибоедов, а также Иоанно-Предтечев монастырь (первая половина XVII века), где

---

<sup>1</sup> См.: *Русаков В.М.* Рассказы о потомках Александра Сергеевича Пушкина. Сельцо Михайловское ; Псков, 2009. С. 158—161.



в 1619 году встречали из польского плена окольного и стольника Бориса Ивановича Пушкина.

Посещение Хмелиты даст экскурсантам возможность почувствовать необыкновенную прелесть смоленской усадебной среды и быта времён детства Грибоедова и напомнить, что детские годы Пушкина тоже связаны с усадебным миром.

Включение в экскурсионно-туристический маршрут усадеб Григорьевское (Грибоедовых, Лыкошиных), Дерново (Ширинских-Шехматовых), Лицицы (Грибоедовых, Хомяковых), Дугино (Паниных, Мещерских) даст представление о многих выдающихся представителях российской истории и культуры первой половины XIX века из окружения А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.

Надеемся, что этот проект будет воплощён и востребован публикой.

## ПРОЕКТ МУЗЕЯ А.Н. ЯХОНТОВА В УСАДЬБЕ КАМНО КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ

(по материалам из фондов Псковского музея-заповедника)

Идея создания музея в родовой усадьбе Александра Николаевича Яхонтова Камно принадлежит Анне Николаевне Яхонтовой-Высоцкой (1894 — конец 1970-х годов<sup>1</sup>) и уясняется из её писем к Леониду Алексеевичу Творогову (1900—1978), относящимся к 60—70-м годам XX века. Музей представлялся внучке поэта одной из наиболее доказательных форм памяти, не только семейной, но и культурной, а также и памяти исторической, носительницей которой она себя ощущала. Соединение этих разновидностей предопределило и ведущие тенденции, прослеживаемые в письмах: во-первых, воспроизведение частного быта усадьбы во всех известных, припоминаемых подробностях; во-вторых, наличие обобщающего символического плана, в котором отразилось представление о «дедушке» как «неизвестном людям великом мыслителе Яхонтове»<sup>2</sup> и незаслуженно забытом поэтическом «гении», составившем «славу нашей семье»<sup>3</sup>.

Много лет живя в глуши Новгородской области без права поселиться в родных местах, Яхонтова-Высоцкая в воображении совмещает оба ракурса: тот, который она может реализовать по живым воспоминаниям,

---

*Публикация подготовлена автором в рамках проектов-победителей конкурсов проектов в области гуманитарных наук (по соглашению с Российским гуманитарным научным фондом) — проект № 12-14-60001 «Культура чтения и литературное краеведение: элитарное и массовое».*

<sup>1</sup> Дата рождения А.Н. Яхонтовой-Высоцкой — 29 мая 1894 года — устанавливается по её письму к Л.А. Творогову от 29 мая 1969 года // Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, отдел рукописных и редких книг (далее — ПГИАХМЗ. ОР и РК). Ф. 766 (Творогов Л.А.). ОФ 12937 (3540). Точный день её смерти неизвестен.

<sup>2</sup> *Яхонтова-Высоцкая А.Н.* Семейная биография моего деда — поэта Александра Николаевича Яхонтова. 1820—1890 // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 147 (Высоцкая А.Н.). ОФ 16340 (18).

<sup>3</sup> Из письма А.Н. Яхонтовой-Высоцкой Л.А. Творогову от 15 февраля 1964 года // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 147 (Высоцкая А.Н.). ОФ 16340 (40).



и тот, который складывается из идеальных представлений о личности Яхонтова: поэта, педагога, переводчика, знатока и любителя отечественной и европейской культуры, рачительного хозяина, заботливого главы семейства, гуманиста в отношении крестьян. Именно совмещение этих планов составляет основание её веры в то, что усадебный комплекс может быть восстановлен, несмотря на полное уничтожение имения в годы гражданской и Великой Отечественной войн («В столетнем доме (1917) мы ещё жили в нём»)<sup>1</sup>.

В настоящее время от усадебного дома и парка не осталось никаких следов, тем не менее автор проекта надеется своими описаниями, привлечением семейных преданий, а также рисунками (в частности, и усадебного дома, в красках) восполнить этот пробел. 10 июля 1968 года Анна Николаевна писала Леониду Алексеичу Творогову: «У меня две заботы: закончить начатые по двум направлениям чертёжно-рисовальные работы: планы дома по комнатам и оставшуюся часть двора и сада, кот. я начала по своей инициативе»<sup>2</sup>. В очерке «Наш Камёнский дом» она объясняет свою позицию и своё понимание способов воссоздания усадьбы: «Считая, что природные и бытовые условия, воспитание, традиции и гуманитарное направление мыслей были у всех наших четырёх поколений Яхонтовых *почти одинаковыми*, — я думаю, что подробное описание моих впечатлений, преданий и дел, с которыми все мы ежедневно встречались, поможет желающим яснее представить себе обстановку жизни Александра Николаевича и даст больше жизни для души, чем если бы я говорила сухим, казённым языком»<sup>3</sup>.

Впечатление подлинности, таким образом, с точки зрения Яхонтовой-Высоцкой, достигается не только воспроизведением подробностей утраченной материальной среды (невозможность прямого возврата прошлого, очевидно, сознаётся и самой мемуаристкой). «Сухие» сведения должна «пронзать» лирическая эмоция, рождающая образ усадьбы как по законам «истины факта», так и по воле облагораживающего вымысла: «Разве наша жизнь в Камне не была полна лирики, без которой я теперь не могу жить и обойтись?»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Из письма А.Н. Яхонтовой-Высоцкой Л.А. Творогову от 12 марта 1968 года // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 766 (Творогов Л.А.). ОФ 12937 (3212).

<sup>2</sup> Из письма А.Н. Яхонтовой-Высоцкой Л.А. Творогову от 10 апреля 1968 года // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 766 (Творогов Л.А.). ОФ 12937 (3215).

<sup>3</sup> *Яхонтова-Высоцкая А.Н.* Наш Камёнский дом // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 766 (Творогов Л.А.). ОФ 12937 (3233). Курсив мой. — *Н.В.*

<sup>4</sup> Там же.



Особой чертой проекта (её заметил и Л.А. Творогов) являлось стремление Яхонтовой-Высоцкой применить оба плана *буквально*, не разделяя правдоподобия «вещественного» с «ландшафтом моих воображений»<sup>1</sup>. Подобный путь в практике воплощения «истории домашним образом» становился возможным только в русле беллетристической прозы или жанра сценария — к нему в конечном итоге и приходит Яхонтова-Высоцкая. Её писательская позиция созвучна пушкинскому тезису: «Мысль о золотом веке сродна всем народам и доказывает только, что люди никогда не довольны настоящим и, по опыту имея мало надежды на будущее, украшают невозвратимое минувшее всеми цветами своего воображения» (VIII, 137—138). Закономерно, что документальность воспоминаний в этом случае «расшатывается» их беллетристической составляющей и, напротив, сценарный текст оказывается иногда перегруженным биографическими реалиями, выстраивающимися не столько эстетический, сколько информативный ряд.

Так, известный эпизод встречи шестилетнего Яхонтова со ссыльным Пушкиным в Камно 28 июня 1826 года, в изложении Яхонтовой-Высоцкой, может восприниматься одновременно и как фактически достоверный, и как рождённый преданием, передаваемым в качестве несомненной истины всем поколениям семьи. Эпизод прочитывается как беллетристическая новелла, обладающая профетическим смыслом: рассказ должен маркировать идею «озарённости» Яхонтова «с детства гениальной личностью Пушкина»<sup>2</sup>. При этом «вещественные» подробности включаются в текст для того, чтобы подтвердить и удостоверить этот смысл: «Из семейного предания я с детства знаю, что под (самой) развесистой старой липой парка (которая потом называлась «пушкинской») дорогой гость долго беседовал с хозяином, слушал его рассказы о поездке за границу, читал свои ещё не изданные стихотворения. Пушкину особо понравился старший сын хозяина Саша 6 лет, который громко и выразительно прочёл одно из его, пушкинских стихотворений. Александр Сергеевич приласкал ребёнка и предсказал ему поэтическое дарование»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> «Ландшафт моих воображений» — книга А.Ф. Кротова (1803), ставшая символом эпохи преромантизма.

<sup>2</sup> Запись на листке, вложенном в «Семейную биографию...», на котором стоит дата: 4 марта 1965 (*Яхонтова-Высоцкая А.Н.* Семейная биография моего деда...).

<sup>3</sup> Из статьи А.Н. Яхонтовой-Высоцкой для газеты «Вперёд» о семье Яхонтовых (к юбилею Лицейского музея в городе Пушкине Ленинградской области). Цит. по письму А.Н. Яхонтовой-Высоцкой Л.А. Творогову от 15 февраля 1964 года // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 147 (Высоцкая А.Н.). ОФ 16340 (21).



Между тем пушкинистами данный эпизод признан вполне достоверным и включён в научные биографии поэта и в труды по литературному краеведению<sup>1</sup>. Не в последнюю очередь обоснованием служат реалии, занимающие пограничное положение между легендой и действительностью (позже они были осознаны как «немые свидетели» реального события). Так, Н.Ф. Окулич-Казарин, хорошо знавший младшее поколение Яхонтовых, отмечал в 1907 году: «В память этого события до сих пор сберегается, как святыня, старая развесистая липа, под которою отдыхал великий поэт и ласкал маленького сына хозяина...»<sup>2</sup>.

И сама мемуаристка представляет себе это семейное предание не только, если так можно выразиться, в декорациях, но и в облике реальности: «...ни построек, ни парка с пушкинской липой не сохранилось. По этой дороге шли на Псков войска интервентов в 1918, 1919 и 1941 годах!»<sup>3</sup>. Ассоциативная память помогает придать недоступному теперь минувшему жизнедейственность, проистекающую из *собственных* воспоминаний. Происходит то, о чём исследователь механизма семейной памяти М. Хальбвакс пишет как об объяснении «памяти индивида через память других людей»<sup>4</sup>. «Неповторимые» подробности «вживляют» предание в действительность: «По дороге, которая идёт от заднего балкона вглубь сада по обрыву, первым после клёна большим деревом (против двух первых кустов жасмина из 4 или 5 обрамляющих с этой стороны лужайку) — была великолепная старая липа — современница «пушкинской». Она стояла близко от дороги и очень низко, как шатёр, опускала свои многочисленные нижние ветви. Перед ней стоял деревянный, из белых реек диван, на котором было удобно наспех на короткое время перед обедом почитать книгу. Мы называли эту липу «Бабушкиной» п. ч. немножко помнили, что бабушка Мария Ник.<sup>5</sup>, выходя в сад, далеко не ходила, а любила сидеть здесь в тени...»<sup>6</sup> (в подтексте прочи-

---

<sup>1</sup> См.: Гордин А. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970. С. 238—240; Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1975. С. 501—502; Летопись жизни и творчества Александра Пушкина : в 4 т. Т. 2. 1825—1828). М., 1999. С. 154.

<sup>2</sup> Окулич-Казарин Н.Ф. Псковские декабристы // Русский архив. 1907. № 6. С. 190.

<sup>3</sup> Из статьи А.Н. Яхонтовой-Высоцкой для газеты «Вперёд».

<sup>4</sup> Хальбвакс М. Предисловие // Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. М., 2007. С. 29.

<sup>5</sup> Сестра А.Н. Яхонтова Мария Николаевна, в замужестве Сорокина (1830—1901).

<sup>6</sup> Письмо А.Н. Яхонтовой-Высоцкой Л.А. Творогову от 19 марта 1968 г. // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 766 (Творогов Л.А.). ОФ 12937 (3214).

тывается, что под *такой же* липой, на *подобном* «диване» мог сидеть Пушкин).

Ориентиры мемуаристики раздваиваются: текст нацелен и на создание культурного образа, главу в истории русской культуры, и на документальное воспроизведение своего рода. В этом смысле интересно суждение М. Хальбвакса: «...определённая сцена, которая разворачивалась у нас дома, действующими лицами которой были наши родственники и которая осталась у нас в памяти, вновь возникает в ней уже не как картина какого-то одного дня, как мы видели её тогда. Мы составляем её заново и вводим в неё элементы, заимствованные из разных периодов времени, до и после того дня. Нашему сознанию слишком сильно внушено сегодняшнее понятие о нравственной природе наших родных и о самом событии, о котором мы судим на удалении, и мы неизбежно исходим из этого понятия. ...это одновременно и образы, и понятия. Стоит нам поразмыслить о них, и, скорее всего, покажется, будто мы вновь соприкоснулись с прошлым. А это всего лишь означает, что, исходя из рамок, мы чувствуем себя способными реконструировать образы людей и фактов»<sup>1</sup>.

Сценарий же всё ставит на свои места: почерпнутые из личной памяти картины дома и сада сочетаются с гипотетической сценой приезда Пушкина в Камно — эпизод семейной беллетризованной биографии помещается в реальную среду обитания.

Приведём фрагмент сценария «Незабываемый гость», где описание обстановки жизни в Камно непосредственно предшествует моменту появления в нём великого поэта:

«Представьте себе стильный для прошлого XIX века, новый (построенный моим прадедом в 1817 году) деревянный дом на 14 комнат, с мезонином и белыми колоннами, с обивкой тускло-фиолетового цвета среди зелёных деревьев, на самом обрыве каменистого оврага реки Камёнки (впадает в Псковское озеро на девятой версте).

Один из трёх его балконов, украшенных одинаковыми белыми вырезными из дерева перилами, возвышался со своими лёгкими колоннами узкой полоской по всей правой стороне дома над обрывом из дикого плитняка, поросшего сиренью. <...>

Другие два балкона (один над другим) в середине фасада дома были обращены в сторону въездных ворот с оштукатуренными столбами из того же дикого плитняка.

---

<sup>1</sup> Хальбвакс М. Коллективная память семьи // Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. С. 193. Курсив мой. — Н.В.



Перед домом была обширная квадратная площадка с газонами и клумбами цветов, окружённая с двух сторон подстриженными по-английски стенками из кустарников. А далее шёл сад с красиво расположенными дорожками и уютными уголками для отдыха под группами старых лип, дубов и клёнов, возвышавшихся вдоль оврага по направлению к въездным воротам.

С другой, левой стороны сада пролегалa въездная дорога, окаймлённая подстриженной живой изгородью, отделяющая сад от парка. Парк занимал большую площадь (вместе со вновь заложенным фруктовым садом), но в то время был ещё молод, будучи посажен прадедом одновременно с постройкой дома на новом месте. И только в самом начале, ближе к дому, была тогда уже тенистая липовая аллея и несколько старых лип, росших полукругом в одном плане с аллеей. Эти насаждения, как и липы вдоль оврага, остались от предыдущих поколений Яхонтовых, живших больше в Петербурге.

На большом открытом нижнем балконе с четырьмя массивными колоннами о двух сторонах высокой широкой лестницы были расставлены лёгкие белые диванчики, а на углах балкона — оранжерейные цветы. На балкон выходили — тоже белые — окна и двери из зала. Одна часть балкона с длинным столом, на котором летом обедали, была увита диким виноградом, который, возвышаясь на два этажа, закрывал сидевших за столом от излишних лучей солнца<sup>1</sup>.

«Память воображения» и память семейная при такой позиции повествователя не вступают между собой в противоречие. Дом, в котором жили несколько поколений Яхонтовых, и дом, где развёртывается отчасти сценическое действие, — *один и тот же* дом. Вот как, к примеру, выглядит планировка мезонина, в одной из комнат которого останавливался (или мог останавливаться) Пушкин. Как бы то ни было, но не только комната, а и подходы к ней описаны с максимальной скрупулёзностью: «Лестница, которая вела в мезонин, была довольно широкая с перилами по обеим сторонам и квадратной площадкой на середине подъёма и была окрашена тёмной охрой. В правой стороне площадки было небольшое из четырёх стёкол окошко для освещения лестницы через «девичью» комнату. Сверху лестница переходила в более широкий коридор, который делил верхнее помещение на две части. Левая его часть, по главному фасаду, была больше, состояла из двух смеж-

---

<sup>1</sup> Незабываемый гость // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 147 (Высоцкая А.Н.) ОФ 16340 (20).



ных комнат с балконом и предназначалась для гостей семейных. Правая сторона с окнами на речку, тоже из двух комнат, обслуживала гостей одиноких.

Когда к прадеду приехал в гости А.С. Пушкин, с которым он познакомился как предводитель дворянства — и оба они заинтересовались друг другом, — то Пушкину по традициям старины и гостеприимства была предоставлена угловая из этих двух комнат, чтобы он, проведя день с хозяевами, мог на следующее утро начать добираться до своего Михайловского»<sup>1</sup>.

Сложность, с которой сталкивается автор музейного проекта, проявляется и в том, что над ним тяготеет закон, точно сформулированный М. Хальбваксом: «Мало забыть всё узнанное с тех пор, надо ещё и точно-точно знать, что мы знали тогда»<sup>2</sup>. Говоря о «незамерзающих и зимой ручьях» вблизи усадьбы, о струях воды, которые «били с разной высотой», Яхонтова-Высоцкая замечает: «Но *при мне* этого уже не было»<sup>3</sup>. Сталкиваются два понимания подлинности: первое ориентировано на то, что *было*, но *уже* не существует; второе — на то, чего *уже нет* и что по-другому выглядит *здесь и сейчас*. Два эти взгляда соединяются только личностью мемуариста, присутствующей в обоих временах и несущей ответственность живого хранителя семейной памяти. В этом смысле его функция имеет сходство с формой авторского присутствия в исторической прозе А.С. Пушкина. Относительно «Арапа Петра Великого» С.Г. Бочаров отмечает: «Описание (петровского Петербурга. — *Н.В.*) следует свежему взгляду Ибрагима, видящему всё это впервые. Но в то же время здесь сказывается автор-историк, повествующий с временной дистанции, с отдалённой точки...»<sup>4</sup>. Основанием для такого заключения является строение пушкинской фразы: «Во всём городе не было ничего великолепного, кроме Невы, не украшенной ещё гранитною рамою, но уже покрытой военными и торговыми судами» (VIII, 10). Бочаров подчёркивает эту двойственную точку зрения: «не украшенной *ещё*... но *уже* покрытой...»<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Яхонтова-Высоцкая А.Н. Описание комнаты Камёнского дома, в которой останавливался А.С. Пушкин 28 июня 1826 года // ПГИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 766 (Творогов Л.А.). ОФ 12937 (3521).

<sup>2</sup> Хальбвакс М. Реконструкция прошлого // Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. С. 124.

<sup>3</sup> Яхонтова-Высоцкая А.Н. Наш Камёнский дом. Курсив мой. — *Н.В.*

<sup>4</sup> Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974. С. 117.

<sup>5</sup> Там же. С. 118.



Развиваемая А.Н. Яхонтовой-Высоцкой музейная концепция решает эту проблему, проецируя навсегда ушедшее прошлое на ещё не наступившее настоящее: их сцепление рождает не цельный, вибрирующий, по-разному «читаемый» и воспринимаемый текст. Соответственно, «колеблется» статус подлинного факта и «домысленной» реальности, подробностей как продукта «коллективной памяти», так и тех же деталей, запечатлённых в «памяти сердца».

Определяющим во всех начинаниях внучки поэта выступал дух любви. Им продиктованы содержащиеся в её письмах Л.А. Творогову методичные описания мест, где она видела себя «счастливой девочкой Аней, которая 24 года любовалась красотой и уютом каждого уголка, горячо любя всё это, наслаждаясь жизнью и думая, что так всё останется»<sup>1</sup>. В силу этого А.Н. Яхонтовой-Высоцкой так важно «пройти» по комнатам, которые может назвать и «распланировать» лишь она:

«Большими комнатами я считаю:

1. Столовую, 2. Гостиную, 3. Спальню, 4. Кабинет, 5. Детскую, 6. Девичью, 7. наверху с балконом, 8. наверху на реку, 9. Кухню, 10. Белую комнату, 11. Большой балкон, 12. Длинный балкон.

Маленькими комнатами считаю:

1. Парадную, 2. Переднюю, 3. Туалетную, 4. Бабушкину комнату, 5. Для гувернанток, 6. Кладовую, 7, 8. Две наверху, 9. Ванную с туалетом, 10. Коридор чёрного хода, 11. Тёмный коридор внизу, 12. Лестница наверх, 13. Коридор наверху»<sup>2</sup>.

Вопрос *бытийной* убедительности в проекте восстановления Камно заявлял о себе независимо от форм, которые выбирала для этого последняя обитательница имения, оставившая в наследство потомкам не только «путеводитель» по усадьбе, но и её духовный, эстетико-культурный образ. В этом отношении А.Н. Яхонтова-Высоцкая вполне воплотила пушкинский завет относительно того, что для человека, обладающего чувством национальной гордости, память историческая и память родовая — явления неразделимые: «Семейственные воспоминания дворянства должны быть историческими воспоминаниями народа» (VIII, 53). Её заметки должны прочитываться, исходя из всех вышеуказанных особенностей. С одной стороны, это типичное «массовое» чтение, рассчитанное на стандарты, сформировавшиеся в биографических жанрах советской эпохи и в традиционной стилистике музея, подкрепляемые

<sup>1</sup> Из письма А.Н. Яхонтовой-Высоцкой Л.А. Творогову от 12 марта 1968 г.

<sup>2</sup> Там же.



внеличной «исторической памятью». С другой стороны, это неповторимые, продуцированные только индивидуальным опытом, точно зарисованные картины виденного и слышанного, бесценный человеческий материал, подлежащий критериям культурной антропологии.

Создание музея А.Н. Яхонтова вряд ли возможно без того, чтобы «бытовые практики» — в их разных временных и онтологических проекциях — не рассматривались с научной точки зрения «как текст»<sup>1</sup>. Именно так современная теория культурологических аспектов чтения подходит к фактам, принадлежащим литературному быту, соотносимо-му с областью музееведения: «...мы видим тотальную текстуализацию всей сферы культуры (в результате чего возникло даже представление о семиосфере), то есть филологизацию гуманитарного знания»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: *Строганов М.В.* Вопросы теории // О литературе, писателях и читателях : сборник научных трудов памяти Г.Н. Ищука. Вып. 2. Тверь, 2005. С. 8.

<sup>2</sup> Там же.



## II. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «МУЗЕЙ И ДЕТИ»

*Наталья Бородина*

### «ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»

Об опыте сотрудничества Пушкинской школы города  
Новомосковска Тульской области с пушкинскими музеями

Музеи в современном обществе становятся многопрофильными: в них проводят научные конференции, культурные программы (в том числе телевизионные, такие как «Культурная революция», «Романтика романса» и так далее), организуют лектории, музейные уроки; осуществляя музейно-театральные проекты, показывают спектакли (память сразу услужливо подсказывает пример: постановка под стенами Святогорского монастыря оперы «Борис Годунов»); открывают клубы по интересам (например, в Музее А.С. Пушкина в Торжке активно работает клуб мастериц-вышивальщиц); готовят масштабные выставки (как яркий пример приведу потрясающую выставку «Пушкин и митрополит Филарет» в Государственном музее Пушкина, имеющую высокую задачу — раскрыть смысл духовного диалога первого поэта России и первого лица Церкви; взору её посетителей представлялись — а это был совместный проект Духовной Академии и многих музеев и архивов — не просто экспонаты, а святыни!)...

Одним из убедительных примеров того, что музеи сегодня — это прежде всего культурно-образовательные учреждения, является и сотрудничество Пушкинской школы Новомосковска с пушкинскими музеями нашей страны. Значение пушкинских музеев в образовании подрастающего поколения (то есть в обучении и воспитании школьников), в формировании духовно-нравственных ценностей детей и молодёжи объективно определяется значением Пушкина в воспитании человека. Об этом — знаменитые определения В.Г. Белинского:



• «Ни один из русских поэтов не может быть столько, сколько Пушкин, воспитателем юношества».

• «Читая его творения, можно превосходным образом воспитать из себя человека».

• «Нет лучшего руководителя в мире чувств, чем Пушкин».

Мы счастливы, что нашими «прекрасными союзниками» в воспитании детей, в стремлении пробудить в них «духовную жажду» и «чувства добрые» стали:

• Государственный музей А.С. Пушкина (в Москве на Пречистенке, 12) с филиалом — мемориальным музеем-квартирой А.С. Пушкина на Арбате, 53;

• Всероссийский музей А.С. Пушкина (в Санкт-Петербурге на Мойке, 12) с филиалом — Музеем-Лицеем в городе Пушкине;

• Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» в Псковской области;

• Государственный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Болдино» с филиалом — музеем литературных героев «Повестей Белкина»;

• Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина в Захарове и Больших Вязёмах Одинцовского района Московской области;

• Мемориальный историко-архитектурный и природный музей-усадьба А.С. Пушкина «Полотняный Завод» в Дзержинском районе Калужской области.

Подчеркну, что названы лишь шесть пушкинских музеев. Перечень всех музеев, с которыми сотрудничает школа, значительно больше.

Речь идёт не просто о систематических экскурсиях воспитанников нашего образовательного учреждения в пушкинские музеи, а именно о сотрудничестве, о включении шести крупнейших пушкинских музеев России в воспитательное пространство Пушкинской школы.

Говоря о сотрудничестве школы с пушкинскими музеями, мы имеем в виду их конкретный неоценимый вклад в развитие юных пушкинистов, в целенаправленно осуществляемый в Пушкинской школе процесс духовно-нравственного воспитания детей на материалах жизни и творческого наследия первого поэта России: в то, чтобы дети могли «превосходным образом воспитать из себя человека», могли бы укрепить и развить свой «русский дух», росли бы патриотами своего Отечества, своей



культуры; чтобы им «дивно близки» стали бы все те «чувства добрые», которые Пушкин «лирой пробуждал», чтобы ценностный мир Пушкина — с его «любовью к родному пепелищу» и «любовью к отеческим гробам», с его талантом дружбы и «дружества», преклонением «перед солнцем бессмертным ума», с его трепетом перед «божественными природы красотами», с его «богомольным благоговением» «перед святыней красоты», с его стремлением жить «в соседстве Бога», со всеми его «животворящими святынями», — стал бы их ценностным миром.

Какие же формы сотрудничества мы используем для того, чтобы, говоря словами Д.С. Лихачёва, «культура из лежащей втуне стала действенной и работающей»<sup>1</sup>. Их не меньше тридцати!

Условно их можно объединить в следующие группы.

### ***1. Экскурсионная деятельность.***

- Экскурсии, организуемые музеями для наших детей (не только ознакомительные, но и тематические, экскурсии-уроки...), выполняющие роль «пушкинской прививки» — прививки от лжекультуры, от жизни вне «наслаждения прекрасным», вне вершинных творений классической русской литературы — «лучшего, что создано нами как нацией» (М. Горький).

- Присутствие при открытии музея. Нам выпало счастье стать одними из первых посетителей Дома-музея М.А. Ганнибал (бабушки А.С. Пушкина) в Захарове, пушкинского музея в Полотняном Заводе, музея литературных героев «Повестей Белкина» в Болдине; с большой радостью мы присутствовали на открытии памятника Александру Сергеевичу и Наталье Николаевне у мемориальной квартиры Пушкина на Арбате и общались с его автором — скульптором А.М. Бургановым; большой честью для нас и незабываемым событием стало участие в освящении музея «Мельница в деревне Бугрово» в Михайловском...

- Посещение организуемых музеями выставок. Зачастую — так, например, случилось в Музее-заповеднике «Михайловское» на выставке, посвящённой музейщику-пушкинисту и доброхоту М.М. Баринovu, — в этот момент появляются идеи и темы новых детских исследовательских работ.

- Посещение пушкинских мероприятий в музеях: праздников, курсов, игр. Совершенно незабываемые впечатления связаны с посе-

---

<sup>1</sup> Лихачёв Д.С. Избранное : Мысли о жизни, истории, культуре. М., 2006. С. 87.



щением Натальиных дней в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате и в музее в Полотняном Заводе, с участием в Международном конкурсе исполнителей произведений А.С. Пушкина «Пушкинская лира» и в интерактивной игре-путешествии по пушкинскому Лицею в Государственном музее А.С. Пушкина, с участием в фестивале «Царско-сельская осень» во Всероссийском музее А.С. Пушкина и его филиале — Музее-Лицее.

## **2. Концертная деятельность.**

- Выступления юных пушкинистов в музеях с пушкинскими концертными программами «С Пушкиным в сердце» (часто по приглашению музея). Согласитесь, что читать «Вакхическую песнь» в банке в Тригорском, где это стихотворение было написано, или знаменитое «К\*» («Я помню чудное мгновенье...») на аллее А.П. Керн в Михайловском, или «Мадонну» в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате — это и особая честь, и особо волнующее событие, и особый воспитательный момент. А если ещё на эти концертные программы приходят потомки А.С. Пушкина!

- Проведение в музее презентации школы. Настоящими событиями стали такие презентации в Полотняном Заводе и в мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате.

- Осуществление совместных проектов Пушкинской школы и музея. Например, проведение праздников-конкурсов «Натали» с музеем в Полотняном Заводе, то есть в родовом поместье Гончаровых.

## **3. Музей — книга — школа (формы сотрудничества, связанные с книгой).**

- Участие в презентациях книг музейных работников. Нам не раз посчастливилось бывать на презентациях книг директора Всероссийского музея А.С. Пушкина, доктора культурологии С.М. Некрасова; заместителя директора по научной работе Государственного музея А.С. Пушкина, академика РАО Н.И. Михайловой (в том числе и на проходившей в ВВЦ в Москве презентации «Онегинской энциклопедии!»); старейшего сотрудника ГМП Е.В. Павловой; многих других известных музейщиков.

- Презентации в музеях изданий Пушкинской школы. Так, в 2011 году успешно прошли и вызвали большой интерес презентации в пушкинских музеях (в Болдине, Бернове и в Полотняном Заводе) двух наших книг: «Веленью Божию, о муза, будь послушна...» (сборник научно-ме-



тодических и творческих материалов по теме «Пушкин и православие» из опыта работы школы) и «Венок Нагали» (сборник стихотворений воспитанниц Пушкинской школы, посвящённых «прекрасной Нагали» — жене Пушкина).

- Пополнение книжного фонда школьной пушкинской библиотеки и видеотеки (причём не только за счёт приобретаемого в музейных киосках, но и за счёт подарков от музеев и их сотрудников). Для нас это особенно злободневно и важно: так как Новомосковск удалён от центров гуманитарной науки и культуры, в новомосковских книжных магазинах практически отсутствуют книги пушкинской тематики. И мы бесконечно благодарны администрации Государственного и Всероссийского музеев А.С. Пушкина, музеев-заповедников «Болдино», «Берново» и «Михайловское» за неоценимую помощь в комплектовании книжного фонда нашей школьной пушкинской библиотеки.

- Использование педагогами и воспитанниками школы книг музейных работников. Вспоминается, например, трогательный эпизод, когда один из лучших наших учеников, Евгений Грунин, приехав со своей исследовательской работой в Санкт-Петербург на Международную пушкинскую научную детско-юношескую конференцию, первым делом встретился с заместителем директора по научной работе Всероссийского музея А.С. Пушкина, доктором филологических наук Раисой Владимировной Иезуитовой и с сердечной признательностью преподнёс ей в подарок сборник, в котором была опубликована одна из его работ, при написании которой Евгений использовал труды Иезуитовой. Оба были до глубины души взволнованы. Воспитательную силу такого момента переоценить невозможно!

- Публикация детских исследовательских работ в научных сборниках музеев. Так, большую гордость мы испытываем оттого, что работы наших детей напечатаны в «Михайловской пушкиниане» и «Пушкинском музее» — научных сборниках Музея-заповедника «Михайловское» и Всероссийского музея А.С. Пушкина.

- Совместная подготовка издания. В наших ближайших планах, например, издать в этом году — к 200-летию юбилею жены и музы А.С. Пушкина — посвящённую ей книгу, статьи для которой написали сотрудники пяти музеев: в Полотняном Заводе; в Москве на Арбате, 53; в Знаменском краеведческом музее; в Яропольце Московской области; в Музее-даче А.С. Пушкина (Даче Китаевой в бывшем Царском Селе).

#### 4. Тесное творческое общение с сотрудниками музеев.

• Творческие встречи с сотрудниками музея. Такие встречи часто завершают наши экскурсии и имеют величайший воспитательный потенциал, ибо музейщики — это, как правило, люди-подвижники. По утверждению Д.С. Лихачёва, «удивительные люди встречаются именно среди реставраторов и музейных работников»<sup>1</sup>.

• Встречи с музейщиками — авторами книг о Пушкине. Так, яркими страницами жизни наших юных пушкинистов стали встречи с ведущим специалистом по иконографии А.С. Пушкина, автором двухтомника «А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях» — старейшим сотрудником Государственного музея А.С. Пушкина Екатериной Всеволодовной Павловой; с автором многих замечательных книг и альбомов о Пушкине — директором Всероссийского музея А.С. Пушкина С.М. Некрасовым и многими другими известными музейными работниками.

• Переписка с работниками музея. Как великую драгоценность хранят в школе письма от Н.И. Михайловой (заместитель директора Государственного музея А.С. Пушкина), Е.А. Богатырёва (директор ГМП), Л.В. и Б.М. Козминых (старейшие сотрудники музея-заповедника «Михайловское»), Р.В. Бурченковой (в течение многих лет — хранитель музея в Тригорском), Ю.А. Жулина (директор музея-заповедника «Болдино»), Е.М. Кузнецовой (заместитель директора музея в Полотняном Заводе) и многих-многих других удивительных людей.

• Передача работником музея своего архива нашей школе (так, предметом нашей особой гордости являются книги, журнальные публикации, экспонаты изобразительной пушкинианы из архива Е.В. Павловой — старейшего работника ГМП).

• Школьные мероприятия, посвящённые музеям и музейным работникам: гостиные (например, несколько раз в нашей школе проводились гостиные, посвящённые легендарному музейщику С.С. Гейченко), презентации книг (например, презентация трёх замечательных книг А.З. Крейна к 50-летию его детища — Государственного музея А.С. Пушкина), Пушкинские чтения «Озарённые Пушкиным» (на последних из таких чтений прозвучали детские доклады о великих музейщиках: С.С. Гейченко, А.З. Крейне, М.М. Баринове, Е.В. Павловой, Г.И. Золотухине...).

• Приезд музейных работников в школу. Чувство глубочайшей благодарности мы испытываем к сотрудникам Музея-Лицея и Государст-

<sup>1</sup> Лихачёв Д.С. Избранное : Мысли о жизни, истории, культуре. С. 83.



венного Музея А.С. Пушкина, с готовностью откликнувшись на нашу просьбу приехать в Новомосковск, оказать нам методическую помощь в работе, провести пушкинские музейные уроки, выступить с лекциями.

- Участие музея в повышении профессионального уровня наших педагогов. Великую признательность за это мы, прежде всего, испытываем к музею-заповеднику «Михайловское», на базе которого многие годы летом организовывали курсы повышения квалификации словесников, методические семинары для педагогов и библиотечарей, а весной — семинары-конференции.

- Консультации музейщиков в ходе работы над исследовательскими пушкиноведческими работами и докладами. Особые слова благодарности адресуем заместителю директора Всероссийского музея А.С. Пушкина, доктору филологических наук Р.В. Иезуитовой, с огромной сердечной готовностью поддерживающей исследовательские опыты наших воспитанников; заведующей мемориальным кабинетом А.З. Крейна Государственного музея А.С. Пушкина О.Г. Осиповой; заведующей экспозиционным отделом Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино» Т.Н. Кезиной и старшему научному сотруднику этого музея В.Ф. Юльневой...

### ***5. Научная деятельность.***

- Работа в фондах музея: бывает очень нужна, когда дети работают над своими исследованиями, педагоги — над докладами и публикациями.

- Участие в музейных научных и научно-практических пушкинских конференциях (а такое происходило десятки раз!), что позволяет нашей школе быть «на гребне» пушкиноведения. Величайшую пользу принесли нашим педагогам многочисленные научные конференции, на которые от имени Государственного музея А.С. Пушкина нас любезно приглашала академик РАО Н.И. Михайлова: «Пушкинские материалы в архивах России», «Пушкин в школе», «Наука о Пушкине — школе», «А.С. Пушкин и духовная культура его времени», «Лирика Пушкина. Комментарий к одному стихотворению», «А.С. Пушкин и Москва» и другие. Мы особенно благодарны Государственному музею А.С. Пушкина в Больших Вязёмах и Захарове, где во время проведения конференций работает специальная секция школьного пушкиноведения, а также музею-заповеднику «Михайловское» — за проведение детских конференций в рамках работы Всероссийского творческого лагеря «Пушкинские Горы».



• Создание творческих «биографических» работ о музейщиках. Эта форма несёт в себе огромный воспитательный потенциал: для авторов работ их герои становятся образцами для подражания, теми людьми, с которых стоит «делать жизнь». Вспомним, что Д.С. Лихачёв называл музейщиков «последними святыми на Руси»! На сегодняшний день наши ученики создали целую серию таких работ. Какие имена! С.С. Гейченко, А.З. Крейн, М.М. Баринов, Е.В. Павлова, Б.М. Козмин, Г.И. Золотухин... Эти работы составили основу последнего тома трёхтомного издания исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы, выходом которого было ознаменовано начало этого, 2011/2012 учебного года. С гордостью отметим, что несколько таких работ с благодарностью были приняты пушкинскими музеями на вечное хранение.

#### ***6. Поддержка музеями одарённых детей.***

• Музеи поддерживают одарённых детей, организуя для них мероприятия, оплачивая их поездки в пушкинские места (так, директор музея-заповедника «Михайловское» Г.Н. Василевич выделил для наших детей девять двухдневных путевок с проживанием в гостиничном доме заповедника), ходатайствуя о выделении юным пушкинистам стипендии (опять назовём Г.Н. Василевича, который ходатайствовал перед губернатором Тульской области о присуждении стипендии нашей воспитаннице Ольге Карповой).

• Особое место как в перечне форм нашей совместной работы с пушкинскими музеями, так и в воспитательном воздействии на наших педагогов и детей занимает Всероссийский творческий лагерь «Пушкинские Горы», получивший с 2008 года название летней Пушкинской школы. Одним из непосредственных его организаторов является Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». За 15 лет работы этого творческого лагеря в нём побывало около трёх тысяч одарённых детей более чем из 40 регионов России. Организаторами лагеря блестяще реализована, обогащена и развита идея Дмитрия Сергеевича Лихачёва о создании летней Пушкинской школы.

За две недели, проведённые в лагере «Пушкинские Горы», ребёнок «вырастает на голову», ощутимо духовно преображается, чувствует себя счастливым.

Вот какие отзывы оставили в газете лагеря наши юные пушкинисты.



Алексей Макаренко: «...Здесь дети узнают, что такое счастливая жизнь... Здесь живёт душа Пушкина!»

Ирина Чепракова: «Мне понравилось в лагере ВСЁ! Особенно же – лекции академика В.А. Кошелева...»

Анна Тинькова:

«Больше всего в лагере мне нравится выступать: читать и играть произведения Пушкина. Мне особенно понравился конкурс «Волшебница Лукоморья», в котором я победила...

До конца нашей смены ещё далеко, но я знаю, что буду возвращаться сюда опять, хотя бы частичкой своей души».

Такие слова — лучшая оценка воспитательной роли пушкинского музея, использующего богатейший арсенал форм, приёмов и средств музейной педагогики для того, чтобы помочь и взрослому, и ребёнку, приехавшему в пушкинские места, «возвратиться к первоисточкам и наконец осознать, что мы, ныне сущие, стоим на плечах гигантов, что до нас уже была великая культура, созданная гением народа, что эту культуру, по сыновней обязанности, мы должны не только сберечь, но ещё и дорасти до неё»<sup>1</sup>.

Кому-то такие слова покажутся высокопарными, но именно в этом заключается сегодня смысл многотрудной подвижнической деятельности музейщиков, с которыми мы имеем счастье сотрудничать в деле духовно-нравственного воспитания детей на творческом наследии «Солнца нашей поэзии».

Да будет и впредь, по слову Пушкина, «прекрасен наш союз»!

---

<sup>1</sup> Неизвестный Д.С. Лихачёв. Неопубликованные материалы из архива Российского фонда культуры. М., 2006. С. 124.

## МЕТОД ПРОЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ПСКОВСКОЕ ПУШКИНОВЕДЕНИЕ»

В современном мире основные цели обучения формулируются как интеллектуальное и нравственное развитие личности, формирование критического и творческого мышления, умение работать с информацией. В традиционной системе обучения акцент делался на усвоение готовых знаний, а само обучение происходило в основном за счёт эксплуатации памяти. В настоящее время принят другой подход, ориентированный на развитие самостоятельного мышления учащихся. Немаловажную роль в достижении этих целей играет метод проектов.

Итак, разработанный учениками 7 «А» класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Великие Луки проект по пушкиноведению «Экскурсия в Пушкинский музей-заповедник» можно отнести к следующим типам:

- 1) по доминирующему методу — информационный с элементами исследовательского;
- 2) по характеру координации — с открытой, явной координацией;
- 3) по продолжительности проведения — средней продолжительности (три недели)<sup>1</sup>.

Цели проекта «Экскурсия в Пушкинский музей-заповедник»:

- изучить хронологию жизни и творчества А.С. Пушкина;
- собрать и обобщить сведения о Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина;
- подготовить обзор литературных источников по данному вопросу;
- осуществить отбор художественных текстов Пушкина, связанных с пребыванием поэта в Михайловском.

Задачи (план работы над проектом):

- определить источники информации;
- выбрать из различных источников необходимые сведения;
- изучить имеющиеся литературные источники по данному вопросу;

---

<sup>1</sup> См.: *Пахомова Н.Ю.* Проектное обучение – что это? // Методист. 2004. № 1.

- 
- обработать и проанализировать полученные результаты;
  - сделать выводы (отвечающие поставленной цели);
  - определить форму представления полученной информации (компьютерная презентация, туристская карта-схема);
  - оформить полученную информацию в соответствующем виде;
  - подготовить проект к защите на заключительном уроке биографического и краеведческого блоков.

Этапы выполнения проекта<sup>1</sup>.

1. Выявление проблемы и вытекающих из неё задач исследования. (Предстоящим летом ребята вместе с классным руководителем собираются посетить музей-заповедник. Появилась реальная возможность подготовиться к этому мероприятию.)

2. Выдвижение гипотез и их решения. (Ребятам предстоит выполнить функцию экскурсионного бюро и разработать свой собственный туристский маршрут.)

3. Обсуждение методов исследования. Теоретические экспресс-исследования ориентированы на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных источниках. Такие исследования позволяют изучать самые разные объекты в их реальном окружении, в действии, дают большой материал и позволяют увидеть множество тем для собственных изысканий, для построения различных гипотез.

4. Продумывание хода деятельности и распределение обязанностей. (Образовалось четыре рабочих группы ребят. Первая группа должна была определить источники информации и выбрать из различных источников необходимые сведения; вторая группа занималась непосредственно составлением туристской схемы; третья группа осуществляла отбор художественных текстов Пушкина; и последняя, четвёртая группа оформила полученную информацию в соответствующем виде.)

5. Сбор, систематизация и анализ полученных данных.

6. Подведение итогов, оформление результатов.

7. Выводы, выдвижение новых проблем исследования; анализ успехов и ошибок. (Прозвучала новая тема исследования: «Краткие встречи с лицейскими друзьями: И.И. Пушиным, А.П. Дельвигом, и А.М. Горчаковым».)

---

<sup>1</sup>Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. 2000. № 7.



Содержание проекта:

1. Составляющие государственного музея-заповедника А.С. Пушкина:

- а) Михайловское,
- б) Михайловский парк,
- в) Тригорское,
- г) Тригорский парк,
- д) Петровское,
- е) Святогорский монастырь и могила Пушкина,
- ж) городище Воронич,
- з) Савкина горка.

2. Культурное и историческое значение пушкинских мест.

Итак, учебный проект с точки зрения учащегося — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы.

Учебный проект с точки зрения учителя — это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, то есть целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путём решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении её в определённой ситуации. Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности — необходимые качества развитого интеллекта.

В процессе творческой работы учащиеся получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность. Создавая презентацию, ребёнок учится работать с огромным книжным и иллюстративным материалом, развивает навыки самостоятельной работы.

Тем не менее в ходе проектной деятельности могут возникнуть определённые проблемы:

- Работа над проектом объёмная, кропотливая, поэтому возникает проблема перегрузки учащихся.

- Дети — люди увлекающиеся, поэтому работу начинают с желанием, энтузиазмом, но, сталкиваясь с трудностями (большой объём инфор-



мации, которую нужно найти, проанализировать, систематизировать, провести исследования), могут бросить работу над проектом.

- Не всегда хватает умений и навыков работы на компьютере, особенно у учащихся среднего звена.

- Самая большая проблема для учителя — не превратиться в ментора, диктующего своё мнение, или взвалить на себя всю работу, оставив детям самый минимум.

- Возрастает нагрузка на учителя.

Как же разрешить эти проблемы? Предложим такой вариант.

- Чётко определить объём и временные рамки проекта, не «давить» на учащихся; работать над проектами не часто.

- Терпеливо анализировать причины неудач вместе с детьми.

- Оказывать помощь в работе с компьютером, помогать с оформлением работы.

- Предоставить учащимся возможность работать максимально самостоятельно, встать в позицию старшего друга, соратника.

- Привлечь для работы над проектом родителей, консультантов.

С помощью разработанного нами проекта «Экскурсия в Пушкинский музей-заповедник» на уроке пушкиноведения в 7-м классе мы достигли поставленной дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая завершилась вполне реальным практическим результатом, оформленным в виде урока-отчёта.

Наша работа заключалась в организации действий учащихся в определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для ребят: составления туристской схемы Пушкинского музея-заповедника.

## **Я ОТКРЫВАЮ ПУШКИНА...**

**Проектно-исследовательская деятельность учащихся  
по освоению творческого наследия А.С. Пушкина  
как способ приобщения к духовным национальным богатствам**

Учебный проект — это деятельность, позволяющая ученику проявить себя, принести пользу, показать публично достигнутый результат, это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, когда результат этой деятельности носит практический характер, имеет важное прикладное значение и значим для самих учащихся. Это возможность личностного роста и ненавязчивого приобщения к духовному и научному наследию. В методической литературе достаточно полно описаны ведущие методы (поисковые, проблемные, исследовательские — в сочетании с методами индивидуальной, самостоятельной работы), разработаны основные стратегии обучения, виды проектов (исследовательские, практико ориентированные, информационные, ролевые и другие) и получаемый практический результат (мультимедийный продукт, газета, рекомендации, программа, материалы для элективных курсов или уроков, сценарий, сборник и так далее).

Творчество Пушкина — неисчерпаемый материал для такой работы. В мире нет другого такого явления, как русская классическая литература XIX века. И главная задача учителя — донести до своих учеников её духовные богатства. Ведь для человека, который откроет для себя Пушкина, в любой жизненной ситуации мерилom всех ценностей и духовным ориентиром будет нравственный идеал, заложенный в творчестве великого поэта. Как тут не вспомнить знаменитые слова Белинского, который был абсолютно прав, говоря о «лелющей душу гуманности» творчества Пушкина: «Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека». Поэтому, соединив два таких мощных способа формирования личности подростка, как метод проекта и творчество Пушкина, можно достичь наибольшего результата — максимально раскрыть ребёнку его потенциальные возможности, реализовать его способности и далее развивать нравственные основы личности, ведь «ценность личности никак



не связана с достижениями»<sup>1</sup>, она «бесконечно шире социальной и культурной действительности»<sup>2</sup>.

Творчество А.С. Пушкина в средней школе изучают в каждом классе, поэтому есть возможность каждый учебный год посвящать освоению этого духовного национального богатства. В каждом классе, с 5-го по 9-й, работа организуется в зависимости от возрастных и личных предпочтений учащихся. В 5-м классе учащимся предлагается самостоятельно провести анализ стихотворений Пушкина по заданному алгоритму.

Предложенное учащимся задание было основано на приёме словесного рисования. Ученик 5-го класса таким образом проанализировал сказочную картину, созданную Пушкиным во вступлении к поэме «Руслан и Людмила»: подразделил сказочных персонажей вступления на фантастических, волшебных и персонажей-людей и описал, какими их создал поэт и какими их может представлять читатель.

«Наверное, самый распространённый сказочный персонаж в русском фольклоре — Баба Яга. Мы встречаем её в сказках «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк» и других. Есть она и в сказочном мире Пушкина. Поэт описал нам её жилище: «Избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей». А про саму Бабу Ягу только написал, что «ступа с Бабою Ягой идёт-бредёт сама собой». Однако читатель представляет её сразу же. Мне она кажется страшной старухой с кривым носом. Ступа медленно бредёт по неведомым лесным дорожкам, старуха бормочет что-то себе под нос, расчищает помелом дорогу, ищет, не потерялся ли в лесу какой-нибудь путник».

В итоге такой работы ученик сравнивает героев пушкинского Луккоморья с фольклорными героями, находя сходства и отличия.

В программу 6-го класса входит изучение повести «Дубровский». Для обобщения на заключительных уроках и организации работы эвристического характера (аналитическое чтение, исследование и последующая интерпретация) очень удачно использовать методический приём «дерево предсказаний» (Дж. Белланс). Этот приём предполагает выстраивание предположений по поводу развития сюжетной линии в произведении, их обоснование и способствует созданию личного (эмоционального) отношения к предмету изучения. Учащиеся выдвигают

---

<sup>1</sup> Ушаков Д. Интеллект, элита, культура // Образовательная политика. 2010. № 7—8. С. 74.

<sup>2</sup> Арсеньев А. Подросток глазами философа: Извлечения и редакция Л. Кожуриной // Библиотечка «Первого сентября»: сер. «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 19. М., 2009. С. 24.



предположения по поводу развития сюжетных линий произведения. Совместно рисуем дерево, ствол которого — это тема, ветви — предположения, листья — обоснование предположений, аргументация. Использование этой технологии привело нас с ребятами к созданию совместного проекта — сборника творческих работ. Это были сочинения, описывающие продолжение истории Маши Троекуровой и Владимира Дубровского. Как известно, Пушкин не закончил это произведение, у него были свои варианты окончания этой истории. Поэтому можно предложить ученикам ответить на вопрос: «Что могло случиться с Машей и Владимиром в дальнейшем?» Варианты ответов учеников — «ветви» дерева: Дубровский уехал за границу и пропал, спустя годы вернулся в Россию, за границей разбогател/застрелился, князь Верейский умер, Маша осталась бездетной вдовой или, наоборот, с детьми, Маша встретила с Дубровским, вышла замуж за Дубровского, встретились их дети и поженились... Каждая ветка обросла листочками: все эти дальнейшие события стали возможны, потому что Владимир умный, честный, сильный, отчаянный и так далее.

Итогом такой работы стала наша книжка сочинений — продолжений истории, рассказанной Пушкиным. С момента создания сборника прошло два года, но ребята вспоминают этот проект и называют «Дубровского» в числе своих любимых произведений.

В 7—8-х классах возможно осуществление и более сложных проектов. Одним из примеров такой деятельности является творческий проект, практическим результатом которого явилась театрализация «Пушкин-лицеист». В ходе проектной деятельности учащиеся читали научную и научно-популярную литературу об этом периоде жизни поэта, выбирали эпизоды и факты, составляли сценарий. Собственно результатами можно назвать две итоговых творческих работы — сценарий и затем спектакль «Пушкин-лицеист». Ценность такой деятельности — в возможности глубокого погружения в проблему, в активности каждого участника проекта.

Вот фрагмент сценария, составленного учащимися 8-го класса.

### Сцена «Приезд матери и сестры в Лицей к Пушкину»

**Пушкин:** Больше всего я горюю о разлуке с дорогой сестрицей моей Ольенькой. Как дружны мы были с ней! А теперь я под Петербургом в Лицее, а она в Москве. Мы не виделись уже с полгода. Что-то она делает сейчас?



**Гувернёр:** Господин Пушкин, ступайте в зал, вас зовут. К вам приехали.

**Пушкин:** Кто бы это мог быть?.. Матушка! Братец мой Лёвушка! Олюшка моя, сестрица любимая! Здравствуйте! Как доехали?

**Мать:** Дорога долгая, но ничего, добрались. Теперь вот уж и Лёвущку скоро пора на учёбу определять, ему девять лет уже исполнилось.

**Ольга:** Саша, мой друг! Так я рада видеть тебя! Ты подросток вроде, но совсем немного.

**Пушкин:** А ты, сестрица, как похорошела. Совсем невеста. Как я скучал по тебе. Помнишь наш домашний театр? Комедии мои детские...

**Ольга:** Разве я могу это забыть. А у нас часто бывают папенькины друзья – известные литераторы Крылов, Жуковский и твой любимый Карамзин. Всё сидят допоздна, спорят о литературе. Тебе бы понравилось быть там.

**Пушкин:** Как бы я хотел их вновь послушать! Особенно Николая Михайловича. Он не то что другие, серьёзный писатель-историк. Я люблю его книги.

**Мать:** Оля, Саша, нам пора.

**Ольга:** Саша, пиши мне! Пиши в стихах!

**Пушкин:** Обязательно! Я люблю с тобой беседовать.

*Пушкин пишет за конторкой. Ольга у себя читает его письмо.*

**Пушкин:**

Ты хочешь, друг бесценный,

Чтоб я, поэт молодой,

Беседовал с тобой

И с лирой незабвенной.

Чем сердце занимаешь

Вечернею порой?

Жан-Жака ли читаешь?

Жанлиса ль пред тобой?

**Ольга:**

Иль смотришь в тёмну даль

Задумчивой Светланой

Над шумною Невой?

Иль звуком фортепьяно

Под беглою рукой

Моцарта оживляешь?



**Пушкин:**

Но это лишь мечтанье!  
Увы, в монастыре,  
При бледном свеч сиянье  
Один пишу сестре.  
Всё тихо в мрачной келье:  
Защёлка на дверях,  
Молчанье, враг веселий,  
И скука на часах!<sup>1</sup>

Стихи Пушкина являются благодатным материалом для проведения поэтических вечеров, гостиных, салонов и даже дискуссий. Интересен «чтецкий» эксперимент. Исполнение стихотворения «Я вас любил» заранее подготовлено в двух разных чтецких манерах, слушателям предлагается сравнить традиционное «пушкинское» звучание стихотворения и оригинальное авторское прочтение:

**Я** вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе *моей* угасла не совсем;  
Но пусть она вас *больше не тревожит*;  
**Я** не хочу печалить вас ничем.  
**Я** вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
**Я** вас любил так искренно, так нежно,  
Как *дай вам бог* любимой быть другим, —

где выделенные слова произносятся с сильным ударением, а фраза «дай вам бог» звучит с угрозой, пренебрежительно; в целом в чтении преобладают высокомерные нотки. Сравнение таких чтецких манер позволяет увидеть ясную простоту и гармонию пушкинских стихов.

Наш опыт включает организацию и проведение Пушкинских вечеров, конференций, чтений по итогам исследовательской деятельности учащихся. Практическим результатом учебных проектов и исследований, помимо вышеозначенных, были: стенгазета и фотоальбом «Путешествие в Пушкиногорье», мультимедийные презентации, материалы к урокам. Темы исследований учащихся: «Рисунки Пушкина», «Изобра-

---

<sup>1</sup> Неточно процитированные фрагменты из стихотворения А.С. Пушкина «К сестре» («Ты хочешь, друг бесценный...»). I, 40—43. — *Прим. ред.*



жение в стихах Пушкиным псковских мест», «Бахчисарайский фонтан» Пушкина и Брюллова», «Предки Пушкина», «Потомки Пушкина», «Любимые блюда Пушкина», «Сравнение портретов Пушкина кисти разных художников», «Пушкин и физкультура» и другие.

Одна из конечных целей уроков русского языка и литературы — воспитание личности, у которой сформировано представление о языке и литературе как национальном достоянии. Творчество Пушкина, его личность как нельзя лучше помогают нашим ученикам понять глубину и силу нашего национального духовного богатства. А метод проекта — максимально проявить себя и сделать учебные темы «своими», значимыми для развития самого ученика. Драгоценны для меня как учителя пусть неумелые, но искренние строки ученицы девятого класса, посвящённые Пушкину:

О ангел вдохновенья,  
Ко мне явился ты!  
На крыльях пробужденья  
Незыблемой красоты.  
В твоих глазах спокойных  
И страсть, и красота,  
Искусства мир огромный,  
И проза, и строфа.  
Ты гордость всей России!  
Ты солнца свет в глазах!  
И словно сокол в небе,  
Парящий на крылах.

Только активная собственная деятельность помогает нашим ученикам усвоить нравственные уроки Пушкина, наполняющие человека внутренней красотой. Один из главных итогов работы учителя в том, чтобы ученик однажды сказал: «Когда мне трудно, я открываю Пушкина». Пушкин наполняет всю человеческую сущность мощной духовной силой. Это важно, чтобы каждый из нас открывал для себя Пушкина не только в школе «по программе», а в любое время и для души.

*Елена Костина*

**«С ИМЕНЕМ ПУШКИНА...»  
(о работе Пушкинского зала  
и литературного объединения «Мой Пушкин»)**

Михайловское для А.С. Пушкина стало «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья». У нас, живущих в непосредственной близости от пушкинских мест, есть уникальная возможность приобщить детей и подростков к величайшему духовному наследию А.С. Пушкина. А духовное становление подрастающего поколения — одна из приоритетных задач воспитания.

Многим кажется, что мы уже всё знаем о Пушкине, хорошо изучили его творчество, но это лишь иллюзия. Одних урочных часов для изучения жизни и творчества поэта недостаточно. Выйти за рамки учебной программы позволяет внеклассная работа. Кроме того, она даёт возможность работать с теми учащимися, которые более других интересуются предметом.

В Локнянской средней общеобразовательной школе в 2000 году был создан Пушкинский зал, основным направлением работы которого является проведение традиционных общешкольных мероприятий: месяца русского языка и литературы, дней памяти Пушкина, конкурсов чтецов. Традиционно в Пушкинском зале проводят общешкольные линейки, посвящённые Лицейской годовщине и дням памяти А.С. Пушкина, литературные вечера, конкурсы рисунков, заочные экскурсии по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта. В подготовке и проведении этих мероприятий задействованы учащиеся всей школы.

В 2004 году на базе Пушкинского зала было создано литературное объединение «Мой Пушкин», девизом которого стали слова поэта: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!»

Члены литературного объединения занимаются изучением жизни и творчества Пушкина, выступают с докладами, проводят читательские конференции по произведениям поэта, работают над рефератами по пушкинской тематике, занимаются исследовательской работой по творчеству Пушкина, готовят и проводят традиционные мероприятия, посвящённые Лицейской годовщине и дням памяти поэта. Особое внимание уделяется творческой деятельности участников объединения.



Работа построена таким образом, что предполагает взаимодействие разных видов деятельности учащихся:

- приобретение знаний по теме: обогащение представлений о судьбе и личности писателя, о его эпохе; освоение пушкинского краеведения (чтение художественной, научно-популярной, мемуарной литературы и так далее);

- изучение произведений Пушкина: внепрограммное (внеклассное) чтение его сочинений, знакомство с их интерпретациями в других видах искусства;

- творческая деятельность учащихся: собственная интерпретация произведений А.С. Пушкина.

В программе курса «Псковское пушкиноведение» говорится, что курс для учащихся 5—8-х классов предусматривает вариативность деятельности как учителя, так и ученика и предоставляет возможность индивидуального выбора пушкинского материала и форм его интерпретации в каждом классе. Поэтому тематическое планирование на учебный год идёт в зависимости от возраста и контингента учащихся, то есть дифференцированно, с учётом лично ориентированного подхода. Отбор изучаемых тем проводится с учётом психолого-педагогических особенностей учащихся 5—8-х классов.

- Семья Пушкина (4 часа).
- Лицей и лицейские друзья в жизни Пушкина (8 часов).
- Мир сказок Пушкина (5 часов).
- Пушкин и Михайловское (7 часов).
- Уроки творчества (10 часов: уроки письма, уроки составления сценариев, творческие лаборатории и мастерские, выпуск газет, интегрированные занятия с педагогами дополнительного образования).

Все занятия построены так, что учащиеся постоянно вовлечены в творческие и исследовательские (поначалу небольшие) проекты. Постепенно члены литературного объединения готовятся к написанию научной работы: учатся составлять библиографию, план исследования, собирать и обобщать материал, писать статьи, доклады, тезисы, аннотации, выступать с докладами и оппонировать.

Так, на первом занятии «Встреча с Пушкиным» учащиеся, только что вступившие в объединение «Мой Пушкин», узнают о нём подробнее из выступлений школьников, которые в предыдущие годы уже принимали участие в работе литературного объединения. «Новички» же в свою очередь получают задания творческого, исследовательского



характера для следующих занятий. Например, подготовить доклады на темы: «Семья А.С. Пушкина», «Детство Пушкина в Москве», «Дарования маленького Пушкина». Учащиеся 6—8-х классов готовят презентации с видами Москвы, составляют родословную таблицу. Те, кто любит рисовать, получают индивидуальное задание: сделать иллюстрации к строчкам из стихотворений А.С. Пушкина («Подруга дней моих суровых...», «Дай, Никита, мне одеться...», «Дяде, назвавшему сочинителя братом...» и так далее). Учащиеся 7—8-х классов выступают в роли наставников, помощников. Таким образом, реализуется лично ориентированный подход к учащимся с учётом их индивидуальных способностей.

Тематический блок «Мир сказок Пушкина», казалось бы, больше подходит для пятиклассников. Однако и учащиеся 6—7-х классов делают для себя открытия в этой теме. Так, одна из участниц литературного объединения отметила, что не всё в сказках Пушкина понятно современному школьнику («увидела проблему»), провела анкетирование среди школьников и окончательно в этом убедилась; сформулировала тему; поставила перед собой цель: создать иллюстрированный словарь устаревших слов из сказок Пушкина. С данной исследовательской работой ученица вышла на районный творческий праздник детского творчества «Мой Пушкин», где заняла 1-е место.

Ученица 5-го класса, «новичок» нашего литературного объединения, уже в этом году выступила со своим маленьким творческим проектом «У Лукоморья. «И каждая строка рисунком хочет стать...» на районном празднике детского творчества «Мой Пушкин», по-своему интерпретировав пролог к поэме «Руслан и Людмила». Школьница сделала не только построчные иллюстрации, но и видеоролик, который может быть использован учителями начальных классов и учителями литературы как на уроках литературы, внеклассного чтения, так и во внеклассной работе.

Каждый год мы стараемся посетить места, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Мы не раз бывали в Михайловском, Петровском, Тригорском. В сентябре прошлого года посетили деревню Бугрово и водяную мельницу, где радушный мельник насыпал нам свежемолотой муки, из которой дома мы напекли блинов и, загадывая желания, с удовольствием их съели. Кроме того, мы стали участниками «Урока письма» в НКЦ Пушкинского Заповедника. А ещё нам посчастливилось побывать в городе Пушкине и посетить Царскосельский Лицей.



В течение учебного года члены литературного объединения становятся участниками разных творческих конкурсов. Так, вот уже девять лет мы участвуем в районном празднике детского творчества «Мой Пушкин». Ежегодно наши дети занимают призовые места в разных номинациях: художественное слово, музыкальное исполнение, юные поэты и прозаики, театральная постановка, исследовательские работы и творческие проекты. Дети с большим удовольствием выступают в этом конкурсе, многие — ежегодно.

В этом учебном году мы приняли участие в интересном региональном конкурсе сочинений «Пушкин — твой одноклассник», объявленном Псковской областной библиотекой для детей и юношества имени В.А. Каверина. Тема конкурса вызвала огромный интерес у ребят. На одном из занятий учащиеся дискутировали по поводу, каким бы был Пушкин, если бы учился вместе с ними, после чего им было предложено написать домашнее сочинение «Пушкин — твой одноклассник». В результате на конкурс было отправлено 14 лучших работ, и пять учениц получили дипломы I степени в разных номинациях.

В прошлом учебном году на одно из занятий была приглашена педагог дополнительного образования Е.В. Румянцева. Она провела творческую мастерскую «Я к вам пишу...», где учащиеся узнали об истории письма, а также попробовали писать гусиным и стальным перьями. Чуть позже информация, полученная на этом занятии, помогла ребятам стать участниками конкурса на лучшее письмо, объявленного «Музейной почтой» Пушкинского Заповедника. Восемь участников стали победителями этого конкурса. Дипломы победителям и благодарности участникам вручались на Праздничной поляне у усадьбы Михайловское на Всероссийском Пушкинском празднике поэзии. Там же, на поляне, был расположен «Музейный городок» – интерактивное творческое пространство, где каждый мог найти себе занятие по душе и стать участником акции «Собери себе «ПУШКИНА». Все ребята с удовольствием включились в эту акцию. Они писали приветствия на площадке «Музейная почта» и «самое длинное стихотворение» на площадке «Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса?», приняли участие в создании рукописной книги стихов А.С. Пушкина, написанных в Михайловском, фотографировались в народных костюмах, делали своими руками традиционные крестьянские игрушки из лоскутов, травы и соломы, играли в калечину-малечину на площадке «От Пушкина до наших дней». В общем, получили массу удовольствия!



В этом учебном году члены литературного объединения оформили эту работу как творческий проект «Я к вам пишу...». Ими была создана рукописная книга писем, которую они представили на районном празднике детского творчества «Мой Пушкин». С этой книгой наши школьники стали победителями в номинации «Творческий проект».

Мы очень рады сотрудничеству с Государственным музеем-заповедником «Михайловское». В марте прошлого года работники заповедника посетили нашу школу и дали для учащихся музейные уроки.

Повторю: ученики нашей школы принимают активное участие во всех мероприятиях, посвящённых жизни и творчеству А.С. Пушкина. Все победители и участники таких мероприятий получают дипломы, свидетельства и благодарности. Так мы стараемся активизировать творческие способности детей.

Таким образом, организация работы литературного объединения «Мой Пушкин» как направление внеклассной работы является важным способом развития учащихся. Такие занятия для учащихся — переход в иное психологическое состояние, другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве: первооткрывателя, исследователя. Всё это даёт детям возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и видеть их применение на практике. Предполагается, что в результате реализации программы учащиеся научатся:

- самостоятельно приобретать новые знания, эффективно применять их на практике;
- критически и творчески мыслить, находить рациональные пути преодоления трудностей, генерировать новые идеи;
- грамотно работать с информацией: собирать необходимые факты, анализировать их, делать необходимые обобщения, формулировать аргументированные выводы, находить решения;
- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах;
- самостоятельно работать над развитием собственной личности: нравственности, интеллекта, культуры.

*Галина Смурова,  
Ольга Увакина*

## **РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ ПУТЁМ ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

Национальная образовательная программа «Наша новая школа» ориентирует школьное образование на раскрытие личностного потенциала детей, на воспитание у них интереса к учёбе и знаниям, стремления к духовному росту, на формирование навыков исследовательской деятельности, умения выражать собственные мысли, формулировать интересы и осознавать свои возможности. Вместе с тем значительно повышается внимание к духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, школа призвана создавать такие условия, благодаря которым происходит сохранение и передача духовного опыта и культурного наследия народа, формируется национальное самосознание учащихся.

В современном мире, когда нам часто приходится слышать мнение об утраченных духовных ценностях, о том, что сейчас духовность в силу различных обстоятельств не нашла достойного места в нашей жизни, и в частности в школе, творчество А.С. Пушкина помогает нам, педагогам, защитить детей от пошлости и цинизма, уберечь от равнодушия и бездуховности, научить детей бороться со злом в любых его проявлениях. Пушкин и сегодня остаётся для нас идеальным учителем красоты. Ценности, заложенные в его творчестве, представляют богатейшие возможности для образования и воспитания детей и выступают в роли духовного щита от насилия, жестокости, бездуховности.

Творческим коллективом педагогов школы № 26 имени Пушкина (город Архангельск) под руководством почётного работника образования РФ Г.Л. Смуровой создана и успешно реализуется комплексная образовательная программа, призванная сформировать основы прочных знаний по предметам школьного цикла и направленная на развитие творческого потенциала школьника, на формирование основ



художественного вкуса, обогащение духовно-нравственной культуры ученика, на воспитание патриотических и гражданских качеств личности на примере биографии и творчества А.С. Пушкина.

Программа включает в себя четыре составляющих: систему уроков, направленную на углублённое изучение жизни и творчества А.С. Пушкина, по различным предметам школьного курса; внеурочную деятельность; дополнительное образование; деятельность школьного литературно-художественного музея А.С. Пушкина. Реализация программы осуществляется в тесном сотрудничестве всех педагогов школы и путём интеграции деятельности школьного музея в образовательный и воспитательный процесс.

Оказавшись в стенах нашей школы, безошибочно понимаешь, чьё имя она носит. Здесь всё говорит о Пушкине. Центральная лестница оформлена чёрно-белыми панно, изображающими Пушкина в разных жизненных ситуациях. На втором этаже школы дети видят живописный портрет работы каргопольского художника Г.А. Кулишова и передвижные экспозиции. В Пушкинском зале школы расположен школьный литературно-художественный музей А.С. Пушкина. Здесь две постоянные экспозиции. Это графическая пушкиниана, где представлены подлинные работы художников Е.А. Устинова, А.А. Гурьева, А.В. Данилова, офорты В.М. Звонцова, и пушкиниана документальная, рассказывающая о потомках поэта: «родословное древо» потомков, живущих сегодня в нашем городе, фоторассказ о праправнучке поэта И.Е. Гибшман и её сестре О.Е. Вещагиной. Этаж младших школьников открывает для них удивительный, волшебный мир пушкинских сказок. Тропа к Пушкину, к постижению богатства его творчества начинается уже здесь.

Мы можем с уверенностью говорить о том, что экспозиции школьного музея, расположенные непосредственно на этажах и в кабинетах, помогают образовательному учреждению создать комфортную визуальную среду, способную осуществить «коррекцию нашего внутреннего зрения в сопряжении с внешним, физиологическим зрением»<sup>1</sup>, уберечь учеников от пагубного воздействия назойливых картинок и роликов, в обилии обрушивающихся на них с экранов компьютера и телевизора.

Наши школьники имеют возможность на каждой перемене обратиться к экспозициям музея, одна из них — «Это весёлое имя — Пуш-

---

<sup>1</sup> Сечин А. Музей и школа: интегративный потенциал музейной педагогики // Музей. 2010. № 11.



кин» — представляет творчество замечательного театрального художника Игоря Дмитриевича Шаймарданова. Она раскрывает перед детьми не хрестоматийный образ поэта — живого, весёлого, жизнерадостного человека. Не оставляет безучастными детей и выставка «Девочка-комета», открывшаяся 31 января к 60-летию со дня рождения художницы Нади Рушевой.

Таким образом, школьное пространство благодаря деятельности школьного музея прививает подростку основы визуальной и эстетической культуры, дети приобретают, как говорит А. Сечин, «опыт умного всматривания, определяют оптимальную точку зрения на видимый во-круг мир», учатся оценивать мир художника.

В основу программы углублённого изучения жизни и творчества А.С. Пушкина легла мысль В.П. Острогорского о том, что в обращении к Пушкину в школе необходима продуманная система, направленная на освоение широкого круга его произведений, биографии поэта и предусматривающая комплексное использование всего арсенала методических средств и приёмов. Определяя общие принципы построения программы, мы руководствовались мыслью о том, что образ Пушкина в идеале — целостное представление, своего рода «стереоскопический образ поэта». Поэтому для достижения объёмности представления о нём необходимо обращение ко многим «каналам»: к произведениям писателя, письмам, воспоминаниям современников, рисункам, иллюстрациям, книгам о Пушкине, разного рода интерпретациям его произведений в других видах искусства.

Программа изучения жизни и творчества А.С. Пушкина является дополнительной, углубляет и расширяет содержание темы «А.С. Пушкин» с 1-го по 11-й класс. Она реализуется в рамках действующих программ по следующим школьным предметам:

1—4-й классы — литературное чтение, окружающий мир, история, русский язык, ИЗО;

5—11-й классы — литература, русский язык, английский язык, музыка, ИЗО.

Программа уроков литературы включает систему пушкинских, библиотечных, музейных уроков, уроки внеклассного чтения. Также предусмотрены факультативные и элективные курсы, внеклассные занятия по предметам.

Пример реализации программы в начальной школе (2-й класс).

Литературное чтение	Урок по программе	<b>Раздел 1.</b> «Там, на неведомых дорожках». «Сказка о рыбаке и рыбке». <b>Раздел 2.</b> Сказочные богатыри. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». <b>Раздел 3.</b> «Сказка ложь, да в ней намёк...»
	Урок внеклассного чтения	«Унылая пора! очей очарованье!..» (изображение осени в стихах А.С. Пушкина). «Вот север, тучи нагоняя...» (изображение зимы в стихах А.С. Пушкина). «Сказка о золотом петушке».
	Пушкинский урок	Бабушка поэта — Мария Алексеевна. Няня А.С. Пушкина — Арина Родионовна.
	Библиотечный урок	С.С. Гейченко. «Пушкиногорье».
	Музейный урок	Образ няни в изобразительном искусстве. Форма экскурсии: «Музей приходит в класс».
Русский язык	Восклицательные и вопросительные предложения в сказках А.С. Пушкина. Каллиграфическое письмо строк из сказок поэта.	
ИЗО	Природа Пушкиногорья. Иллюстрации Ф. Глебова, П. Фомина, В. Поповой к сказкам А.С. Пушкина.	
Окружающий мир	«Люблю сей тёмный сад...». Экскурсия в осенний парк.	

Система уроков для учащихся средней и старшей школы представлена на примере уроков для 5-го класса.

Литература	Урок по программе	Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зелёный». «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
	Урок внеклассного чтения	Поэма «Руслан и Людмила».
	Пушкинский урок	Пушкин — москвич. «Москва... как много в этом звуке...»
	Библиотечный урок	С. Бойко. «В волшебной Пушкинской стране».
	Музейный урок	«Прогулки с Пушкиным по Москве».
Русский язык	Изложение «Няня Пушкина».	



Английский язык	Пушкинские места в Москве.
ИЗО	Иллюстрации к сказкам. Художник-иллюстратор И.Я. Билибин.
Музыка	М.И. Глинка. Фрагмент оперы «Руслан и Людмила». М.П. Мусоргский. Фрагмент оперы «Борис Годунов». П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Ц.А. Кюи. «Зимняя дорога». М.Л. Яковлев. «Зимний вечер».

Литературный музей помогает изучать жизнь и творчество Пушкина на данных уроках полнее, шире, использовать нестандартные формы учебных занятий, такие как урок-презентация, урок-экскурсия, исследование, путешествие и другие. Роль музея в проведении уроков самая непосредственная. Это и атмосфера, создаваемая экспозициями, и передвижные выставки, которые «приходят» на урок, и книги из Пушкинской библиотеки, которыми пользуются учителя и учащиеся. Педагогам предоставляется возможность использования коллекции музея, его фондов в образовательной деятельности.

Актуальность программе придаёт использование в её реализации цикла интеллектуально-познавательных компьютерных игр. Активное сотрудничество учителей литературы и информатики, а также учащихся и их родителей позволило разработать систему интерактивных игр по биографии и творчеству А.С. Пушкина. Сегодня наша коллекция представлена следующими играми: «Секреты пушкинских сказок» (5-й класс), «Тот самый Дубровский» (6-й класс), «Тайны «Пиковой дамы»» (8-й класс), «Перелистывая страницы «Евгения Онегина»» (9-й класс), «Дорогами Пушкина» (10-й класс). При их создании используется не только потенциал школьного музея А.С. Пушкина, но и фотоматериалы, фрагменты художественных и документальных фильмов, в том числе созданных работниками Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» и подаренных школьникам во время творческих экспедиций.

Познавательные интеллектуальные игры помогают не только проверить свои знания, но, что важнее, применить их в нестандартной ситуации, а также способствуют значительному расширению кругозора учащихся, пробуждают их интерес к чтению, обогащают их духовный мир.



Интеграция деятельности школьного музея в образовательный процесс осуществляется на факультативном курсе «Тропа к Пушкину», созданном руководителем школьного музея М.Ю. Камалютдиновой, и на элективном курсе «Под голубыми небесами...», который разработан заместителем директора О.Н. Увакиной. Посещая занятия, дети знакомятся с профессией экскурсовода, туристического агента, музейного служителя, создают экскурсии по пушкинским местам Псковской области, презентации пушкинских мест, разрабатывают буклеты-приглашения.

Одной из важнейших задач образовательного процесса является формирование у школьников навыков исследовательской деятельности. Связь с музейной работой здесь также очевидна. Пользуясь уникальными материалами, хранящимися в фондах музея, передвижными выставками, книгами Пушкинской библиотеки, учащиеся и педагоги ведут кропотливую исследовательскую работу, тематический отбор и изучение материалов из фондов музея, аналитическое чтение литературных источников и многое другое. Помимо важных навыков работы с книгой, с документальными источниками, помимо умения отбирать и систематизировать материал, делать выводы и обобщения, исследовательская работа воспитывает самостоятельность мысли, а также развивает умственные способности ученика. С результатами исследовательской работы по данному направлению обучающиеся выступают на школьных Пушкинских чтениях, которые традиционно проходят в мае. Так, например, в этом году учащимся предложены следующие темы: «Простая русская семья», «Небесные светила в творчестве А.С. Пушкина», «Уроки любви в «Евгении Онегине», «Проблема «гения и злодейства» в современном мире».

Ещё одним важным направлением исследовательской деятельности школьников является изучение темы «Северная пушкиниана», которая способствовала созданию экспозиции, посвящённой И.В. Стрежневу, писателю-краеведу, инициатору создания школьного музея А.С. Пушкина, а также писателям и поэтам Севера, обратившимся в своих произведениях к жизни и творчеству поэта (Ф.А. Абрамов, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, Н.А. Журавлёв).

Внеурочная деятельность школьников существенно дополняет образовательный процесс и осуществляется в тесном сотрудничестве со школьным музеем. Она включает работу творческих объединений дополнительного образования, интеллектуальный клуб школьников,



«школу юного экскурсовода». Деятельность Пушкинского клуба, своеобразного органа ученического самоуправления при музее, направлена на организацию творческих встреч, проведение классных часов, экскурсий и традиционных пушкинских мероприятий, среди которых День Лицея, Пушкинская декада, Пушкинский бал, Международный день музеев. В рамках этих мероприятий наши школьники создают творческие проекты: спектакли, игры, презентации, видеофильмы.

Хотелось бы остановиться на работе «Школы юного экскурсовода», деятельность которой способствует расширению кругозора детей, росту уровня их речевой культуры, приобретению навыков владения вниманием аудитории, а также формированию у учащихся интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина, их духовному росту. Помимо традиционных форм экскурсий наши дети освоили и нестандартные: экскурсия-монтаж, литературная тематическая композиция у передвижной выставки, озвученный буклет, виртуальная экскурсия. В нашем музее апробирована интерактивная форма экскурсии — «Музей приходит в класс», в основу которой легла книга руководителя школьного музея М.Ю. Камалютдиновой «Новеллы об экспонатах». Для книги были выбраны экспонаты, представляющие наибольший интерес не только своей легендой, но и именами дарителей (примером может служить новелла, рассказывающая о подарке Ирины Евгеньевны Гибшман, праправнучки поэта).

Новая форма экскурсии «Музей приходит в класс» позволяет продемонстрировать экспонаты музея прямо в классном кабинете. Дети узнают интересные истории экспонатов, прослеживают их судьбу, могут поддержать их в руках, ощутить непосредственную связь с пушкинской эпохой, с местами, где жил и бывал поэт. Такие экскурсии несут огромный эмоциональный заряд и, несомненно, способствуют обогащению личности школьника.

Юные экскурсоводы получают возможность представить музей не только учащимся и педагогам школ города и области, но и нашим гостям, среди которых, например, были мэр города Портленда, студенты индусы, представители Финляндии, Швеции, Эстонии.

Новой формой внеурочной деятельности стали пушкинские классные часы. Примером тем для них могут служить следующие: «130 лет памятнику А.С. Пушкина в Москве и экспонату музея — книге, написанной к открытию памятника А.С. Пушкину в Москве», «Надя Рушева — девочка-комета. К 60-летию со дня рождения художницы».



Важной составляющей внеклассной воспитательной работы, способствующей существенному обогащению духовного мира наших школьников, являются творческие встречи с интересными людьми. Среди них кандидат культурологических наук, председатель Пушкинского общества Эстонии Валерия Борисовна Бобылёва, контр-адмирал Геннадий Николаевич Антонов. Дружеские узы связывают наших школьников с литературным музеем города и его директором Борисом Михайловичем Егоровым, с проживающими в городе потомками поэта, которые являются частыми гостями нашей школы.

Итогом реализации комплексной образовательной программы является участие наших школьников в различных интеллектуальных конкурсах всех уровней, а также проведение на базе школы городского конкурса «В волшебной Пушкинской стране», который седьмой год собирает поклонников таланта поэта, вовлекает их в созидательную деятельность и пользуется огромной популярностью. В этом году в разных номинациях конкурса участвовало 51 образовательное учреждение. Номинации ежегодно обновляются, среди них: «И пробуждается поэзия во мне...» (стихотворения собственного сочинения, эссе), «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать» (компьютерные презентации, буклеты), «Сии прелестные созданыя» (иллюстрации к произведениям поэта), «Игра сменяется игрою» (создание компьютерной игры по биографии и творчеству А.С. Пушкина), «Я знал и труд, и вдохновенье...» (конкурс методических разработок по биографии и творчеству А.С. Пушкина) и другие. Лучшие работы школьников и педагогов пополняют число экспонатов музея, представляются в экспозициях и впоследствии используются в образовательном и воспитательном процессе.

Благодаря реализации комплексной образовательной программы и интеграции деятельности музея в образовательный и воспитательный процесс наши дети не только получают знания, обогащают свой внутренний духовный мир и развивают творческий потенциал, но, что особенно ценно, становятся конкурентоспособными, креативными, успешными в дальнейшей жизни. Совместная образовательная и воспитательная деятельность позволяет нам в тесном сотрудничестве с детьми открывать тайну пушкинского гения, ибо Пушкин, по словам незабвенного С.С. Гейченко, — «всегда открытие и всегда тайна».

**Темы Пушкинских уроков**

- 5 класс. Пушкин — москвич. «Москва... как много в этом звуке...»  
6 класс. «Неволя мирная, шесть лет соединенья». Урок-экскурсия. Лицей.  
7 класс. Род Пушкиных в истории.  
8 класс. «В мой жестокий век восславил я свободу...»  
9 класс. «Это весёлое имя — Пушкин».  
10 класс. Открытия, гипотезы, курьёзы. Пушкин сегодня.  
11 класс. Поэты XX века — Пушкину. «А.С.! Здравствуйте! Разрешите представиться...».

**Темы библиотечных уроков**

- 5 класс. С. Бойко. «В волшебной пушкинской стране».  
6 класс. Л. Рубинштейн. «В садах лицея».  
7 класс. Пушкин и спорт. По книге А. Юсина «Бывают странные сближенья».  
8 класс. Дороги Пушкина. По книге М.Я. Басиной «Жизнь Пушкина».  
9 класс. «Милый идеал». Книги о современниках Пушкина.  
10 класс. Книги о Н.Н. Пушкиной. А. Кузнецова. «Моя мадонна».  
11 класс. Современная пушкиниана. Обзор литературоведческих работ последних лет.

**Темы исследовательских работ учащихся**

- Народные обычаи и приметы в сказках А.С. Пушкина.  
Пушкин и Ломоносов.  
Тема милосердия в произведениях А.С. Пушкина.  
Игры пушкинского времени.  
Нравственные проблемы в повести «Станционный смотритель».  
Поиски нравственного идеала (Татьяна Ларина и Маша Миронова).

*Лариса Бурбала*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ПРИГОРОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Какое счастье, что у нас есть Пушкин, который помогает нам и нашим детям жить, чувствовать счастье сотворчества с ним, делает нас гармоничнее и добрее...

Судьба подарила мне счастье слышать и постигать пушкинские строки с раннего детства. Моим первым учителем стал мой дедушка — человек, любящий Пушкина и образцово знающий его наследие, блестящий чтец, обладающий драматическим даром. Именно он открыл мне радость знакомства с великой поэзией.

Эти уникальные семейные уроки дали мне импульс к творчеству, в том числе – и для моей педагогической деятельности. И вот уже 25 лет вместе с моими учениками я открываю новые грани русского литературного языка, прикасаясь к великой тайне пушкинского слова.

Пустые глаза, грязная речь, неумение выразить свою мысль... Как уберечь от этого наших детей сегодня? Как вернуть юное поколение, так стремительно уносящееся в даль информационных технологий, к истокам живого общения с книгой? Как научить детей слушать, понимать, чувствовать и говорить пушкинским языком, уметь ощущать его вкус, аромат, любоваться его блеском?

Моим ответом на эти вопросы стало создание образовательной программы «Углублённое изучение пушкинского наследия в начальной школе».

Фундамент программы — возможность приобщения детей к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга и Царского Села.

Программа позволяет «погрузить» детей в историческую эпоху великого поэта: познакомить с его друзьями, членами семьи и няней, с его обидчиками и врагами — и таким образом предоставляет возможность педагогу избежать «штампованного» образа Пушкина и сделать его живым и понятным детям.



Для каждого класса, основываясь на программном материале по литературному чтению и внепрограммных произведениях, я составляю списки стихотворений для заучивания наизусть. Ежедневно читаю малышам на уроках обучения грамоте, на уроках математики, на переменах стихи Пушкина, и не только, а ребята на слух заучивают тексты наизусть. Чтобы увлечь учеников поэтическим словом, читаю ярко, театрально-выразительно, доказывая, что чтение наизусть — это истинное удовольствие.

С середины первого класса дети пробуют учить стихи самостоятельно. Каждому ученику в течение недели на уроках литературного чтения предоставлена возможность показать свою индивидуальную работу над стихотворением и получить рекомендации учителя. Начиная со второго класса, к концу учебного года, каждый ребёнок знает наизусть не менее 30 стихотворений.

Царское Село — поэтическая родина Пушкина, озарившая светом лицейского братства его жизнь и творчество.

Каждое утро, покинув шумный Петербург, я лечу по широкой улице, вдыхая божественный дух Царского Села.

Царское Село, город дворцов и парков, город муз, обладает огромным духовным потенциалом, даёт уникальные возможности для нравственного, эстетического и патриотического воспитания личности.

Дети-пушкинцы, хотя ещё не осознают этого, счастливы вдвойне. Они духовно развиваются уже оттого, что живут в «исторических картинах» Царского Села, дышат воздухом, пропитанным русским поэтическим словом.

Давно замечено, что эмоционально ярче дети читают стихи в Лицейском саду, в залах Лицея. Так возникла идея проекта «Пушкинские чтения» как традиционного ежегодного поэтического праздника в кругу семей учеников — в стенах литературных музеев, связанных с именем поэта.

### ***«Пушкинские чтения», I класс.***

Моим ученикам-первоклассникам я предлагаю выучить стихотворение Пушкина по выбору семьи или самого ребёнка. В течение двух-трёх недель на уроках чтения, на переменах в индивидуальном порядке я слушаю и работаю над стихотворением вместе с учеником. Образы, ритм, интонация, дыхание — всё это так сложно и необычно для ребёнка, на первый взгляд, но дети интуитивно чувствуют, что за всем этим



действием кроется какая-то великая взрослая тайна, которая вот-вот приоткроется и для них.

Первые «Пушкинские чтения» мы проводим в преддверии 19 октября, торжественно посвящая ребят в первоклассники, в стенах Царскосельского лицея. К этому дню дети подготовлены и уже понимают, что именно отсюда началось поэтическое восхождение великого поэта. В Большом зале Лицея, в классных комнатах, в библиотеке, около келий лицеистов ребята торжественно декламируют стихи Пушкина, проводя некую историческую и духовную параллель между прошлым и настоящим.

В память об этом знаменательном событии каждый мой ученик получает свой первый томик со стихами Александра Сергеевича Пушкина и дарственной надписью, сделанной рукой первого учителя.

### ***«Пушкинские чтения», II класс.***

1831 год. Пушкин — счастливый семьянин, в кругу милых сердцу друзей, лето, Царское Село.

Где жил Александр Сергеевич, с кем встречался этим летом, что писал, да и просто где и чем обедал? Ответы на многие из этих вопросов мы получили, организовав традиционную семейную экскурсию в Музей-дачу Пушкина, в дом Китаевой. В гостиной, у камина ребята радовали друг друга, своих родителей, служителей музея блестящим чтением пушкинской лирики.

В процессе подготовки к «Пушкинским чтениям» из предложенного мною списка, состоящего из 30 стихотворений, ребятами было выучено не одно и не два стихотворения, а пять-восемь.

Меня безгранично радует, что, несмотря на то что я много читаю детям наизусть и лично работаю с ними над каждым стихотворением, все стихи мои ученики читают по-своему, с присущим только им пониманием поэтической мысли, раскрепощённо, самобытно.

### ***«Пушкинские чтения», III класс.***

В третьем классе «Пушкинские чтения» проводятся в центре Санкт-Петербурга, в Аничковом дворце. Балы, звуки оркестра, игры слов, намёков, карточный стол! И вот раздаётся восторженный шёпот, все взгляды устремлены на блестящую пару в первом ряду. Жорж Дантес и Наталья Николаевна. Как много помнят эти стены, о чём они расскажут ребятам и их родителям? В зале Аничкова дворца читали стихи многие



великие поэты. В Аничковом дворце мы участвовали в интерактивной игре «Пушкинский Петербург», провели литературное занятие в Комнате сказок и читали пушкинскую лирику в Золотой гостиной дворца.

**«Пушкинские чтения», IV класс.**

Мойка, 12. Последние дни поэта. О них нам расскажут на экскурсии в залах музея. Здесь пушкинские стихи звучат особенно трогательно. Казалось бы, мы дошли до конца, до самого последнего дня, стрелки часов замерли. Но верна вечная истина: «Жив человек, его мысли, чувства, его творения, пока мы их помним». И с первых пушкинских строк, произнесённых детьми, мы понимаем, поэт снова жив, он рядом с нами, он нам близок и дорог.

На этих исторически значимых площадках мы проводим семейные экскурсии выходного дня, интерактивные игры, литературные занятия. Кульминацией таких праздников души, конечно, становится детское чтение пушкинских стихотворений.

Трудно поверить, но зрителей — в основном это родственники моих учеников — бывает очень много, до 70 человек.

Радует то, что все хотят послушать, приобщиться к миру пушкинского слова.

Родители моих учеников познают Пушкина заново вместе со своими детьми. Как рассказывают ребята, книги Пушкина в их домах стали чаще бывать в руках родителей. Многие папы и мамы, как выяснилось, впервые открыли «Евгения Онегина», чтобы не чувствовать неловкость перед своими детьми, чтобы стать для их полноценными собеседниками.

В течение учебного года мы продолжаем сотрудничество с экскурсоводами музеев, посещая абонементные занятия и программы, создавая новые совместные проекты.

В программу курса включены:

- коллективные занятия по абонементу «Пушкинский Лицей» (для учащихся вторых и третьих классов);
- «Наш Пушкин» (для учащихся третьих и четвёртых классов);
- совместные проекты «Четыре зимы Пушкина», «День памяти поэта».

Дорога от школы до Лицея занимает 20 минут, проходит по Садовой улице, вдоль Екатерининского парка, мимо ворот «Любезным моим со-



служивцам», мимо Красных ворот и Эрмитажа. Каждое название звучит как музыка, как гимн истории и архитектуры.

В процессе тематических экскурсий, учебных прогулок у детей постепенно складывается образ города, они пытаются постичь то «вечное», что составляет его душу, научиться любоваться им и удивляться ему, осознавать, что они живут в «исторических декорациях», окружённые красотой, которая воспитывает чувства и ответственность за судьбу и духовное возрождение Царского Села, их малой родины.

Значимое место в программе «Углублённое изучение пушкинского наследия в начальной школе» занимает наше сотрудничество с городским историческим клубом «София» по подготовке и участию в реконструкции пушкинского бала в интерьерах Запасного дворца и залах Городской ратуши Царского Села.

Изучение костюмов, манер, танцев, салонных игр пушкинской эпохи с последующим участием в самом действе вызывает у детей мощный духовный порыв, интерес к отечественной истории и культуре.

Тщательной серьёзной подготовки требуют тематические экскурсии по пушкинским местам: в музей «Дом станционного смотрителя» в Выре, в дом Арины Родионовны (музей «Домик няни А.С. Пушкина») в Кобрино.

Вспоминая содержание наших пушкинских экскурсий, ребята с удовольствием рисуют портреты Пушкина и его друзей — так, как они их себе представляют. Дети учатся копировать авторские росчерки Пушкина. Они очень трепетно относятся ко всему, что связано с именем великого поэта.

Успешная самореализация учителя — это полноценное личностное становление его учеников. Понимая это, я активно привлекаю ребят к участию в научно-практических конференциях. Мы вместе выступали на конференции молодых учёных ЛГУ имени Пушкина «Пушкинское наследие в мировой массовой культуре» и в Пушкинском Доме на межрегиональной телеконференции «Душою к Пушкину причастны».

Опытным педагогам известно, как ярко в памяти ребёнка запечатлеваются коллективные творческие дела: спектакли, концертные программы, когда класс, одержимый общей идеей, становится творческим союзом единомышленников.

Каждый мой класс — это театральный коллектив созданного нами детского театра.



Объём пушкинских произведений, изучаемых детьми, предоставил мне удивительную возможность реализовать себя не только в роли учителя, но и осуществить театральные постановки по написанным мною сценариям.

Каждый сценарий — это мой духовный разговор с поэтом. Это процесс кропотливый и непрерывный, включающий в себя сбор исторической информации, чтение воспоминаний современников, открытие для себя новых произведений.

А вот как донести до ребёнка всю сложность и многогранность пушкинской поэзии, как воплотить её красоту и лёгкость на сцене?

Вовлекаю детей в активный творческий процесс поиска верной интонации, создаю такую атмосферу открытости, когда самое большое желание ребёнка — это желание донести до зрителя и слушателя глубину понимания пушкинского слова, проявив свою индивидуальность.

Коллектив нашего класса неоднократно становился дипломантом Международного театрального фестиваля имени Брянцева. Спектакль «Наш Пушкин» был признан лучшим на фестивале художественного творчества жителей Царского Села. Спектакль «Пушкинская зима» был удостоен диплома театрального фестиваля «Ликующая муза» за театральную педагогику и режиссуру.

Каждый выход юных артистов на сцену, каждое выученное и самобытно прочитанное стихотворение — это наше коллективное признание в любви к творчеству великого поэта.

Моим откровением стало создание документального фильма «Отечество нам Царское Село». В основу фильма, снятого в «декорациях» Екатерининского парка, легли стихи юных поэтов города Пушкина и Санкт-Петербурга, собранные в ходе многолетней исследовательской работы в школьных творческих мастерских. Фильм посвящён 300-летию Царского Села.

Все наши спектакли и фильмы для детей — свидетельства их личной успешности, реализации творческого потенциала и, конечно же, память об их яркой и насыщенной школьной жизни.

Творчество А.С. Пушкина становится для детей своего рода развивающей средой, благодаря которой происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка, его творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенции.

Мы не стоим на месте, впереди новые проекты, сценарии, постановки. Но есть у меня заветная мечта, та «эмоциональная точка», ко-



торая стала бы для моих учеников логическим завершением четырёх-летнего пути их познания пушкинского наследия. Это — экскурсия в Пушкинские Горы, чтобы ребята могли своими глазами увидеть места, воспетые их любимым поэтом, и поклониться ему. Я уверена, будет новый совместный проект «Царское Село — Михайловское». А пока мы будем дарить своим ученикам счастье творчества и взаимного духовного развития!

Какое высшее блаженство —  
Увидеть плод работ и мук!  
Стремясь всё время к совершенству,  
Трудясь, не покладая рук.  
И верим мы, что не напрасно  
Мы вместе думаем, творим.  
Тем открываем мир прекрасный  
Любимым малышам своим!

## «У НАС БУДЕТ ОВСТУГ — КУСОЧЕК РОССИИ...»

*Елена Дудина*

### ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА УЧАЩИХСЯ 8-х КЛАССОВ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ОВСТУГ» И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

В Москве живут дети, оторванные от реальной жизни, от жизни провинции, от жизни России. Им трудно понять многие литературные произведения, написанные в XVIII—XIX веках. Современные дети не понимают значения слов в литературных текстах, не чувствуют эпоху. Поэтому посещение таких музеев-заповедников, как «Михайловское», «Ясная Поляна», «Тарханы», «Щельково», «Спаское-Лутовиново», «Овстуг» и других, где сохранён образ эпохи, оказывает сильное влияние на нравственное и эмоциональное воспитание школьников. А жизнь в настоящей усадьбе XIX века в течение довольно долгого времени оказывает положительное стрессовое влияние на психику и образ мыслей детей. Школьники перенеслись из огромного города со стрессами отрицательными в умиротворяющую обстановку усадьбы XIX века и постепенно стали смотреть на мир совершенно другими глазами.

Не зря говорится, что лучше один раз увидеть... Многие из увиденного в московских литературных музеях, на литературно-исторических балах, многое из прочитанного в томиках Пушкина, Тютчева, Толстого стало обретать для детей, живущих в Овстуге у Тютчевых, совершенно иной смысл: XIX век стал реальностью. Влияние Овстуга на детей было таким, что они за всё время пребывания не подошли к телевизору, забросили мобильные телефоны, айфоны. Школьники с удовольствием ходили по усадьбе, приводили её в порядок, как домой заходили в музей, бродили по окрестностям, кормили лебедей и уток, живущих в усадьбе, работали в храме, беседовали со священником, смотрели фильмы о Ф.И. Тютчеве.

---

*Из опыта работы ГБОУ «Гимназия № 1584» Западного административного округа города Москвы. Авторы проекта: Воронина В.И., Дудина Е.Н., Нистратова И.Е., Попова М.А., Рыжая О.Н.*



Нам повезло, что Овстуг оказался тем местом, где педагоги смогли решить свою воспитательную задачу, реально помогая музею-заповеднику. Ребята очень серьёзно отнеслись к работе на территории и в музее. Созданию цельного образа эпохи XIX века способствовало и участие детей в подготовке презентации для музея. Многие часы потратили они на подбор и монтаж материалов: фотографий, стихотворных текстов, биографического материала: как из кусочков смальты, на их глазах и при самом активном их участии создавалось панно — рассказ о значении Овстуга в жизни великого русского поэта. Трудно было оторвать их от этого процесса (едва уговорили пойти пообедать). Чтобы подготовить материалы для доклада, потребовались новые, более качественные фотографии. Видя, как бережно школьники относятся к экспонатам, сотрудники музея доверили детям и учителю истории И.Е. Нистратовой вынести из помещения некоторые экспонаты и при естественном освещении сфотографировать их!

Во время прогулок по Овстугу ребята делали фото с учётом поставленной сотрудниками задачи: «свежим взглядом» посмотреть на музей-заповедник. Заместитель директора музея по научной работе Нина Александровна Краснова сформулировала это так: «Для развития музея нам очень важны ваши замечания, предложения, советы. Молодые и пытливые умы ваших воспитанников, несомненно, полны идей и проектов. Свежий взгляд ваших учеников на места, для нас давно изученные и привычные, обещает новые идеи и несомненное удовольствие». В результате было отснято очень много материала, переданного в музей для разработки новых проспектов и других печатных изданий.

Физическая работа на территории музея сначала показалась восьмиклассникам малоинтересной («как на даче»), но потом увлекла детей: «Мы не на даче грядки полем и дорожки метём, мы бережём русскую культуру».

В гостевом флигеле, где мы жили, нашим единственным соседом оказался священник восстановленной несколько лет назад церкви Успения, что рядом с усадьбой поэта. Общение почти не бывающих в храмах (разве что на экскурсии), далеких от религии детей с мудрым, хотя и молодым батюшкой, увлечённым делом создания храма (до него в церкви не было постоянного священника), было очень полезным. Ребятам объяснили, что церковь Успения – неотъемлемая часть музея-заповедника, и благодаря отцу Виктору они воспринимали её не как культовый объект, а как музейный экспонат, нуждающийся в реставрации. Об этом храме мечтал основатель заповедника Владимир Данилович Гамолин:



Чтоб каждый вздрогнул невольно:  
Сомкнулась, мол, связь времён,  
Чтоб плыл до Вщижа колокольный  
На зорьке вечерней звон,  
Чтоб жить нам светло и песенно,  
Чтоб прошлое помнить нам,  
К небу крестом вознесенный,  
Да будет в Овстуге Храм!

Эту мысль В.Д. Гамолина наши дети восприняли точно. Отец Виктор «наградил» тружеников восхождением на колокольню, откуда открывался совершенно невероятный по красоте вид на окрестности. Дети были счастливы!

Самой запоминающейся экскурсией были два пеших похода во Вщиж — древнее княжество, уничтоженное татарами-монголами в середине XIII века. Если в Москве многие из наших детей добираются до школы в родительских авто, а часовая экскурсия в музее утомительна: надо ходить! — то 15-километровый поход во Вщиж в 28-градусную жару не только не утомил наших воспитанников, но, в силу эмоционального воздействия на них красоты русской природы, привёл детей в неожиданный для педагогов восторг. В первый (и, как мы думали, единственный) поход отправились девять из девятнадцати гимназистов, а на следующий день — семнадцать! Чтобы своими глазами увидеть то, о чём рассказали товарищи.

В последний вечер пребывания в усадьбе мы попросили детей написать письма о жизни в Овстуге. Вот одно из них, письмо Кати Черкашиной:

*«Овстуг – потрясающее место для отдыха, познания нового, и, самое главное, это место для отдыха души. Вряд ли в нашей повседневной жизни можно увидеть такую поразительную, простирающуюся отовсюду старину.*

*Мы увидели много красивых и редких цветов, например, полевую орхидею. Утром мы слышали крик петуха, видели коров, овец, спокойно бродящих по улице. Свежий воздух, лёгкость внутри, потрясающие виды, открывающиеся перед нами. Чувство это, на самом деле, неопишемое.*

*Кроме внутреннего наслаждения, мы также узнали для себя много нового: мысли великих людей, новые вещи, мелочи, на которые раньше не обращали внимания.*



*В стихотворении Фёдора Тютчева я нашла строки, которые можно признать своим жизненным девизом:*

*Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса!*

*Эта поездка произвела на меня неизгладимое впечатление и оставила глубочайший след в сердце и в голове. Такие вещи не забываются никогда!*

*Работа в церкви принесла пользу не только церкви, но и моему духовному миру, осознанию жизненных ценностей» (сохранён авторский текст. – Е.Д.).*

Действительно, ближе к концу практики дети стали смотреть на окружающее иначе, чем в первый день. Они стали другими. То, что раньше казалось ненужным, неинтересным, стало теперь памятью об ушедшей эпохе.

Прощаясь с Овстугом, мы ещё раз прошли по дому поэта, обошли все дорожки парка, попрощались с лебедями и утками. Уезжать не хотел никто — ни дети, ни взрослые!

Вера Ивановна Воронина, наш учитель математики и большой знаток поэзии, написала прощальное письмо Овстугу.

### **Овстуг**

Над старой усадьбой — грачиные стаи,  
Летучие призраки прежних времён.  
Во флигеле жёлтом, где мы обитаем,  
Из церкви Успения слышится звон.

Аллеи тенисты, качели скрипучи,  
И лебедем белым беседка в пруду.  
Июнь – это Овстуг, июнь – это Тютчев,  
Счастливая грусть очарованных душ.

Конечно, не нужно умом понимать  
И мерить аршином Россию и юность.  
Мы любим грозу, нам не хочется спать,  
Резвимся, играя во взрослость и мудрость.



И что бы нам в будущем жизнь ни сулила:  
Заботы, печали, любовь, чудеса...  
У нас будет Овстуг — кусочек России:  
Дороги, поля, небеса и леса.

Над старой усадьбой — грачиные стаи,  
Летучие призраки прежних времён.  
Предугадаем, да что там, мы знаем,  
Чем нам отзовётся наш овстугский сон.

А в письме Н.А. Красновой, которое мы получили через месяц после отъезда из Овстуга, есть такая строчка: «Как же было хорошо, когда вы гостили в усадьбе».

Мы очень благодарны руководству и сотрудникам Государственного музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг» за тёплый прием, заботу, внимание. Ждём с нетерпением лета 2012 года, ждём встречи с очаровавшим нас Овстугом и замечательными людьми Брянщины!

*Ольга Рыжая*

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФИЛЬНОГО ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ В УСАДЬБЕ

В 2010/2011 учебном году в нашей школе был опробован новый для нас подход к организации практики в 8-х классах путём создания многопрофильного лагеря. Один лагерь работал в школе, а другой был выездным.

Сама идея выездного лагеря родилась ещё осенью, когда на каникулах девятиклассники путешествовали по Брянской и Орловской областям и посетили музей-усадьбу Ф.И. Тютчева «Овстуг», расположенную в тридцати километрах от Брянска. В усадьбе существует литературный музей, созданный в 50—80-х годах XX века учителем-энтузиастом В.Д. Гамолиным, который стал впоследствии директором музея-заповедника. Экскурсия проводилась в рамках подготовки к традиционным зимним литературно-историческим балам. Бал 2010/2011



года был посвящён Ф.И. Тютчеву. Во время экскурсии была достигнута предварительная договорённость с администрацией усадьбы о возможности проведения летней практики.

Организовывая лагерь, мы ставили перед собой следующие цели:

- социализация<sup>1</sup>;
- гражданское воспитание;
- нравственное воспитание;
- формирование активной жизненной позиции;
- профориентация;
- формирование умения жить в коллективе.

Окончательное решение об организации выездного лагеря было принято весной. В первую очередь нужно было привлечь заинтересованных педагогов и классных руководителей 8-х классов, учеников и их родителей. В ходе подготовки к балу ребята знакомились не только с творчеством поэта, но и с творчеством его современников, с их взглядами на исторические события, с особенностями культуры соответствующей эпохи, модой того времени.

На бал всегда приглашают родителей. Они являются самыми благодарными зрителями. Эмоционально родители уже зимой были готовы поддержать нашу идею. В ходе апрельского родительского собрания на повестку дня было вынесено предложение об организации лагеря. Обрести единомышленников среди родителей было очень важно, так как с самого начала стало ясно, что финансирование проекта ляжет на их плечи. И здесь, безусловно, определяющий момент — вопрос доверия родителей к классному руководителю и учителям. Приятно, но и ответственно было слышать, что решающим для учеников и родителей были вопросы не об условиях пребывания или питания, а «кто поедет?» и «а вы поедете?». Важно было и то, что и взрослые, и дети понимали цели, задачи проекта, направление деятельности. В итоге предварительно определился количественный состав: 15—20 детей из двух восьмых классов (среди них инвалид и сирота) и 4 взрослых (в итоге вышло 19+4). Замечу, что нам обещали принять любое количество детей, но практика показала, что лучше не гнаться за массовостью.

---

<sup>1</sup> По мнению учёных, социализация имеет следующие стадии: адаптация (ощущение себя частью народа, страны, края, семьи); индивидуализация (осознание себя личностью, открытие путей саморазвития); интеграция (желание вписаться в контекст современного общества, развивать навыки общения).

- 
- На очередном этапе были выполнены следующие задачи:
- определение сроков поездки;
  - согласование фронта работ;
  - предварительная калькуляция (10 тысяч на неделю);
  - сбор средств;
  - покупка билетов;
  - покупка страховки;
  - составление памятки туриста (это общепринятая практика для каждой поездки);
    - планирование экскурсионной деятельности;
    - планирование культмассовой работы;
    - распределение обязанностей среди учителей и учеников;
    - теоретическая подготовка по теме (чтение Тютчева и о Тютчеве, о Брянске и области);
      - покупка некоторых расходных материалов.

Несколько раз на подготовительном этапе мы связывались с руководством музея. Нам помогли с заказом транспорта из Брянска до Овстуга; впоследствии решать транспортные вопросы нам всегда помогали сотрудники музея.

Свой лагерь мы оформляли как туристическую поездку, что значительно проще.

С руководством музея были решены вопросы безопасности. Территория усадьбы находится под охраной. Все имели при себе медицинские полисы, страховки от несчастного случая (слава богу, не понадобились). Документы на детей хранились у руководителей группы, как и номера телефонов родителей, — важнейший момент. Приказ по школе готовился после согласования с управлением образования.

Железнодорожное сообщение было выбрано в связи с более высоким уровнем безопасности.

Правильно организованная практика должна предусматривать сочетание трёх направлений работы: научно-исследовательского, трудового, экскурсионного.

- Перечислим виды работ, которые выполнялись во время практики:
- уборка территории усадьбы;
  - озеленение;
  - подготовка презентаций для сотрудников музея;
  - участие в прокладке и прохождении туристической тропы Овстуг — Вщиж;

- 
- фотографирование достопримечательностей для экскурсионных проспектов и сайта музея;
  - работа в фондах музея;
  - подготовка викторины по экспозиции музея;
  - работа на территории в церкви Успения.

Экскурсионная деятельность включала в себя следующие маршруты:

- мемориальный музей-усадьба «Овстуг»;
- сельская школа Овстуга;
- краеведческий музей Овстуга;
- экскурсионная прогулка по селу Овстуг и его окрестностям;
- обзорная экскурсия по Брянску;
- мемориальный комплекс «Партизанская поляна в Брянском лесу»;
- музей этнографии и ремёсел в городе Брянске;
- усадьба А.К. Толстого в Красном Роге.

Организовывая такую экспедицию, педагогам нужно быть готовыми к тому, что в условиях лагеря взаимоотношения с детьми будут выстраиваться по законам, отличным от привычных школьных.

Наш день начинался со стихов («утренняя молитва»), в них всегда находились строки, подходящие случаю. Многого запоминалось наизусть само собой от частых повторений. Мы выпускали ежедневную газету-листовку о самых интересных событиях дня, в плохую погоду смотрели документальные фильмы о Тютчеве, в хорошую — разводили костёр, гуляли в усадьбе и её окрестностях, общались с местным бабьюшкой, с жителями села.

Первые итоги практики мы подвели ещё в Овстуге, дав ребятам задание написать открытое письмо родителям. Результаты нас приятно удивили. Можно смело сказать, что уезжали мы из Овстуга другими людьми: умиротворёнными, полными планов, многое узнавшими и понявшими, дружными и сплочёнными. Мы осознали, что в наших силах приносить реальную пользу, изменять существующий мир к лучшему.

Самые сильные впечатления — люди Овстуга и Брянска, летние ночи в усадьбе.

В течение всего пребывания мы периодически связывались с администрацией гимназии.

Проживали мы в гостевом домике на территории музея (возможно бронирование и размещение в местном доме отдыха), обедали в столо-



вой села, ели ту же пищу, что и местные механизаторы, по договорённости с администрацией колхоза, а во время экскурсий — в городских кафе. Завтраки и ужины готовили сами. Самообслуживание — один из главных принципов. Благотворительность — ещё один. С согласия детей и родителей мы сделали небольшие пожертвования в фонд музея и храма.

Когда практика закончилась, мы ещё долго подводили её итоги: выступили на педсовете с отчётом о летней практике, поместили информацию на школьном сайте, оформили фотоотчёт и большой и содержательный альбом — дневник экспедиции, продолжили переписку с музеем. Была создана проектная работа для выступления на окружном конкурсе «Лето — это маленькая жизнь», готовится видеосюжет для окружного конкурса «Вековые кольца России».

В этом году наши ученики продолжают начатое дело. Таким образом, музейная практика в Овстуге станет для нашей гимназии традицией.



### III. Из научных изысканий сотрудников Пушкинского Заповедника

*Татьяна Гейченко, Елена Шпинёва*

#### РАННИЕ РИСУНКИ МОГИЛЫ А.С. ПУШКИНА

Могила Пушкина... «Милый предел», «кладбище родовое». Здесь, у стен Святогорского монастыря, похоронены предки поэта: дед Осип Абрамович (умер в 1806 году), бабка Мария Александровна (умерла в 1818 году). Здесь в апреле 1836 года Пушкин хоронит мать<sup>1</sup>. Здесь покупает место для себя<sup>2</sup>. В начале XX века А. Яцимирский напишет прощательно: «Совмещавший в себе юношескую беспечность и старчески-расчётливую дальновидность, поэт давно (1829 г.) определил место, где надлежало истлевать его «бесчувственному телу»<sup>3</sup>. В музыке стихов распорядился об этом не хуже, чем делалось в типичном духовном завещании непорядливой и в то же время заботливо-мудрой дворянской старины. Если в художественном образе и опасно находить след реальности, всё-таки можно поверить, что мысль Пушкина пронеслась около старой рощи, шумящей над холмом-некрополем Святых Гор, когда перебирала она разные местности, где могла застичь скитальца смерть, — и заканчивала своё желание заветом:

Но ближе к милому пределу  
Мне всё б хотелось почивать»<sup>4</sup>.

И звучащее шутивно, но отчасти и провидчески пушкинское к Нащокину (по словам жены его): «Помню также, как часто между моим мужем и Пушкиным совершенно серьёзно происходил разговор о том, чтобы по смерти их похоронили рядом на одном кладбище, и один раз

<sup>1</sup> Отец похоронен рядом в 1848 году.

<sup>2</sup> «Дядя Александр, предав земле Надежды Осиповны, погребённой рядом с прахом её родителей, Осипом Ибрагимовичем и Марьей Алексеевной, и приготовив тогда же, по недоброму предчувствию, место и для себя, возвратился в Петербург 14 или 15 апреля», — написал племянник поэта Лев Павлович (Мир Пушкина : в 5 т. Т. 3. СПб., 2003. С. 284).

<sup>3</sup> Речь о стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных». — *Авт.*

<sup>4</sup> *Яцимирский А.* Святые Горы — место вечного упокоения Пушкина // Библиотека великих писателей под редакцией проф. С.А. Венгерова. Т. 6. Пушкин. Пг., 1915. С. 325.



поэт, приехав из своего любимого имения Михайловского, с восторгом говорил Павлу Войновичу: «Знаешь, брат, ты вот всё болеешь, может, скоро умрёшь, так я подыскал тебе в Михайловском могилку, сухую, песчаную, чтобы тебе было не сыро лежать, чтобы тебе и мёртвому было хорошо, а когда умру я, меня положат рядом с тобой»<sup>1</sup>.

Лирически-женское у Евпраксии Вульф-Вревской, которую цитирует М.И. Семевский: «Вот что, между прочим, пишет в доставшейся мне заметке баронесса В[ревская], коротко знавшая отношения своего друга Пушкина к его матери: «...последний год её жизни, когда она была больна несколько месяцев, Александр Сергеевич ухаживал за нею с такою нежностью и уделял ей от малого своего состоянья с такою охотой, что она узнала свою несправедливость и просила у него прощения, сознаваясь, что она не умела его ценить. Он сам привез её тело в Святогорский монастырь (апрель 1836 г.), где она похоронена, и тут же купил себе место. После похорон он был чрезвычайно расстроен и жаловался на судьбу, что она и тут его не пощадила, дав ему такое короткое время пользоваться нежностью материнскою...»<sup>2</sup>.

Земля примет прах поэта 6 февраля 1837 года, и старший друг, проводивший Пушкина в последний путь Александр Иванович Тургенев, сообщит друзьям:

«7-го февраля, воскресенье, 5 й час утра. Псков.

Мы предали земле земное вчера на рассвете. Я провёл около суток в Тригорском у вдовы Осиповой, где искренно оплакивают поэта и человека в Пушкине. Милая дочь хозяйки (Мария Ивановна Осипова. — Авт.) показала мне домик и сад поэта. Я говорил с его дворнею. Праксовья Александровна Осипова дала мне записку о делах его, о деревне, и я передам тебе и на словах всё, что от неё слышал о его имени. Она всё хорошо знает, ибо покойник любил её и доверял ей все свои экономические тайны. <...>

Везу вам сырой земли, сухих ветвей — и только... Нет, и несколько неизвестных вам стихов П<ушкина>».

На обороте: «В.А. Жуковскому или князю Вяземскому»<sup>3</sup>.

Подробное описание траурной поездки в Святые Горы содержится в письме А.И. Тургенева А.И. Нефедьевой от 9 февраля 1837 года. Приво-

---

<sup>1</sup> *Нащокина В.А.* Воспоминания о Пушкине // Любовный быт пушкинской эпохи : в 2 т. Т. 2. М., 1994. С. 369.

<sup>2</sup> *Семевский М.* Прогулка в Тригорское. Биографические исследования и заметки о Пушкине. СПб., 2008. С. 203—204.

<sup>3</sup> Остафьевский архив князей Вяземских : в 5 т. Т. 4. СПб., 1899. С. 1.



дим отрывок: «...за 55 вёрст от Острова мы заехали, оставив гроб на последней станции с почтальоном и с Дядькой (Н.Т. Козловым. — *Авт.*), к Госпоже Осиповой, в три часа пополудни; она соседка Пушкина, коего деревенька в версте от её села, и любила П. как мать; у ней-то проводил он большою частию время ссылки своей и всё семейство её оплакивает искренно поэта и доброго соседа. Она уже накануне узнала от дочерей (Е.Н. Вревской, урождённой Вульф, и А.Н. Вульф. — *Авт.*), в П.Бурге живущих<sup>1</sup> о кончине П. и встретила меня как хорошего знакомого и друга П. Мы у ней отобедали, а между тем она послала своих крестьян рыть могилу для П. в монастырь за 4 версты, в горах, от неё отлежаний, там же где положена недавно мать П. После обеда мы туда поехали, скоро прибыло и тело, которое внесли в верхнюю церковь и поставили до утра там; могилу рыть было трудно в мёрзлой земле и надлежало остаться до утра. Мы возвратились в *Тригорское* (так называется село Г-жи Осиповой, воспетое Пушкиным и Языковым); напились чаю, отужинали. ...я остался с хозяйкой и с двумя милыми дочерьми её (Мария Ивановна и Екатерина Ивановна Осиповы. — *Авт.*) и пробеседовал с ними до полуночи о делах Пушкина, о его жизни деревенской и узнал многое, что небесполезно будет для соображений по делам для оставшихся; нашёл несколько стихов его в Альбуме, публике неизвестных и сдружился с теми, кои так радушно меня приняли и так хорошо умеют ценить доброго Поэта. На другой день... на рассвете, поехали мы опять в Святогорский монастырь; могилу ещё рыли; моим гробокопателям помогали крестьяне Пушкина, узнавшие, что гроб прибыл туда; между тем как мы пели последнюю панихиду в церкви, могила была готова для принятия ящика с гробом — и часу в 7 утра мы опустили его в землю. Я взял несколько горстей сырой земли и несколько сухих ветвей растущего близ могилы дерева для друзей и для себя, а для вдовы — просвиру, которую и отдал ей вчера лично. Простившись с Архимандритом (Геннадием. — *Авт.*), коему поручил я отправляясь все надлежащие службы (к нему заходил я накануне) и осмотрев древнюю церковь и окрестности живописные монастыря, на горах или пригорках стоящего, я отправился обратно в

<sup>1</sup> См.: *Семевский М.* Прогулка в Тригорское. С. 207. В прим. 100 на с. 367 сказано, что в конце января 1837 года Е.Н. Вревская с сестрой А.Н. Вульф находилась в Петербурге. Ссылка на вып. 19—20 «Пушкин и его современники» ошибочна. Письмо Е.В. Вревской к мужу от 30 января 1837 года напечатано в вып. 21—22, с. 398. В нём так: «Во вторник я хочу уехать из Петербурга, не ожидая сестры» — перевод И. Ободовской в кн: *Ободовская И., Дементьев М.* Наталья Николаевна Пушкина. М., 1987. С. 247—248.



Тригорское; оттуда с дочерью хозяйки, милою, умною и пригожею, я съездил в деревню Пушкина, за ¼ часа по дороге от них, а прямо и ближе, осмотрел домик, сад, гульбище и две любимые сосны Поэта, кои для Русских будут тоже, что дерево Тасса над Ватиканом для Италии и для всей Европы; поговорил с дворником, с людьми дворовыми, кои желают достаться с деревнею на часть детям покойного, полюбовался окрестностями; оне прелестны, как сказывают, летом, и два озера близ самого сада, украшают их...»<sup>1</sup>.

Общение между Тургеневым и Осиповой, начало которому положено печальным поводом, продолжится в небольшой дружеской переписке<sup>2</sup>. По возвращении из Святогорья Александр Иванович напишет Прасковье Александровне, которая в глазах его и других стала ручателем за память о Пушкине:

«10-го февраля 1837 г. С-Петербург.

Я возвратился сюда третьего дня и первым и приятным долгом считаю принести вам, Милостивая Государыня Прасковья Александровна, чувствительнейшую благодарность за радушный приём, который я нашёл в мирном, прелестном вашем приюте. Тригорское останется для меня незабвенным не по одним воспоминаниям поэта, который провёл там лучшие минуты своей поэтической жизни. Для чего не последовал он влечению своего сердца и Гения и не возвратился в Михайловские кущи,

На скат Тригорского холма<sup>3</sup>:  
может быть «звучи чудных песен» ещё бы не замолкли!

Минуты, проведённые мною с вами и в сельце и в домике поэта, оставили во мне неизгладимые впечатления. Беседы наши и всё вокруг вас его так живо напоминает! В деревенской жизни Пушкина было так много поэзии, а вы так верно передаёте эту жизнь.

Я пересказал многое, что слышал от вас о Поэте, о Михайловском и о Тригорском здешним друзьям его: все желают и просят вас описать подробно, пером дружбы и истории, Михайловское и его окрестности, сохранить для России воспоминание об образе жизни поэта в деревне, о его прогулках в Тригорское, о его любимых двух соснах, о местопо-

---

<sup>1</sup> Фомин А.А. Новые материалы для биографии Пушкина (из Тургеневского архива) // Пушкин и его современники : материалы и исследования. Вып. 6. СПб., 1908. С. 71—74.

<sup>2</sup> См.: Попова О.И. Неопубликованное письмо П.А. Осиповой к А.И. Тургеневу // Пушкин. Исследования и материалы. Т. 4. М. ; Л., 1962. С. 366—370.

<sup>3</sup> Строка из стихотворения Пушкина «Простите, верные дубравы» (1817).



ложении, словом всё то, что осталось в душе вашей неумирающего от поэта и человека. Милая и умная почитательница великого русского таланта — Марья Ивановна поможет вам в этом патриотическом труде и перепишет своей рукой ваши строки о вашем незабвенном друге, который заслужил нечто лучшее самой славы: слёзы красоты и невинности; я видел их, — и оне пали и на моё сердце; в память о них осмеливаюсь препроводить новое издание «Онегина»<sup>1</sup>. <...>

Вы желали иметь портрет мой, коего оригинал писан Брюлловым: под эгидою таланта посылаю я его для Тригорского вашего кабинета<sup>2</sup>.

Вот и стихи на кончину поэта<sup>3</sup>. Я уверен, что они вам так же понравятся, как здесь всем почитателям и друзьям поэта...»<sup>4</sup>.

В ответном послании Прасковья Александровна пишет:

«Тригорское. Февр. 16-го 1837 года:

14-е получила я ваше письмо, милостивый государь Александр Иванович. Мы по отъезде вашем считали часы в ожидании его; и я спешу сказать вам, что минутное ваше в Тригорском пребывание останется неизгладимо в памяти душ наших. — Сердцу моему стало легче, когда я могла сказать понимающему меня мою скуку. <...>

Дочь моя б<аронесса> Вревская возвратилась из Петер<бурга> и 12-го была у меня; подробности, которые она мне рассказыва<ла> о по-

---

<sup>1</sup> Издание 3-е, начало 1837 года. — Авт.

<sup>2</sup> А.И. Тургенев говорит о портрете по рисунку Виньерона, литографированном около 1830-го года за границей у Энгельмана, с надписью «Без боязни обличаху»: предок Тургеневых Пётр Тургенев обличал «Самозванца в самозванстве» — по словам Александра Ивановича, который вообще пространно объясняет Прасковье Александровне «надписи и слова» на портрете. Впервые опубликован (правда, без надписи) в издании «Альбом Пушкинской юбилейной выставки в Императорской Академии Наук», вышедшем под редакцией Л.Н. Майкова и Б.Л. Модзалевского. М., 1899. № 499. Л. 28. Выполнен портрет по оригиналу, вероятно, Карла Брюллова. Это косвенно подтверждается тем, что акварельный портрет Сергея Ивановича Тургенева подписан «К. Брюллов». Опубликован впервые в «Альбоме Пушкинской Выставки, устроенной Обществом любителей российской словесности в залах Исторического музея в Москве». М., 1899. Табл. 42.

Портрет А.И. Тургенева, о котором идёт речь в письме, экспонируется ныне в музее-усадьбе «Тригорское». См.: Гейченко С.С. «Без боязни обличаху» // Гейченко С.С. У Лукоморья. Л., 1986. С. 89—95.

<sup>3</sup> Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». В ответных письмах П.А. Осипова не вполне точно цитирует его.

<sup>4</sup> Пушкин и его современники : материалы и исследования. Вып. 1. СПб., 1903. С. 54.



следних днях жизни незабвенного Пушкина, раздирали наши сердца и заставили меня жалеть, что я на эту пору не была в С-Пет<ербурге> — *но к чему теперь рыданье!*. Вы угадали, что мне понравятся стихи... <...>

И невольно повторяю за г. Лерм<онтовым> зачем *от мирных нег, и дружбы простодушной вступил он в этот свет, коварный криводушный*.

Я почти рада, что вы не слышали того, что говорил он перед роковым днём моей Евпраксии, которую он любил, как нежный брат, и открыл ей всё своё сердце. — Моё замирает при упоминании всего слышанного. — Она знала, что он будет стреляться! И не умела его от того отвлечь!..

<...> — Я почти не рада, что вы говорили об отношениях моих с незабвенным нашим поэтом; я не со всеми люблю делиться горестными чувствами: как то было с вами — с другими я как улитка, от прикосновения их ухожу в свой уголок...»<sup>1</sup>.

Это письмо отправлено П.А. Осиповой по почте (документ на почтовой бумаге; на первой странице литографированный вид Пскова). На другой день она отправила второе письмо с оказией — со своими крестьянами<sup>2</sup>.

«Февраля 17-го 1837. Тригорское<sup>3</sup>.

Я получила очень скоро письмо ваше от 10 числа Милостивый Государь Александр Иванович, и тотчас же отвечала по почте. Но теперь пишу к вам, по случаю и без боязни чтобы нескромные глаза не взглянули на мои строки. — Я чрез мерно рада что вы приехали домой, благодарна более чем могу то изъяснить за приятное о том извещение, счастлива получением прекраснаго Портрета, которому обстоятельства придадут так несказанно большую цену в глазах моих... <...> Я знаю, что Вдова А. Серг. не будет сюда и я етому рада. — Не знаю поймёте ли вы то чувство, которое заставляет меня теперь бояться её видеть?.. но многое должно бы было вам рассказать, чтобы в полне изъяснить всю что у меня на душе — и что я знаю — наконец многоглаголение, и многописания всю выдет *кчемуж теперь рыданье и жалкой лепет оправданья*. Но ужас берёт когда вспомнишь всю цепь сего произшествия. <...> Мимолетное видение, в котором вы были в Тригорске, никогда не изгладится из моей памяти...»

---

<sup>1</sup> *Попова О.И.* Неопубликованное письмо... С. 367—368.

<sup>2</sup> Там же. С. 369. Прим. 13.

<sup>3</sup> Цит. по: *Фомин А.А.* Новые материалы... С. 79—80. Орфография цитируемого издания по большей части сохранена.

В следующем письме Тургенев вновь, так сказать, адресует к памяти Осиповой:

«24-го февраля 1837 г. С-Петербург.

<...> Умоляю вас, однако же, написать ко мне *всё*, что вы умолчали и о чём только намекнули в письме вашем: это важно для истории последних дней Пушкина. Он говорил с вашей милой дочерью почти накануне дуэли: передайте мне верно и обстоятельно слова его; их можно сообразить с тем, что он говорил другим, — и правда объяснится. Если вы потребуете тайны, то обещаю вам её; но для чего таить то, на чём уже лежит печать смерти! <...>

С каким нетерпением ожидаю исполнение вашего обещания: прошу припомнить в отношении Михайловского и Тригорского и всей жизни с вами Поэта и о всех стихах или упоминаниях, подобных тем, кои привели вы из Барона Дельвига. Поэт, зная вас короче и долго, конечно, не сказал ничего о ваших, чего бы сердце моё не угадало и не подтвердило — со всею искренностию»<sup>1</sup>.

Интереснейшее письмо П.А. Осиповой А.И. Тургеневу приводит А.А. Фомин в статье «Новые рукописи Пушкина»<sup>2</sup>:

«7 Апреля 1837 г.

<...> ...несколько дней по отъезде вашем впала я в какое-то состояние без действия мысленного, которое трудно изъяснить но со мной всегда случающееся после сильного душевного сотрясения...»

Далее Прасковья Александровна говорит о болезни дочерей, о том, что не писала ещё Сергею Львовичу — отцу поэта, и о том, что Сергей Львович «много много причиною сей печальной кончины моего милого Александра». Она сообщает о письме от Натальи Николаевны: «она меня спрашивает какое распоряжение сделано по части богослужения по А. Сер. — и просит позволения остановиться у меня когда приедет на могилу к Своему Мужу — я ещё не могла ей отвечать». И, наконец, пишет: «...на днях заставила я снять вид того места где могила русской поэтической славы, но её так дурно сняли, что должна оставить это предприятие до другого разу — как мне можно будет самой съездить в монастырь...» (курсив наш. — Авт.). Заканчивает письмо словами:

<sup>1</sup> Пушкин и его современники... С. 57, 59, 60—61.

<sup>2</sup> Отдельный оттиск — прилож. к кн.: А.С. Пушкин. Изд. журнала «Русский библиофил». СПб., 1911. С. 19—20. А.А. Фомин в этом издании публикует ещё одно, последнее письмо Осиповой к Тургеневу от 26 октября 1839 года (с. 22—23).



«Христос Воскрес! первая вам говорит в первый час по полуночи 18 числа ваша вам с душевным почтением навсегда преданная

Помещица Тригорская».

Ответ Тургеневым дан перед отъездом его за границу:

«24-го апреля 1837 г. Москва.

Христос воскрес! Я получил милое, но грустное письмо ваше от 8 (19) Апреля и благодарю вас, что вы вспомнили отдалённого. Кажется, что я все письма ваши получил и на каждое отвечал. Не поленитесь уведомить меня поскорее о выздоравливающих; сердечное беспокойство за них и за вас — искренно, как моя к вам привязанность. Объясните также, какое письмо послано было с крестьянами: я их не видел и всё ещё ожидаю обещанного вами *описания*.

<...> Не задерживайте и вида монастыря, над коим горит луч бес-  
смертия Пушкина, и хотя бы вид и не был так отделан, как бы желать  
должно. Если пришлёте верный, то литографирую его для вас и для  
немногих в Париже.

Колокола Московские гудят и наводят грусть и тоску по отчизне и  
по отечестве, хотя обширном, но не менее любимом; оно сжимается для  
сердца в некоторых пунктах, и часто останавливается мысль и память  
его не на одних могилах; но живые и милые разве не то же, что и мёр-  
твые, — для отдалённого? Простите — грустно!...»<sup>1</sup>

Еще одно, предпоследнее письмо Прасковьи Александровны Турге-  
неву содержит очень интересные сведения. Прочитируем его подробно,  
сохраняя по большей части орфографию подлинника<sup>2</sup>.

«Мая 15 ое 1837 Тригорское

11 ое число получила я письмо ваше мой много чтимый Александр  
Иванович, и немогла Вам скорее отвечать как сегодня — но где найдёт  
вас сей ответ... письмо ваше чтоб до меня дойти, употребило 4 неде-  
ли времени — впротчем я сие приписываю всегдашнему беспорядоч-  
ному поведению нашего Островскаго Почт-Мейстера которой... писма  
всегда и задерживает. Хотела бы поспешить вас успокоить, сказав вам  
что Машинька и Катинька от какой-то злокачественной кори, были у  
порога смерти но, божиею милостию выздоровили, что потом и я от  
бессонницы и беспокойства быв утомлена, сама слегла и только на трети  
недели после Пасхи что собралась я с силами и вышла из своей горни-  
цы — постом же возвратилась и старшая моя дочь Анна Николаевна

<sup>1</sup> Пушкин и его современники... С. 62—63.

<sup>2</sup> Пушкинский Дом. Ф. 244, оп. 18, № 35, л. 3—5 об.



Вульф, но и та захворала рюматизмом в руке (но и ей лутче, и потому пусть наше положение вас мой Почтенный друг более не беспокоит. Я душевно молю бога чтоб и вы нащёт ваших сердечных и ближних были бы утешены доброю вестью. — Мысль что сии строки вас может уже в белокаменной не застанут, отымают у меня всю душу — останавливает бег мысли. — Я писала вам в Петербург 3 раза, получила ответ только, на два...<...> — Зять мой барон Вревский получает часто письма от Сергея Львов[ича]. Ежели ему ещё не писала — с начала потому что утешать была не в состоянии а потом за слабостью своего здоровья — в самой же день, воскресенья Христова получила я письмо от 27 Марта писаное от Вдовы Пушкиной, которая спрашивала меня зделано ли какое распоряжение о годовой Службе по А.Р. Ещё изъявляет желание приехать на могилу его и спрашивает позволения, остановиться у меня. Разумеется что сие последнее её желание неможет быть ей воспрещено, хотя мне очень будет тяжело её видеть. — Конечно не волею, ноделом, она причиною что, нет Пушкина и только тень его, с нами. — Здесь всё его напоминает! Каждый уголок, каждое дерево, каждое место в саду — и она посреди сих воспоминаний придет, проливать напрасные слёзы сожаления!!!! — Как мнение о одной и тойже вещи различны!!! По чувству от котораго они произтекают. —

Сестра Натальи Николаевны, не только не развелась с своим мужем, но поведомостям — уехала с ним в чужии Края — Добрый путь, но из Петербурга приехавший барон Сердобин сказывал что Экерен просил Царя чтоб его хотя Солдатом послали на Кавказ но не выгоняли из России — но на сие не согласились и Катерина Николаевна уехала ещё со старым посланником. — на днях от ребендиша котораго вы у меня видели узнала я что Губернской Архитектор Пскова получил повеление снять место положение, того места где починут останки, нашего милаго Поета<sup>1</sup> — но для вас на будущей почте вышлю и вид двух сосен, и монастыря и места — теперь по сие время небыла в состоянии ничего сообразить. Так была слаба головою. — Сердце же и душа всё было наполнено воспоминанием о вас; и если что услаждает нашу грусть то его конечно то, что мы в вас нашли участника совершеннаго нашей печали, встретили душу разделяющую чувства душ наших, и нас пони-

---

<sup>1</sup> Речь, вероятно, идёт о Ф.Ф. Ябсе, псковском губернском архитекторе, сделавшем рисунок Святогорского монастыря с могилой Пушкина (до 1839 года). В настоящее время рисунок находится во Всероссийском музее Пушкина (Санкт-Петербург).



мающую, — то можно ли тому стать так чтобы мы однажды зблившись, могли быть далеки друг другу — нет Почтенный Александр Иванович и надежда что паки увидимся с милыми за пределами мира Земного утешает в потере то для чего не надеется на свидание — и возвращение ещё и с теми которые удалены от нас только, за горами и долинами — Моё опасение ограничивается теперь тем что письмо ето вас не застанет в Москве; а мне мешает иметь удовольствие болтать с вами и в Париже где моллю бога чтоб вы нашли дорогих сердцу вашему друзей здоровых и спокойных... Время ето, погода у нас прекрасная, недавно дожди перепадают, и со страстной недели были уже 4 раза маленькие грозы — а года также четыре что мы их не слыхивали, и потому надеемся что лето будет для деревенщин, изобильное и щастливое. Я не извиняюсь в своей болтливости... позволяю себе ещё докончить ету страницу. Машинька чрезмерно признательна за участие — что вы принимаете в ней — она начала брать у Старшей Сестры уроки в Английском языке. — Она и Катинька оправляются — надеюсь что с хорошим временем и здоровье их укрепитя. — Я же летом гораздо здоровее чем во всякое другое время года. — Сегодня я встала очень рано, и утро было дивной Красоты — мысль моя уничтожив расстояние — нас отделяющее, представила мне вас — ещё спящего и улицы Московские ещё пустые, потому что было 4 с половиной часа — Солнце освещало редким туманом покрытые луга а домик Михайловской, или лутче сказать его крышка белелась посреди зелени его окружающей. — Так уединенно!!! — право Тригорское утратило всю прелесть свою в моих глазах. — но бумага на конце, перестаю писать.

Но не перестаю душою быть с вами и в дали желать вам всего что служить может к успокоению сердца вашего — и прошу ещё строчку до отъезда вашего — друзьям вашим в числе которых поместите сердечно вас почитающую ПО».

Напомним, что памятник на могиле Пушкина был установлен в августе 1841 года стараниями Натальи Николаевны. До того момента место погребения означено было простым деревянным крестом с надписью «Пушкин». Друг поэта Пётр Александрович Плетнёв описывает подробно могилу: «Место вечного его успокоения умирительно для нас. Оно приняло в недра маленького своего пространства скудную дань персти; но душа не перестанет чувствовать там присутствия созидательных идей, даже и тогда, когда в недрах земли ничего не останется от принятой ею дани. <...> Тут стоит каменная церковь Успения



Божией Матери. Два входа устроены, чтоб из монастыря подняться до церкви. Один состоит из больших булыжных круляков, красиво складенных. Из них даже образованы стены, коих верхняя часть достроена из досок. Над этим входом не так давно поставлена крыша. По стенам проделаны окна, которые как развешенные пейзажи представляют проходящему прелестные виды по обе стороны. Другой вход... осенён не искусственным навесом, а древесными ветвями. <...> За церковью, перед алтарем, представляется площадка шагов в двадцать пять по одному направлению и около десяти по другому. Она похожа на крутой обрыв. Вокруг этого места растут старые липы и другие деревья, закрывая собою вид на окрестности. Перед жертвенником есть небольшая насыпь земли, возвышающаяся над уровнем с четверть аршина. Она уложена дёрном. Посредине водружён чёрный Крест, на котором из белых букв складывается имя П у ш к и н<sup>1</sup>.

Желание друзей поэта запечатлеть изобразительно место его погребения возникает с первых после похорон дней. Не только А.И. Тургенев озабочен этим. Член опеки М.Ю. Виельгорский 31 марта 1837 года обращается к Псковскому губернатору А.Н. Пещурову с письмом, где помимо вопроса об описи имения решается следующее: «Вместе с тем покорнейше просил бы ваше превосходительство почтить меня своим уведомлением: не найдётся ли порядочного живописца в Псковской губернии, который бы взялся за условленную плату снять два вида: один могилы А.С. Пушкина, а другой вид домика, находящегося в селе Михайловском, где живал покойный Александр Сергеевич...»<sup>2</sup>. С письмом такого же содержания к Пещурову 31 марта 1838 года обратился другой член опеки — Г.А. Строганов<sup>3</sup>. 19 апреля 1838 года Пещуров писал Строганову: «...виды сии готовы были ещё прошедшим летом и я послал занимавшегося оными Псковского Губернского Землемера Иванова к Графу Виельгорскому, который, как сказывал мне г. Иванов, одобрил их. — Один экземпляр сих видов при сем имею честь представить...»<sup>4</sup>. Речь в этой переписке идёт об известном изображении, лёгшем в основу сюжета из литографированного по рисункам И.С. Иванова, псковского губернского землемера, альбома «Галерея видов города Пскова и его

<sup>1</sup> *Плетнёв П.А.* О литературных утратах // Современник. Т. 9. СПб., 1838. С. 55—56.

<sup>2</sup> Пушкинский Дом. Ф. 244, оп. 19, № 3, л. 4 об.

<sup>3</sup> См.: *Летописи Государственного Литературного музея. Книга пятая. Архив Опеки Пушкина.* М., 1939. № 2. С. 271.

<sup>4</sup> Пушкинский Дом. Ф. 244, оп. 19, № 3, л. 22 об.



окрестностей», Ивановым же изданного в 1837—1838 годах в Псковской литографии. Литографом был петербуржец П.А. Александров.

Мы не будем останавливаться более подробно на этом факте, но назовём ещё одно известное изображение могилы Пушкина до установки памятника — литографию И.А. Клюквина с оригинала П.Ф. Соколова, датируемую концом 1830-х годов<sup>1</sup>. На ней виден «чёрный Крест, на котором из белых букв складывается имя П у ш к и н».

Вернёмся, однако, к Прасковье Александровне Осиповой. 31 декабря 1839 года ей пишет Г.А. Строганов:

«Милостивая государыня Прасковья Александровна.

Вдова Александра Сергеевича Пушкина, желая воздвигнуть надгробный памятник над могилою его, — поручила мне, как родственнику и Опекуну детей её, собрать описание и хотя очерк места могилы Александра Сергеевича, дабы сообразно тому можно было сделать приличнее самый памятник.

Так как нам известны дружественные Ваши отношения к Александру Сергеевичу, которые сохранял он в течение всей жизни своей, — то я в полной уверенности на содействие Ваше к совершению последнего долга покойному дозволяю себе обратиться к Вам с покорнейшею просьбою сообщить мне хотя поверхностный рисунок с кратким описанием места, где ныне покоятся бранные остатки Александра Сергеевича. — В случае затруднения, рисунок сей может быть сделан даже очерком в карандаше.

С совершенным почтением и таковою же преданностию имею честь пребыть...»<sup>2</sup>.

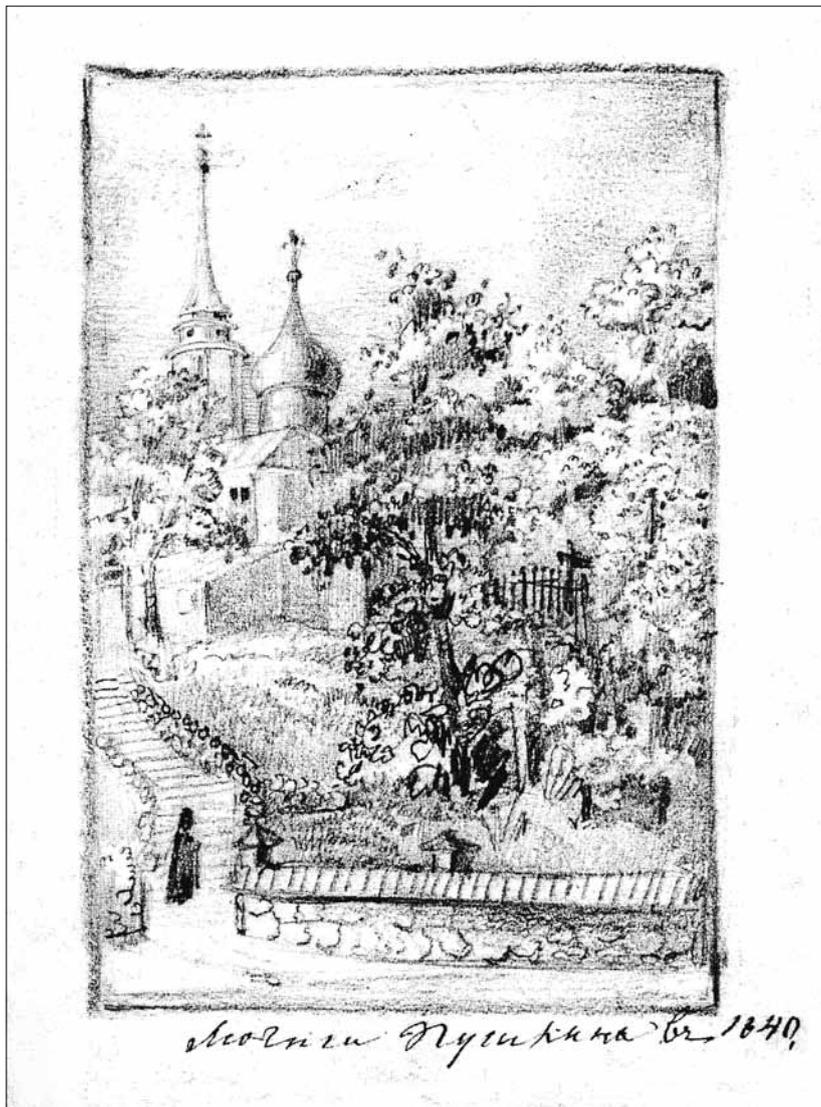
Какова дальнейшая судьба упомянутых обращений к памяти и руке П.А. Осиповой? Ей, к большому сожалению, не удалось оставить письменных воспоминаний. Не сохранился и так называемый «большой» альбом Осиповой<sup>3</sup>. Но до нас дошли три живых, несомненно натуральных

---

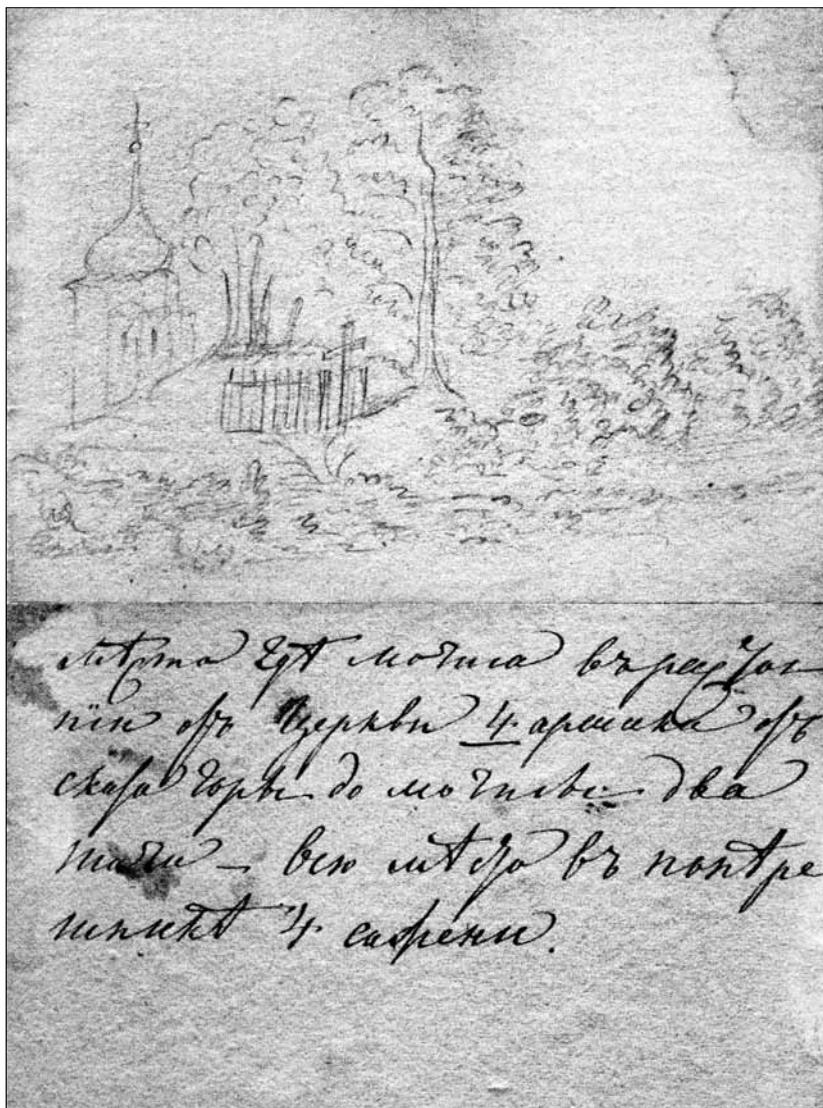
<sup>1</sup> Существует ещё одна работа, сделанная по тому же мотиву. Это акварель кисти художника В.И. Малафеева (Молафеева). Находится во Всероссийском музее Пушкина (Санкт-Петербург). На ней отсутствует сидящая фигура, изображённая на литографии.

<sup>2</sup> Летописи Государственного Литературного музея. Книга пятая. Архив Опеки Пушкина. М., 1939. № 21. С. 299.

<sup>3</sup> *Берёзкина С.В.* Михаил Семевский — биограф Пушкина // Семевский М. Прогулка в село Тригорское. С. 31. См. также: Дневник бар. Н.П. Вревской (фрагменты) : По материалам семейного архива Вревских // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2002. Вып. 28. С. 268—269.



Могилы Пушкина. Автор неизвестен. 1840.  
Российская национальная библиотека



Могила Пушкина. Автор неизвестен. До 1841 года.  
Пушкинский Дом. Фотокопия лицевой и оборотной сторон рисунка



рисунка, которые ассоциируются с Прасковьей Александровной: изображение двух сосен<sup>1</sup>, рисунок могилы поэта из Пушкинского Дома (копии их в настоящее время выставлены в экспозиции Тригорского), а также ещё одно изображение могилы Пушкина, ранее не публиковавшееся, из фондов Российской Национальной Библиотеки (Санкт-Петербург). Изображение могилы, хранящееся в Пушкинском Доме, связано с именем известного литературоведа, автора ряда важных инициатив по увековечиванию памяти Пушкина Л.Н. Майкова. В труде «Поездка в село Тригорское в 1902 году» Б.Л. Модзалевский пишет: «После известной «Прогулки в Тригорское», совершённой в 1866 году М.И. Семевским, вывезшим оттуда множество ценных материалов, хранившихся у Алексея Николаевича Вульфа, этот поэтический уголок посетил летом 1896 года Леонид Николаевич Майков с тою же целью — поискать на месте материалов, которые могли бы быть ему полезными для его работы — академического издания сочинений Пушкина<sup>2</sup>. Получив от теперешних обладателей Тригорского и Голубова кое-какие бумаги, Леонид Николаевич не мог заняться рассмотрением весьма его интересовавшей Тригорской библиотеки... последняя представительница семьи Вульфов-Осиповых — Марья Ивановна Осипова доживала в это время свои последние дни (скончалась 19 июля 1896. — *Авт.*), и Леонид Николаевич, не желая беспокоить больную и её близких...»<sup>3</sup> и так далее.

В 1904 году вдова Л.Н. Майкова Александра Алексеевна передаёт пушкинскую коллекцию в дар рукописному отделу Библиотеки Академии Наук. Рисунок могилы Пушкина, вероятно, пришёл тогда в разделе 4) переданных материалов: «Изображения Пушкина, портреты лиц, с которыми он находился в сношениях, снимки картин и виды местностей, так или иначе касающихся Пушкина»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Рисунок поступил в Пушкинский Дом из собрания А.Ф. Онегина. См.: Тень Пушкина меня усыновила. Музей А.Ф. Онегина. СПб. ; Болонья ; Кембридж, 1997. С. 33.

<sup>2</sup> Л.Н. Майков скончался в 1900 году и успел выпустить в свет лишь первый том: Сочинения Пушкина. Издание Императорской Академии Наук. Приготовил и примеч. снабдил Леонид Майков. СПб., 1899. — *прим. Авт.*

<sup>3</sup> *Модзалевский Б.Л.* [Отчёт Отделению русского языка и словесности Императорской Академии Наук : Поездка в село Тригорское в 1902 году] // Пушкин и его современники : материалы и исследования. Вып. 1. СПб., 1903. С. 1—2.

<sup>4</sup> *Срезневский В.И.* Пушкинская коллекция, принесённая в дар Библиотеке Академии Наук А.А. Майковой // Пушкин и его современники : материалы и исследования. Вып. 4. СПб., 1906. С. 1—38.



Сведения о рисунке, который хранится в Пушкинском Доме (ф. 244, оп. 18, № 215), даны в издании: «Бюллетени рукописного отдела Пушкинского Дома». В кратком описании читаем:

«№ 79: Осипова П.А. Карандашный набросок вида могилы Пушкина с надписью (на обороте), поясняющей положение могилы. <Январь 1840 г.>. Из архива Л.Н. Майкова.

Надпись на обороте рисунка: Мѣсто гдѣ могила въ разстоянии от церкви 4 аршина отъ ската горы до могилы два шага — все мѣсто въ попѣрешникѣ 4 сажени»<sup>1</sup>.

Что касается рисунка из Российской Национальной Библиотеки, то в документах он значится так: «Неизвестный художник. Могила Пушкина. 1840 г. Ф. 712. Собр. рисунков № 1485. От М.Б. Карповой. Поступил в 1899 г. Б., кар. (итальянский карандаш. — *Авт.*) 16,8 x 11,9 см<sup>2</sup>. Внизу листа надпись чернилами: «Могила Пушкина въ 1840». Ещё какие-либо сведения отсутствуют.

Марья Борисовна Карпова, урождённая баронесса Вревская (родилась в 1833 году), — старшая из детей баронов Бориса Александровича и Евпраксии Николаевны Вревских. Была замужем за Г.Ф. Карповым, братом П.Ф. Карпова, Опочецкого земского начальника, арендатора земли Михайловского после продажи имения в казну.

Б.Л. Модзалевский в «Прогулке в село Тригорское в 1902 году...» сообщает: «27-го июня я съездил с П.Ф. Карповым в Голубово, где представлялся почтенному хозяину барону Александру Борисовичу Вревскому. <...> К сожалению, осмотреть Голубовскую библиотеку мне не удалось, так как в комнате, где помещаются шкафы с книгами, в настоящее время лежит больная Марья Борисовна Карпова...»<sup>3</sup>.

Не имея оснований с полной определённою сказать, кто является автором рисунков (Прасковья Александровна? Мария Ивановна? кто-то третий?), можно с большой долей вероятности утверждать, что оба изображения могилы поэта сделаны одной рукой. Манера, которой

<sup>1</sup> Данилов В.В., Султаншах М.П. Документальные материалы об А.С. Пушкине. Краткое описание // Бюллетени рукописного отдела Пушкинского Дома. № VIII. Л., 1959. С. 16. Впервые рисунок могилы опублик. в кн.: Гейченко С.С. «Приют, сияньем муз одетый». М., 1979. С. 351, — как работа П.А. Осиповой.

<sup>2</sup> Упом. в изд.: Два века с Пушкиным. Материалы об А.С. Пушкине в фондах Отдела рукописей Российской Национальной Библиотеки. Каталог / Сост. Зубкова Н.А., Сиренов А.В. СПб., 2004. № 139. С. 147.

<sup>3</sup> Модзалевский Б.Л. Отчёт... С. 5.

выполнены деревья и кустарник — «петельками», — на рассматриваемых листах похожа. При этом рисунок из Пушкинского Дома — лёгкий набросок; рисунок же из Российской Национальной Библиотеки более завершённый, в нём проработана светотень, кроме того, он заключён в рамку, подразумевающую, что с изображения будет делаться отпечаток. Что касается надписей, надо отметить: почерк, которым они исполнены, очень схож; начертание слова *могила* одинаково. И очень близко к ним начертание текста в цитированном выше письме П.А. Осиповой А.И. Тургеневу от 16 февраля 1837 года<sup>1</sup>. Это хорошо видно при рассмотрении слова *могла*, например. Можно полагать, что надписи делала Прасковья Александровна.

Оба рисунка, непосредственные, натурные, вызывают в сознании пушкинское:

Но как же любо мне  
Осеннею порой, в вечерней тишине,  
В деревне посещать кладбище родовое,  
Где дремлют мёртвые в торжественном покое.  
Там неукрашенным могилам есть простор...  
(III, 422)

Скажем о том, что существуют упоминания ещё о двух рисунках могилы. Об одном пишет Наталья Николаевна П.В. Нащокину в декабре 1841 года, по возвращении в Петербург из Михайловского: «Моё пребывание в Михайловском, которое вам уже известно, доставило мне удовольствие исполнить сердечный обет давно мною предпринятый. Могила



*Образцы написания слов в надписях  
к рисункам и в письме П.А. Осиповой*

<sup>1</sup> Пушкинский Дом. Ф. 244, оп. 18, № 258, л. 1—2 об.



мужа моего находится на тихом уединённом месте, местоположение однакож не так величаво, как рисовалось в моём воображении; сюда прилагаю рисунок, подаренный мне в тех краях — вам одним решаюсь им жертвовать. Я намерена возвратиться туда в мае месяце...»<sup>1</sup>.

О другом рисунке есть запись в архиве С.С. Гейченко — в деле «Могила Пушкина»: «2-й рисунок находился у Араповой<sup>2</sup>. Гаевский<sup>3</sup> писал об этом рисунке, исполненном свинцовым карандашом». Нам не удалось найти эту ссылку, но известно, что В.П. Гаевский был хорошо знаком с А.П. Араповой.

Завершим статью словами Петра Андреевича Вяземского, посетившего Михайловское в сентябре 1841 года по приглашению Натальи Николаевны: «Я провёл нынешнюю осень несколько приятных и сладостно-грустных дней в Михайловском, где всё так исполнено «Онегиным» и Пушкиным. Память о нём свежа и жива в той стороне. Я два раза был на могиле его и каждый раз встречал при ней мужиков и простолюдинов с жёнами и детьми, толкующих о Пушкине...»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> *Бонч-Бруевич Вл.* Пушкинские приобретения Государственного Литературного музея // Книжные новости. 1937. 28 февр. № 4. С 52—53. Автор пишет: «Собрание писем жены Пушкина Наталии Николаевны у нас пополнилось приобретением нового письма её П.В. Нащокину». Рисунок не упоминается. В настоящее время письмо находится в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 384, оп. 1, д. 75, л. 2 об. См. также: *Ободовская И., Дементьев М.* После смерти Пушкина. Неизвестные письма. М., 1980. С. 90.

<sup>2</sup> Арапова Александра Петровна, урождённая Ланская (1845—1919), дочь Н.Н. Пушкиной от брака с П.П. Ланским. Написала семейную хронику «Наталья Николаевна Пушкина-Ланская». Автор нескольких романов и повестей.

<sup>3</sup> Гаевский Виктор Павлович (1826—1888). Окончил Александровский лицей. Литератор, пушкинист, общественный деятель, был одним из основателей и некоторое время председателем Литературного фонда. Его личные архивные фонды находятся в Российской национальной библиотеке (ф. 171) и в Пушкинском Доме (ф. 67). В РНБ хранится письмо Араповой Гаевскому от 12 апреля 1881 года по поводу издания её романа (ед. хран. 13).

<sup>4</sup> П.А. Вяземский — П.В. Нащокину. Санкт-Петербург. 30 декабря 1841 года. Цит. по: *Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники* : в 2 т. Т. 2. М., 1984. С. 353.

Краткие сведения об авторах сборника  
«Михайловская пушкиниана»

*Агеева Маргарита Викторовна* — заведующая музеем истории ГБОУ СОШ № 416 «Школа развития личности имени В.В. Павловой» (Петергоф).

*Аракчеева Жанна Михайловна* — заведующая отделом «Псковский кремль» Псковского государственного объединённого историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

*Артеменкова Елена Викторовна* — заместитель директора Псковского областного Дома детства и юношества «Радуга».

*Бородина Наталья Яковлевна* — заместитель директора по научно-методической работе Пушкинской школы (Новомосковск, Тульская область).

*Бурбала Лариса Юрьевна* — учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 695 «Радуга» (Санкт-Петербург).

*Васильев Андрей Михайлович* — начальник отдела краеведения, истории и археологии Пушкинского Заповедника (Псковская область).

*Васильева Марина Викторовна* — методист по русскому языку и литературе Псковского областного института повышения квалификации работников образования.

*Вершинина Наталья Леонидовна* — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы Псковского государственного университета.

*Гейченко Татьяна Семёновна* — старший научный сотрудник музейных фондов Государственного Пушкинского Заповедника с 1993 до 2005 года.

*Дудина Евгения Николаевна* — учитель русского языка и литературы ГБОУ Гимназия № 1584 (Москва).



**Журавлёв Юрий Юрьевич** — кандидат физико-математических наук, педагог дополнительного образования Островской гимназии (Псковская область).

**Карасёва Ирина Александровна** — учитель русского языка и литературы муниципальной гимназии города Ярцево (Смоленская область).

**Колесникова Зинаида Лаврентьевна** — заведующая отделом научно-просветительской работы Псковского государственного объединённого историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

**Костина Елена Борисовна** — учитель русского языка и литературы МБОУ «Локнянская средняя общеобразовательная школа» (Псковская область).

**Курманаевский Дмитрий Михайлович** — специалист отдела охраны историко-культурных территорий Пушкинского Заповедника (посёлки Пушкинские Горы, Псковская область).

**Мазур Татьяна Риксовна** — ведущий научный сотрудник мемориального Музея-квартиры А.С. Пушкина (Всероссийский музей А.С. Пушкина, Санкт-Петербург).

**Рыбкина Ольга Николаевна** — учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя школа № 1» города Великие Луки (Псковская область).

**Рыжая Ольга Николаевна** — учитель русского языка и литературы ГБОУ Гимназия № 1584 (Москва).

**Смирнова Эльза Валентиновна** — руководитель секции детей и юношества Общества друзей Пушкинского Заповедника в 1990—1995 годах (Псков).

**Смурова Галина Львовна** — директор МБОУ СОШ № 23 имени А.С. Пушкина (Архангельск).

**Увакина Ольга Николаевна** — заместитель директора МБОУ СОШ № 23 имени А.С. Пушкина (Архангельск).

**Фадеева Ирина Ивановна** — кандидат педагогических наук, доцент, начальник научно-информационного центра Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров.



**Филиппова Алла Александровна** — кандидат филологических наук, заместитель директора Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита» (Смоленская область).

**Черкасова Ольга Анатольевна** — директор музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре (Ленинградская область).

**Шабловская Надежда Валерьевна** — специалист отдела охраны историко-культурных территорий Пушкинского Заповедника (Псковская область).

**Шпинёва Елена Васильевна** — смотритель, экскурсовод, научный сотрудник, заведующая музейными фондами, заместитель директора Государственного Пушкинского Заповедника по фондовой работе с 1968 до 2006 года.

**Яковлева Марина Алексеевна** — ведущий методист, куратор программ проекта «М.Ю. Лермонтов: наследие» Межрайонной центральной библиотечной системы имени М.Ю. Лермонтова (Санкт-Петербург).

## СОДЕРЖАНИЕ

*Надежда Козмина.* Предисловие ..... 3

### **I. Материалы XV Февральских чтений памяти С.С. Гейченко «ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК: ВОСПИТАНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ»**

*Маргарита Азеева.* НАЧАЛО ПУТИ ..... 5

*Андрей Васильев.* РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ ПРИ С.С. ГЕЙЧЕНКО ..... 14

*Эльза Смирнова.* С.С. ГЕЙЧЕНКО И «ПЛЕМЯ МЛАДОЕ» ..... 28

*Дмитрий Курманаевский, Надежда Шабловская.*  
МАРК БАРИНОВ — ДОБРОХОТ, ПУШКИНИСТ, УЧИТЕЛЬ ..... 33

*Марина Васильева.* МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 54

*Елена Артеменкова.* ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «РАДУГА»  
И ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК: опыт сотрудничества  
в организации и проведении региональных и всероссийских  
мероприятий на территории Псковской области ..... 59

*Юрий Журавлёв.* РЕАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОГО ВОЛОНТЁРСКОГО ПРОЕКТА ПО ПРЕВРАЩЕНИЮ  
ГОРОДИЩА ВЛАДИМИРЕЦ В МУЗЕЙНЫЙ ОБЪЕКТ  
В СВЯЗИ С ЕГО 550-ЛЕТИЕМ ..... 72

*Зинаида Колесникова.* ТРАДИЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ  
ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКИХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
И ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММАХ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ-  
ЗАПОВЕДНИКА ..... 81



<i>Жанна Аракчеева.</i> ПРИКАЗНАЯ ПАЛАТА ПСКОВСКОГО КРЕМЛЯ — ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ.....	88
<i>Ольга Черкасова.</i> МУЗЕЙ КАК ШКОЛА ПРИРОДЫ, НАУКИ, ИСКУССТВА.....	94
<i>Марина Яковлева.</i> «ЛЕРМОНТОВСКИЕ УРОКИ» КАК ЧАСТЬ ПРОЕКТА «М.Ю. ЛЕРМОНТОВ: НАСЛЕДИЕ».....	101
<i>Ирина Фадеева.</i> ПУШКИНСКАЯ ПРОГРАММА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ ....	105
<i>Татьяна Мазур.</i> «МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ».....	110
<i>Алла Филиппова.</i> «ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА...».....	121
<i>Наталья Вершинина.</i> ПРОЕКТ МУЗЕЯ А.Н. ЯХОНТОВА В УСАДЬБЕ КАМНО КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ .....	133

## II. Материалы

### Всероссийской научно-практической конференции «МУЗЕЙ И ДЕТИ»

<i>Наталья Бородина.</i> «ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!».....	142
<i>Ольга Рыбкина.</i> МЕТОД ПРОЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ПСКОВСКОЕ ПУШКИНОВЕДЕНИЕ» .....	151
<i>Ирина Карасёва.</i> Я ОТКРЫВАЮ ПУШКИНА.....	155
<i>Елена Костина.</i> «С ИМЕНЕМ ПУШКИНА...» .....	161
<i>Галина Смурова, Ольга Увакина.</i> РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ ПУТЁМ ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС .....	166
<i>Лариса Бурбала.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ПРИГОРОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	175

«У НАС БУДЕТ ОВСТУГ — КУСОЧЕК РОССИИ...»

<i>Елена Дудина.</i> ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА УЧАЩИХСЯ 8-х КЛАССОВ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ОВСТУГ» И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ.....	182
<i>Ольга Рыжая.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФИЛЬНОГО ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ В УСАДЬБЕ .....	186

**III. Из научных изысканий  
сотрудников Пушкинского Заповедника**

<i>Татьяна Гейченко, Елена Шпинёва.</i> РАННИЕ РИСУНКИ МОГИЛЫ А.С. ПУШКИНА .....	191
Краткие сведения об авторах сборника «Михайловская пушкиниана» .....	209

Научно-популярное издание  
**МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНИАНА**  
Выпуск 57

**МАТЕРИАЛЫ**  
**XV Февральских чтений памяти**  
**С.С. Гейченко**  
**«Пушкинский Заповедник:**  
**воспитание, образование, просвещение»**  
**(16—18 февраля 2012 года)**  
**и научной конференции**  
**«Музей и дети»**  
**(16—18 марта 2012 года)**

Редактор Л.А. Токарева  
Технический редактор С.П. Кустова  
Корректор Т.П. Николаева  
Компьютерная верстка: И.Г. Александрова

Фото на первой странице обложки:  
Н. Алексеев. Михайловское. Цветочная аллея

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный мемориальный историко-литературный  
и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина  
«Михайловское» (Пушкинский Заповедник)

181370, Псковская область, пос. Пушкинские Горы, селцо Михайловское.

Подписано в печать 19.12.2012. Формат 60x88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Объем 13,5 печ. л.  
Заказ № 1037. Тираж 300 экз.

Отпечатано в ГППО «Псковская областная типография».  
180004, Псков, ул. Ротная, 34