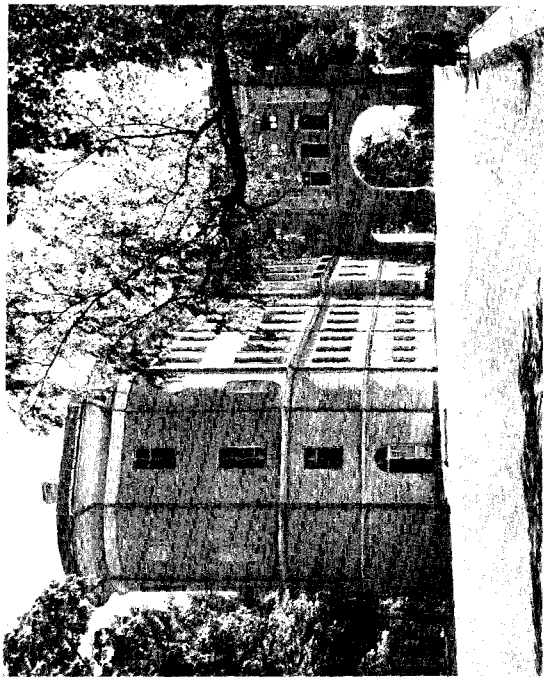


ВСЕСОЮЗНЫЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА



ЛИЦЕЙ



Общий вид здания Лицея

ВСЕСОЮЗНЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

Л И Ц Е Й

ПАМЯТКА ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

ЛЕНИНГРАД
1955

Составитель
М. П. РУДЕНСКАЯ
Редактор
В. К. ЗАЖУРИЛО

Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

«19 октября». 1825.

В 1949 году, в ознаменование 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина, в городе, носящем его имя, в здании Царско-сельского Лицея, был открыт мемориальный музей, являющийся филиалом Всесоюзного музея А. С. Пушкина.

Торжественное заседание Президиума Академии наук СССР, на котором присутствовали представители советской общественности и передовые деятели из-за рубежа, состоялось в Актовом зале Лицея. В своем вступительном слове президент С. И. Вавилов сказал: «Волею советского правительства замечательный памятник русской культуры... ныне вновь воскрешен».

Самые широкие массы трудящихся со всех концов Советского Союза приезжают в г. Пушкин, чтобы познакомиться с этим замечательным мемориальным памятником.

Лицей размещался в дворцовом флигеле, построенном архитектором Ильей Нееловым в 1791 году.

Он соединялся с Екатерининским дворцом аркой с тремя пролетами, имеющей внутреннюю галерею, которая вела в дворцовую церковь.

В начале 1811 года это здание было передано в ведение министерства народного просвещения для размещения в нем нового учебного заведения.

Под руководством знаменитого архитектора В. П. Стасова была произведена внутренняя перепланировка здания с учетом нужд Лицея.

В первом этаже помещалось хозяйственное управление, квартиры инспектора и гувернеров; во втором этаже — столовая, буфетная, больница с аптекой, малый конференц-зал, канцелярия; в третьем — актовъй зал, классы, физический кабинет, библиотека; в четвертом — комнаты-спальни лицейстов.

В организации Лицея участвовал известный государственный деятель М. М. Сперанский, стремившийся к конституцион-

ным реформам. Им написан черновой проект устава нового учебного заведения.

В качестве преподавателей были привлечены просвещенные, передовые профессора: В. Ф. Малиновский, первый директор Лицея (с 1811 по 1814 год), А. П. Куницын и другие. Срок обучения в Лицее продолжался 6 лет.

Большое влияние на формирование мировоззрения лицеистов имел адъюнкт-профессор политических и нравственных наук А. П. Куницын, который в своих лекциях выступал против деспотизма и крепостного права.

Лицей расположен вблизи Царскосельских парков, украшенных памятниками военной славы русского народа.

О них упоминал Куницын в своей речи в день открытия Лицея, обращаясь к будущим своим воспитанникам:

«Среди сих пустынных лесов, внимавших некогда победоносному Российскому оружию, вам поведаны будут славные дела героев, поражавших враждебный строй. На сих зыбких равнинах вам показаны будут яркие следы ваших родоначальников...»

Слова эти будили в юных сердцах лицеистов высокие чувства патриотизма и гражданственности.

Пушкин впоследствии писал:

Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжена...

«19 октября». 1825. набросок.

Пушкин с благодарностью вспоминал лицейские годы и Царское Село, где он стал поэтом:

В те дни — во мгле дубравных сводов,
Близ вод, текущих в тишине,
В глазах лицейских переходов,
Являться Муза стала мне.

«Евгений Онегин» (гл. VIII).

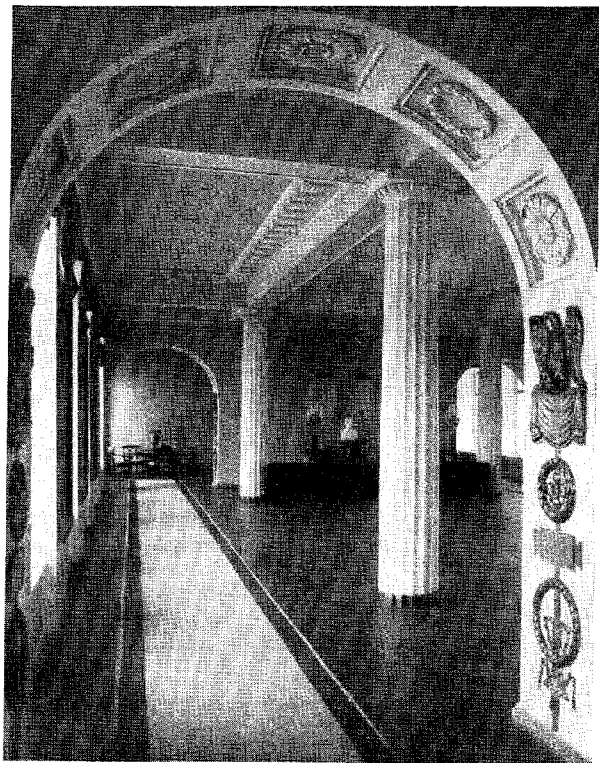
Первоначальный вариант.

АКТОВЫЙ ЗАЛ

Актальный зал был связан со всеми знаменательными датами лицейской жизни.

19 октября 1811 года здесь состоялось торжественное открытие Лицея. В Лицее приняли 30 мальчиков от 11 до 14 лет, среди них был Александр Пушкин.

8 января 1815 года в Актальном зале состоялся публичный переходный экзамен, на который были приглашены почетные гости и родственники лицеистов. Самым почетным гостем был прославленный поэт Г. Р. Державин. На экзамене Пушкин



Актовый зал Лицея

выступил со своим стихотворением «Воспоминания в Царском Селе», которое прочел, «стоя в двух шагах от Державина».

Позднее А. С. Пушкин вспоминал:

Успех нас первый окрылил,
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

«Евгений Онегин» (гл. VIII).

В память этого события 10 июня 1949 года в Актовом зале была установлена мемориальная доска.

В стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» Пушкин воспевает героизм русского народа в войне 1812 года.

Патриотический подъем, охвативший всю страну, не оставил в стороне лицейстов. «Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской: готовится гроза 1812 года... мы провожали все гвардейские полки, потому что они проходили мимо самого лицея...», писал И. И. Пущин в своих воспоминаниях.

Отечественная война произвела на юного Пушкина неизгладимое впечатление и отразилась на всем его творчестве.

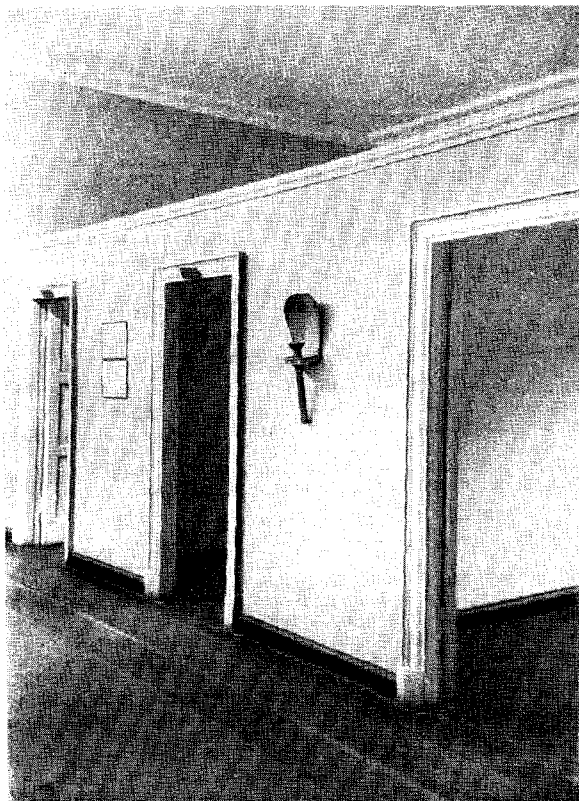
9 июня 1817 года в Актовом зале состоялся первый выпуск лицейстов. Их фамилии нанесены на две памятные доски, находящиеся над камином. На одной доске имена вышедших в гражданскую службу, среди них А. С. Пушкин и его друзья — В. К. Кюхельбекер, будущий декабрист; А. А. Дельвиг, поэт; Ф. Ф. Матюшкин, впоследствии знаменитый мореплаватель, исследователь северных берегов Ледовитого океана. На другой — среди вышедших в военную службу — лучший друг Пушкина И. И. Пущин, будущий декабрист, сосланный в Сибирь на каторжные работы; В. Д. Вольховский, первый ученик Лицея, член тайного общества.

В последние годы пребывания в Лицее Пушкин, Пущин, Кюхельбекер, Вольховский и Дельвиг знакомятся с передовой молодежью — офицерами лейб-гвардии гусарского полка, который, по возвращении из заграничного похода, стоял в Царском Селе.

Пушкин сблизился с гусарским офицером П. Я. Чаадаевым, оказавшим благотворное влияние на политическое развитие молодого поэта. Ему посвятил он ряд вольнолюбивых стихов.

Среди группы офицеров была создана «Священная артель», являвшаяся предвестником обществ будущих декабристов. И. И. Пущин писал: «Еще в лицейском мушкетере я был частым гостем артели...»

О политической зрелости лицейстов свидетельствует факт, отмеченный Пущиным: «Бурцов... нашел, что по мнениям и убеждениям моим, вынесенным из Лицея, я готов для дела. На этом основании он принял в общество меня и Вольховского...»



Комнаты лицестов

Чувства и мысли этих друзей разделял и Пушкин, который, по словам Пущина, «всегда согласно... мыслил о деле общем». К ним впоследствии обращался Пушкин:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен...

«19 октября». 1825.

Первый, «пушкинский», выпуск создал Лицею славу очага вольнолюбия, что заставило правительство принять соответствующие меры предосторожности.

В 1822 году Лицей был передан в военное ведомство, а в 1843 году, по приказу Николая I, переведен в Петербург.

Здание Лицея подверглось внутренней перепланировке и было занято под квартиры царских чиновников.

После Великой Октябрьской социалистической революции в здании Лицея не раз устраивались выставки, посвященные пушкинским датам. Но окончательная реставрация Лицея была произведена в 1949 году, к 150-летию со дня рождения поэта. Было реставрировано здание, заново восстановлены Актальный зал и четыре комнаты лицеистов.

Экспозиция на тему «Пушкин в Царском Селе» размещается в двух аванзалах и в галерее, в которой находилась библиотека.

Выставка освещает историю Лицея, события 1812 года. Здесь находятся портреты писателей, с которыми общался Пушкин, его лицейских товарищей и преподавателей Лицея.

Лицейское творчество Пушкина представлено автографами и первопечатными изданиями. Виды царскосельских парков знакомят с местами, где развивался поэтический гений Пушкина.

КОМНАТЫ ЛИЦЕИСТОВ

Комнаты лицеистов занимали весь четвертый этаж. Сводчатый коридор тянулся во всю длину здания и оканчивался с обоих концов выходами на лестницы. По обе стороны коридора были расположены 50 комнат, одна половина которых выходила окнами на Екатерининский дворец, другая — в лицейский садик.

Лестница, которая сейчас ведет на четвертый этаж в комнаты лицеистов, до 1832 года доходила только до второго этажа и служила для хозяйственных нужд.

В 1949 году были восстановлены четыре комнаты: № 11 — В. Вольховского, № 12 — Ф. Матюшкина, № 13 — И. Пущина и № 14 — А. Пушкина. Перегородки между комнатами, не доходившие до потолка, делили окна пополам. Дверь имела оконце с проволочной сеткой для наблюдения надзирателей, над дверью помещалась дощечка с номером и фамилией воспитанника.

По воспоминаниям И. И. Пущина, в каждой комнате стояли «железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания, вместе и почной. На конторке чернильница и подсвечник со щипцами».

Маленькие отдельные спальни, примыкавшие к длинному полутемному коридору, получили у лицестов название «келий».

Размеренная, безвыездная жизнь напоминала монастырский уклад.

Пушкин писал:

Увы, в монастыре,
При бледном свеч сиянье,
Одни пишу к сестре,
Всё тихо в мрачной кельи...

«К сестре». 1814.

Об этой комнатке вспоминал Пушкин в «Евгении Онегине»:

Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: Муза в пей
Открыла пир молодых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны.

«Евгений Онегин» (гл. VIII).

Проходя по Актовому залу, осматривая комнатки лицестов и экспонаты выставки, посетитель живо представляет себе, в какой обстановке креп и развивался гений Пушкина — великого русского поэта. Здесь Пушкин пережил первое творческое вдохновенье, о котором писал:

Младых бесед оставя блеск и шум,
Я знал и труд, и вдохновенье,
И сладостно мне было жарких дум
Уединенное волненье.

«В. Ф. Раевскому». 1822.

Здесь, в стенах Лицея, началось стремительное движение поэта все вперед и все выше.

И вполне понятна та огромная популярность, которой пользуется Лицей, ставший в наше время одним из замечательных мемориальных музеев, посвященных Пушкину.

В МУЗЕЕ ПРОВОДЯТСЯ ЭКСКУРСИИ ПО ТЕМАМ:

ПУШКИН В ЛИЦЕЕ.
ПУШКИН В ЦАРСКОМ СЕЛЕ.

В музее дежурят научные консультанты.

Музей открыт ежедневно с 11 до 18 часов. Выходной день — вторник.

Вход в музей бесплатный.

Адрес музея: гор. Пушкин, Комсомольская ул., д. № 1,
тел. г. Пушкин, 3-42.

Редактор К. Ф. Куликова

Подписано к печати 22/IV-1955 г. М.—35340. Печ. л. 0,75. Бум. 60×92¹/₂. Условн. л. 0,75
Уч.-изд. л. 0,53. Тираж 3.000. Изд. № 907. Заказ № 402. Бесплатно.

Государственное издательство „Искусство“
Ленинград, Невский, 28

Типография им. Володарского, Ленинград, Фонтанка, 57