

# ПУШКИНСКИЙ УГОЛОК

МУЗЕЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ (№3)



Памятник А.С. Пушкину. Скульптор Е.Ф. Беладова. Фото Н.А. Алексеева

.....

*Суровою зимой я более доволен,  
Люблю ее снега; в присутствии луны  
Как легкий бег саней с подругой быстр  
и волен,  
Когда под сободем, согрета и свежа,  
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!  
3  
Как весело, обув железом острым ноги,  
Скользить по зеркалу стоячих, ровных  
рек!*

*А зимних праздников блестящие тревоги?..  
Но надо знать и гостить; погода снег да снег,  
Ведь зима наконец и жителю берлоги  
Медведю надоест. Нельзя же целый век  
Катайтесь нам в санях с Армидами  
младыми  
Иль кисточки у перей за стеклами  
двойными.*

.....

*А.С. Пушкин. Осень (Отрывок). 1833*



Г.Н. ВАСИЛЕВИЧ. ФОТО Н.В. АЛЕКСЕЕВОЙ

## Дорогие коллеги! Друзья!

В конце каждого года принято подводить итоги. В каждой из служб Пушкинского Заповедника в эти предновогодние дни обсуждаются и готовятся отчеты, вспоминаются наиболее значимые дела и достижения. Их много. При этом – такова специфика работы музея – уверенно и профессионально продолжается повседневная музейная деятельность. В этом особенность музея – учреждения, в котором все будни несут на себе отсвет праздника, а праздничные дни остаются для значительной части коллектива временем исполнения своего профессионального долга.

Мы с вами – особенный музей, пушкинский. Личность поэта, наследие Александра Сергеевича Пушкина вот уже более 200 лет остаются основанием русской жизни, пронизывают собой все сферы деятельности: от литературы и искусства – до науки, экономики, бизнеса. Пушкинская русская культура – один из всемирных созидательных кодов, воспроизводящих мир в каждом мгновении жизни во всей его утверждающей полноте.

Пушкиногорье, пушкинская псковская земля – эти имена отзываются в сердцах сотен тысяч наших современников. Наш музей в 2012 году отметил свое 90-летие. Над Заповедником, этим столь обыденным для нас чудом, трудились несколько поколений наших предшественников, музейных и не только музейных тружеников. Пушкинский Заповедник – прекрасное, притягательное, запоминающееся место, в которое благодаря вашему труду люди, однажды в нем побывавшие, хотят непременно вернуться. И возвращаются. Приходят вновь, чтобы восхититься гармонией родной земли, неповторимой красотой личности музейных работников, каждый из которых, какую бы работу он ни исполнял в музее, по праву носит имя Хранителя.

В эти декабрьские дни мне хочется сказать каждому из вас: «Спасибо!» За труд и творчество, за открытия и сомнения, за инициативу и точное профессиональное исполнение работы, которая порой кажется обыденной и рутинной. Как в труде земледельца, в труде музейщика из трудностей вырастает насущный хлеб, хлеб духовный, о котором мы просим в завещанной нам Господом молитве. Сами того не замечая, часто не отдавая себе в этом отчета, вы своим трудом не даете угаснуть делу-молитве, в которой поколение за поколением просит у Создателя мира, спасения и во всем благого поспешения.

Каждый свершающийся год, одаривая, отнимает. Уходят из жизни наши друзья, коллеги. Читая эти строки, вспомним их поименно. Пусть каждый, как делает это в церкви, добавит к именам сослуживцев имена ушедших близких, связав воедино личную историю с историей профессиональной. Светлая память ушедшим коллегам. Их имена, такова уж неотменимая логика музейного дела, вспоминаются и всегда будут вспоминаться рядом с именами Александра Сергеевича и Наталии Николаевны Пушкиных, рядом с именами близких и друзей поэта, чьей памяти посвящен наш музей.

Время летит незаметно. Растут новые поколения музейных сотрудников, приобретают опыт, профессионализм. Появляются новые идеи и проекты, которые органично, как новые побеги, продолжают жизнь мощного музейного дерева – древа жизни. В наступающем году, как обычно, будет много работы. Новый 2013 Год под знаком 110-летия Семена Степановича Гейченко – идеальное время для творчества. Как еще можно высказать свою профессиональную благодарность одному из редчайших музейных созидателей, тому, кто сам именем Пушкина стремился умножать в мире красоту и свет.

Все мы разные. И всё же – верю в это, – однажды прикоснувшись к бесконечности святого музейного труда, к тайне Пушкинского Заповедника, к имени Пушкина – мы навсегда останемся частью великого пушкинского братства, без которого ни России, ни миру не стоять.

Поздравляю Вас с наступающим Новым Годом и светлым Рождеством Христовым! От всей души желаю доброго, творчески насыщенного года, крепкого здоровья и благополучия каждому из вас, дорогие музейщики-пушкиногорцы.

Храни и помогай Господь!

Георгий Василевич, директор Пушкинского Заповедника

### «Русские традиции Рождества и Нового года» в Швеции

Подготовка к этой выставке началась задолго до её открытия. В конце 2011 года к нашему музею обратилась председатель Союза русских обществ Швеции Л.А. Сигель с предложением принять участия в событийных мероприятиях Союза. Пушкинскому Заповеднику необходимо было подготовить выставку, повествующую о традициях празднования в России Рождества и Нового Года. Открывать её предполагалось в стоковольском Национальном музее Этнографии, а нам предстояло знакомство с коллегами из музея, впоследствии курировавшими со шведской стороны это мероприятие.

В апреле нынешнего года в Михайловское приехали представители музея Этнографии Стокгольма Улла Эдберг и Джулиана Габбанелли, а также члены Союза русских обществ в Швеции Элла и Андерш Нордин. Гости знакомились с музеем-заповедником, его деятельностью, обсуждали тематику будущей выставки, какие мастер-классы и занятия будут уместны в период её работы. Затем был подписан официальный межмузейный договор об организации выставки «Русские традиции Рождества и Нового года» и сроках её экспонирования. Впереди была работа над концепцией, тематическим планом, отбором экспонатов и доставкой их в Стокгольм, подготовкой музыкальных театрализованных выступлений.

И вот, наконец, 30 ноября 2012 г. в Национальном музее Этнографии Стокгольма состоялось торжественное открытие самой выставки. Надо заметить, что в Швеции выставки, организуемые русскими музеями, встречаются довольно редко. Возможно, это одна из причин, почему они вызывают большой интерес и всегда многолюдны. Не стала исключением и наша выставка. В ее торжественном открытии участвовали Чрезвычайный и Полномочный посол России в Швеции Игорь Неверов, атташе по культуре нашего посольства Александр Пашедко, председатель Союза русских обществ в Швеции Людмила Сигель. Все они были нашими партнерами, помощниками в решении многих организационных вопросов, возникавших при подготовке выставки. Вместе с нашими сотрудниками они также волновались и спрашивали себя: будет ли она интересна посетителям музея? К счастью, первые часы работы выставки рассеяли тревогу. На открытие пришло более ста человек. Повсеместно ощущалось общее настроение доброжелательности и внимания. Внимания неподдельного. Гости и посетители встречали сотрудники нашего музея-заповедника. Одетые в русские народные костюмы, они словно бы приглашали всех войти в особый мир, за порогом которого открывается детство, волшебство Рождества и Нового года. Во многом созданию такой атмосферы помогали и художественные работы с изображением святочных празднеств в Михайловском, и иллюстрации Ю. Васнецова к русским народным сказкам, и скульптурная композиция «Вертеп», и елочные игрушки 50 – 60-х годов XX века. Не осталась без внимания и новогодняя елка, украшенная модельными игрушками, выполненными ребятами Пушкиногорской школы искусств им. С.С. Гейченко под руководством А.И. Ивановой. При открытии выставки нашими сотрудниками были слеты рождественские колядки, под народные напевы разыграны шуточные народные сценки, а желающие были приглашены к участию в мастер-классах. Здесь плели красочные пояса, изготавливали тряпичную бесшовную куклу и народный лубок, выпекали козули (рождественские пряники).

Выставка будет работать до 3 февраля 2013 года. До 9 декабря показывать её и проводить мастер-классы с посетителями будут наши сотрудники (их занятия расписаны в течение каждого дня), а затем им на смену придут члены Союза русских обществ Швеции.

Н.Б. Василевич, начальник службы информации и международных связей



ВЫСТАВКА ЖДЕТ ГОСТЕЙ. ФОТОРЕПОРТАЖ ИЗ СТОКГОЛЬМА Д.М. ВИНГРАДОВА



ДИРЕКТОР ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА Г. ВАСИЛЕВИЧ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РОССИИ В ШВЕЦИИ И. НЕВЕРОВ НА ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ



ВЫСТУПАЮТ СОТРУДНИКИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА: А. ВАСИЛЕВИЧ, Т. МАКСИМОВА, А. БОЙЦОВА, М. КОЗМИНА, И. БОГДАНОВА, Н. ВАСИЛЕВА



МАСТЕР-КЛАСС ПРОВОДИТ М. КОЗМИНА

## Итоги экскурсионной работы в Пушкинском Заповеднике в 2012 году

В этом году с января по первую декаду декабря Пушкинский Заповедник посетили 254 594 человек.

Экскурсионная работа музея-заповедника ощутимо влияет на внешний вид и ритм жизни посёлка. Всем памятны многочисленные группы туристов на музейных усадьбах и в Святогорском монастыре, роскошные экскурсионные автобусы, импозантно разъезжающие по улицам Святых Гор. Непременно на переднем месте – экскурсовод с микрофоном в руках, вдохновенно повествующий об А.С. Пушкине, о его жизни в Михайловском. В 2012 году по музеям и паркам Пушкинского Заповедника проведено 12 438 экскурсий, из них 9 707 – силами сотрудников музея.

2012 год – год 90-летия Пушкинского Заповедника. Этой дате посвящена культурно-просветительная программа, участниками которой стали все сотрудники Пушкинского Заповедника, выступившие в роли экскурсантов. Подобные программы помогают лучше узнать



ЭКСПУРСИО В ПЕТРОВСКОМ ПРОВОДИТ Л.И. КОРЧАГИНА ФОТО Е.А. СТУЛИНОЙ

жизнь музея, познакомиться с работой других служб, а также глубже ощутить важность гармонии совместной работы по сохранению музейных экспозиций, мемориальных парков и окрестных ландшафтов с тем, чтобы мы могли достойно принять наших посетителей.

Неслучайно особенно большое число посетителей приезжает в Пушкинский Заповедник осенью. Каждую осень в Заповеднике «высокий» экскурсионный сезон, когда за один день музей в Михайловском принимает до 2 тыс. посетителей. И это закономерно, т.к. Пушкин особенно любил осеннюю пору:

И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русский холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят – я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн – таков мой организм  
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

И сотрудники музея, и наши посетители имеют уникальную возможность жить по пушкинскому календарю, ведь каждое время года воспето А.С. Пушкиным.

А сейчас за окном зима, посетители музея наслаждаются зимними картинками, наблюдая

На солнце иней в день морозный  
И сани, и зарёю поздней  
Сиянье розовых снегов... -

а сотрудники хранят традиции музейного гостеприимства и всегда рады принять посетителей Пушкинского Заповедника.

Л.П. Тихонова, заместитель директора  
по музейной экскурсионной и методической работе



ЗИМА В МИХАЙЛОВСКОМ. ФОТО Н.А. АЛЕКСЕЕВА

### Немного о своих впечатлениях по поводу поездки в Пушкинский Заповедник 18 - 20 сентября 2012 года

Поездка в Заповедник была для меня загадкой. Я не знал, куда я еду, и не представлял, что там будет. А оказалось, что все произошло на меня неизгладимое впечатление. Поделюсь.

Очень повезло с погодой – все дни было чистое, голубое небо, ярко светило солнце, поэтому можно было спокойно и неторопливо смотреть вокруг.

Заповедник поразил меня своей природой: холмы и равнины, покрытые густой зеленой травой; озера, в которых отражаются высокие и могучие, покрытые слегка пожелтевшей листвой, деревья. И становится понятно, что так было и при Пушкине.

Особенный мир – это мир музеев, их атмосфера. Все сделано так, что ты ощущаешь присутствие Пушкина. Подобно Алисе, ты попадаешь в страну чудес, заснул с томиком стихов Пушкина в руках.

Особую роль в этой моей фантазии сыграл экскурсовод. Только потом я понял, что Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь запомнились мне более всего.

Эта поездка была чудом в моей жизни. Теперь я хочу побывать там еще с друзьями и родителями.

Артем Лунев, ученик 10 класса Второй Санкт-Петербургской Гимназии

\*\*\*

Это место производит неизгладимое впечатление спокойствия и переполняет красотой. Но в то же время что-то постоянно гудит в душе и совершенно противоречивые мысли лезут в голову.

Чувство доброй зависти и уважения испытываешь к Александру Сергеевичу, когда видишь вещи, некогда ему принадлежавшие. Места, из которых он черпал свое вдохновение. И слышишь рассказы о тех удивительных людях, с которыми он проводил время, которых считал друзьями и верно любил.

Только сейчас, вернувшись в свету городской жизни, я с радостью осознаю, что в тех завораживающих местах меня совершенно не посещали мысли о моих повседневных проблемах, ничего тревожного не было в моей больной голове. Рассказы, свежий воздух и простор природы вокруг сильно на это повлияли. Я смогла отдохнуть от духоты и суеты города, найти в себе что-то иное.

Несомненно, я благодарна тем взрослым, которые проводили со мной эти чудесные дни, которые открывали мне новые черты поэта, и даже новые ощущения во мне самой. Особое спасибо Ирине Юрьевне, которая совершенно особым образом открыла мне эту страницу – волшебные места, Пушкин...

Чувство, переполнявшее меня все эти три дня, было похоже на чувство свободы. Чистый разум, великолепный воздух, красота и величие природы, чтение стихов, взгляд в прошлое... я бы осталась там еще. Ведь там приходит вдохновение, там хочется глубоко дышать и творить. Все так неторопливо, легко и в то же время невообразимо трогательно...

Татьяна Черномордова, ученица 10 класса  
Второй Санкт-Петербургской Гимназии



РЕБЯТА ИЗ ВТОРОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГИМНАЗИИ У ПАМЯТНИКА А.С. ПУШКИНУ В ПУШКИНСКИХ ГОРАХ. 2012 г.



Отзывы,  
впечатления

Очень хорошо помню свой первый приезд в юные годы в Пушкинские Горы: жила в монастыре (тогда там была гостиница Заповедника), целый месяц (это было реально по деньгам, потому что оплата за проживание и питание составляла 1/3 моей студенческой стипендии). И можно было гулять, купаться, слушать разных экскурсоводов, рисовать, что-то сочинять самой. Та жизнь, в которую я окунулась, была рядом с Петербургом и совершенно иной.

Очевидно именно поэтому, став учителем, всех своих близких учеников вожу в эти замечательные места. Раньше – на неделю, теперь поменьше, но все равно на 3 – 4 дня. А ведь иначе нельзя! Потому что самое главное – это неторопливость. И только тогда у современного молодого человека возникнет возможность просто остановиться и оглядеться, а тогда увидеть то, что раньше не замечал: людей, которые рядом с тобой, пролетающую фантастически красивую птицу, услышать стихотворения, которые зазвучали для тебя по-иному. <...>

Когда в первый раз привезла в Заповедник своих старшеклассников, после возвращения увидела: в каждом раскрылось то, что дремало. Ребята стали иными. (Замечу, что своих возлюбленных повзрослевшие мои юноши возили в Пушкинские Горы. Таких случаев было много).

И напоследок. Очень важно, кто является проводником. Нам повезло: в Михайловском, Святогорском монастыре, Тригорском с нами была моя старинная знакомая. И это было отражением того моего юношеского состояния, этот же отсвет я увидела в своих учениках.

Конечно, Заповедник поменялся. Но то настоящее, что было, очевидно, осталось. И наш приезд этого года тому подтверждение. Предоставим слово современным десятиклассникам.

Ксения Александровна Карпенко,  
учитель литературы Второй  
Санкт-Петербургской Гимназии

## Взгляд из окна на озеро Кучане

Впервые в жизни я попал в эти места шестьдесят лет назад, в августе 1952 года. Мне пять лет с хвостиком. Я уже свободно читаю. Сказки Пушкина в послевоенном издании и сейчас в моей библиотеке. В Святые Горы мы добираемся из Пскова вдвоём с моим отцом, в ту пору - доцентом биофака ЛГУ, уроженцем этого сакрального для нашей семьи города. Отец - знаток и патриот Пскова. Среди его друзей - Вениамин Александрович Каверин и Юрий Павлович Спегальский. И того, и другого я встречал в детстве и юности в тёплой обстановке нашей квартиры на Васильевском Острове или на даче в Сиверской. Запомнился туман над Соротью, дождь и какая-то невыносимая бедность, нищета даже и неухоженность местного населения. Мы-то ведь жили в Ленинграде, в обеспеченной семье, лето проводили на даче...

А вот во второй раз я побывал здесь только летом 1973 года. На комфортабельном "Икарусе" нас доставили из Пскова. Выхожу из автобуса. Импозантный, босоногий, курчавый, прямо-таки "пушкинской породы" старик, ненавязчиво намекая экскурсантам на нечаянное африканское происхождение, достаточно успешно собирает свою «потребительскую корзину»...

Я частенько бываю в Пскове и всякий раз открываю что-то новое в этом замечательном городе. И вот я (биофизик-нейрофизиолог по своей основной специальности, иногда - художник, иногда - журналист), с подачи моего товарища - геоботаника Бориса Ганнибала, оказываюсь в абсолютно гуманитарной историко-филологической и краеведческой среде очередных Михайловских Пушкинских чтений. Меня ожидает множество приятных неожиданностей. Пыльным тёплым днём 15 августа 2012 года, в заботливом сопровождении телефонных звонков Надежды Любомировны Козминой, пушкинское такси с любезным водителем (всего 140 рублей) подвозит меня по аккуратно уложенному асфальту прямёхонько к изящному ампирическому Гостевому дому в Петровском. Первое впечатление при входе в дом – такт, симпатия и доброжелательность, уют и тепло. Мой номер - на четыре персоны - удобен, комфортабелен и чист. Его главное достоинство - большое полуциркулярное окно, эта постоянная и необходимая архитектурная компонента ампирических построек первой четверти XIX столетия. Окно это оказалось некоей доминантой в моём поведении, в моих последующих взаимоотношениях с михайловско-петровско-тригорской природой, с теми людьми, с которыми мне посчастливилось познакомиться на этой благословенной земле. Это окно не декорация, но действующее лицо, управляющее поведением смотрящих через него. Постоянно меняющийся пейзаж - у меня теперь завидная возможность наблюдения уголка озера Кучане в разную погоду, в разное время дня и ночи. Мгновенно приходит в голову идея сделать нечто похожее на 50 "Руанских соборов Клода



ФОТО Г.И. НОВИКОВА

Моне" - написать 50 "Кучан". Ну хоть десять. Акварель и бумагу я своевременно захватил с собой. Начинаю фотографировать. С появлением моих непосредственных соседей - воронежского профессора Геннадия Филипповича Ковалёва, а затем и Георгия Векшина, профессора из Москвы - и после знакомства с другими жильцами Гостевого дома, - внезапно осознаю, что мне, Геннадию Новикову, не то что рисовать, но и фотографировать некогда будет. Из чрезвычайно для меня информативных докладов я не пропустил ни одного. Практически ни с кем из участников Михайловских чтений я ранее знаком не был, читал лишь некоторые публикации В.П. Старка и Н.К. Телетовой - моих соседей по Васильевскому Острову и, отчасти - по Кобрино и Суйде. В процессе общения активизировались мысли о дальнейшей исследовательской работе. Всем известно, что новые творческие идеи возникают чаще на стыке различных и часто достаточно обособленных и независимых с первого взгляда направлений науки. Мой некоторый краеведческий, а также лингвистический (в этой прикладной области нейрофизиологии некоторое время мне также удалось поработать) опыт позволили сделать некоторые предварительные умозаключения. В результате дневных заседаний в Святых Горах и в Тригорском, памятных и знаковых поездок в Теребени и Алтун, а также продолжительных ночных бдений в

замечательном Гостевом доме в Петровском я укрепился в намерении дальнейшего изучения творчества Пушкина. Тому способствовало и постоянное наблюдение за подвижными природными явлениями через полуциркулярное окно нашего 9 номера. Именно благодаря практике ежевечернего неформального общения в сложившейся и активно поддерживаемой администрацией Пушкинского Заповедника интеллектуальной среде Гостевого дома и удалось связать между собою несколько разноплановых творческих идей.

По поводу одной мне хотелось бы высказаться вполне предметно. Я с раннего детства занимался живописным трудом в разных его ипостасях (акварель, графика, пастель, масло). Меня давно уже занимала роль известных всем и хорошо сохранившихся рисунков Пушкина в процессе генерации его личностных характеристик. Рисунки Пушкина исследовались хорошо, но иногда, с моей точки зрения, достаточно поверхностно даже такими знатоками, как А.М. Эфрос и Т.Г. Цвяловская. И атрибутированы они только с позиции лингвистов - пушкинистов. Вот если бы одно из предстоящих Михайловских Пушкинских чтений посвятить рисункам поэта... Там ведь бездна интересного материала теоретического и прикладного характера. А я (Г.И. Новиков со товарищи) гарантирую осуществить психологический анализ рисунков Пушкина с точки зрения нейрофизиолога - провести объективные нейрофизиологические исследования движений глаз в цифровом формате. Они в самом деле интересны даже для непредвзятого читателя и почитателя поэта. Для наблюдателей с разными типологическими особенностями. Варианты исследований можно расширять в соответствии с предлагаемой задачей. Провести оценочные характеристики - допустим, оценить разницу в стилистике рисунков на полях рукописей "Онегина" и "Годунова". Что бы сделал автор при одном упоминании о таком подходе к исследованию своего творчества? Разгневался? Или, наоборот, возрадовался: "Ай да, Пушкин, ай да... и т.д."? Кто знает...

Вот такие мысли рождались в благоприятной атмосфере Михайловских Пушкинских чтений 2012 года, в той благожелательной ауре, которая была создана сотрудниками Пушкинского Заповедника. И при участии взгляда, направленного сквозь остроумно организованное полуциркулярное окно в симпатичном ампире Гостевого дома в Петровском.

Бесконечно благодарный организаторам за доставленные удобства, приятия и мероприятия и непрерывное удовольствие человеческого общения - один из участников Чтений с надеждою на дальнейшие встречи и контакты.

Искренне Ваш Геннадий Новиков



Отзывы,  
впечатления

Михайловское, Петровское, Тригорское... Деревни, где некогда жил Пушкин, неподалеку от которых некогда жили и мы, приезжие. «И что?» – спросите вы. «Как?! Это же необыкновенные места!» – отвечаю я. И если вы там не были, мне будет очень сложно передать словами то, с чем я познакомилась не ухом, а глазами и сердцем.

Раньше я мало что испытывала, когда слышала о местах Александра Сергеевича – биография обычно скупа на эмоции и не передает красочных впечатлений, да и каких-либо в принципе. Но в этом году все изменилось. Этим летом я стала капитанской дочкой. Любимой. Нет, барышней-крестьянкой! Керн, Наталья Николаевна... Закрываешь глаза и чувствуешь, что все эти места тебе родные, что ты был тут не раз... Как же? Так ты побывал в них, читая его произведения!

Ходишь, смотришь... и видишь необыкновенных людей! Людей, которым не все равно. Людей, которые приехали по зову сердца! То необыкновенное чувство, которое появляется на экскурсиях и перед ними, не передать словами. Людям не хватает только костюмов, соответствующих эпохе. Все проявляют неподдельный интерес, даже спортсмены, которые здесь проездом. Атмосфера, которая объединяет всех людей вокруг, захватывает и влечет тебя в старинные дома, она сама рассказывает, как жили люди того времени и Тот, ради кого ты, собственно, преодолел сотни и тысячи километров.

Раньше... Раньше я смотрела на фотографии Пушкинских мест и не видела ничего, кроме красок и композиции, а теперь я испытываю трепет и легкое головокружение от воспоминаний и впечатлений, которые навсегда останутся со мной. Мне важно вернуться в Пушкинские места, потому что я – часть этих мест, а Пушкин – часть меня.

Светлана Тропина, Пермский Пушкинский клуб «Союз друзей»

## Творческие встречи с Владимиром Рецептером

Среди многочисленных юбилеев уходящего года отметим ещё и этот: 20-летие образования Государственного Пушкинского театрального центра (Санкт-Петербург). Еще весной на имя его вдохновителя, организатора, художественного руководителя (в том числе и Театра-студии «Пушкинская школа»), режиссёра и актёра, народного артиста России Владимира Эммануиловича Рецептера было направлено поздравление от имени коллектива Пушкинского Заповедника. В письме, в частности, говорилось: «С появлением центра не просто заметно оживилась театральная жизнь Санкт-Петербурга и его окрестностей (включая Псков и Пушкинские Горы), но принципиально изменилась картина пушкинского мира и судьба пушкинской драматургии. Ежегодные театральные фестивали тому подтверждение».

Юбилей обыкновенно побуждает оглянуться, оценить пройденный путь, подвести некоторые предварительные итоги. Так думают музейные работники. Они вообще очень любят юбилейные даты как повод пристальней взглянуть именно в это число и стоящее за ним имя и/или событие. Но не таков Рецептер. Ему некогда оглядываться, он, как стрела, выпущенная из лука, устремлён только вперёд. Во всяком случае, напоминание о том, что ровно 50 лет назад он, молодой артист Ташкентского русского драматического театра, своим Гамлетом покорила Москву, затем вошел в труппу ленинградского БДТ – способно увлечь его ненадолго. Ну, вспомнили, и слава Богу. Давайте лучше поговорим о Пушкине. О театре Пушкина. О том, что у нас до сих пор не умеют играть Пушкина. И о том, что учиться играть Пушкина надо у самого Пушкина. А для этого – обратимся к его работе над «Борисом Годуновым»...

Нынешним летом поэт, прозаик, пушкинист, актер, режиссер В.Э. Рецептер в гостевом доме Тригорского перечитывал «Бориса Годунова». Погружался в текст и контекст пушкинской драмы, лишь изредка отрываясь, ввиду Календаря основных событий Пушкинского Заповедника, для творческих встреч с разнообразной аудиторией. В конце июля в Малом зале Научно-культурного центра его слушали отряды добротот, а в читальном зале сотрудники музея, в начале августа посетители вечернего Михайловского и постояльцы турбазы и гостиницы «Арина Р.»... Это был один и тот же – и всякий раз другой человек. Будучи куратором этих встреч, свидетельствую: подготовка к ним была серьезной, сценарий строился в зависимости от потенциальных настроений и возможности публики. Скажем, школьникам был сначала предложен видеофрагмент: монолог Скупого рыцаря в исполнении Владимира Рецептера. После чего зажегся свет и на сцену вышел он сам, чтобы своим блистательным сорокаминутным монологом о пушкинском театре мастерски держать внимание зала, заполненного непоседливой, по определению, детворой. Кто был, тот слышал, какими его наградили аплодисментами, да еще пермский отряд в ответ исполнил хоровой фрагмент из оперы «Борис Годунов»...

А сотрудникам музея было предложено глубокое, дух захватывающее погружение в природу и обстоятельства пушкинского текста. А знойным августовским вечером (было же такое!) немногочисленные энтузиасты в Михайловском оказались свидетелями ещё одного моноспектакля Рецептера на тему «Мои замечания о театре Пушкина». И там, и там, по просьбе собравшихся, были еще стихи в авторском исполнении. А в конференц-зале «Арины Р.», напоследок, ещё и проза – рассказ из жизни артистов БДТ. И завершилось всё, как ни странно, тем же – только «вживую» - монологом Барона («Скупой рыцарь»), с которого началась первая из творческих встреч. Поскольку одна из слушательниц-энтузиасток прямо-таки потребовала прочесть «что-нибудь из Пушкина». Теперь я думаю: вовсе не странно, а очень правильно и стройно, в рифму. Как в стихах. Потому что – чем бы ни занимался глубоко нами уважаемый Владимир Эммануилович Рецептер, лично мне важно, чтобы в нем продолжался поэт. Во-первых, потому что (цитирую современника): «Стихи – кратчайший путь к смыслу, самый прямой и быстрый. Как сказал Бродский: «Проза – пехота, поэзия – ВВС». Во-вторых, потому что стихи Рецептера вносят неповторимый и убедительный вклад в поэтическую летопись Пушкиногорья. Только один пример. Послушайте (обращаясь к нашим посетителям), как звучит: «Кто не был здесь зимой, тот не был здесь ни разу» - и вам захочется немедленно исправить эту оплошность.

Нынешним летом у гостевого дома в Тригорском - все видели – обособленно разгуливал аист. Даже когда по соседству появилось еще трое – не примкнул, не покинул своего уединения. И вдруг, на пороге расставания с Владимиром Рецептером, уезжавшем в Петербург, к своим административным и творческим делам и заботам, мне стало ясно, что попрощаться с ним естественнее всего – стихами. Он их подверг профессиональной и весьма справедливой критике, велел исправить неточности, но, в целом, одобрил. Почему я и решаюсь их опубликовать - в память ярких и неповторимых встреч,

на которые так хочется оглянуться с благодарностью и надеждой.

Между прочим, в будущем феврале в Пскове и Пушкинских Горах должен состояться уже 20-й Пушкинский театральный фестиваль, инициатором, двигателем и бессменным руководителем которого является Владимир Рецептер.

Ирина Парчевская

### АИСТ В ТРИГОРСКОМ

В.Р.

Четыре аиста в тригорской  
Усадьбе: трое – и один,  
Поодаль. Те - семейной горсткой,  
А этот – раб и господин.

Он раб своей природы (птичья!)  
И господин печальных дум.  
Исполнен тайного величия,  
Скорее скрытен, чем угрюм.

Он прочь от нас уходит, аист,  
В поля, в луга, как пилигрим.  
Его зовут, наверно, Август –  
Непостижим, неповторим.

На грани дней грядущих, стальных  
Полнее лета благодать.  
А мы глядим ему в затылок:  
Запомнить. В сердце удержать.

19 августа - 8 сентября 2012



ФОТО Н.В. АЛЕКСЕЕВОЙ



ФОТО И.Ю. ПАРЧЕВСКОЙ

## Шестьдесят лет в строю



Когда я пришла на работу в Пушкинский Заповедник, там уже четверть века (!) трудился Владимир Семёнович Бозырев – в те поры заместитель директора по научной работе, позже директор (с 1989 по 1994 гг.), затем начальник редакционно-издательского отдела, а нынче ведущий специалист редакции в службе информации и международных связей. Хочется сказать: просто Ведущий Специалист – на сегодняшний день непревзойденный ни стажем, ни профессиональным опытом, ни просветительным даром и жаром. Кто хоть раз слышал от него самого историю его жизни в Пушкинском Заповеднике, тот поймет, о чем я говорю.

Выпускник Грозненского государственного университета, Владимир Семенович поступил на службу в музей 26 октября 1952 года. Штат тогда был весьма невелик, и молодому научному сотруднику пришлось принимать участие практически во всех направлениях музейной деятельности: экскурсионной, просветительной, научно-исследовательской, собирательской, экспозиционной... Вскоре он стал активным членом районного общества «Знание». А там и автором многочисленных публикаций и путеводителей по Пушкинскому Заповеднику, выдержавших несколько изданий. Но сам он любит вспоминать, прежде всего, выездные пушкинские выставки, которые приходилось организовывать в братских республиках нерушимого, как тогда казалось, Советского Союза и странах социалистического лагеря. В смысле объема и многообразия осуществляемой работы, безотказности и бескорыстия, неутомимого желания всем, всегда и всюду говорить о Пушкине и считать Михайловское, вослед С.С. Гейченко, главным местом на земле – пример поучительный. Горжусь тем, что могу назвать Владимира Семеновича Бозырева среди своих наставников, хотя формально он вроде бы им не является. Но жизнь показала, что учитель не тот, кто учит, а тот, у кого учишься. И, с одной стороны, это твой собственный выбор. А с другой – удача, когда есть из кого выбирать...

В.С. Бозырев - член Союза журналистов, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, награжденный орденом Дружбы народов, знаком «За достижения в области культуры» и медалью А.С. Пушкина. Этот все объективные и важные показатели заслуг. Но есть еще просто внимание, помощь в сегодняшних трудах, уважение и благодарность коллег своему самому старшему товарищу. Вот и я рада возможности публично признаться в любви и благодарности Владимиру Семеновичу Бозыреву, который в том далеком 1977 году, вовремя оказавшись в директорском кабинете, в буквальном смысле слова подтолкнул С.С. Гейченко к письменному столу, чтобы тот составил необходимую бумагу, решившую судьбу моего распределения на работу в Пушкинский Заповедник. Как писал Александр Сергеевич: «важные услуги, для меня вечно незабвенные»... Это не единственный пример доброго и внимательного отношения ко мне и другим моим коллегам сегодняшнего юбиляра. Но в моем случае определяющий и тоже поучительный. Низкий поклон.

Ирина Парчевская, ведущий специалист службы информации и международных связей

### СЛУЖЕНИЕ (Путь художника)

19 октября, в день Лицея, в фойе Малого зала Научно-культурного центра была открыта выставка «Друзей моих прекрасные черты...», которая отображает 55-летний творческий путь художника, писателя, многолетнего хранителя музея-усадьбы Ганнибалов Пушкинского Заповедника Бориса Михайловича Козмина.

Почитатели таланта юбиляра, друзья, сотрудники музея-заповедника, участники Всероссийского фестиваля «Мой Пушкин», учащиеся и жители Пушкинских Гор высказали много тёплых слов и добрых пожеланий. Искренние слова поздравления с 75-летием Бориса Михайловича произнесла старинный друг семьи художника и Пушкинского Заповедника сенатор верхней палаты Федерального собрания Н.Л. Дементьева. Возглавляя в бытность свою Министерство культуры РФ, она во многом содействовала успешному проведению крупномасштабных работ по реставрации и реконструкции музейных объектов, связанных с проведением 200-летнего юбилея А.С. Пушкина. Были вручены телеграммы и Адреса от Союза писателей и Секретариата Союза художников России, Министерства образования и науки, Комитета культуры Администрации области и Администрации района, Совета Общественной палаты Псковской области, Пушкинградской школы искусств имени С.С. Гейченко, Пушкинской школы города Новомосковска, старожил-доброхотов Санкт-Петербурга, Москвы, Тулы, Казани, Тобольска и коллег-музейщиков. Все они отмечали, что благодарным поворотом в творческой судьбе Бориса Михайловича явилось посещение Пушкиногорья в далёком 1963 году и что знакомство с Семёном Степановичем Гейченко, тогдашним легендарным хранителем Пушкинской святыни, дало возможность реализовать ему свою заветную мечту: посвятить жизнь во благо заповедным местам.

В 1974 году Б.М. Козмин стал хранителем музея-усадьбы Ганнибалов, и с этого времени его творчество обрело целенаправленный смысл и стало более универсальным. Он сумел за короткий срок глубоко и исчерпывающе выразить себя в работах разных жанров: живопись, литература, резьба по дереву - и неразрывно с этим шла каждодневная научно-просветительская музейная работа. Он автор многих статей в журналах, газетах, путеводителях, научных сборниках и книг «Из рода Ганнибалов» и «Родом я, низайший, из Африки».

Петровский цикл художника – это без малого сорок лет напряженной работы. В его живописи открывается мир добрых чувств и человеческого счастья. Пейзажные зарисовки, этюды, картины дополняют многочисленные портреты учёных, пушкинистов, художников, артистов, паломников, доброхотов и друзей, а также коллег по работе в Заповеднике и односельчан. Всё внимание художника в процессе создания портрета сосредоточивается обычно на глазах модели, через которые он передаёт внутренний мир человека. В одних портретируемых передано типичное в модели, а не индивидуальное, – это, в основном, портреты, написанные в непродолжительных встречах, беседах посетителей Петровского, а в других портретных работах является хорошее знание им человека. Среди них С.С. Гейченко, А.А. Мыльников, А.К. Соколов, Д.С. Лихачёв, С.А. Фомичев, Энгель Насибуллин, Игорь Нейфах, Леонид Гервиц, А.Д. Грач, Л.М. Тютнина, Геннадий Селюцкий и многие другие.

С.С. Гейченко, пристально следивший за созидательной деятельностью хранителя возрождаемой памяти Пушкинского Заповедника, заметил, что «художнику удалось передать в своих живописных этюдах самое главное – безграничный характер Пушкинского гения», над образом которого Борис Михайлович работает на протяжении всей своей творческой жизни. «Оно, конечно, - продолжает Семён Степанович, - Козмин прежде всего учёный-искусствовед, музейевед, пушкиновед, но его живопись – настоящее и, безусловно, интересное явление в современном изобразительном искусстве».

Посетившие юбилейную выставку сотрудники Государственного Эрмитажа в своём поздравительном Адресе ёмко и образно отметили главные качества в неординарной личности Б.М. Козмина:

«Несколько поколений музейщиков, в том числе и эрмитажников, знают и ценят Вас на протяжении многих лет как страстно преданного своему делу музейщика – сохранению всего, что связано с именем Александра Сергеевича Пушкина. По духу и восприятию жизни Вы по-прежнему, несмотря ни на что, полны светлых идей, неукротимой энергии и планов на будущее».

Ваша редкая искренность и доброжелательность по отношению ко всем и каждому счастливо сочетается с Вашей уникальной компетентностью и многогранностью. В орбиту Ваших интересов входят многие виды и жанры творчества. Музейщик Божией милостью, исследователь, писатель и художник – Вы заслужили себе высокую репутацию, как знатока высокого класса, так и солидного учёного. Ваше бескорыстное, полное отдачи служение нашему общему музейному делу трудно переоценить.

Всё это вместе с Вашей неизменной готовностью делиться Вашими знаниями с коллегами, поддерживать их в работе и искренне радоваться и способствовать их успехам снижали Вам глубочайшее уважение и самые дружеские чувства не только эрмитажников, но и многих коллег».

Каждая персональная выставка Б.М. Козмина, заслуженного работника культуры России, лауреата Государственной премии в области литературы и искусства – это своего рода откровение перед зрителем. Данная выставка – это ещё и объяснение в любви, которая даёт очень цельное представление о Художнике.

Л.В. Козмина, хранитель музея-усадьбы «Петровское»



Б.М. КОЗМИН. ПЕТРОВСКОЕ. ОСЕНЬ. ДОМ ПРАДЕДА ПУШКИНА АБРАМА ГАННИБАЛА. 2004

## Наша тётя Маша

Человек, как звезда, рождается  
Средь неясной, тревожной  
млечности.  
В бесконечности начинается  
И кончается в бесконечности.

Поколениями создается  
Век за веком Земля нетленная.  
Человек, как звезда, рождается,  
Чтобы светлее стала Вселенная.  
Д. Голубев

Свое послание мы начнем со слов благодарности нашей дорогой сослуживице - замечательной Марии Ивановне Столяровой – «ангелу-хранителю» музейных фондов Пушкинского Заповедника. Самыми добрыми словами и материнской улыбкой она встречает нас каждое утро тех рабочих дней, которые 25 октября 2012 года объединились в один большой трудовой юбилей - 45 лет ее работы в Пушкинском Заповеднике.

В далеком 1967 году Мария Ивановна поступила на работу в Заповедник, и с тех пор ей приходилось трудиться музейным смотрителем, разнорабочей и уборщицей музейных фондов. Музейным фондам она отдала более тридцати лет и продолжает трудиться здесь и ныне. Многие годы Мария Ивановна была помощницей в доме Семена Степановича и Любви Джалаловны Гейченко в Михайловском. Знаменитый дом, встречавший многочисленных друзей и именитых гостей, нуждался в ее помощи и, конечно же, выбор именно Марии Ивановны был неслучайным. Этому дому она служила со всем присущим ей трудолюбием и самоотверженностью.

В день юбилея сотрудники музейных фондов собрались за праздничным столом вокруг большого пирога с яблоками и слушали удивительные, порой неожиданные и очень теплые воспоминания о былых временах, об огромной жизни с ее трудностями и радостями, удачами и потерями. Было такое впечатление, что стрелки времени сдвинулись на несколько десятилетий назад, а сама рассказчица была такой же молодой, как и многие нынешние ее слушатели. Два часа встречи пролетели, как одно мгновение. Перед нашими глазами прошли судьбы, полные труда, заботы, непререкаемой дисциплины и самоотверженности...

Нынешнему поколению музейных работников должны быть важны слова о том, что «в каждом человеке заложен талант. Это может быть талант технолога, конструктора, рабочего или даже уборщицы. Самое главное - найти свой талант, а это значит найти себя. Мы были счастливыми, потому что искали и находили себя. Жить счастливо не значит много зарабатывать. Человек может быть счастлив только тогда, когда он имеет возможность реализовать свои задатки, заниматься любимым делом». И это дело – служение - нашла для себя наша тетья Маша.

Выражаем свою бесконечную признательность дорогой тете Маше за ее огромный жизненный опыт, мудрость, понимание человеческих проблем, неравнодушие – бесценные качества, которыми она всегда готова поделиться с нами, своими сослуживцами. В самые трудные времена она учила нас верить в себя и свои силы, надеяться на будущее лучшее устройство. Мы не знаем и никогда не видели ее в плохом настроении, с жалобами на нелегкую долю, с ропотом на обстоятельства жизни или несправедливости.

«Старайтесь жить так, чтобы людям было легче, когда вы рядом», - эти слова о жизни Марии Ивановны Столяровой, которая заслужила всемерное уважение, потому что должно быть хорошо там, где мы есть. И не зря говорят: «Не место красит человека, а человек – место».

Сотрудники музейных  
фондов Пушкинского Заповедника



## Михайловские времена года. Фотография Николая Алексеева

.....  
И вот уже трещат морозы  
И серебрятся средь полей...  
(Читатель ждет уж рифмы *розы*;  
На, вот возьми ее скорей!)  
Опрятней мождного паркета  
Блится речка, льдом одета.  
Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лед;  
На красных лапках гусь тяжелый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лед,  
Скользит и падает; веселый  
Мелькает, вьется первый снег,  
Звездами падая на брег...  
.....  
Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как-нибудь;  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке...

Но, может быть, такого рода  
Картины вас не привлекут:  
Всё это низкая природа;  
Изящного не много тут.  
Другой поэт роскошным слогом  
Живописал нам первый снег  
И все оттенки зимних нег;  
Он вас пленит, я в том уверен,  
Рисую в пламенных стихах  
Прогулки тайные в санях;  
Но я бороться не намерен  
Ни с ним покамест, ни с тобой,  
Певец финляндки молодой!..

А.С. Пушкин. Евгений Онегин.  
Главы четвертая и пятая.  
1825 - 1826

Выставка под таким названием открылась в с. Михайловском 21 ноября, в Михайлов день, и по случаю 55-летия автора.

Николай Андреевич Алексеев родился в 1957 году. В 1986 году окончил институт в Ленинграде и более 20 лет проработал врачом, в т.ч. корабельным доктором на судах «Ленрыбпрома». А его любимым занятием и, как оказалось, призванием стала фотография, которой он занимается более 30 лет. В 1996 году Николай Андреевич впервые попал в Пушкинский Заповедник, и с тех пор, по словам фотохудожника, эти благословенные места стали частью его жизни. Пушкиногорье занимает особое место в творчестве Н.А. Алексеева. Наблюдая и снимая, он находит новые краски и сюжеты в пейзажах, казалось бы, давно и многократно виденных и запечатленных... Наступает новое утро и оно – неповторимо... Или приходит осень, ежедневно радуя новыми и



необыкновенными красками... А потом неожиданный снегопад изменяет все вокруг, превращая вчерашний серый пейзаж поздней осени в сказку... Гармоничность пейзажей завораживает...

Первая фотовыставка Н.А. Алексеева состоялась осенью 1997 года в Музее-квартире А.С. Пушкина на набережной реки Мойки, 12; впоследствии эти же работы были представлены в Научно-культурном центре Пушкинского Заповедника. Фотографии Н.А. Алексеева выставлялись в Доме журналистов в Санкт-Петербурге, в Царскосельском музее-лицее, в Псковском музее-заповеднике, в Самаре, в краеведческом музее г. Похвистнево Самарской области (на родине автора).

Фотоработы Н.А. Алексеева находятся во многих частных коллекциях и фондах Пушкинского Заповедника. Они часто используются в качестве книжных иллюстраций.

В настоящее время Н.А. Алексеев сотрудник Пушкинского Заповедника. Занимается фото- и видеосъемкой. Работает над музейным видеоархивом. И думается, что еще не раз нас ждут встречи с удивительными сюжетами, запечатленными камерой влюбленного в пушкинские места человека.

Служба информации



ФОТО Н.А. АЛЕКСЕЕВА. КОЛЛАЖ Т.С. НОВИКОВОЙ

## Такая непредсказуемая жизнь

В мае – июне 2012 г. в выставочном зале усадьбы А.С. Пушкина в Михайловском состоялась персональная выставка-ретроспектива художницы Елизаветы Юрьевны Васнецовой (г.р. 1937), дочери народного художника Юрия Алексеевича Васнецова (1900 – 1973), живописца и иллюстратора детских книг.

В 1967 году Е.Ю. Васнецова окончила графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; продолжая семейную традицию, занималась детской книжной графикой. После первого курса проходила летнюю художественную практику в Пушкинских Горах, которой тогда руководил Василий Михайлович Звонцов. На выставке было представлено около 40 работ, выполненных в технике акварели, пастели, темперы, литографии. Это – деревенский, городской и усадебный пейзажи, портреты. Значительная часть работ непосредственно связана с Пушкинским Заповедником: Елизавета Юрьевна выставила свои студенческие рисунки 1962 года и работы, написанные в Михайловском спустя 50 лет, в 2011 – 2012 годах. Возможно, это соединение разных временных пластов в жизни художника, связующим звеном которых стал Пушкинский Заповедник, придало выставке особенно трогательное, ностальгическое настроение. В юбилейном альбоме Елизаветы Васнецовой (Пушкинские Горы – Псков – Санкт-Петербург, 2012), который был подарен музейной научной библиотеке, можно прочитать:



Е.Ю. ВАСНЕЦОВА, МИХАЙЛОВСКОЕ. ОЗЕРО МАЛЕНЦ, ВЕЧЕР. 1962

«Какая непредсказуемая жизнь! Разве я могла предполагать, что опять окажусь в Михайловском. Прошло 50 лет. ... Вижу опять те же места, хожу по тем же дорожкам. Всё так же сияет вечная природа, и становится грустно, что все прошло и ничто не вернется.

А от грусти спасти может только живопись. ... Живопись – моя жизнь, моя любовь, мое вдохновение».

В дар музею от художницы поступили три рисунка, выполненных в технике акварели и гуаши: «Поля» (1962), «Вечер» (1962), «Мельница» (2012).

Елизавета Юрьевна Васнецова известный и признанный художник, книжный график, чье творчество с самого начала было отмечено «необщим выражением». С 1965 года она участница различных выставок, среди которых четыре персональных. С 1973 года член Союза художников СССР. Продолжает работать в области эстампа, пастели, живописи. Состоявшаяся выставка положила начало формированию в собрании Пушкинского Заповедника авторской коллекции еще одного художника, биографией и творчеством связанного с нашим музеем.

О.Н. Сандалюк, хранитель ИЗО



ФОТО Н.В. АЛЕКСЕЕВОЙ

## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ФОНД ДПИ

*МУЗЕЙ становится музеем только тогда, когда он занимается хранительской деятельностью, единственным учреждением, которое этим занимается.*

Ю.А. Пелевин, преподаватель НИИ культуры (Москва)

Перед сотрудниками фондов стоят три главных задачи: пополнение коллекций, их сохранение и изучение. Фондовые коллекции Пушкинского Заповедника регулярно пополняются новыми предметами, которые приобретаются в антикварных магазинах Москвы и Санкт-Петербурга, у коллекционеров, передаются в дар музею частными лицами и организациями. В последние годы ценности неоднократно передавались через Министерство культуры Российской Федерации из Управления Росохранкультуры по Северо-Западному федеральному округу (Санкт-Петербург). Так, в коллекции декоративно-прикладного искусства поступили «ножницы» для резки яиц (вторая половина XIX в., Россия), стакан для перьев и карандашей (конец XIX – начало XX вв., Китай), фотоальбом (1873 г., Западная Европа), ваза декоративная (XIX в., Германия, Мейсен) и другие предметы дворянского быта.

Несколько предметов декоративно-прикладного искусства были приобретены из семьи Василия Захаровича Голубева, директора Пушкинского Заповедника в 1936 - 1938 гг. Особый интерес из них представляет альбомчик для миниатюр, выполненный в технике «маркетри» (середина XIX в., Италия).

У жительницы Санкт-Петербурга Натальи Дмитриевны Правосудович сотрудниками фондов Пушкинского Заповедника приобретена очень красивая люстра первой половины XIX века.

В последние годы музей активно сотрудничает с коллекционером из Санкт-Петербурга Екатериной Иннокентьевной Мироновой. Из ее коллекций в фонд Пушкинского Заповедника было приобретено несколько редких предметов декоративно-прикладного искусства. Среди них трубка для курения, выполненная из каменной массы (конец XVIII в., Голландия, Дельфт), кольцо для салфетки (кость мамонта, вторая треть XIX в., Китай), папка для документов («маркетри», первая треть XIX в., Италия), перламутровая брошь с ручной росписью и филигранным обрамлением (первая треть XIX в., Персия), чайная чашка (90-е гг. XIX в., Париж) и другие раритеты.

У местного жителя Сергея Александровича Селиванова были закуплены два предмета столового серебра – вилка и ложка (XIX в., Россия).

В коллекцию мебели, неотъемлемой части жилого интерьера дворянских усадеб, поступили из различных источников тумба (первая половина XIX в., Россия), конторка (30 - 40-е гг. XIX в., Россия), три стула (30 - 40-е гг. XIX в., Россия).

В нашем собрании сложились авторские коллекции художников, чьи творческие интересы связаны с пушкинской тематикой, эти коллекции постоянно пополняются. Так, в коллекцию работ Русаны Георгиевны Наливайко были приобретены холщовая сумка с шутивым изображением А.С. Пушкина с няней, сидящими верхом на слоне (2010 г., Московская обл., Электросталь), и кружка декоративная, на которой в технике печати с рисунком изображена фигурка шагающего Пушкина с букетом полевых цветов в руке (2010 г., Московская обл., Электросталь). Авторская коллекция подруги и соавтора Р. Наливайко Ольги Валерьевны Муратовой также пополнилась холщовой сумкой с изображением лубка (2010 г., Московская обл., Электросталь).

На протяжении многих десятилетий существует добрая традиция дарения Пушкинскому Заповеднику предметов прикладного искусства, живописи, графики, печатной продукции. Дары поступали и продолжают поступать и от частных лиц, и от организаций. В 2010 г. супруга президента Российской Федерации Людмила Александровна Путина передала в дар шкатулку «Из-за острова на стрежень...» (2010 г., Мстера. Автор А.О. Голубев), украшенную живописной росписью. Коллекция сувенирной продукции пополнилась благодаря дарам Почетного гражданина поселка Пушкинские Горы Андрея Александровича Новикова, под командованием которого освобождалась пушкингорская земля, в частности, территория Святогорского Свято-Успенского монастыря, где находится могила А.С. Пушкина. А.А. Новиков передал в дар музею два набора сувенирных тарелок, посвященных 65-летней годовщине нашей победы в Великой Отечественной войне над немецко-фашистскими захватчиками. К сожалению, этот замечательный человек, друг Пушкинского Заповедника, недавно ушел из жизни.

Директор Учреждения культуры «Первый русский музей художественной микроминиатюры» Андрей Леонидович Рыкованов подарил музею набор, состоящий из библиотечки миниатюрных изданий ручной сборки со стихами А.С. Пушкина и микроминиатюры с надписью на срезе рисового зерна: «Отечество нам – Царское село» (июль 2011 г., Царское село. Автор А.Л. Рыкованов).

Эксперт Росохранкультуры Марина Валентиновна Образцова преподнесла в дар Пушкинскому Заповеднику скульптурное изображение «Пушкин в Болдино» (1988 г., Каслинский чугунолитейный завод. Автор А.И. Просвирнин).

Все перечисленные предметы декоративно-прикладного искусства были представлены на различных выставках. А переданная в дар музею хранителем музея-усадьбы «Петровское» Любовью Владимировной Козминой «ночная ваза» (ночная горшок) (конец XIX - начало XX вв.) дополнила экспозицию Дома-музея П.А. и В.П. Ганнибалов в Петровском.

В рамках одной статьи невозможно рассказать о всех поступивших в Заповедник предметах, которые, попадая в фонды, утрачивают сугубо бытовые качества и функциональное значение, но обретают другую ценность – музейную. Продолжение следует.

О.В. Лукашова, хранитель декоративно-прикладного искусства



А.И. ПРОСВИРНИН  
СКУЛЬПТУРА «ПУШКИН В БОЛДИНО». 1988

## Памяти Виктора Михайловича Русакова

8 ноября минул год, как ушёл из жизни Виктор Михайлович Русаков – наш земляк, писатель, автор уникального труда о потомках Пушкина.

В память об этом неординарном человеке сотрудниками Пушкинского Заповедника был создан документальный фильм «Летописец рода Пушкиных» (режиссёр-оператор Н.А. Алексеев). Авторы фильма попытались рассказать о многогранности писателя, о сочетании его скромности и необыкновенной целеустремлённости, о непростою пути к признанию.

Его исследование о потомках А.С. Пушкина отличает точность и скрупулёзность во всём. Недаром его книги были высоко оценены не только пушкинистами, читателями, но и большинством самих потомков. Уникальным явлением называет в фильме книги Русакова прапраправнук Пушкина А.А. Кологривов, считая, что они безупречны по точности и полноте данных. При этом Андрей Александрович подчёркивает, что Виктору Михайловичу удалось сочетать научную точность с занимательностью рассказа. Как это непросто, Андрей Александрович хорошо знает: он автор книги «Вера и честь» (об истории рода Кологривовых).

А вот что говорит о В.М. Русакове Михаил Владимирович Воронцов-Вельяминов, прапраправнук Пушкина, родившийся и проживающий во Франции: «Для меня Виктор Михайлович представлял незаурядную личность среди пушкиноведов. Посвятив всю свою жизнь потомкам поэта, он был уникальным знатоком судеб многочисленных людей, составляющих очень разнообразное по поколениям и личностям сообщество. Можно сказать, что он чуть ли не с каждым был знаком и что он каждого описал с чутьём и тонкостью талантливого писателя, следуя в этом по стопам нашего великого предка. У меня дома хранятся, кажется, все издания его сочинений о Пушкинских потомках. Эти книги пробуждают во мне много воспоминаний. Моей родной сестре, двоюродным сёстрам и мне с самых ранних лет объясняли, что мы прапраправнуки поэта, что этим можно гордиться, но что, прежде всего, это влечёт за собою ряд обязанностей и необходимость соблюдения моральных ценностей, в которых суть нашего русского воспитания. Виктор Михайлович казался нам научным светилком. Он присутствовал в наших семейных разговорах и в рассказах родственников, которые его хорошо знали и часто с ним встречались, как, например, сестра моего деда Софья Павловна Воронцова-Вельяминова или дочь его старшей сестры Ирина Евгеньевна Гибшман, а также все члены моей семьи. Лишь мне, несмотря на желание, не было суждено его встретить...». Видеозапись с этими словами Михаил Владимирович прислал нам из Конкарно (Франция), выразив искреннее желание принять участие в создании фильма о В.М. Русакове.

Своё слово о писателе в фильме сказали и опочане – друзья Виктора Михайловича, которые знали его многие годы, радовались его успехам, умели поддержать в трудную минуту.

Яркими и убедительными стали воспоминания наших коллег, сотрудников Пушкинского Заповедника, Е.А. Ступиной и В.Г. Никифорова.

Богатый видеоматериал позволил избежать банальностей и представить Виктора Михайловича как многогранную, неординарную, светлую личность. Поэтому и финал фильма воспринимается без надрыва, торжественно-грустно. Человек оставил после себя очень значимый след. Такое дано немногим людям.

Е.Н. Севастьянова



Е.А. ГИБШМАН И В.М. РУСАКОВ. 1979 г. ФОТО ИЗ ФОНДА ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА



Вот и закончился в Пушкинском Заповеднике очередной экскурсионный сезон. Книга записей посетителей зафиксировала названия фирм, населённых пунктов, откуда к нам приезжали гости, и имена экскурсоводов. А вот Книга впечатлений навсегда засвидетельствовала, какие чувства испытали наши посетители. Мы, работники музея, каждый день просматриваем эти записи и хорошо знаем, что значит для людей посещение Михайловского. Нам очень дороги эти строки. И для нас важно, чтобы слова признательности (за небольшим исключением, звучат именно слова благодарности) дошли и до наших коллег – работников других служб и отделов Заповедника, ведь эти слова обращены ко всем нам.

*«Невероятно значимый и важный приезд в Михайловское: чувства, мечты о творческих прорывах – всё здесь помогает тебе и воодушевляет к лучшему! Пушкин, как никто умевший созидать золотые меновения, незримо присутствует здесь. Надеюсь ещё и ещё раз приехать сюда. Низкий поклон и благодарность всем работникам чудесного, единственного в мире музея-памятника величайшему творцу. Саид Багов, засл. арт. России. 2 июня 2012 г.»*

*«В жизни бывают моменты, когда чувствуешь связь с миром детства, с русским космосом! Это, конечно же, Михайловское, это Пушкин. Удивительно, что это есть на земле. Усов Л., Томск. 7 июня 2012 г.»*

*«Как будто уходишь из обыденной жизни, из тесного быта в какой-то светлый мир, где живёт Душа и Время. Как здорово, что у нас есть Пушкин и те люди, что хранят его в жизни россиян. Процветания музею. Огромное спасибо. Благодарные якутяне. 7 июля 2012 г.»*

*«Спасибо большое за увлекательную экскурсию. Один из лучших дней в моей жизни. Тверь. 25 августа 2012 г.»*

*«Мы из Питера. До слёз понравилось всё. Надышались. Насмотрелись, послушались. Спасибо за то, что всё сохранено. Это так важно для нас, для нашей русской культуры. 18 сентября 2012 г.»*

*«Бесконечное, непреходящее восхищение Пушкиным соединяется здесь с благоговением перед святыми местами и благодарностью работникам музея. Спасибо. Ю.Б.». 18 октября 2012 г.»*

А самый, пожалуй, оригинальный отзыв оставил неизвестный юный посетитель 12 октября:

*«Когда я вырасту и буду космонавтом, я поведу инопланетян в этот музей и первым делом расскажу о Пушкине. Добра и дружбы!».*

Материал подготовила Е.Н. Севастьянова, хранитель музея-усадьбы «Михайловское»



В МИХАЙЛОВСКОМ. ФОТО Е.А. СТУПИНОЙ

Приветствую душой и песней первый снег.  
С какою радостью нетерпеливым взглядом  
Волнующихся туч ловлю мятежный бег,  
Когда с небес они на землю веют холодом!..

Сегодня новый вид окрестность приняла  
Как быстрым манием чудесного жезла;  
Лазурью светлою горят небес вершины;  
Блестящей скатертью подернулись долины,  
И ярким бисером усеяны поля.  
На празднике зимы красуется земля  
И нас приветствует живительной улыбкой.

Волшебницей зимой весь мир преобразован;  
Цепями льдыстыми покорный пруд окован  
И синим зеркалом сровнялся в берегах.  
Забавы ожили; пренебрегая страх,  
Сбежались смельчаки с берегов толпой игривой  
И, празднуя зимы ожидаемый возврат,  
По льду свистящему кружатся и скользят.

Счастлив, кто испытал прогулки зимней сладость!  
Кто в тесноте саней с красавицей младой,  
Ревнивых не боясь, сидел нога с ногой,  
Жал руку, нежную в самом сопротивленьи,  
И в сердце девственном впервые любви смятенья,  
И думу первую, и первый вздох зажег,  
В победе сей других побед прияв залог.

Кто может выразить счастливец упоенье?  
Как вьюга легкая, их окриленный бег  
Браздами ровными прорезывает снег  
И, ярким облаком с земли его взвевая,  
Сребристой пылью окидывает их.  
Стеснилось время им в один крылатый миг.  
По жизни так скользит горячность молодая  
И жить торопится и чувствовать спешит!..

П.А. Вяземский.  
Первый снег (В 1817 году). Ноябрь 1819

*Поздравляю участников и организаторов 11 Международной конференции доброхотов! Желаю успехов в работе, составления интересного плана на 2013 год, год 110-летия со дня рождения Семёна Степановича Гейченко, основателя движения доброхотов. Как бы он обрадовался новым формам работы доброхотов XX века, в том числе проведению такой конференции! Мне посчастливилось быть у истоков движения доброхотов, работать под руководством С.С. Гейченко, Б. Козмина и хранителя могилы А.С. Пушкина М. Васильева. Последний сбор доброхотов с участием С.С. Гейченко был в апреле 1991 года в Михайловском. Запомнился его прекрасный рассказ о создании потом своей библиотеки. Мне посчастливилось реализовать план С.С. Гейченко к 200-летию со дня рождения Пушкина, составной частью которого была организация палаточного лагеря юных пушкинцев-доброхотов.*

*Желаю всем успехов, написания новых страниц в движении доброхотов.*

*С уважением, Э.В. Смирнова,  
по автографу С.С. Гейченко –*

*«Печальница и заботливая подруга музея-заповедника...»*

### «Тайны истории открываются...»

(О чем рассказали археологические исследования усадеб Лысая Гора, Дериглазово, Косорымы)



УСАДЬБА ДЕРИГЛАЗОВО. ФОТО ИЗ ФОНД ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

В 1994 году в Санкт-Петербурге родилось детское объединение «Археологический клуб». С первых дней своего существования он объединил ребят, интересовавшихся древней историей, возможностью принимать участие в археологических раскопках. Каждое лето участники «Археологического клуба» отправлялись в экспедиции. Рабочей площадкой были разные памятники, расположенные на Северо-Западе России, но больше всего наши ребята работали на территории Псковской области.

В 2001 году работа «Археологического клуба» впервые была представлена на конференции, проводимой в Пушкинском Заповеднике. С 2003 г. совместно с Псковской областной археологической экспедицией члены нашего клуба принимали участие в раскопках на территории крепости Воронич, а с 2005 г. мы самостоятельно проводим исследования в окрестностях поселка Пушкинские Горы, получая задания от Пушкинского Заповедника. Сотрудничество с музеем строится на основах движения доброхотов, в котором все члены нашего клуба принимают самое активное участие. К каждой экспедиции ребята серьезно готовятся, выбирают темы будущих исследований, знакомятся со специальной литературой. По результатам, полученным во время археологических экспедиций, ребята готовят доклады и выступают с ними на ежегодной школьной конференции «Юные исследователи - Петербургу».

Изучение древнейшей истории Пушкиногорья членами «Археологического клуба» организовано руководителем клуба Вс. Пежемским, чьи дипломная и магистерские работы были посвящены истории Псковщины в XVI веке.

В 2008 году началась новая страница сотрудничества с музеем-заповедником. Клуб получил задание по мониторингу всех памятников истории и культуры на территории Пушкинского Заповедника. В первые два года участниками экспедиции было зафиксировано, осмотрено, уточнено местоположение 239 объектов. Была открыта единая ведомость памятников истории и культуры, которая ежегодно пополняется. Программа мониторинга открыла нам городища Велье и Врев; усадьбы, сожженные в 1918 году - Дериглазово, Лысая Гора, Голубово и др. Сегодня участники «Археологического клуба» занимаются исследованием исчезнувших дворянских усадеб в окрестностях пос. Пушкинские Горы, собирая по крупицам о них информацию, дополняя натурные исследования поисками в архивах и библиотеках. В 2010 г. была обследована усадьба фон Фоков Лысая Гора, составлен дендроплан парка (найлены следы прудов, мостиков и парковых построек), зафиксированы следы сада и огорода при усадьбе, изучены фундаменты построек. По результатам работ составлена реконструкция на бумаге, показывающая, как выглядели усадебные постройки. В 2011 г. подобные работы проводились в усадьбе Шелгуновых Дериглазово. Полученные данные позволили сделать развернутую реконструкцию усадьбы. В 2012 г. работы проводились в имении Косорымы. Здесь большим успехом можно считать локализацию построек, а поиск материалов по внешнему облику усадьбы будет продолжен.

С 2011 года появилось еще одно направление в сотрудничестве членов клуба с музеем-заповедником – подводные исследования. Совместно с Санкт-Петербургским клубом юных моряков «Адмиралтеец», с привлечением сотрудников МЧС и спасательной службы Санкт-Петербурга началось изучение дна реки Сороть и озер на территории Пушкинского Заповедника. Подводные поиски были дополнены уборкой дна пляжей от мусора и оценкой рисков в местах купания. В 2012 г. к общему делу по исследованию водоемов присоединился отряд доброхотов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства, принявший активное участие в сборе легенд о воде среди местных жителей и сотрудников музея-заповедника.

Выставка «Тайны истории открываются...» представляет результаты труда ребят нашего «Археологического клуба». Здесь и рассказ о том, как мы трудились, и находки, сделанные на поверхности усадебных территорий, а также в результате обследования реки Сороть.

Вс. Пежемский, руководитель Санкт-Петербургского «Археологического клуба»



### Тригорское. Сезон 2012 года

*С большим удовольствием посетили Татьянин день. Атмосферу радости, праздника создали выступления не только юных талантов-учеников наших школ, но и выступление ведущего праздника... Благодарим сотрудников Заповедника за возможность получить радость, окунуться в атмосферу пушкинского времени, гостеприимного Тригорского дома.*

Дмитриева Н.Ю., Павлова Н.И. п. Пушкинские Горы, 25 января

*Душой светлей и помыслами чище становишься здесь – в этом месте, где сохранилось по-настоящему человеческое: история, верность, дружба и любовь. Глубоко признательна.*

7 июня 2012. Ольга Калинина (Сибирь, Томск)

*18/IX-2012 – сегодня для нас счастливейший день. Наша прогулка по парку, экскурсия по музею, атмосфера эпохи Пушкина – редкая в наши дни Радость. Спасибо сотрудникам музея и омеромное спасибо хранителю Тригорского Константину Петровичу, человеку, влюбленному в свое дело.*

СПб. «Петербургконцерт». Культуролог Погромовская Т.Ю. Литератор Марцинкевич Е.В.

*Спасибо за прекрасный рассказ. Много знаем, но убедились еще раз: как еще мало знаем. Пробудили интерес читать, учить, запоминать.*

СПб. 28.10.12 43 лингвистическая школа  
(Подпись неразборчива).

Материал подготовил С.П. Пинчук, научный сотрудник музея-усадьбы «Тригорское»

*Нам простили все грехи,  
Мы парим по медоносам.  
Заостренные зубы  
Отдаленных, ярких сосен.  
Блюда полные озер,  
С горки Савкиной,  
к сравненью,  
Бесконечный косогор  
Разнотравного веселья.  
От господского крыльца  
Мостик есть  
И путь к Сороты.  
С воронного жеребца  
До Тригорского – короча.  
Барышни наперебой  
Милому соседу рады,  
И шуршат в глуши лесной  
Разноцветные наряды.*

15 июня 2012 г.  
Белла Колобродова.  
г. Москва

## ДОБРОХОТЫ – 2012

Летнее время коротко. Не успев начаться, оно уже перешло в последнюю треть, чтобы вскоре и вовсе закончиться. А добрототский сезон ещё короче. Ведь школьники и студенты приезжают к нам после сдачи экзаменов и уезжают к 1-ому сентября, а потому самое время подвести некоторые итоги. Причем, итоги не о прополотых клумбах, кубометрах досурного валежника (физическая работа в парках усадьб привычна нашим добрототам, качество её не обсуждается), а в данной случае нам хочется рассказать о досуге ребят, об их творческом времяпрепровождении.

Этот сезон, как и предыдущие, был очень насыщенным. Открыли его, как всегда ещё в мае, местные добрототы помощью по уборке воинских захоронений. Творческая же деятельность отрядов складывается из домашних заготовок самих добротот и из того, что им предложит заповедник. Заранее скажем, что разнообразие интересов деятельности ребят восхищает. Только перечень мероприятий занял бы целый лист.

«Там некогда гулял и я...» – под таким названием было несколько фототототок. Одна, в мае – пушкинототских ребят, рассказывающая о природе нашего края. Вторая – добрототов из Перми, которые представили работы, запечатлевшие места их пребывания за много лет путешествий. Это, в первую очередь, Михайловское, затем Болдино, Львовка, Царское Село. Руководитель отряда Светлана Владимировна Ванькова и члены педагогического коллектива физико-математической школы № 9 г. Перми придерживаются мнения русского историка Н.М. Карамзина, сказавшего, что путешествие обогащает и воспитывают ребёнка иногда гораздо больше, чем традиционные уроки. Тартусские добрототы после открытия фототототки «Здравствуй, племя младое, незнакомое» провели мастер-класс по изготовлению кукол-оберегов. Под руководством Инны Глинбаум из гимназии Анне Линна г. Тарту прошёл мастер-класс по изготовлению сувениров на пушкинототскую тематику Ребята мастерили открытки с использованием мраморных красок.

Большую фототототку «Моя Украина» привёз Ярослав Мельник, лауреат премии «Хранители наследия – 2012». Его студенты из Ивано-Франковска, отмечая 25-летие добрототства в Заповеднике, в праздник Иван Купалы представили красивую костюмированную театриализованную постановку с украинскими песнями и танцами.

Вообщем пристрастие наших добрототов к театру налицо.

12 июня, в день Петра и Павла, московские лицеисты (Лицей №1535) в парке Петровского показали спектакль «Птичка Божия», где не без успеха попробовали связать имена А.С. Пушкина, С.С. Гейченко и С.Д. Довлатова. И несмотря на то, что материал был слишком глубокий и объёмный для 14 – 16 летних подростков (это в дальнейшем подтвердил и проведенный опрос), в импровизированном зрительном «зале» у грот-беседы то и дело раздавались и смех, и аплодисменты.

Добрототы московского детского театра «Софит» организовали театриализованную «Ярмарку знаний и умений», где в процессе действия были и хороводы, и танцы, и песни, и театральные мини-постановки. Юные артисты так заразительно завлекли присутствующих, подключились к этому даже взрослые. И, конечно же, когда представилась возможность увидеть и послушать профессионального актёра, режиссёра, поэта и пушкиниста В.Э. Рецетера, все добрототы, находящиеся в тот момент на лагерных стоянках Заповедника, пришли на творческую встречу с ним. Владимир Эммануилович был, как всегда неотразим. Прекрасно владея аудиторией, он проповедовал А.С. Пушкина начинающим свой жизненный путь детям. Равнодушных не осталось!

В конце июня в Бугрове была открыта выставка кукол-тильд, изготовленных добрототами Пушкинских Гор. Там же был проведен мастер-класс по созданию из природных материалов поделок на пушкинототские темы. Успех был налицо. Куклы и их авторов показало даже телевидение. Ольгиному дню были посвящены бугровские гуляния с играми, песнями, хороводами, а затем ещё и мастер-класс по росписи мукосолок и плетению фенечек, проведенный добрототами из Перми.

Заканчивает сезон выступление Молодежного поэтического театра «Под маской Черубины» из г. Нарвы. Это спектакль по мотивам пушкинских произведений «Бывают странные сближенья...» и вечер авторской песни на стихи Н. Матвеевой, Б. Окуджавы, И. Бродского. Информацию обо всех творческих проектах добрототов можно найти на сайте Пушкинского Заповедника.

Зная тягу к физкультуре и спорту наших добрототов, сотрудники Заповедника провели для них соревнования под названием «Смешная олимпиада», посвященные открытию игр в Лондоне. Здесь были и настоящие физические упражнения, и смешные – на ловкость, и интеллектуальные задания для капитанов... Вопросы на спортивные темы были посвящены олимпийским видам спорта.

Но по-настоящему блеснуть своими знаниями и эрудицией ребятам удалось на игре «Что? Где? Когда?». Это было захватывающее зрелище, когда в считанные секунды из потаённых недр памяти нескольких умов всплывала необходимая информация и трансформировалась в единый верный ответ.

Подсчет цапель – это уже на уровне исследовательской работы. Мониторинг колонии «Серые цапли в Михайловском» ведется много лет. По результатам ребята делают выводы, пишут доклады.

Археологический клуб под руководством Всеволода Пежемского (Санкт-Петербург) традиционно провел Круглый стол, на котором отчитался о проделанной поисковой и исследовательской работе. А работа отрядом была проделана огромная. Это исследование дна реки Сороть, озер близ Пушкинских Гор, берегов оз. Белогуль. А ещё ребята нашли в дебрях «Милиного» леса, недалеко от Тригорского, местонахождение усадьбы Косорымы.

Но изюминкой этого сезона было анкетирование добрототов. Мы задали всем одни и те же вопросы. Первые два тесно связаны между собой: «Что для Вас Заповедник?» и «Что для Вас добрототство в Пушкинском Заповеднике?». Ответы были разные: и наивные, и романтические, и философские. Вот, на наш взгляд, наиболее интересные из них.

«Для меня Заповедник – это место, где можно отдохнуть от городских хлопот и остаться наедине с природой». «Заповедник – место, где есть старинные места, которые могут пропасть, если не будут охраняться». «Заповедник для меня – лес, животные, добрототы, Михайловское, лагеря, парк, усадьбы, ручейки». «Заповедник для меня – часть моей жизни, место, которое необходимо и куда я привыкла возвращаться вновь и вновь, чтобы найти себя, чтобы найти близких по духу людей, чтобы отрешившись от суеты обыденной жизни, понять и почувствовать что-то основное и незабываемое». «Для меня Заповедник – это второй дом, в котором хочется остаться как можно дольше». «Заповедник для меня – это запах скошенной травы и цветов, близость животных, место, где они в безопасности». «Заповедник для меня – помощь, отдых и счастливые эмоции». «Заповедник – особое место, в котором требование к себе выше». «Заповедник – это место где можно успокоить нервы, и, если получится, почувствовать себя А.С. Пушкиным».

«Добрототство для меня – помощь культуре России». «Добрототство, на мой взгляд, одна из самых глубоких и философских идей, даже идеалов. Один из тех, которые меняют человека и мир, которые задают ценностный ориентир». «Добрототство – возможность сделать что-то для общества, в каком-то смысле – реализация гражданского долга». «Добрототство – это для меня помощь заповеднику, за которую мне не дадут ничего. И это меня устраивает!». «Добрототство в заповеднике – это, прежде всего, отличное времяпрепровождение с ребятами, новая дружба и новые интриги, приключения и опасности. А ещё – это место где можно прикоснуться к Пушкину, при условии тишины».

Затем было предложено рассказать о связи имён А.С. Пушкина, С.С. Гейченко, С.Д. Довлатова. И вот какой мы получили отклик.

«Эти имена связаны тем, что были связаны этим красивым местом». «Все эти замечательные люди оставили огромный след в истории Пушкинских Гор». «Имена. Создание особой атмосферы. Без Пушкина – Гейченко не представляю; без Гейченко – Пушкина. Слабо знакома с Довлатовым, но его имя в ряду, по ощущениям, не лишнее. Свободное творчество? Уход от рамок...». «Гейченко был другом Пушкина. Они были связаны дружбой и школой». «Пушкин – владелец имения Михайловского. Гейченко – директор заповедника в послевоенное время. Довлатов – экскурсовод». «Пушкин жил, писал стихи, пытался сохранить Пушкинские Горы. С.С. Гейченко восстановил и сохранил Заповедник. С. Довлатов был добрототом в этих местах. Проникся любовью к Пушкину и внедрил эту любовь народу». «Пушкин – Гейченко – Довлатов. Три великих имени, три великих человека, каждый из которых отразил целую эпоху в своих произведениях, каждый из них оставил свой след в этих местах. Директор заповедника С.С. Гейченко и известный писатель С. Довлатов – каждый из них посвятил Заповеднику часть своей жизни, каждый из них в своё время обращался к Пушкину и каждый из них оставил для нас своего Пушкина».

Так какой же ОН, ДОБРОХОТ – 2012? Вырисовывается очень многообразный портрет.

Прежде всего – это работа, но при этом большой интеллектуал. При себе практически всегда имеет фотоаппарат. Рукодельник, спортсмен, театрал, готовый всегда поделиться своими знаниями и талантами с другими. Исследователь природы, поклонник литературы, истории края. Где-то романтик, где-то реалист, молодой человек который через Пушкина, через Заповедник, через добрототство, на наш взгляд, уже выбрал правильное направление в жизни, ясный путь. И слово «патриот» для него не пустой звук, а осмысленное мироощущение. И нельзя не поблагодарить взрослых – наставников, учителей, родителей этих ребят – за правильное воспитание, за привитие моральных ценностей, за ежедневный, кропотливый, порой незаметный труд.

Низкий Вам поклон.

Д.М. Курманаевский, специалист  
отдела охраны историко-культурных территорий



ОТЯДЫ «АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КЛУБА» И КЛУБА «АДМИРАЛТЕЕЦ» В ТРИГОРСКОМ. 2012 Г.

## В поисках Пушкина

Выставочный проект «Портреты Пушкина», подготовленный к 19 декабря 2012 года Государственным музеем А.С. Пушкина (Москва) совместно с Пушкинским Заповедником, представляет живопись и графику, книжные издания, а также ряд скульптурных произведений, объединенных одним героем, одним именем.

Хронологически выставка охватывает два столетия – от прижизненных изображений поэта до конца XX века. Двухвековой период (без Пушкина и – с ним!) отмечен разнообразием творческих поисков образа Поэта.

Трудно назвать имя большого художника России, который в своем творчестве не обращался к образу Пушкина: Кипренский и Тропинин, Айвазовский и Ге, Репин и Серов, Антокольский и Трубецкой, Фаворский и Кравченко, Петров-Водкин и Пластов, Аникушин и Белашова, Юон, Горяев, Шухаев, Ульянов, Попков, Оссовский, Обросов и многие другие.

В собрании Государственного музея А.С. Пушкина иконография поэта насчитывает около четырех тысяч произведений живописи, графики и скульптуры. Ядро коллекции составляют его прижизненные портреты. Среди них – гравюра Е.И. Гейтмана, украшающая первое издание «Кавказского пленника», и гравюра Н.И. Уткина с оригинала О.А. Кипренского, послужившая фронтисписом для издаваемого А.А. Дельвигом альманаха «Северные цветы» на 1828 год. Растущая популярность Пушкина сказалась на интересе читателей к его личности, и гравюра Уткина положила начало целому ряду изображений поэта в печатных изданиях. Так, например, в «Невском альманахе» на 1829 год появилась гравюра Гейтмана с подготовительного рисунка А. Нотбека – «Пушкин и Онегин», вызвавшая известную эпиграмму автора романа. Среди изображений Пушкина последних лет его жизни большой интерес представляет гравюра Томаса Райта. Существует предположение, что портрет был заказан английскому художнику самим Пушкиным для готовившегося собрания сочинений. Гравюра была выполнена вскоре после смерти поэта, в марте 1837 года. «Обратите внимание, – писал о ней Репин, – что в наружности Пушкина отметил англичанин. Голова общественного человека, лоб мыслителя. Виден государственный ум». Ценным экспонатом является копия портрета Пушкина с оригинала О.А. Кипренского, выполненная неизвестным русским мастером в середине XIX века по заказу близкого друга Пушкина князя П.А. Вяземского. Этот уникальный мемориальный предмет получил название «Остафьевская копия», так как происходит из подмосковной усадьбы Вяземского.



Э.Х. НАСИБУЛИН. А.С. ПУШКИН. 1976. ИЗ СОБРАНИЯ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

В многочисленных воспоминаниях о Пушкине, опубликованных после его смерти, современники стремились не только запечатлеть внешний облик поэта, но и показать его духовную красоту. Не менее интересен и взгляд поэта на самого себя. Еще на лицейской скамье им было написано шуточное стихотворение «Мой портрет» (1815) на французском языке. Кроме того, на протяжении всей жизни на полях рукописей Пушкин набрасывал автопортреты. Рисованные для себя и не предназначенные для широкой публики, они получили известность и были оценены лишь столетие спустя. Некоторые из них представлены на выставке. Включены в состав выставки и опубликованные стихотворные обращения к Пушкину его современников – Д.В. Веневитинова и Н.М. Языкова, что также можно рассматривать как акт своеобразного портретирования. С конца XIX века Пушкин становится героем различных художественных произведений – рассказов, повестей и романов, пьес (таких, например, как пьеса М.А. Булгакова «Последние дни (А.С. Пушкин)').

Значительную часть иконографии Пушкина в собраниях двух музеев составляют работы художников второй половины XIX – конца XX веков. Эти ретроспективные изображения были созданы на основе изучения прижизненных натуральных портретов Пушкина, его автопортретов, творчества и биографии. Все они несут на себе печать своего времени, так как каждая эпоха находила в гении Пушкина то новое и животрепещущее, что было ей созвучно. На выставке представлены живописные и графические работы В.Н. Масютина, В.В. Фаворской, К.С. Петрова-Водкина, К.Ф. Юона, А.И. Кравченко, П.Я. Павлинова, А.З. Уткина и др. из собрания Государственного музея А.С. Пушкина, а также произведения С. Мошина, М.В. Рундальцова, Н.П. Ульянова, А.И. Лактионова, П.Т. Фомина, Б.В. Щербакова, В.Е. Попкова, П.П. Оссовского и других художников из собрания Пушкинского Заповедника. Наибольшее количество портретов было выполнено в юбилейные 1937, 1949, 1987 и 1999-е годы.

Изображения Пушкина в печатных изданиях появились еще при жизни поэта. Фронтисписом для первого посмертного издания сочинений Пушкина (1838) и издания П.В. Анненкова (1855) послужила гравюра Н.И. Уткина. В 1899 году П.П. Кончаловский (отец художника П.П. Кончаловского) предпринял первое иллюстрированное издание сочинений Пушкина в трех томах, к которому привлек лучших художников своего времени: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, И.И. Левитана, М.А. Врубеля, братьев А.М. и В.М. Васнецовых, К.А. и С.А. Коровиных и многих других. Для фронтисписа издания портрет Пушкина был исполнен В.А. Серовым. Впоследствии практика использовать в качестве фронтисписа портрет Пушкина получила широкое распространение.

При жизни Пушкина не было сделано ни одного его скульптурного портрета. Статуэтка А.И. Тербенева стала первым из изображений поэта, созданных после его смерти. В экспозиции – модели памятников Пушкину работы Р.Р. Баха (установлен в Царском Селе в 1899), М.К. Аникушина (установлен в Ленинграде в 1957); работы А.И. Григорьева, О.К. Комова, Н.И. Нисс-Гольдмана, Е.Ф. Белашовой (памятник установлен в Пушкинских Горах в 1959) и других художников.

Мысль о возможности бесконечного постижения поэта была прекрасно выражена еще Белинским: «Пушкин принадлежит к вечно живущим явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за нею эпохе сказать что-нибудь новое и более верное». Художественные поиски «своего» Пушкина продолжают.



Б.А. ТАЛЬБЕРГ. А.С. ПУШКИН. 1980. ИЗ СОБРАНИЯ ГИП



О.К. КОМОВ. МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА А.С. ПУШКИНУ БЛИЗ КИШИНЕВА (С КОЛОННОЙ). 1972. ИЗ СОБРАНИЯ ГИП

Организаторы выставки

Специальный выпуск подготовили: Т.С. Новикова, И.Ю. Парчевская, П.А. Терещенко

Отпечатано в ГППО «Псковская обл. тип.», заказ № , тир.



тел./факс: 8(81146)22560, 22321; e-mail: pgmuseum@ellink.ru, burexpg@ellink.ru www.pushkin.ellink.ru