

3п
-91

ПРОСПЕКТ

АШУШКИН

СОЧИНЕНИЯ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД 1925

A. K.

ЛЕНГИЗ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Ленинград, Дом Книги, Проспект 25 Октября, 28. Тел. 132-44, 370-14
Москва, Тверская, 51. Тел. 3-92-07, 4-90-35

А. ПУШКИН

СОЧИНЕНИЯ

В ОДНОМ ТОМЕ

РЕДАКЦИЯ

Б. ТОМАШЕВСКОГО И К. ХАЛАБАЕВА

**Обложка и книжные украшения по рисункам
художника А. ЛЕО.**

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

XX + 508 стр. in quarto

Ц. 2 р. 40 к.

№422

Пушкинонаме Эдс олти

Б-15/МОТИВА

116531

~~Hand from sub 10.5.~~



ПУШКИН.

ПОРТРЕТ В. А. ТРОПИНИНА (1827).

Из одногомного издания сочинений А. Пушкина, выпущенного
Ленинградским Отделением Государственного Издательства.

Сочинения Пушкина, выпущенные в одном томе Ленинградским Отделением Государственного Издательства и вышедшие сейчас вторым изданием, являются, по общему признанию, крупным литературным событием. В этом издании русский читатель получил произведения Пушкина в том виде, в каком их желал бы видеть сам поэт, а не искажения дореволюционных издателей и неосновательные домыслы многочисленных исследователей пушкинских текстов.

Сочинения Пушкина, выпущенные Ленгизом, предназначены в первую очередь для широких кругов читателей. Поэтому из издания исключен обычный комментаторский аппарат, мешающий чтению художественных произведений и предназначенный для лиц, изучающих творчество Пушкина. Издание снабжено лишь кратким биографическим очерком и сжатыми примечаниями, указывающими источник принятого текста.

Тем не менее настоящее издание может представить интерес и для исследователей творчества Пушкина, так как произведенная для издания проверка текстов дала много нового в редакции наиболее популярных произведений поэта.

Во втором издании, по сравнению с первым, внесены исправления в текст некоторых стихотворений (например «С Гомером долго ты...») по новым источни-

кам, ставшим известными, после выхода в свет первого издания.

Существующие издания сочинений Пушкина постоянно вызывают упрек в затемнении подлинного художественного облика Пушкина введением в общий план, на ряду с законченными произведениями, также тех, которые поэтом были отвергнуты, за которые Пушкин не принимал на себя ответственности и которые возникали случайно, имели преходящий интерес и не обрисовывали его творческого пути. В самом деле, большинство существующих изданий представляют собою скорее сборник материалов для творческой биографии Пушкина, чем собрание его признанных, исторически значительных произведений.

В основу редакции настоящего издания было положено воспроизведение подлинного исторического облика пушкинского творчества. Во избежание субъективного произвола редакторы стремились воспроизвести то неосуществленное поэтом издание, планы которого сохранились в его бумагах. Задаваясь целью дать законченное представление о Пушкине - художнике, редакторы, согласно пушкинским планам, ограничились только его художественными произведениями, устранив исторические, критические, автобиографические и прочие работы, а также переписку. При выборе художественных произведений из издания устранено все безусловно отвергнутое Пушкиным, как, например, значительная

часть лицейских произведений, а также все то, что определено для печати не предназначалось. Введено в первую очередь все, что было объединено Пушкиным в издаваемых им самим сборниках 1829—1835 г.г., в той именно редакции, в какой произведения его в эти сборники включались. Лишь искаженное цензурою восстановлено по первоисточникам.

Эти сборники дополнены — по возможности умеренно — произведениями, хотя бы и не опубликованными при жизни поэта, но по своему художественному значению стоящими на ряду с напечатанными Пушкиным. Таковы поэмы «Медный всадник», «Галуб», драма «Русалка», прозаические повести «Дубровский», «Арап Петра Великого» и др. Все эти произведения напечатаны в конце соответствующих отделов, дабы читатель легко мог отделить произведения, напечатанные самим Пушкиным, от того «посмертного» наследия, которое при нем не увидело света.

Все произведения проверены по первоисточникам, каковыми являлись в первую очередь прижизненные издания, а затем автографы Пушкина и наиболее авторитетные из современных ему копий.

Некоторые из ранних стихотворений, не вошедших в план издания, но необходимых для первого знакомства с творчеством Пушкина, даны во вступительном очерке и приложении к нему.



ПУШКИН.

Гравюра на дереве П. Павлюнова 1924.

воспроизведена впервые в одноименном издании сочинений А. Пушкина, выпущенном Ленинградским Отделением Государственного Издательства.

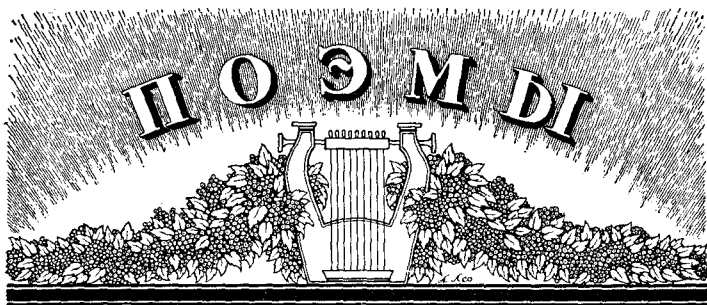


Стихотворения Пушкина были при его жизни объединены в 4-х частях. Принципом, положенным в основу первых трех частей, и руководствовались редакторы, давшие стихотворения в том порядке и расположении, в каком давал их Пушкин. Не задаваясь целью документального воспроизведения (буквальной перепечатки) первых изданий, редакторы исправили тексты, искаженные цензурой и опечатками, а также изменили расположение стихотворений там, где по техническим условиям Пушкин отступал от избранного им принципа. В этих отступлениях от изданий редакторы руководились дошедшими до нас планами Пушкина по изданию неосуществленного, но разработанного им собрания своих сочинений.

Однако стихотворения, включенные Пушкиным в четыре части его произведений, далеко не исчерпывают его лирики. Так как многие случайные обстоятельства не позволили ему включить в свое собрание целый ряд произведений, то редакторы дали, в виде особых отделов, во-первых — его ранние политические стихотворения, во-вторых — все написанное им

за вторую половину жизни, что признано было им достойным печати и появилось в журналах и альманахах. Начальным годом этого зрелого периода творчества избран 1825 г., при чем в выборе этого года редакторы руководствовались собственным свидетельством Пушкина, осознавшего полную зрелость своих творческих сил. Эти стихотворения 1825—1837 г.г., появившиеся в печати, пополнены законченными произведениями известными по автографам и посмертным опубликованиям, которые Пушкин по каким-либо причинам не смог или не успел напечатать при жизни.

Таким образом, стихотворения, сгруппированные в несколько отделов, дают представление о той лирике Пушкина, которую поэт признавал как художественное выражение своего поэтического пути, а также о творческих достижениях зрелого периода его поэзии.



Поэмы Пушкина занимают центральное место в его поэзии. Если в лирике его современники (Жуковский, Боратынский, Языков и др.) и приближались к нему, то в поэмах он решительно превзошел их, и именно благодаря поэмам занял первенствующее место в русской литературе. От «Руслана и Людмилы» сквозь романтические «повести» к историческому эпосу («Полтава», «Медный Всадник») и натуралистическим произведениям («Граф Нулин», «Домик в Коломне») Пушкин именно поэмами означал основные этапы пройденного поэтического пути.

Поэмы даны в редакции двух частей издания «Поэм и повестей» 1835 г., сверенного со всеми предшествующими изданиями, а для поэм, искаженных в печати цензурой («Кавказский Пленник», «Анджело» и др.), сверка производилась также с автографами поэта. При этом основной текст «Руслана и Людмилы», пересмотренный и смягченный автором в 1828 году, дополнен в примечаниях отрывками из издания 1820 г., исклю-

ченными из позднейших изданий. «Домик в Коломне» дополнен в примечаниях октавами автографа, исключенными из печатной редакции. «Медный Всадник» и отрывок «Галуб» даны по автографам Пушкина, при чем в текст «Медного Всадника» введены все исправления, внесенные автором в первоначальный текст и не вызванные требованиями цензуры.

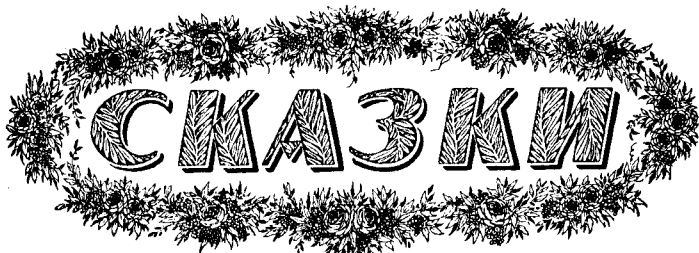


Роман в стихах «Евгений Онегин» является главным произведением Пушкина; над ним он работал семь лет. Роман был трижды издан при жизни поэта: сперва отдельными главами, затем полностью в 1833 г. и 1837 г. В настоящем издании в качестве основного источника избрано издание 1833 г., как наиболее исправное, дающее окончательную редакцию произведения. При этом произведено сличение со всеми остальными изданиями, а также с автографами поэта, откуда взяты некоторые поправки к тексту издания 1833 года, искаженному в некоторых местах цензурой и опечатками. К тексту романа приложены те отдельные строфы, которые, хотя и не вошли в издание 1833 г., но печатались в составе первого издания или отдельно.

Согласно требованиям новейшей критики, никаких дополнений в тексте романа (кроме восстановления пропущенного цензурой) против издания 1833 г. не сделано.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО.

Kondrashev 10. 15



Сказки Пушкина являются результатом обращения поэта в конце жизни к народному творчеству. В свое время они не были в достаточной степени оценены критикой, пренебрегавшей поэзией народа.

Пушкиным сказки эти были напечатаны в сборниках его стихотворений и в журналах. В настоящем издании, согласно плану задуманного Пушкиным собрания сочинений, они выделены в особый отдел. Среди этих сказок содержится ненапечатанная при жизни Пушкина по цензурным основаниям «Сказка о попе и о работнике его Балде». Сказка эта в искаженном виде («поп» был заменен «купцом Остолопом») была опубликована только после смерти поэта. В позднейших изданиях цензурные искажения были устранены, но текст сказки остался неисправленным. В настоящем издании он в точности восстановлен по автографу Пушкина.



ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Главным драматическим произведением Пушкина является «Борис Годунов». Издан он был при жизни Пушкина лишь один раз, при чем в значительной мере был искажен цензурой и опечатками. В настоящем издании текст «Бориса Годунова» проверен по автографу Пушкина; кроме того введены поправки поэта, внесенные им в беловую копию трагедии для подготовившегося второго издания.

Из других драматических произведений в настоящем издании значительным исправлениям подвергся текст «Каменного Гостя» и «Русалки».

«Каменный Гость» печатался долгое время в совершенно искаженном виде и лишь в издании «Народной Библиотеки» 1919 г. (изд. при участии А. Л. Слонимского) был дан более или менее исправный текст. Этот последний текст подвергся новой проверке и новым исправлениям, и был издан в 1923 г. с приложением всех материалов редакторами настоящего издания сочинений Пушкина. Этот окончательный текст и включен в настоящее собрание.

Текст «Русалки» известен был до настоящего издания в весьма неточном виде. Так, издатели не обращали внимания на то, что Пушкин переменил порядок сцен произведения в своем автографе. Здесь впервые дана последовательность сцен, определенная самим Пушкиным. Следует сказать, что произведение это осталось в черновом виде, что выражается в его незаконченности, необработанности текста и несогласованности некоторых деталей. Редакторы предпочли дать произведение в том виде, как оно дошло до нас, не подправляя текста догадками и не придавая ему более законченного вида, чем дошедший до нас автограф, как это делалось обычно в прежних изданиях.



Почти половина прозаических произведений Пушкина, вошедших в настоящее издание, при жизни Пушкина не была напечатана, и опубликована была после его смерти в неисправном виде. Наиболее существенным исправлениям по автографам здесь подверглись «Дубровский» и «История села Горюхина». Последняя до сих пор печаталась со значительными пропусками и в том произвольном порядке, в каком листы были сшиты жандармами, составлявшими опись бумаг Пушкина после его смерти. В настоящем издании восстановлен полный текст произведения и правильная последовательность его частей.

Значительным исправлениям подверглись также «Сцены из рыцарских времен».

Проза Пушкина, относящаяся почти вся к последнему периоду его творчества, характеризует развитие его литературного творчества и новые пути, намеченные поэтом. К сожалению, большинство замыслов его дошло до нас в виде черновых незаконченных набросков, которые, по принципу издания, не включены в собрание его сочинений.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Пушкинская Зап.

1953

ЛЕНГИЗ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Ленинград, ДОМ КНИГИ, Проспект 25 Октября, 28, телефон 132-44; 570-14.
Москва, Тверская, 51, телефон 3-92-07; 4-90-35.

А. С. ПУШКИН

- Барышня-крестьянка.** Обложка и рисунки М. В. Добужинского. Ред. Б. Томашевского и К. Халабаева. 1923. Стр. 31. Ц. 30 к.
- Борис Годунов.** Редакция Б. Томашевского и К. Халабаева. Обложка и рисунки Н. Купреянова. 1923. Стр. 119. Ц. 85 к.
- Выстрел. Метель.** Обложка и рисунки в тексте И. Симакова. 1919. Стр. 39. Ц. 5 к.
- Гробовщик. Станционный смотритель.** Обложка и рисунки в тексте И. Симакова. 1919. Стр. 31. Ц. 5 к.
- Граф Нулин. Домик в Коломне.** Редакция Б. Томашевского и К. Халабаева. Иллюстрации к „Графу Нулину“ В. Конашевича, к „Домику в Коломне“ В. Лебелева. 1923. Стр. 46. Ц. 35 к.
- Драматические сцены.** Ред. Б. Томашевского и К. Халабаева. 1923. Стр. 90. Ц. 50 к.
- Дубровский.** Обложка А. Лео. Рисунки Б. М. Кустодиева. Ред. Б. Томашевского и К. Халабаева. 1923. Стр. 119. Ц. 35 к.
- Дубровский.** Обложка и иллюстрации Б. М. Кустодиева. Ред. Б. Томашевского и К. Халабаева. 1923. Стр. 119. Ц. 60 к.
- Евгений Онегин.** Обложка А. Арнштама. 1920. Стр. 320. Ц. 25 к.
- Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья разбойники.** Рисунки Д. Митрохина. 1919. Стр. 64. Ц. 5 к.
- Каменный гость.** С приложением вариантов и истории текста. Ред. Б. Томашевского и К. Халабаева. 1923. Стр. 87. Ц. 75 к.
- Капитанская дочка.** Обложка и рисунки А. Бенуа. 1920. Стр. 147. Ц. 25 к.

ЛЕНГИЗ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Ленинград, ДОМ КНИГИ, Проспект 25 Октября, 28, телефон 132-44; 570-14.
Москва, Тверская, 51, телефон 3-92-07; 4-90-35.

А. С. ПУШКИН

- Медный всадник. 1919. Стр. 20. Ц. 4 к.
- Моцарт и Сальери. Каменный гость. 1919. Стр. 48.
Ц. 3 к.
- Пиковая дама. Повесть. Редакция Б. Томашевского
и К. Халабаева. 1923. Стр. 41. Ц. 25 к.
- Повести Белкина. Ред. Б. Томашевского и К. Хала-
баева. 1923. Стр. 94. Ц. 50 к.
- Полтава. Поэма. Ред. Б. Томашевского и К. Хала-
баева. 1923. Стр. 76. Ц. 40 к.
- Поэмы. 1821 — 1824 г.г. Ред. Б. Томашевского
и К. Халабаева. 1923. Стр. 122+6 нен. Ц. 65 к.
- Руслан и Людмила. С иллюстрациями Б. М. Кусто-
диева. 1922. Стр. 120. Ц. 15 к.
- Сказна о рыбаке и рыбке. Сказка о мертвой царевне
и о семи богатырях. 1919. Стр. 32. Ц. 3 к.
- Сказка о царе Салтане. Сказка о золотом петушке.
1919. Стр. 40. Ц. 3 к.
- Скупой рыцарь. 1919. Стр. 24. Ц. 3 к.
- Стихотворения. Первая часть. Ред. Б. Томашевского
и К. Халабаева. 1924. Стр. 282. Ц. 1 р. 50 к.
- Стихотворения. Вторая часть. Ред. Б. Томашевского
и К. Халабаева. 1924. Стр. 282. Ц. 1 р. 35 к.
- Цыганы. 1919. Стр. 28. Ц. 2 к.

ЛЕНГИЗ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Ленинград, ДОМ КНИГИ, Проспект 25 Октября, 28, телефон 132-44; 570-14.
Москва, Тверская, 51, телефон 3-92-07; 4-90-35.

Ленинград, Дом Книги, Просп. 25 Октября, 28.
Тел. 132-44, 570-14.

Московская контора: Москва, Тверская, 51.
Тел. 3-92-07, 4-90-35.

Украинская контора: Харьков, улица 1 Мая, 14.
Филиал: Екатеринослав, ул. Артема, 1,
уг. пр. Карла Маркса.

Сев.-Кавказская краевая контора: Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, 73. Тел. 31-11.

Уральская краевая контора: Пермь, ул. Ленина, 36.
Филиалы: Краснодар, Красная ул., 41/43.
Ставрополь-Кавказский, Красная ул., 27.

Тверская контора: Тверь, ул. Урицкого, 26.

ОТДЕЛЕНИЯ:

Новгород, ул. 1 Мая, 16.

Череповец, Советский пр., Дворец Труда, 4.

Старая Русса, Советская, 5.

**Оптовые склады и розничные магазины при
всех конторах и отделениях ЛЕНГИЗА.**

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЛЕНГИЗА:

- Барнаул** (Отделение Сибкрайиздата, Пушкинская, 60).
- Витебск** (Кн. маг. „Книгоснаб“, Замковая, 8).
- Владимир** (Изд-во „Призыв“ при Губисполкоме, ул. III Интернационала, 38).
- Воронеж** (Торговый сектор Губоно, проспект Революции, 17).
- Вятка** (Товарищество „Труженик“, ул. Ленина, 88).
- Гомель** (Кн. маг. „Гомкнига“, Советская, 16/22).
- Иваново-Вознесенск** (Изд. „Основа“, ул. Красн. Армии, д. Кошелева).
- Иркутск** (Отделение Сибкрайиздата, ул. Карла Маркса, 19).
- Казань** (Татсоюз, уг. Мал. Проломной и Рыбно-рядской, 31/11).
- Кзыл-Орда**, Сыр-Дарьинской обл. („Казгиз“ — Казакстанское Госуд. Изд-во).
- Курск** (Изд-во „Советская деревня“, ул. Ленина, 1).
- Минск** (Белорусское Госуд. Изд-во, Советская, 63).
- Ново - Николаевск** (Сибкрайиздат, Правление, Красный пр., 19).
- Омск** (Отделение Сибкрайиздата, Ленинская, 16).
- Самара** (Самгубиздат, Ленинградская, 49).
- Саратов** („Губпросторг“, Театральная пл., 3).
- Семипалатинск** (Отделение Сибкрайиздата).
- Сталинград** (Т-во „Книжное Дело“, Московская ул., 15).
- Томск** (Отделение Сибкрайиздата, Ленинский, 8).
- Тула**, Книготорговое Т-во „Красная Кузница“, Советский пр., уг. ул. Коммунаров.
- Уфа** (Изд-во „Башкнига“, ул. Зенцова, 18).
- Ярославль** (Кн. маг. „Книгоноша“, линия Социализма, 5).

ЛЕНГИЗ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Ленинград, ДОМ КНИГИ, Проспект 25 Октября, 28, телефон 132-44; 570-14.
Москва, Тверская, 51, телефон 3-92-07, 4-90-35.

ДНЕВНИК ПУШКИНА
1833—1835

под ред. и с объяснительн. примечаниями Б. Л. МОДЗАЛЕВСКОГО
и со статьей П. Е. ЩЕГОЛЕВА.

Стр. XXVI + 275 □□□□□□□□ Ц. 2 р. 75 к.

ПУШКИНСКИЙ СБОРНИК

памяти проф. С. А. ВЕНГЕРОВА

(„ПУШКИВИСТ“ IV)

под ред. Н. В. ЯКОВЛЕВА

с портретом и факсимиле С. А. Венгерова на отдельном листе.

Обложка по рисунку художника А. Лео.

Стр. XL + 363 □□□□□□ Ц. 3 р.

СБОРНИК
ПУШКИНСКОГО ДОМА
на 1923 г.

Пушкин, Дельвиг, Крылов, Жуковский, Тургенев, Писарев, Герцен,
Чернышевский, Полонский, Стасов, Л. Толстой.

Стр. 332. □□□□□□□□ Ц. 2 р.

ЛЕНИЗ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Ленинград. Дом Книги, Проспект 25 Октября, 28. Телеф. 132-44, 570-14.
Москва, Тверская, 51. Телеф. 3-92-07, 4-90-35.

ПЕЧАТАЕТСЯ

П. Е. ЩЕГОЛЕВ

ДУЭЛЬ И СМЕРТЬ ПУШКИНА

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

А. С. ПОЛЯКОВ

О СМЕРТИ ПУШКИНА

(ПО НОВЫМ ДАННЫМ)

(Труды Пушкинского Дома при Российской Академии.)

Стр. 115.



Ц. 25 к.

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

ЛЕНИНГРАД:

- № 1—Просп. 25 Октября, 28 (Дом Книги). Тел. 2-14-97.
№ 2—Просп. Володарского, 53а □ □ □ Тел. 5-71-35.
№ 3—ПЕТР. СТ., ПРОСП. КАРЛА ЛИБКНЕХТА, УГ. УЛ. РОЗЫ
ЛЮКСЕМБУРГ, 27. ТЕЛЕФОН 5-71-21.

МОСКВА:

- № 1—Моховая, 22. Тел. 2-31-20.
№ 2—Б. Дмитровка, проезд Художественного Театра, 3/6.
Тел. 5-50-72.
№ 3—«Дом Книги», Тверская, 51. Тел. 3-34-63.

МАГАЗИН ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ □ НОТНЫЙ МАГАЗИН
ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
Ленинград, ДОМ КНИГИ, Просп. 25 Октября, 28. Тел. 1-32-44.

ЛИТЕРАТУРА

общественно-политическая, художественная, науч-
ная, научно-популярная, сельско-хозяйственная,

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ВСЕ **УЧЕБНИКИ** для всех
ШКОЛ

льготные условия **УЧЕБНИКОВ**
приобретения

НА **УЧЕБНИКИ** максимальная скидка и
продолжительный кредит

ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ:

в Торговом Секторе Ленгиза (Ленинград, Дом Книги,
Проспект 25 Октября, 28. Тел. 5-49-32), а также
во всех конторах, отделениях и представительствах
ЛЕНГИЗА.

ЛЮБУЮ РУССКУЮ КНИГУ, как новую, так и старую,
высылает „Книжэкспед“

ЛЕНГИЗА: Ленинград, Проспект Володарского, 53-а; или Москва,
Б. Дмитровка, проезд Художественного Театра, 3/6.