

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник)

МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНИАНА

Выпуск 83

Опальный дом и темный сад

Методические разработки экскурсий

Сельцо Михайловское Пушкинский Заповедник 2021



ББК 83.3 (2=411.2) 52-8 (Пушкин) П 913

Серия основана в 1996 году.

Опальный дом и темный сад: методические разработки экскурсий. — Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2021. — 292 с. — (Серия «Михайловская пушкиниана»; вып. 83).

ISBN 978-5-94595-110-5

Настоящий сборник научно-популярного издания «Михайловская пушкиниана» содержит методические разработки экскурсий по Пушкинскому Заповеднику. В него вошли методические разработки «усадебных» экскурсий: по Михайловскому, Тригорскому, Петровскому, а также по музею «Пушкинская деревня» и по Святогорскому монастырю. Здесь же представлены методические рекомендации к экскурсии «Хранители Михайловского» в бывшем флигеле Колонии для престарелых литераторов в селе Михайловском и методическая разработка экскурсии по городищам Савкино, Воронич и сельскому кладбищу деревни Воронич («Минувшее проходит предо мною…»).

Все публикуемые методические разработки и рекомендации являются действующими. Переиздание методических разработок экскурсий — это достойный подарок к грядущему 100-летию Пушкинского Заповедника.

Издание предназначено для экскурсоводов, специалистов в области истории, краеведения, садоводства и паркового хозяйства, музейного дела, а также для всех, кто неравнодушен к истории отечественной культуры и пушкинских мест России.

ББК 83.3 (2=411.2) 52-8 (Пушкин)



Традиции методики экскурсионной работы в Пушкинском Заповеднике начали складываться уже в XIX — начале XX века, когда в Михайловское приезжали первые паломники, почитатели творчества А.С. Пушкина. Среди них были и современники поэта — А.И. Тургенев, П.А. Плетнев, П.А. Вяземский, И.С. Иванов, и представители читающей, мыслящей России уже середины XIX — начала XX века: педагоги, журналисты, писатели, академики (Д. Мацкевич, М.П. Розберг, Е.И. Шведер, В.В. Тимофеева-Починковская, Гаррис, А.К. Гладкий, М.И. Семевский, В.П. Острогорский, С.Ф. Платонов, И.Л. Щеглов, Ф.А. Васильев-Ушкуйник и многие другие). Их путевые заметки, книги, статьи, письма, воспоминания, иллюстрированные альбомы стали почстине документами эпохи, формирующими для всей России образ Михайловского как обители души поэта, его поэтической родины.

Особенно много ярких, уникальных публикаций вызвал 100-летний юбилей со дня рождения А.С. Пушкина. Впоследствии труды многих знаменитых ученых, литераторов, музееведов, таких как В.М. Никифоровский, В.З. Голубев, П.М. Устимович, В.Ф. Широкий, Д.П. Якубович, К.Г. Паустовский, М.М. Калаушин, В.К. Зажурило, С.С. Гейченко, А.М. Гордин, О.В. Ломан, Д.Ш. Сот, Т.Ю. Мальцева, В.Я. Шпинев, М.Е. Васильев, А.И. Давыдов, В.С. Бозырев, способствовали дальнейшему осмыслению роли Михайловского в судьбе и творчестве Пушкина и в конечном итоге — разработке экскурсий, развивающих локальную тему «Пушкин в Михайловском».

Методический отдел в музее-заповеднике существовал с 1972 года. Более тридцати лет его возглавляла Элеонора Федоровна Лобанова, заслуженный работник культуры РФ. В этот период сотрудниками музея и самой Э.Ф. Лобановой были составлены методические разработки экскурсий по Пушкинскому Заповеднику и его историко-культурным окрестностям. Эти материалы были опубликованы в 10–11 и 21 выпусках «Михайловской пушкинианы» (2000 и 2002 годы издания соответственно).

За почти 50 лет существования методической службы в Заповеднике сложились хорошие традиции этой работы, как то: опора на первоисточники, к которым относятся не только литературные произведения, но и старинные парки, литературный ландшафт с его природными мемориями. Они помогают современным посетителям, как когда-то паломникам XIX—XX веков, ощутить гармонию природы и поэзии, получить яркие, образные впечатления, почувствовать «власть места», несмотря на сложную историю усадеб и вынужденную необходимость воссоздания музеев.

Время вносит свои коррективы: музейные экспозиции дополняются и изменяются. Некоторые из них становятся авторскими (например, как экспозиции в усадьбе Ганнибалов в Петровском: автор и экспозиций, и методических разработок экскурсий — кандидат филологических наук Л.В. Козмина). Создаются новые экспозиции, происходят реэкспозиции и т. д. Учитывая эти обстоятельства, появляется насущная необходимость переиздать методические разработки экскурсий.

В 2013 году в структуре Пушкинского Заповедника была образована служба музейной экскурсионной и методической работы. Сотрудники этой службы, а также хранители музеев-усадеб приняли непосредственное участие в подготовке текстов методических разработок экскурсий к новому изданию.

В настоящий сборник вошли методические разработки «усадебных» экскурсий: по Михайловскому, Тригорскому, Петровскому, а также по музею «Пушкинская деревня» и по Святогорскому монастырю. Здесь же представлены методические рекомендации к экскурсии «Хранители Михайловского» в бывшем флигеле Колонии для престарелых литераторов в селе Михайловском и методическая разработка экскурсии по городищам Савкино, Воронич и сельскому кладбищу деревни Воронич («Минувшее проходит предо мною...»). Все публикуемые методические разработки и рекомендации являются действующими и востребованы экскурсоводами. Переиздание методических разработок экскурсий — это достойный подарок к грядущему 100-летию Пушкинского Заповедника.

Людмила Тихонова,

заместитель директора Пушкинского Заповедника по музейной, научной и экскурсионной работе



Элеонора Лобанова, *Юлия Узенева*

«ЛЮБЛЮ СЕЙ ТЕМНЫЙ САД...»

Методическая разработка экскурсии по парку сельца Михайловского

Целевая установка экскурсии

«Наследственная сень», как называл А.С. Пушкин село Михайловское, — это не только его «опальный домик», «скромная семьи моей обитель», но и сад (парк), фруктовый сад, окрестности. Показывая достопримечательности парка и живописные окрестности усадьбы, следует особо выделять мемории: аллеи, места, деревья, связанные с творческой биографией А.С. Пушкина («Аллея Керн», «Холм лесистый» и т. д.), дать почувствовать пушкинское: «Вечор еще бродил я в этих рощах»; «деревня — наш кабинет».

Экскурсия в Михайловском парке легко развивается хронологически: от первых приездов поэта в 1817 и 1819 годах (вид на озера Маленец и Кучане, где читаются стихи «Деревня») до впечатлений 1830-х годов («Остров уединения», Нижний пруд, где можно развить эти настроения Пушкина 30-х годов).

Перемены в поэтическом восприятии Пушкина должны иллюстрироваться его стихами. Основные: «Деревня», «Домовому», «Разговор книгопродавца с поэтом», «19 октября», «Пора, мой друг», «Вновь я посетил», пейзажные описания в романе «Евгений Онегин».

Параллельно можно говорить о теме поэта и поэзии в творчестве Пушкина: стихотворения «Поэт», «Пророк», «Люблю ваш сумрак неизвестный», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пора, мой друг, пора» и т. д.

Лейтмотив экскурсии: Пушкин — певец русской природы, деревня для него при всех ее контрастах — «приют спокойствия, трудов и вдохновенья».



В процессе археологических и дендрологических исследований и реконструкции усадьбы сельца Михайловского в 1998—1999 годах удалось обнаружить и частично показать элементы утраченной после смерти А.С. Пушкина планировки парка: ромбические цветники по обе-им сторонам Еловой аллеи, цепочку прудов, цветники вдоль «хорошо обделанных» дорожек (см. подпись под литографией «Сельцо Михайловское» 1838 года). Последние проложены в соответствии с Планом владений О.А. Ганнибала 1786 года, который оставался основой и после кончины деда поэта. При желании группа может погулять по этим дорожкам. Уточнен возраст старых деревьев, места посадок фруктовых деревьев. Заменены обреченные болезнями посадки (кусты акаций на склоне от балкона господского дома и другие), укреплен террасированный склон, расчищена дренажная система, фиксированы бровки аллей и прочее.

Экскурсия в парке рассчитана на 45 минут.

Маршрут — только в одном направлении: от Еловой аллеи к «Аллее Керн» и прудам, т. к. встречные экскурсии будут мешать друг другу и разрушать восприятие парковой экскурсии.

| ١. |
|------|
| ١. |
| 1 |
| ١. |
| - 1 |
| - 1 |
| ଧ |
| ٦ |
| _ A |
| 74 |
| |
| · V |
| X |
| - 11 |
| 8.1 |
| - 17 |
| v |
| Λ |
| -/\ |
| 1.1 |
| VI. |
| - 1 |
| Ø. |
| - 1 |
| |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|------------------|----------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| Вид с балкона | Классический | Деревня, где скучал Евгений, | Показывая «онегинский пей- |
| дома Пушкина | русский пей- | Была прелестный уголок; | заж» и цитируя вторую главу ро- |
| на реку Сороть | заж, нашедший | Там друг невинных наслаждений | мана, следует помнить, что она |
| и озеро Кучане | отражение | Благословить бы небо мог. | писалась еще в Одессе. |
| (остановка у се- | в поэзии | Господский дом уединенный, | Поэтическое расположение |
| верного фасада | А.С. Пушкина | Горой от ветров огражденный, | помещичьего дома — явление |
| Дома-музея) | | Стоял над речкою. Вдали | довольно типичное. Однако |
| | Первые впечат- | Пред ним пестрели и цвели | Пушкин постоянно проводит па- |
| | ления поэта от | Луга и нивы золотые, | раллель между Онегиным и со- |
| | деревни | Мелькали селы; здесь и там | бой, своей деревенской жизнью в |
| | | Стада бродили по лугам, | Михайловском, прямо говорит об |
| | | И сени расширял густые | этом в письмах. Нельзя не узнать |
| | | Огромный, запущенный сад, | в окрестностях Михайловского |
| | | Приют задумчивых Дриад. | пейзажи, воспетые в романе «Ев- |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 2, І | гений Онегин» и в стихотворени- |
| | | глядел | ях Пушкина; это своеобразный |
| | | На озеро | комментарий к произведениям |
| | | Меж нив златых и пажитей зеленых | поэта. |
| | | Оно синея стелется широко; | Обратить внимание на устрой- |
| | | Через его неведомые воды | ство склона к реке Сороти, |
| | | Плывет рыбак и тянет за собой | оформленного террасами, — эле- |
| | | Убогий невод. По брегам отлогим | мент итальянской парковой ар- |
| | | Рассеяны деревни — там за ними | хитектуры, использовавшийся в |
| | | Скривилась мельница, насилу крылья | регулярном парке XVIII века. |
| | | Ворочая при ветре | |
| | | А.С. Пушкин. «Вновь я посетил» 1835 | |
| | | А.С. Пушкин. «оновь я посетил» 1833 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|---------------|---|----------------------------------|
| Пейзаж за «До- | Классический | «Ширь, простор!» — вот первое, что произ- | Выйдя за околицу усадьбы, |
| миком няни» с | русский пей- | носишь перед этой картиной; но в этой шири | особый акцент сделать на ме- |
| видом на озера | заж в поэзии | есть какая-то нежность, есть какая-то поч- | стах, пленивших поэтическое во- |
| Маленец и | А.С. Пушкина | ти грустная простота. О, нет — не убогая | ображение Пушкина, им воспе- |
| Кучане, «Холм | | простота, а напротив, уверенная в себе, про- | тых: «Холм лесистый», Савкино |
| лесистый» и | | стая в своей непосредственной красоте Да, | (в случае, если на Савкину горку |
| Савкину горку | | этот кусок земли достоин быть колыбелью | будет специальная экскурсия, |
| | | поэта и, пожалуй, именного русского поэта». | здесь только показать). Пушкин |
| | | А.В. Луначарский. На могиле Пушкина // Красная | не писал поэтических путеводи- |
| | | газета. 7.09.1926. № 208 (1212) (вечерний выпуск) | телей к будущему музею, однако, |
| | | Tassian (10)(11) (Be replinin Baniyen) | как заметил Д. Якубович, «стихи |
| | | Везде передо мной подвижные картины: | Пушкина хочется читать здесь |
| | | Здесь вижу двух озер лазурные равнины, | с сопроводительным указываю- |
| | | Где парус рыбаря белеет иногда, | щим жестом, чему способствует |
| | | За ними ряд холмов и нивы полосаты, | удивительная точность и конкрет- |
| | | Вдали рассыпанные хаты, | ность, с какой названы порою ха- |
| | | На влажных берегах бродящие стада, | рактерные части пейзажа». |
| | | Овины дымные и мельницы крилаты; | |
| | | Везде следы довольства и труда | |
| | | А.С. Пушкин. Деревня. 1819 | |
| Озеро Маленец | | Тоской и рифмами томим, | |
| | | Бродя над озером моим, | |
| | | Пугаю стадо диких уток: | |
| | | Вняв пенью сладкозвучных строф, | |
| | | Они слетают с берегов. | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 4, XXXV | |

| ИЯ | 1 |
|--------|---|
| | |
| | (|
| | ı |
| сыл к | |
| зада- | (|
| оэта в | |
| ылки. | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|--------------------------------|
| Савкина горка | | «К слову сказать, если бы я не боялся быть | |
| | | навязчивым, попросил бы вас, как добрую со- | |
| | | седку и дорогого друга, сообщить мне, не могу | |
| | | ли я приобрести Савкино, и на каких условиях. | |
| | | Я бы выстроил себе там хижину, поставил | |
| | | бы свои книги и проводил бы подле добрых | |
| | | старых друзей несколько месяцев в году. Что | |
| | | скажете вы, сударыня, о моих воздушных | |
| | | замках, иначе говоря о моей хижине в Савки- | |
| | | не? — меня этот проект приводит в восхи- | |
| | | щение и я постоянно к нему возвращаюсь». | |
| | | А. С. Пушкин — П.А. Осиповой. | |
| | | 29 июня 1831 года. Царское Село | |
| | | Вот холм лесистый, над которым часто | «Холм лесистый» — отсыл к |
| | | Я сиживал недвижим и глядел | южным воспоминаниям, зада- |
| | | На озеро, воспоминая с грустью | вавшим тон настроениям поэта в |
| | | Иные берега, иные волны | первые месяцы северной ссылки. |
| | | А.С. Пушкин. «Вновь я посетил» 1835 | |
| | | «Всё, что напоминает мне море, наводит | |
| | | на меня грусть — журчанье ручья причиня- | |
| | | ет мне боль в буквальном смысле слова — | |
| | | думаю, что голубое небо заставило бы меня | |
| | | плакать от бешенства». | |
| | | А. С. Пушкин — В.Ф. Вяземской. Октябрь 1824 года. Михайловское | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-----------------|-----------------|---|------------------------------------|
| Потешная | Бытовая деталь | «Пушка такая для потехи стояла завсегда | Обратить внимание на пушку, |
| пушка | усадеб XVIII– | около ворот, еще с давнишних пор. Как же, | найденную вблизи усадьбы мест- |
| из сельца Ми- | XIX веков | дескать: у Пушкиных, да без пушки?» | ным жителем в 1931 году. |
| хайловского. | | Рассказ, записанный А. Мошиным со слов | |
| Чугун, 1771 год | | крестьянина Ивана Павлова. Цит. по: Вересаев В. | |
| | | Пушкин в жизни. Т. 1. М. ; Л., 1932. С. 186 | |
| Северная часть | Общая ха- | «Дорога к нему [Дому] хорошо обделана, | Кратко дать общую характе- |
| Еловой аллеи | рактеристика | так что за версту начинается чистый парк, | ристику Михайловского парка, |
| | парка как | украшенный по местам цветниками». | который имеет черты регулярной |
| | образца садово- | Галерея видов города Пскова и его окрестностей, | планировки. Стержнем парковой |
| | парковой архи- | снятых с натуры Псков, 1838. Вып. 1–2. | композиции служила подъезд- |
| | тектуры конца | Цит. по: <i>Агальцова В.А.</i> Сохранение | ная Еловая аллея, геометрически |
| | XVIII — начала | мемориальных лесопарков. С. 55 | объединяющая парк и господ- |
| | XIX века | | ский дом. В настоящее время на |
| | | «Сквер перед домом во время Пушкина | аллее сохранилась одна мемо- |
| | | тщательно поддерживался, точно так же | риальная ель, возраст которой |
| | | не совершенно был запущен и тенистый не- | более 200 лет. Не нужно бояться |
| | | большой сад; в нем были цветники Всё это | вспоминать снова все приезды |
| | | поддерживалось потому, что не только Алек- | Пушкина, хотя об этом идет речь |
| | | сандр Сергеевич, но и его родители с осталь- | и в Доме-музее, т. к. в парке, ря- |
| | | ными членами семьи почти каждое лето сюда | дом с мемориальными деревья- |
| | | приезжали — Пушкин, когда женился, также | ми, которые помнят все приезды, |
| | | приезжал сюда, и по его кончине вдова Пуш- | видели Пушкина «в разны годы», |
| | | кина также приезжала сюда гостить» | в разном настроении, всё это |
| | | М.И. Осипова. Рассказы о Пушкине, записанные | воспринимается совершенно по- |
| | | М.И. Семевским. Цит. по: Пушкин в воспомина- | особому, живо слушаются стихи. |
| | | ниях современников. Т. 1. С. 426 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|-------------------------------------|------------------------|
| | | Глядишь в забытые вороты | |
| | | На черный отдаленный путь | |
| | | А.С. Пушкин. Няне. 1826 | |
| | | В разны годы | |
| | | Под вашу сень, Михайловские рощи, | |
| | | Являлся я — когда вы в первый раз | |
| | | Увидели меня, тогда я был — | |
| | | Веселым юношей, беспечно, жадно | |
| | | Я приступал лишь только к жизни; — | |
| | | годы | |
| | | Промчалися — и вы во мне прияли | |
| | | Усталого пришельца — я еще | |
| | | Был молод — но уже судьба и страсти | |
| | | Меня борьбой неравной истомили | |
| | | А.С. Пушкин. «Вновь я посетил» 1835 | |
| | | Я ускользнул от Эскулапа | |
| | | Худой, обритый — но живой; | |
| | | Его мучительная лапа | |
| | | Не тяготеет надо мной. | |
| | | От суеты столицы праздной, | |
| | | От хладных прелестей Невы, | |
| | | От вредной сплетницы молвы, | |
| | | От скуки, столь разнообразной, | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|----------------|--|------------------------|
| | | Меня зовут холмы, луга, | |
| | | Тенисты клены огорода, | |
| | | Пустынной речки берега | |
| | | И деревенская свобода. | |
| | | А.С. Пушкин. N.N. (В.В. Энгельгардту). 1819 | |
| | Приезд | «Скачем опять в гору извилистою тропой; | |
| | И.И. Пущина в | вдруг крутой поворот, и как будто неожи- | |
| | Михайловское. | данно вломились с маху в притворенные во- | |
| | Его описание | рота, при громе колокольчика». | |
| | зимней усадьбы | И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 106 | |
| | | «Я не мог познакомиться с местностью | |
| | | Михайловского, так живо им воспетой: она | |
| | | тогда была закутана снегом». | |
| | | И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 111 | |
| Часовня | | Всё волновало нежный ум: | |
| Михаила Ар- | | Цветущий луг, луны блистанье, | |
| хангела | | В часовне ветхой бури шум, | |
| (в перспективе | | Старушки чудное преданье. | |
| Еловой аллеи) | | Какой-то демон обладал | |
| | | Моими играми, досугом; | |
| | | За мной повсюду он летал, | |
| | | Мне звуки дивные шептал, | |
| | | И тяжким, пламенным недугом | |

| 1 |
|--------|
| \ |
| - 1 |
| |
| 9 |
| \cap |
| V |
| Λ |
| ν |
| Ā |
| U |
| d |
| } |
| - [|
| |
| |
| • |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------------|--|--|---|
| | | Была полна моя глава; В ней грезы чудные рождались; В размеры стройные стекались Мои послушные слова И звонкой рифмой замыкались. А.С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. 1824 | |
| Грот и дерно- вый диван | | Цветы, луга, ручей живой, Счастливый грот, прохладны тени, Приют любви, забав и лени А.С. Пушкин. Из Ариостова. 1826 | Осмотр грота, дернового дивана и цепочки прудов, начинающейся «Черным», или «Ганнибаловским», прудом, в западной части парка от Еловой аллеи — по желанию группы. |
| «Аллея Керн» | Встреча с А.П. Керн «в глуши, во мраке зато- ченья» и ее поэтическое отражение в стихотворении «Я помню чуд- ное мгновенье» | Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты. В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты. Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, | Подчеркнуть мемориальность «Аллеи Керн»: липы посажены в конце XVIII века, им более 200 лет. Проход по аллее закрыт. «Прохладу лип и кленов шумный кров» полюбил Пушкин в первые приезды в Михайловское. Однако само название «Аллеи Керн» — условное, закрепившееся уже после смерти Пушкина, в связи с публикацией «Воспоми- |
| | | | еся уже после смерти Пушки в связи с публикацией «Воспом наний» А.П. Керн. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|---------------------------------|
| | | В глуши, во мраке заточенья | Нужно рассказать о встрече |
| | | Тянулись тихо дни мои | поэта с Анной Керн во время |
| | | Без божества, без вдохновенья, | ссылки, упомянув лишь кратко о |
| | | Без слез, без жизни, без любви. | первом знакомстве в Петербурге |
| | | | и их последующих взаимоотно- |
| | | Душе настало пробужденье: | шениях. |
| | | И вот опять явилась ты, | Но главное содержание рас- |
| | | Как мимолетное виденье, | сказа — встречи летом 1825 года |
| | | Как гений чистой красоты. | в Михайловском и Тригорском |
| | | | (причем тригорский материал |
| | | И сердце бьется в упоенье, | прозвучит в тригорском доме). |
| | | И для него воскресли вновь | Поэтический подарок Пушки- |
| | | И божество, и вдохновенье, | на Анне Керн в день ее отъезда. |
| | | И жизнь, и слезы, и любовь. | Рассказ строится с использо- |
| | | А.С. Пушкин. К***. 1825 | ванием отрывков из воспомина- |
| | | T | ний А.П. Керн, писем Пушкина, |
| | | «Тетушка предложила нам всем после | стихотворения «Я помню чудное |
| | | ужина прогулку в Михайловское. Пушкин | мгновенье». |
| | | очень обрадовался этому, и мы поехали. По- | |
| | | года была чудесная, лунная июльская ночь | |
| | | дышала прохладой и ароматом полей. Мы | |
| | | ехали в двух экипажах: тетушка с сыном в | |
| | | одном; сестра, Пушкин и я— в другом. Ни прежде, ни после я не видала его так добро- | |
| | | душно веселым и любезным. | |
| | | приехавши в Михайловское, мы не вошли | |
| | | | |
| | | в дом, а пошли прямо в старый, запущенный | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|--------------------------------|
| | | сад, Приют задумчивых Дриад, с длинными | |
| | | аллеями старых дерев, корни которых, спле- | |
| | | тясь, вились по дорожкам, что заставляло | |
| | | меня спотыкаться, а моего спутника вздра- | |
| | | гивать. Тетушка, приехавши туда вслед за | |
| | | нами, сказала: «Милый Пушкин, покажите | |
| | | же, как любезный хозяин, ваш сад». Он бы- | |
| | | стро подал мне руку и побежал скоро, скоро, | |
| | | как ученик, неожиданно получивший позво- | |
| | | ление прогуляться. Подробностей разговора | |
| | | нашего не помню» | |
| | | А.П. Керн. Воспоминания. | |
| | | Цит. по: Пушкин в воспоминаниях | |
| | | современников. Т. 1. С. 386–387 | |
| | | | |
| | | «Каждую ночь гуляю я по саду и повторяю | |
| | | себе: она была здесь — камень, о который | |
| | | она споткнулась, лежит у меня на столе, | |
| | | подле ветки увядшего гелиотропа, я пишу | |
| | | много стихов» | |
| | | А.С. Пушкин — Анне Н. Вульф. | |
| | | 21 июля 1825 года | |
| Фруктовый сад | Справка о | «При сельце Михайловском находится | После «Аллеи Керн» группа |
| с беседкой | «саде с пло- | аглицкий сад с прудом, но по малому количе- | направляется через фруктовый |
| | довитыми | ству дерев доходу не приносит». | сад к системе прудов с «Остро- |
| | деревьями» | Из «Описи села Михайловского» 1838 года. | вом уединения». |

| ١. |
|----------|
| \ |
| \ |
| |
| |
| 9 |
| |
| () |
| V |
| Λ |
| () |
| V |
| Λ |
| U |
| 7) |
| 9 |
| j |
| |
| |
| |
| 1 |
| |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|----------------|--|-----------------------------------|
| | в пушкинское | Цит. по: <i>Щеголев П.Е</i> . Пушкин и мужики. | В садовой беседке есть воз- |
| | время | M., 1928. C. 267 | можность для краткого отдыха |
| | | | экскурсантов. |
| Верхний пруд с | Настроения | Как счастлив я, когда могу покинуть | Сказать о системе каскадных |
| «Островом | Пушкина и его | Докучный шум столицы и двора | прудов и «Острове уединения» |
| уединения» | восприятие | И убежать в пустынные дубровы, | как парковом украшении, харак- |
| | деревни в 30-е | На берега сих молчаливых вод. | терном и для французских, и для |
| | годы. | А.С. Пушкин. «Как счастлив я, | английских пейзажных парков. |
| | Мысли Пуш- | когда могу покинуть» 1826 | Это место в парке всегда очень |
| | кина о назна- | | поэтично и само по себе рас- |
| | чении и судьбе | «Я могу быть подданным, даже рабом, | полагает к восприятию стихов, |
| | поэта | — но холопом и шутом не буду у Царя Не- | пейзажных описаний в рома- |
| | | бесного». | не «Евгений Онегин». Целесо- |
| | | Дневник А.С. Пушкина. | образно, однако, здесь больший |
| | | 1833–1835. M., 1997. C. 17 | акцент сделать на 30-х годах, со- |
| | | The second secon | бытиях из жизни Пушкина после |
| | | Пока не требует поэта | ссылки — намерении уехаты |
| | | К священной жертве Аполлон | в Михайловское с семьею на |
| | | Но лишь божественный глагол | 3-4 года, «записаться в помещи- |
| | | По лишь оожественный глагол До слуха чуткого коснется | ки либо журналисты». |
| | | до слухи чуткого коснется | Лейтмотив рассказа: «дерев- |
| | | Бежит он, дикой и суровый, | ня — наш кабинет». |
| | | И звуков, и смятенья полн, | |
| | | На берега пустынных волн, | |
| | | В широкошумные дубровы. | |
| | | А.С. Пушкин. Поэт. 1827 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|--------------------------------|
| | | Пора, мой друг, пора! | |
| | | Покоя сердце просит — | |
| | | Летят за днями дни, и каждый час уносит | |
| | | Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем | |
| | | Предполагаем жить, и глядь — | |
| | | как раз — умрем. | |
| | | На свете счастья нет, но есть покой и воля. | |
| | | Давно завидная мечтается мне доля — | |
| | | Давно, усталый раб, замыслил я побег | |
| | | В обитель дальную трудов и чистых нег. | |
| | | А.С. Пушкин. «Пора, мой друг, пора!» 1834 | |
| Старые липы | Мемориаль- | Поместья мирного незримый покровитель, | На старой границе михайлов- |
| на восточной | ность | Тебя молю, мой добрый домовой, | ской усадьбы растут 200-летние |
| границе | | Храни селенье, лес и дикой садик мой | липы. За ними — поляна, место |
| усадьбы | | И скромную семьи моей обитель! | Пушкинских праздников. |
| | | Да не вредят полям опасный хлад дождей | Скульптура Г.В. Додоновой |
| | | И ветра поздного осенние набеги; | «Пушкин в Михайловском» — |
| | | Да в пору благотворны снеги | своего рода иллюстрация стихо- |
| | | Покроют влажный тук полей! | творения «Домовому». |
| | | Останься, тайный страж, | |
| | | в наследственной сени, | |
| | | Постигни робостью полунощного вора | |
| | | И от недружеского взора | |
| | | Счастливый домик охрани! | |
| | | Ходи вокруг его заботливым дозором, | |
| | | Люби мой малый сад и берег сонных вод, | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|--|--|------------------------|
| | | И сей укромный огород С калиткой ветхою, с обрушенным забором! Люби зеленый скат холмов, Луга, измятые моей бродящей ленью, Прохладу лип и кленов шумный кров— Они знакомы вдохновенью. | |
| | | А.С. Пушкин. Домовому. 1819 | |
| Нижний пруд | Отражение природы Ми- хайловского в романе «Евгений Онегин». Поэзия прозы | Опрятней модного паркета Блистает речка, льдом одета. Мальчишек радостный народ Коньками звучно режет лед; На красных лапках гусь тяжелый, Задумав плыть по лону вод, Ступает бережно на лед, Скользит и падает; веселый Мелькает, вьется первый снег, Звездами падая на брег. | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 4, XLII «Здесь-то поэт принимал впечатления природы и предавался своей богатой фантазии; здесь-то видел и описывал он сельские нравы соседей и находил краски и материалы для своих вымыслов, столь натуральных | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|------------------------|
| | | и верных и согласных с прозою и с Поэзиею | |
| | | сельской жизни в России». | |
| | | А.И. Тургенев — своей сестре | |
| | | А.И. Нефедьевой. 1837. Цит по: Пушкин и его | |
| | | современники. Вып. VI. СПб., 1908. С. 73 | |
| | | | |
| | | В ту пору мне казались нужны | |
| | | Пустыни, волн края жемчужны, | |
| | | И моря шум, и груды скал, | |
| | | И гордой девы идеал, | |
| | | И безыменные страданья | |
| | | Другие дни, другие сны; | |
| | | Смирились вы, моей весны | |
| | | Высокопарные мечтанья, | |
| | | И в поэтический бокал | |
| | | Воды я много подмешал. | |
| | | Иные нужны мне картины: | |
| | | Люблю песчаный косогор, | |
| | | Перед избушкой две рябины, | |
| | | Калитку, сломанный забор, | |
| | | На небе серенькие тучи, | |
| | | Перед гумном соломы кучи — | |
| | | Да пруд под сенью ив густых, | |
| | | Раздолье уток молодых. | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | |
| | | Отрывки из «Путешествия Онегина» | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-----------------|---------------|--|----------------------------------|
| | | «Пушкину не нужно было ездить в Ита- | |
| | | лию за картинами прекрасной природы: | |
| | | прекрасная природа была у него под ру- | |
| | | кою, здесь, на Руси для Пушкина также | |
| | | не было так называемой низкой природы; | |
| | | поэтому он не затруднялся никаким срав- | |
| | | нением, никаким предметом; брал первый | |
| | | попавшийся ему под руку, и всё у него явля- | |
| | | лось поэтическим, а потому прекрасным и | |
| | | благородным». | |
| | | В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина: сборник статей. М., 1961. С. 200–201 | |
| На площадке у | Мемориаль- | У лукоморья дуб зеленый; | Расположить группу на пло- |
| старого (Ганни- | ность. Ас- | Златая цепь на дубе том: | щадке перед дубом так, чтобы |
| балова) дуба | социации с | И днем и ночью кот ученый | оставался проход для других |
| | прологом к | Всё ходит по цепи кругом; | групп и одиночных посетителей. |
| | поэме «Руслан | Идет направо — песнь заводит, | Подчеркнуть мемориальность |
| | и Людмила» | Налево — сказку говорит. | дуба. Его возраст — не менее |
| | | А.С. Пушкин. Руслан и Людмила | 260 лет. Находясь рядом с домом, |
| | | | в котором жил директор Пуш- |
| | | | кинского Заповедника С.С. Гей- |
| | | | ченко, рассказать о неоценимом |
| | | | вкладе многолетнего директора, |
| | | | хранителя заповедного уголка в |
| | | | возрождение и развитие Запо- |
| | | | ведника в послевоенные годы, |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|----------------|---|
| | | | его заслугах перед русской культурой. В завершение экскурсии еще раз подчеркнуть роль Михайловского в жизни и творчестве А.С. Пушкина. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



Элеонора Лобанова, Лидия Суворова, Юлия Узенева

Библиография для подготовки экскурсий по Дому-музею А.С. Пушкина и парку в сельце Михайловском

- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1974. Содержание по теме: Л.С. Пушкин, И.И. Пущин, А.П. Керн, А.Н. Вульф, М.И. Осипова, Е.И. Фок, П. Парфенов, В.И. Даль, К.К. Данзас, И.Т. Спасский, В.А. Жуковский. Воспоминания; Вульф А.Н. Из «Дневника»; Тургенев А.И. Из «Дневника».
- Агальцова В.А. Сохранение мемориальных лесопарков. М., 1980. С. 50–70.
- Азадовский М.К. Пушкин и фольклор // Временник Пушкинской комиссии. № 3. Л., 1937.
- *Анненков П.В.* А.С. Пушкин в александровскую эпоху (1799–1826). СПб., 1874. *Анненков П.В.* Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.
- Бесарабова М.А. Экспозиционный сюжет «Домика няни» // Михайловская пушкиниана. Вып. 4. М., 1999. С. 49–53.
- Боголепов П. и др. Тропа к Пушкину. М., 1974.
- *Василевич Г.Н.* Музей-заповедник А.С. Пушкина / фотогр. В. Потапов. СПб., 1997.
- Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М., 1994.
- Вацуро В.Э., Мейлах Б.С. Пушкин и деятельность тайных обществ // Пушкин. Итоги и проблемы изучения. М. ; Л., 1996.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- Вольперт Л.И. Дружеская переписка Пушкина михайловского периода (сентябрь 1824— декабрь 1825 года) // Пушкинский сборник. Л., 1977. С. 49–62.
- *Гаррис* (Каллаш М.А.) Пушкинский уголок. М. ; Л., 1923.
- Гейченко С.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина: фотопутеводитель. М., 1982.
- *Гейченко Т.С., Шпинева Е.В.* Приключение бильярда // Михайловская пушкиниана. Вып. 60. Сельцо Михайловское, 2013. С. 225–244.
- Герасимова В.В. Кабинет поэта в Доме-музее А.С. Пушкина в селе Михайловском // Михайловская пушкиниана. Вып. 37. Пушкинские Горы ; М., 2005. С. 230–238.
- Герасимова В.В. Хозяйство Михайловского при Ганнибалах Пушкиных // Михайловская пушкиниана. Вып. 36. Пушкинские Горы ; М., 2005. С. 102–106.
- Гессен С.Я. Пушкин накануне декабрьских событий 1825 года // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. Т. 2. М.; Л., 1936. С. 361–384.
- Гордин А.М. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970.



- Гордин А.М. Пушкин в Михайловском. Л., 1989.
- Грановская Н.И. «Галерея видов города Пскова и его окрестностей» И.С. Иванова // Пушкин и его время. Исследования и материалы. Вып. 1. Л., 1962.
- *Грановская Н.И.* Портреты Арины Родионовны в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1973.
- Давыдов А.И. Воспоминания В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском» // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996. С. 5–28.
- Декабристы рассказывают / сост. Э. Павлюченко. М., 1975.
- Дневник Ивана Игнатьевича Лапина. Псков, 1997.
- *Иванова В.К.* «В него входили, трепетно дыша…»: «Домик няни» // Слово. 2000. № 3. С. 104.
- Керн А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка. М., 1974.
- *Кибальник С.А.* Об автобиографизме пушкинской лирики михайловского периода // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 25. 1993. С. 107–114.
- *Козмин В.Ю.* Неонила кухарка в Михайловском // Пушкин и его современники. Вып. 2 (41). СПб., 2000. С. 276–279.
- Козмин В.Ю. Флигели Михайловского. Историческая справка // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. М., 1999. С. 75–95.
- Кощиенко И.В. Десять лет из жизни «Домика няни» в Михайловском: 1911–1921 // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 2009–2010 годы. СПб., 2011.
- Кощиенко И.В. Путеводитель В.В. Тимофеевой «Пушкинский уголок» прежде и теперь» // Михайловская пушкиниана. Вып. 69. Сельцо Михайловское, 2017. С. 174–218.
- *Краснов Г.В.* Пушкинский герой в наше время // Пушкин и современная культура. М., 1996.
- Левин Н.Ф. Первый рисунок сельца Михайловского // Михайловская пушкиниана. Вып. 46. [Сельцо Михайловское], 2008. С. 51–65.
- *Левкович Я.Л.* «Вновь я посетил...» // Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов. Л., 1974. С. 306–322.
- Летопись жизни и творчества Александра Пушкина. В 4 т. М., 1999.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. Л., 1982.
- *Лихачев Д.С.* Сады и парки. Природа России и Пушкин // Д.С. Лихачев. Заметки о русском. М., 1981.
- *Лобанова* Э.Ф. Михайловская библиотека Пушкина. Попытка реконструкции каталога. М., 1999.
- *Лотман Ю.М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
- *Лотман Л.М., Фомичев С.А.* Комментарий // А.С. Пушкин. Борис Годунов. СПб., 1996.



- *Лысюк Е.* Пушкинский вертоград: цветы и травы Михайловского. Великие Луки, 2000.
- *Новиков Н.С.* Деревня Устье, что ныне называется сельцо Михайловское // Псковская правда. 1998. № 215–243, 248; 1999. № 1–25.
- Новиков Н.С. Летопись сельца Михайловского и окрестностей, которую вели местные священнослужители // Духовный труженик. СПб., 1999.
- Онегинская энциклопедия / под ред. Н.И. Михайловой. Т. 1. М., 1999.
- Павлова Е.В. А.С. Пушкин в портретах. М., 1983.
- *Парчевская И.Ю.* «Аллея Керн»: происхождение мифа // Михайловская пушкиниана. Вып. 37. Пушкинские Горы ; М., 2005. С. 180–192.
- Парчевская И.Ю. Концепция реэкспозиции Дома-музея А.С. Пушкина в сельце Михайловском // Михайловская пушкиниана. Вып. 10–11. М., 2000. С. 15–54.
- Переписка А.С. Пушкина / сост. и комм. В.Э. Вацуро и др. В 2 т. М., 1982.
- Письма С.Л. и Н.О. Пушкиных к их дочери О.С. Павлищевой. 1828–1835 годы. СПб., 1993.
- Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 16 т. М.; Л., 1937–1959.
- Пушкин А.С. Евгений Онегин. Борис Годунов. Граф Нулин. Арап Петра Великого. Стихи, статьи и другие произведения, написанные в Михайловском // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1982.
- Пушкин А.С. Письма // Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1965. Т. 10.
- *Пушкин А.С.* Стихи, написанные в Михайловском / примеч. С.С. Гейченко. Л., 1980.
- Пушкин А.С. Документы к биографии. 1799–1829. СПб., 2007.
- Пушкинская энциклопедия «Михайловское». Т. 1. М. ; сельцо Михайловское, 2003.
- Пушкинский Заповедник и его хранитель: выставка к 100-летию со дня рождения Семена Степановича Гейченко. Гос. музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», 2003.
- Рожнов Л.И. Восстановление Государственного Пушкинского заповедника Академии наук СССР. 1946–1949 годы. СПб., 1995.
- Руденская М., Руденская С. Они учились с Пушкиным. Л., 1976.
- Русская изба: иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1999.
- Сергеева Л.В. К вопросу об атрибуции барельефа няни Пушкина Арины Родионовны // Михайловская пушкиниана. Вып. 2. М., 1999. С. 77–83.
- Скатов Н.Н. Русский гений. М., 1987.
- Смирнова Т.П. Парк и пейзаж Пушкинского Михайловского // Русская усадьба. Вып. 6 (22). 2000. С. 242.
- Стернин Г.Ю. Усадьба в поэтике культуры // Русская усадьба. Вып. 1 (17). 1994.
- Tимошенко Д.А. «...От судеб защиты нет». Михайловское в 1934—1941 годах. Псков, 2013.



Устимович П.М. Михайловское. Тригорское и Могила Пушкина. Л., 1927.

 Φ евчук Л.П. Личные и памятные вещи А.С. Пушкина // Портреты и судьбы. Л., 1990.

Филин М.Д. Арина Родионовна. М., 2008.

Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Книга для учителя. М., 1984.

Фомичев С.А. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 835. (Из текстологических наблюдений) // Пушкин. Исследования и материалы. Т. ХІ. Л., 1983. С. 27–65.

Цявловская Т.Г. Отклики на судьбы декабристов в творчестве Пушкина // Литературное наследие декабристов. Л., 1975.

Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. М., 1980.

Черейский Л. Пушкин и его окружение. Л., 1989.

Чернышев В.И. Сказки и легенды пушкинских мест. М.; Л., 1950.

Шмидт С.О. Усадьбоведение и краеведение // Русская усадьба. Вып. 1 (17). 1994.

Щеголев П.Е. Помещик Пушкин. М., 2006.

Эйдельман Н.Я. Пушкин и декабристы. М., 1979.

Якубович Д.П. Вступительная статья к альбому «Пушкинские места». Л., 1936.



Элеонора Лобанова, Юлия Узенева

«ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ»

Методическая разработка экскурсии по Дому-музею А.С. Пушкина в сельце Михайловском (на основе Концепции реэкспозиции Дома-музея А.С. Пушкина в сельце Михайловском И.Ю. Парчевской)

Целевая установка экскурсии

Экскурсия освещает локальную тему «Михайловское в жизни и творчестве А.С. Пушкина», знакомит с жизнью и творчеством поэта в сельце Михайловском в 1817, 1819, 1824—1826, 1827, 1835 и 1836 годах.

Начинающему и малоопытному экскурсоводу лучше начать экскурсию с Дома-музея, ибо экспозиция «ведет» экскурсовода, помогает выстроить рассказ, но вообще порядок роли не играет.

Материал обеих экскурсий (дом и парк) не должен повторяться, поэтому, начиная экскурсию в Доме Пушкина, следует оставлять для парка и усадьбы, например, следующее: приезд Пущина и встреча его с Пушкиным на крыльце, прогулка с А.П. Керн по саду, пейзажные стихи, подробности о настроении А.С. Пушкина в 1830-е годы и т. п.

Во время рассказа в музее нужно постоянно показывать экспонаты: рукописи, мемориальные вещи, обстановку комнат, портреты, прижизненные издания сочинений поэта и раскрывать страницы михайловской жизни Пушкина, опираясь на них.

По времени экскурсия строится в зависимости от состава группы, очереди в музей, от погоды и других причин. Ориентировочно: до входа в музей — 10 минут, в Доме А.С. Пушкина рассказ должен занимать в среднем 35 минут. Минут 7–10 нужно отвести на Кабинет, оставив на остальные комнаты минут по 5.

Осмотр флигелей «Домик няни», «Кухня» дополняет представление об истории и быте сельца Михайловского, не являясь самостоятельной экскурсией. Лучше показать их после осмотра Дома Пушкина как главного объекта. В случае очереди этот порядок может быть изменен. Рассказ о флигелях «Кухня» и «Домик няни» экскурсовод должен



подготовить в соответствии с экспликациями (см. Приложение в конце сматьи), где отмечены мемории. Недопустимо распускать группу для самостоятельного осмотра флигелей без сопровождения экскурсовода! Осмотр флигелей занимает минут 15.

Экскурсия не должна быть лекцией или сухой передачей информации о Пушкине. Нужно помнить, что она проходит в мемориальном Доме Поэта и здесь важнее всего эмоциональное впечатление, которое получит экскурсант, ощущение живого присутствия Пушкина, «власть места», которую чувствуют посетители. Экскурсия должна быть поэтичной, пушкинской, максимально насыщенной цитатами из произведений А.С. Пушкина.

Особенность экскурсии по Пушкинскому Заповеднику в том, что она проходит не только в мемориальных домах-музеях и усадебных парках. В комплекс Заповедника входят и окрестности: старые дороги, озера, холмы, луга, любимые и воспетые Пушкиным. И едва ли не самое сильное впечатление остается у посетителей именно от пушкинской природы. Слушая пушкинские стихи, они ощущают всё разнообразие этих живых окрестностей, узнают их, но уже в преломлении «сквозь магический кристалл» поэзии.

Это требует от экскурсовода большой чуткости в восприятии пушкинских мест, умения распределить материал так, чтобы большая часть стихов (в особенности пейзажных) прозвучала не в доме, а в парке, по дороге. В музеях же главное — показать экспонаты (мемориальные вещи, копии рукописей, портреты, прижизненные издания Пушкина) и, опираясь на экспонаты, закрепить то, что уже было рассказано на усадьбе. Это правило остается непреложным и в часы, когда музеи перегружены посетителями.

Если экскурсия начинается в мемориальном доме и им ограничивается, т. е. по каким-либо причинам опускается парковая экскурсия, экскурсовод должен несколько слов о парке сказать на усадьбе, до входа в дом «сориентировать» группу, а также показать флигели и прочее.

Экскурсовод должен чувствовать себя хранителем заповедных мест. Обычно, если ему удалось сразу же создать настроение, оно передается группе и создает надлежащую атмосферу во время экскурсии. Неорганизованным следует прямо напомнить о правилах поведения. Обязательно где-то прочитать стихотворение «Домовому» — поэтическое завещание самого поэта любить, и беречь, и хранить «мирное поместье». Даже краткая экскурсия должна быть не поверхностной, но — насыщенной.

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания | | |
|---|-------------------------------|--|---|--|--|
| | | До входа в Дом-музей | | | |
| Центральная | Краткая исто- | «Кони несут среди сугробов, опасности | Группа входит в дом по- | | |
| часть усадьбы с флигелями | рия сельца Михайловского | нет: в сторону не бросятся, все лес и снег им по брюхо, править не нужно. | сле краткой остановки перед крыльцом, где излагается | | |
| и дерновым | MAAAAJOBEROIG | Скачем опять в гору извилистою тропой; | история имения, показывают- | | |
| кругом | Воспоминания | вдруг крутой поворот, и как будто неожи- | ся флигели на усадьбе, упо- | | |
| Вид на «тем- | И.И. Пущина о Михайловском | данно вломились с маху в притворенные ворота, при громе колокольчика. Не было силы | минается о первых приездах Пушкина и приезде в ссылку, | | |
| ный отдален- ный путь» по | зимой 1825 года | остановить лошадей у крыльца, протащи- | во время которой его навестил здесь И.И. Пущин. | | |
| Еловой аллее | | ли мимо и засели в снегу нерасчищенного двора» | У крыльца перед домом нуж- | | |
| | | И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 106 | но рассказать о первых минутах этого свидания 11 января 1825 года — со слов Пущина. | | |
| | | Мой первый друг, мой друг бесценный! | Если погода неблагоприятная, | | |
| | | И я судьбу благословил, | можно перенести этот матери- | | |
| | | Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, | ал в переднюю. | | |
| | | Твой колокольчик огласил. А.С. Пушкин. И.И. Пущину. 1826 | | | |
| | Дом-музей Поэта | | | | |
| | Передняя | | | | |
| | | Я был рожден для жизни мирной, Для деревенской тишины: | Экскурсоводу необходимо настроиться на очень краткий | | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------|--|---|
| | | В глуши звучнее голос лирный, | вводный рассказ, сосредото- |
| | | Живее творческие сны. | чив основное внимание на |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 1, LV | показе литографии 1838 года «Сельцо Михайловское» и потешной пушечки-мортирки |
| | | | из Михайловского. На- |
| | | | чать, однако, лучше всего с |
| | | | каких-либо стихотворений |
| | | | А.С. Пушкина. |
| «Сельцо Ми- | Вид дома поэта | «Деревянный и уже обветшалый одноэтаж- | Иметь в виду, что дом, в ко- |
| хайловское». | и усадьбы в | ный дом Пушкина занимает середину между | тором жил Пушкин во время |
| Литография | пушкинское | службами, идущими с обеих его сторон. Пуш- | ссылки, был существенно пе- |
| Петра Алексан- | время (в год | кин выбрал для себя комнату, с правой сто- | рестроен в 1829 году. |
| дровича Алек- | смерти поэта) | роны последнюю, в три окна. Перед домом с | |
| сандрова по | | этой стороны есть небольшой сквер. Дорога | |
| рисунку Ильи | | к нему хорошо обделана, так что за версту | ний вид дома с натуры (1837). |
| Степановича | | начинается чистый парк, украшенный по ме- | |
| Иванова. | | стам цветниками». | |
| Из Альбома | | Описание к листу с литографией «Сельцо | |
| «Галерея видов | | Михайловское А.С. Пушкина, состоящее | |
| города Пскова | | в Опочецком уезде, от Святогорского монастыря | |
| и его окрестно- | | в трех верстах» // Галерея видов города Пскова | |
| стей». 1838 год (копия) | | и его окрестностей Псков, 1838 | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|--|---|--|
| Потешная пушечка из сельца Михай- ловского. Медь, 1831 | Приезд А.С. Пушкина в ссылку — 9 августа 1824 года | | Обратить внимание на одну из немногих сохранившихся <i>меморий</i> сельца Михайловского — потешную пушечку (1831), упомянув и о другой, более древней пушке, что стоит при входе в парк. |
| | Встреча с И.И. Пущиным | «Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим. Он забыл, что надобно прикрыть наготу, я не думал об заиндевевшей шубе и шапке. Было около восьми часов утра. Не знаю, что делалось. Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один — почти голый, другой — весь забросанный снегом. Наконец пробила слеза (она и теперь, через тридцать три года, мешает писать в очках), мы очнулись. Совестно стало перед | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|--|--|
| | | этой женщиной, впрочем, она всё поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая,— чуть не задушил ее в объятиях». И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 106 | |
| | Расположение комнат в доме Пушкиных во время ссылки поэта в Михайловском | «Вход к нему прямо из коридора; против его двери — дверь в комнату няни, где стояло множество пяльцев». И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 106 | Описание ближайшего друга поэта И.И. Пущина позволяет представить внутреннюю планировку дома и одновременно сделать переход в «Комнату няни». |
| | | «Комната няни» (Девичья) | |
| Убранство комнаты | Обстановка комнаты по воспоминаниям | «Вошли в нянину комнату, где собрались уже швеи Среди молодой своей команды няня преважно разгуливала с чулком в руках. | Экспозиция «Комнаты няни» (она же Девичья) раскрывает образ няни Пушкина и ее осо- |
| Икона Казанской Божьей матери XIX века Мебель | И.И. Пущина | Мы полюбовались работами, побалагурили и возвратились восвояси». И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 109 | бую роль в судьбе опального поэта. Этот персонаж возникает сквозь призму воспоминаний поэта 1835 года (см. черновики стихотворения «Вновь я посетил»). |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------|---|---|
| Среди предметов старинной посуды: бутыл-ка зеленого | | | Раздел экспозиции «Пушкин и няня» служит завязкой музейного сюжета. |
| стекла, тарелка белого фаянса, найденные при | | | Показать обстановку бывшей Девичьей комнаты. |
| раскопках в селе Михайлов- ском | | | |
| Вышивка гладью сенных девушек из Тригорского (?). Начало XIX века | | | |
| В литературной | Пушкин и Ари- | О горельефе няни (?) см.: Сергеева Л.В. К во- | В «Комнате няни» нужно пом- |
| витрине: | на Родионовна. | просу об атрибуции барельефа няни Пушкина | нить, что тема рассказа «Пуш- |
| | Ее забота, ее | Арины Родионовны // Михайловская пушки- | кин и няня», но не наоборот. |
| портрет Арины | сказки и «пре- | ниана. Вып. 2. М., 1999. С. 77–83. | Не следует детально осве- |
| Родионовны | данья старины | | щать биографию Арины Ро- |
| (?), 1840-e | глубокой», что | | дионовны (1758–1828). Этот |
| годы, художник Я.П. Серяков | слушал здесь | | материал должен оставаться в |
| 71.11. Серяков | поэт | | запасе у экскурсовода для ответов на вопросы. В первую |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|----------------------------|--|---|
| (1818 — после 1868); горельеф, моржовая кость (копия) | | | очередь преподносить всё, что связано с Пушкиным. Часть материала оставляется для экскурсии в «Домике няни» (рассказ кучера Парфенова о дружбе Пушкина с няней, стихи Языкова, посвященные няне). |
| Черновик рукописи стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» 1828 года с портретами Арины Родио- новны — моло- дой и в старо- сти | «Оригинал няни Татьяны» | Не буду вечером под шумом бури Внимать ее рассказам, затверженным С издетства мной — но всё приятным сердцу, Как песни давние или страницы Любимой старой книги, в коих знаем, Какое слово где стоит. Бывало, Ее простые речи и советы И полные любови укоризны Усталое мне сердце ободряли Отрадой тихой А.С. Пушкин. «Вновь я посетил» 1835 (черновой вариант) «Живу недорослем, валяюсь на лежанке и слушаю старые сказки да песни». А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому. 25 января 1825 года | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|--|--------------------------------------|
| Рукопись | | Подруга дней моих суровых, | |
| стихотворения | | Голубка дряхлая моя! | |
| «Няне» | | Одна в глуши сосновых | |
| | | Давно, давно ты ждешь меня. | |
| | | Ты под окном своей светлицы | |
| | | Горюешь, будто на часах, | |
| | | И медлят поминутно спицы | |
| | | В твоих наморщенных руках. | |
| | | Глядишь в забытые вороты | |
| | | На черный отдаленный путь: | |
| | | Тоска, предчувствия, заботы | |
| | | Теснят твою всечасно грудь. | |
| | | То чудится тебе | |
| | | А.С. Пушкин. Няне. 1826 | |
| | | «Дверь во внутренние комнаты была запер- | «Записки о Пушкине» |
| | | та, дом не топлен». | И.И. Пущина помогают сделать |
| | | И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 106–107 | переход к осмотру Комнаты родителей. |
| | | Комната родителей | |
| | «Михай | іловское. Осень 1824 года» — лейтмотив рассі | каза |
| Убранство | Назначение | | Стоит показать вид из окна |
| комнаты | комнаты. | | на «Холм лесистый», который |
| | Ее убранство | | может быть осмыслен как от- |
| Мебель. Крас | | | сыл к южным воспоминаниям, |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|--|--|--|
| ное дерево, XIX век | | | задававшим тон настроениям поэта в первые месяцы северной ссылки: Вот холм лесистый, над которым часто Я сиживал недвижим и глядел На озеро, воспоминая с грустью |
| «Троица Новозаветная». XVIII век. Икона, которой в октябре 1843 года С.Л. Пушкин благословил на брак своего младшего сына, Льва | Мемория | | Иные берега, иные волны |
| Семейные портреты (в копиях) | Встреча с родителями. Конфликт и его | «Что я предвидел, сбылось. Пребывание среди семьи только усугубило мои огорчения, и без того достаточно существенные. Меня | Сегодня, когда вошли в научный оборот и стали достоянием читающей публики письма Л.С. |

| 4 |
|--------|
| \cap |
| V |
| Λ |
| ν |
| Λ |
| V |
| d |
| } |
| - 1 |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------------|---|---|
| Портрет С.Л. Пушкина. 1824. Художник К. Гампельн (1790–1880). Бу- мага, итальян- ский карандаш Портрет Н.О. Пушки- ной. 1810-е годы. Художник Ксавье де Местр (1783–1852). Миниатюра, кость, аква- рель, тушь Портрет Л.С. Пушкина. 1820-е годы. Художник А.О. Орловский (1777–1832). | разрешение в поэзии. | попрекают моей ссылкой; считают себя вовлеченными в мое несчастье; утверждают, будто я проповедую атеизм сестре — небесному созданию — и брату — потешному юнцу, который восторгался моими стихами, но которому со мной явно скучно. Одному Богу известно, помышляю ли я о нем. Мой отец имел слабость согласиться на выполнение обязанностей, которые, во всех обстоятельствах, поставили его в ложное положение по отношению ко мне; вследствие этого всё то время, что я не в постели, я провожу верхом в полях». А.С. Пушкин — В.Ф. Вяземской. Конец октября 1824 года | и Н.О. Пушкиных к дочери, мы не можем делать вид, что родители поэта были случайными и посторонними посетителями собственного дома. Семейная драма, разыгравшаяся под этой кровлей, приобретает более сложный и глубокий смысл. И мы имеем право быть только сторонними наблюдателями ее, но никак не судьями, помня, ради кого затевался весь разговор. Относительно портретов, находящихся в комнате родителей, следует сказать, что их оригиналы находятся во Всероссийском музее А.С. Пушкина. |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|---|--|
| Бумага, ита- льянский ка- рандаш, уголь | | | |
| Портрет О.С. Павли- щевой. 1830-е годы. Художник Е. Плюшар. (1809–1880). Акварель | | | |
| Автографы писем. А.С. Пушкин — В.А. Жуковскому 31 октября 1824 года и ответное письмо В.А. Жуковского | Драматизм положения поднадзорного поэта | «Надобно тебе знать, что я уже писал бумагу губернатору, в которой прошу его о крепости, умалчивая о причинах. П.А. Осипова, у которой пишу тебе эти строки, уговорила меня сделать тебе и эту доверенность. Признаюсь, мне немного на себя досадно, да, душа моя, — голова кругом идет». А.С. Пушкин — В.А. Жуковскому. 31 октября 1824 года «На всё, что с тобою случилось, и что ты сам на себя навлек, у меня один ответ: ПОЭЗИЯ. Ты имеешь не дарование, а гений. Ты богач, у тебя есть неотъемлемое сред- | Нам представляется, что в этом пространстве не должно быть, условно говоря, посторонних. Единственный невольный соучастник конфликта, способствовавший его погашению, — В.А. Жуковский. Он же своими письмами старался усмирить душевное состояние Пушкина. В настоящей экспозиции экскурсовод может опереться на переписку Пушкина с Жуковским, показав копии их писем |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|--|--|---|
| | | ство быть выше незаслуженного несчастия и обратить в добро заслуженное; ты более нежели кто-нибудь можешь и обязан иметь нравственное достоинство. Ты рожден быть великим поэтом; будь же этого достоин». В.А. Жуковский — А.С. Пушкину. 12 (?) ноября 1824 года | (мелким «бисерным» почерком — письмо Жуковского). |
| Автографы произведений А.С. Пушкина Стихотворение «Коварность». 18 октября 1824 года | Мотивы клеветы, преследования, гонений в михайловской лирике поэта | …Но если ты затейливо язвил Пугливое его воображенье И гордую забаву находил В его тоске, рыданьях, униженье; Но если сам презренной клеветы Ты про него невидимым был эхом; Но если цепь ему накинул ты И сонного врагу предал со смехом, И он прочел в немой душе твоей Всё тайное своим печальным взором, — Тогда ступай, не трать пустых речей — Ты осужден последним приговором. А.С. Пушкин. Коварность. 1824 Я зрел врага в бесстрастном судии, Изменника — в товарище, пожавшем | Обратить внимание на внешний вид рукописи стихотворения «Коварность» (стихотворение относится к А.Н. Раевскому, наговоры которого могли способствовать решению графа М.С. Воронцова удалить Пушкина из Одессы), а также на отголоски его мотивов спустя 10 лет в стихотворении «Вновь я посетил». |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|---|---|
| | | Мне руку на пиру, — всяк предо мной Казался мне изменник или враг. | |
| | | А.С. Пушкин «Вновь я посетил» 1835 (черновой вариант) | |
| Стихотворение «Желание славы», 1825 Поэма «Цыганы», 1824 Трагедия «Борис Годунов», 1825 | Увлеченность творчеством Отъезд родителей поэта в Петербург (17–18 ноября 1824 года) | «Покамест я живу в полном одиночестве: единственная соседка, у которой я бывал, уехала в Ригу, и у меня буквально нет другого общества, кроме старушки-няни и моей трагедии; последняя подвигается, и я доволен этим Большая часть сцен требует только рассуждения; когда же я дохожу до сцены, которая требует вдохновения, я жду его или пропускаю эту сцену — такой способ работы для меня совершенно нов. Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить». | |
| Прижизненные издания сочинений А.С. Пушкина «Кавказский пленник», 1824 («плутня | | А.С. Пушкин — Н.Н. Раевскому. Июль 1825 года | Показ рукописей произведений Пушкина желательно увязать с их прижизненными изданиями. |

| | _ |
|---|---------------|
| • | ₽ |
| 0 | \neg |
| • | $\overline{}$ |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------|--|--------------------------------|
| Ольдекопа»). Муляж | | | |
| «Цыганы», 1827. | | | |
| Муляж | | Γ | |
| | "Vo | Гостиная-зальце | |
| V6 | | диненье мое совершенно» — главная тема | D |
| Убранство | «Уединенье мое | Почтенный замок был построен, | Экспозиция Гостиной- |
| комнаты и вид | совершенно» | Как замки строиться должны: | зальца, следуя логике развития |
| с балкона | | Отменно прочен и спокоен | музейного образа, может быть |
| <i>a</i> , | | Во вкусе умной старины. | озаглавлена «Уединение мое |
| Семейные пор- | | Везде высокие покои, | совершенно». |
| треты | | В гостиной штофные обои, | |
| | | Портреты дедов на стенах | Здесь Пушкин наконец оста- |
| Портрет | | И печи в пестрых изразцах. | ется один, на время полноправ- |
| Н.О. Пушки- | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | ным хозяином родового гнезда |
| ной (?). 1800-е | | 2, ІІ (черновой вариант) | («Портреты дедов на стенах»). |
| годы. Неизвест- | | 2, II (Tephoson suprimir) | Происходит взлет его твор- |
| ный художник. | | | ческой воли, торжество его |
| Холст, масло | | | победы над сокрушительными |
| (копия) | | | обстоятельствами. |
| Пометок | | | |
| Портрет | | | Здесь самое время на мгнове- |
| Е.П. Ганнибал. | | | ние появиться дорогому гостю |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|----------------|--------------------------------|
| XIX век. | | | Пущину, которому будет сде- |
| В.И. Гряз- | | | лано признание, что опальный |
| нов (?). Холст, | | | друг его «несколько примирил- |
| масло (копия) | | | ся в эти четыре месяца с новым |
| | | | своим бытом, вначале для него |
| Портрет | | | тягостным; что тут, хотя и не- |
| А.Ф. Пушкина. | | | вольно, но всё-таки отдыхает |
| XVIII век. Не- | | | от прежнего шума и волнения; |
| известный ху- | | | с музой живет в ладу и трудит- |
| дожник. Холст, | | | ся охотно и усердно». |
| масло (копия) | | | С Гостиной начинается рас- |
| | | | сказ о работе Пушкина над |
| Портрет | | | романом «Евгений Онегин» |
| Ив. А. Ганниба- | | | (конец третьей главы, четвер- |
| ла. XVIII век. | | | тая, пятая, шестая и начало |
| Неизвестный | | | седьмой писались в Михай- |
| художник с | | | ловском). Продолжить тему |
| оригинала | | | нужно в столовой перед руко- |
| Д.Г. Левицкого | | | писями романа. |
| (1735–1822). | | | Комната воссоздана по опи- |
| Холст, масло | | | санию онегинской в романе. |
| (копия, 1936) | | | Нужно дать экскурсантам рас- |
| | | | смотреть изящество ее обста- |
| Портрет | | | новки, показать «онегинский» |
| В.Л. Пушкина. | | | пейзаж с балкона. Стихи из ро- |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|---|---|
| 1823. Художник Ж. Вивьен. Бумага, итальянский карандаш, белила (копия) | | | мана «Евгений Онегин» с опи- санием дома («господский дом уединенный») читаются здесь только в случае, если парковой экскурсии не будет и если по- зволяет режим работы музея. |
| «Две собаки». Акварель О.С. Павлище- вой (?) 1833 (?) | | | |
| «Онегинский» | Пушкин — | «В 4-й песне Онегина я изобразил свою | Экскурсовод должен посто- |
| пейзаж за окном с видом на реку Сороть | Онегин Привычки де- | жизнь». А.С. Пушкин— П.А. Вяземскому. 27 мая 1826 года | янно помнить о впечатлении П.А. Вяземского, побывавшего здесь в 1841 году: «Бродил по |
| па реку Соротв | ревенской жиз- ни Пушкина и их отражение в романе «Евге- ний Онегин» | Онегин жил анахоретом; В седьмом часу вставал он летом И отправлялся налегке К бегущей под горой реке; Певцу Гюльнары подражая, Сей Геллеспонт переплывал, Потом свой кофе выпивал, Плохой журнал перебирая, И одевался Прогулки, чтенье, сон глубокой, | местам Пушкина и Онегина». Однако пользуясь литературными иллюстрациями романа, не следует ставить знак равенства между Онегиным и Пушкиным («Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной…»). Экскурсовод не должен излагать всю сложную канву разви- |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|------------------------------|---|---|
| | | Лесная тень, журчанье струй, Порой белянки черноокой Младой и свежий поцелуй, Узде послушный конь ретивый, Обед довольно прихотливый, Бутылка светлого вина, Уединенье, тишина: Вот жизнь Онегина святая А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 4, XXXVI—XXXIX Цветы, любовь, деревня, праздность, Поля! я предан вам душой. Всегда я рад заметить разность Между Онегиным и мной А.С. Пушкин. Евгений Онегин, 1, LVI | тия характеров в пушкинском романе, эволюцию отношения самого автора к главному герою. Но для себя он должен это четко уяснить, иначе неизбежно произойдет упрощение и искажение творческого замысла Пушкина. Рассказ о романе «Евгений Онегин» заканчивается в следующей комнате около черновиков деревенских глав с рисунками поэта (одна из форм перехода). Помнить, что в Тригорском также звучит эта тема, т. е. часть материала оставлять для Тригорского. |
| | | Столовая | JAM IPM openotor |
| Убранство | Назначение | | Название раздела экспо- |
| комнаты | комнаты | | зиции Столовой — «Два года незаметных». Это одновре- |
| В горке — предметы посуды из | Выделение из общей посуды | | менно хронологически кон- |
| семьи Пушки | оощеи посуды меморий | | кретное (в рукописи, а затем и печатном издании) вопло- |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|--|---|---|
| ных: блюдо, подставки, бокалы | | | щение творческих замыслов в контексте биографических событий 1825—1826 годов — и подведение Пушкиным итогов ссылки через 10 лет. Воспоминание поэта, в силу определенной идейно-художественной задачи, тщательно отбирает наиболее значимые моменты жизни. И мы должны в его доме следовать этой, а не какой-то иной логике. Усиливается роль воспоминания как сквозной темы всей экскурсии в Пушкинском Заповеднике. |
| Бильярдные шары А.С. Пушкина (поступили в музей из Института русской литературы РАН) | Жизнь ссыльного Пушкина — михайловского затворника. Продолжение рассказа | «В зале был биллиард; это могло бы служить для него развлеченьем. В порыве досады я даже упрекнул няню, зачем она не велит отапливать всего дома. Видно, однако, мое ворчанье имело некоторое действие, потому что после моего посещения перестали экономничать дровами. Господин Анненков в биографии Пушкина говорит, что он иногда играл в два шара на биллиарде. Ведь не летом же он этим забавлялся, находя приволье на божьем | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---|---|---|
| Кий биллиардный (поступил в музей из ИРЛИ РАН) | | воздухе, среди полей и лесов, которые любил с детства». И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 110–111 Один, в расчеты погруженный, Тупым кием вооруженный, | |
| | | Он на бильярде в два шара Играет с самого утра. Настанет вечер деревенской: Бильярд оставлен, кий забыт, Перед камином стол накрыт А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 4, XLIV | |
| Портреты лицейских друзей поэта Портрет И.И. Пущина. 1825. Художник Д. Соболевский (копия) | Воспоминание о встречах с лицеистами — через поэтический текст стихотворения «19 октября 1825 года» | И ныне здесь, в забытой сей глуши, В обители пустынных вьюг и хлада, Мне сладкая готовилась отрада: Троих из вас, друзей моей души, Здесь обнял я. Поэта дом опальный, О Пущин мой, ты первый посетил; Ты усладил изгнанья день печальный, Ты в день его Лицея превратил. Ты, Горчаков, счастливец с первых дней, Хвала тебе — фортуны блеск холодный | Встреча с лицейскими друзьями прозвучит в контексте событий 14 декабря. И михайловское одиночество Пушкина, тематически заявленное в «Комнате няни», развернутое в Комнате родителей, преодоленное в Гостиной, здесь, в Столовой, выйдет на новый виток и будет обусловлено не только |

| 4 |
|---|
| Ġ |
| • |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|--|--|
| Портрет А.М. Горчако- ва. Художник Полнезич (копия) Портрет А.А. Дельви- га. Художник П.Ф. Борель. Литография по рисунку В.П. Лангера. 1830 (копия) Портрет В.К. Кюхельбе- кера. Художник И.И. Матюшин (копия) | | Не изменил души твоей свободной: Всё тот же ты для чести и друзей. Нам разный путь судьбой назначен строгой; Ступая в жизнь, мы быстро разошлись: Но невзначай проселочной дорогой Мы встретились и братски обнялись | разлукой с друзьями, но утратой целого поколения («И ураган их разметал»). |
| «Петербург. Сенатская площадь». Не- известный | Судьбы друзей и собственный путь поэта | «Бунт и революция мне никогда не нравились, это правда; но я был в связи со многими из заговорщиков. Все возмутительные рукописи ходили под моим именем, как все по- | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------|--|------------------------|
| художник. Цветная литография. Первая чет- верть XIX века (копия) | | хабные ходят под именем Баркова. Если б я был потребован комиссией, то я бы конечно, оправдался, но меня оставили в покое, и кажется, это не к добру». А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому. 10 июля 1826 года | |
| Черновик романа «Евге- ний Онегин» (тетр. 835, л. 81 об.) с портретами: П.И. Песте- ля (?), И.И. Пу- щина, | | | |
| А.А. Дельви- га (?), В.К. Кю- хельбекера, К.Ф. Рылеева и автопортрет А.С. Пушкина. Начало января 1826 года | | | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|--|------------------------|
| Лист 37 из рукописной тетради Пушкина № 836. Со строчкой «И я бы мог, как» и двумя рисунками виселиц с пятью казненными | | Поэтический набросок А.С. Пушкина в рабочей тетради: «И я бы мог, как шут, ви[сеть]. | |
| Рукопись стихотворения «Андрей Ше- нье». 1825 | | «Вскоре после напечатания его в сборнике «Стихотворения А.С. Пушкина», 1826, исключенные цензурой строки распространились в рукописных списках с заглавием «На 14 декабря». Стихи попали в руки полиции. Лица, у которых они были обнаружены, подверглись аресту и ссылке, а сам Пушкин был привлечен к следствию, в результате которого над ним был учрежден новый секретный полицейский надзор». Примечание к стихотворению «Андрей Шенье». См.: Пушкин А.С. Стихи, написанные в Михайловском / примеч. С.С. Гейченко. Л., 1980. С. 242 | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---|---|---|
| | D | О горе! о безумный сон! Где вольность и закон? Над нами Единый властвует топор. Мы свергнули царей. Убийцу с палачами Избрали мы в цари. О ужас! о позор! А.С. Пушкин. Андрей Шенье. 1825 | |
| Автопортрет А.С. Пушкина в рост, в карту- зе и с тростью (экспонируется горизонтально, на столике) | Воспомина- ния местных крестьян о деревенском Пушкине | «Ходил эдак чудно: красная рубашка на нем, кушаком подвязана, штаны широкие, белая шляпа на голове: волос не стриг, ногтей не стриг, бороды не брил — подстрижет эдак макушечку, да и ходит». П. Парфенов. Рассказы о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 429 | Данный рисунок Пушкина в черновиках «Евгения Онегина» (глава пятая, III–IV) датируется началом января 1826 года — одно время с портретами декабристов (см. выше). |
| Рукопись стихотворения «Козлову». 1825 | | Я не хочу другой награды — Недаром темною стезей Я проходил пустыню мира; О нет! недаром жизнь и лира Мне были вверены судьбой! А.С. Пушкин. Козлову. 1825 | Обратить внимание на дату и подпись под этим посланием слепому поэту И.И. Козлову: «Михайловское — Арапово. 15 мая 1825 года». Имение Арапово, принадлежавшее (в 1786 году) помещикам Бороздиным и Сумароцким, находится в 13 км от села Михайловского. |

| ١ ١ |
|-----------------------------|
| 1 |
| ١ ١ |
| 1 |
| વ |
| \ |
| 74 |
| W |
| X |
| $I \setminus I \setminus I$ |
| 17 |
| X |
| /\ |
| U |
| 7 |
| 9 |
| 1 |
| |
| |
| |
| 1 |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------|--|--------------------------------|
| Портрет | Окончание ми- | Быть может (лестная надежда!) | Портрет был заказан худож- |
| А.С. Пушкина. | хайловской | Укажет будущий невежда | нику А. Дельвигом, скопирован |
| 1827. Художник | ссылки поэта и | На мой прославленный портрет, | в 60-е годы XIX века и предна- |
| О.А. Кипрен- | приезды в село | И молвит: то-то был Поэт! | значался для Пушкинского |
| ский. Холст, | Михайловское | Прими ж мои благодаренья, | музея Александровского лицея. |
| масло (копия, | после ссылки | Поклонник мирных Аонид, | Таким образом, портрет — |
| 1860-е годы) | в 1826 и 1827 | О ты, чья память сохранит | не только иллюстрация мо- |
| | годах | Мои летучие творенья; | мента возвращения Пушкина |
| | | Чья благосклонная рука | из михайловской ссылки, но и |
| | | Потреплет лавры старика! | может иметь привязку к теме |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 2, XL | «19 октября». |
| Рукопись сти- | 1835 год: воз- | На границе | Работа над черновым текстом |
| хотворения | вращение, | Владений дедовских, на месте том, | стихотворения «Вновь я посе- |
| «Вновь я по- | воспоминания, | Где в гору подымается дорога, | тил» шла в плане обобщения: |
| сетил» | итоги | Изрытая дождями, три сосны | «Из эмоций, связанных с воспо- |
| (окончено | | Стоят — одна поодаль, две другие | минаниями, кристаллизовалась |
| 26 сентября | | Друг к дружке близко, — здесь, когда их мимо | общая мысль, «судьбы закон». |
| 1835 года) | | Я проезжал верхом при свете лунном, | Эмоции, вызвавшие появление |
| | | Знакомым шумом шорох их вершин | этой мысли, сохранились в сти- |
| | | Меня приветствовал. По той дороге | хотворении, но приобрели бо- |
| | | Теперь поехал я, и пред собою | лее обобщенный, абстрактный |
| | | Увидел их опять. Они всё те же, | характер». По этой же модели |
| | | Всё тот же их, знакомый уху шорох — | строится «19 октября» (1825). |
| | | Но около корней их устарелых | И там определяющую роль . |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|--|--|
| | | (Где некогда всё было пусто, голо) Теперь младая роща разрослась, Зеленая семья; кусты теснятся Под сенью их как дети. А вдали Стоит один угрюмый их товарищ А.С. Пушкин. «Вновь я посетил» 1835 | играет «судьбы закон», общий для всех лицеистов. Теперь он распространился на весь человеческий род. И «Поэта дом опальный» становится «опальным домиком». Из окончательного текста уходят всякие указания на то, что его лирический герой — поэт. «Судьбы закон» — это продолжение себя в потомках, вечная смена поколений, обусловленная развитием жизни. Этому закону подчиняются все — и простые смертные, и поэт Пушкин Тема творчества отбрасывается как биографическая реалия». См.: Левкович Я.Л. «Вновь я посетил» // Стихотворения Пушкина 1820—1830-х годов. Л., 1974 |
| Пресс-папье из | Мемория музея | Слова сына поэта Г.А. Пушкина: «Это ку- | Связать с памятным местом |
| сосны, воспетой поэтом в | | сок последней сосны из трех, о которых писал мой отец. Она была сломлена бурей 5 июля | «Три сосны», которое экскур- санты смогут увидеть по пути |
| стихотворении | | мой отец. Она обла сломлена оурей 5 июля 1895 года». Цит. по: Февчук Л.П. Портреты и судьбы. | в село Тригорское. |
| | | Дит. по. <i>Февчук Л.П.</i> Портреты и судьоы. Л., 1990. С. 204 | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---|--|------------------------------------|
| «Вновь я по- сетил» | | «Ты не можешь вообразить, как живо рабо- тает воображение, когда сидим одни между четырех стен, или ходим по лесам, когда ни- кто не мешает нам думать» А.С. Пушкин — Н.Н. Пушкиной. 21 сентября 1835 года | Возможный переход в Кабинет поэта. |
| | | Кабинет А.С. Пушкина | |
| Убранство кабинета | Кабинет поэта через восприятие его ближайшего друга И.И. Пущина | «Комната Александра была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышав колокольчик. В этой небольшой комнате помещалась кровать его с пологом, письменный стол, шкаф с книгами и проч. и проч. Во всём поэтический беспорядок, везде разбросаны исписанные листы бумаги, всюду валялись обкусанные, обожженные кусочки перьев (он всегда с самого Лицея писал оглод-ками, которые едва можно было держать в пальцах)». И.И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 106 | щить здесь рассказ об образе |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------|--|--------------------------------|
| Вещи, связан- | Образ жизни | Татьяна взором умиленным | Показывая мемориальные |
| ные с памятью | Пушкина | Вокруг себя на всё глядит, | и личные вещи поэта, не сто- |
| о Пушкине | в деревне. | И всё ей кажется бесценным, | ит увлекаться историей этих |
| (мемории) | Его стремление | Всё душу томную живит | вещей, нужно следить, чтобы |
| | из Петербурга | Полу-мучительной отрадой: | рассказ о них не превращался в |
| Стол письмен- | «в обитель | И стол с померкшею лампадой, | описание антикварной лавки и |
| ный из Тригор- | дальную трудов | И груда книг, и под окном | не затмевал Пушкина. Дать по- |
| ского. Красное | и чистых нег» | Кровать, покрытая ковром, | чувствовать, что Михайловское |
| дерево. Конец | | И вид в окно сквозь сумрак лунный, | является поэтической родиной |
| XVIII — на- | | И этот бледный полусвет, | Пушкина. |
| чало XIX века. | | И лорда Байрона портрет, | |
| Из собрания | | И столбик с куклою чугунной | |
| Всероссий- | | Под шляпой с пасмурным челом, | |
| ского музея | | С руками сжатыми крестом. | |
| А.С. Пушкина | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 7, XIX | |
| Кресло из Го- | | «Я полагаю, что император Александр I, | |
| лубова, имения | | заставляя его жить долго в Михайловском, | |
| друзей поэта | | много содействовал к развитию его гения. | |
| — Вревских. | | Там, в тиши уединения, созрела его поэзия, со- | |
| Красное дерево, | | средоточились мысли, душа окрепла и осмыс- | |
| кожа | | лилась». | |
| | | А.П. Керн. Воспоминания. | |
| Этажерка сына | | Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. | |
| поэта Г.А. Пуш- | | T. 1. C. 390–391 | |

| экспонаты | | l |
|---|--|---|
| кина (из Мар- кучая) | | \ |
| Скамеечка подножная А.П. Керн. Де- рево, бархат | | • |
| Чернильни- ца из имения Гончаровых | | (|
| Полотняный Завод. Фарфор. Вторая полови- на XVIII века | | , |
| Подсвечник с колпачком и щипцами. Серебро. 1831 | | |
| Подставка для перьев. Дерево, инкрустирован- | | |

Опорные цитаты

Методические замечания

Объекты показа,

опорные

ное перламут-

ром

Тема рассказа

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---|--|---|
| Трость А.С. Пушкина. Железо. Из собрания Всероссийского музея А.С. Пушкина | | «Палка у него завсегда железная в руках, девять функтов весу; уйдет в поля, палку кверху бросает, ловит ее на лету, словно тамбурмажор». П. Парфенов. Рассказы о Пушкине. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 429 | О трости см.: <i>Февчук Л.П.</i> Личные и памятные вещи // Портреты и судьбы. Л., 1990. |
| Копии пушкинских вещей Портрет Дж. Байрона. Художник Чарлз Турнер. Гравюра по оригиналу Вильяма Веста. | «Вот уголок, где для меня без- молвно протекали часы печальных дум иль снов отрад- ных, часы тру- дов свободно- вдохновенных» | «Победителю-ученику от побежденного- учителя в тот высокоторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила». 1820, марта 26, Вели- кая Пятница». Надпись рукою В.А. Жуковского | Подарок В.А. Жуковского А.С. Пушкину с дарственной надписью. |
| Портрет В.А. Жуковско- го. Художник Е. Эстеррейх. 1820. Гравюра по оригиналу | | | |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------|---|--|
| О.А. Кипрен- ского. 1816 | | | |
| Настольная масляная лам- па А.С. Пуш- кина. Жесть (копия-макет) | | | |
| Дублеты книг библиотеки А.С. Пушкина в Михайлов- ском | | «В молдавской красной шапочке и халате увидел я его за рабочим столом, на коем были разбросаны все принадлежности уборного столика поклонника моды; дружно также на нем лежали Montesquieu с Bibliotheque dechampagne и «Журналом Петра I», виден был также Alfieri, ежемесячники Карамзина и изъяснение снов, скрывшееся в полдюжине альманахов» А.Н. Вульф. Дневник. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 415 | |
| На столе: копии «масон- ской» тетради поэта, рукописи стихотворения «19 октября» 1825 года и | | Пылай, камин, в моей пустынной келье; А ты, вино, осенней стужи друг, Пролей мне в грудь отрадное похмелье, Минутное забвенье горьких мук. А.С. Пушкин. 19 октября. 1825 | Закончить экскурсию лучше строками из стихотворений «Вновь я посетил» («Здесь меня таинственным щитом») «Разговор книгопродавца с поэтом» («Какой-то демон обладал моими играми, досугом») |

| Объекты показа, опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------|---|---|
| других произ- ведений А.С. Пушкина | | Но здесь меня таинственным щитом Святое провиденье осенило, | либо других произведений (на выбор экскурсовода). |
| A.C. Hymkina | | Поэзия, как ангел — [утешитель], — Спасла меня; и я воскрес душой. А.С. Пушкин. «Вновь я посетил» 1835 (черновой вариант) | Выход из дома в парк — через бывшие черные сени. |
| | | Дай оглянусь. Простите ж, сени, Где дни мои текли в глуши, Исполнены страстей и лени И снов задумчивой души. | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 6, XLV | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



Приложение

Флигели. Кухня

Флигель восстановлен в 1955 году, реконструирован в 1999 году в соответствии с «Описью сельца Михайловского» 1838 года: «В нем 2 комнаты с двумя русскими печьми, к ним железные заслонки и чугунные выюшки, окон малых с рамами и стеклами 5. Дверей простых на крюках и петлях железных 3. Крыт тесом».

Кухни традиционно ставили отдельно от господского дома, чтобы не беспокоить хозяев.

В первой комнате располагалась господская кухня, в которой готовились блюда для барского стола.

Во второй половине флигеля, вероятно, жили кухарка Пушкиных Неонила Онуфриевна (упоминаемая в переписке А.С. Пушкина), ее муж Иван Максимов, дочь Ольга и сын Александр.

В первой комнате (кухне) представлены предметы деревенского усадебного быта и кухонного обихода XVIII — начала XIX века: медные кастрюльки, ступки с пестами, ковшики, таз для варки варенья; рогатки (мутовки); деревянные долбленые ночвы для хранения муки, очистки зерна и замешивания теста; рыбница; формы для бланманже; сечки; различные горшки; лопата деревянная для хлебов и прочее.

Во второй комнате (жилой): медный самовар священника Опоцкого (по преданию, А.С. Пушкин пил из него чай, будучи однажды в Опочке в гостях у священника); рукописная копия «Счета за мальчика-поваренка его высокородию милостивому государю Александру Сергеевичу» от 20 сентября 1836 года, присланного поваром псковского губернатора.

Мальчик Алексашка и его мать Неонила могли послужить прототипами безымянных героев пятой главы романа «Евгений Онегин» (строфа II):

Вот бегает дворовый мальчик, В салазки ж у ч к у посадив, Себя в коня преобразив; Шалун уж заморозил пальчик: Ему и больно, и смешно, А мать грозит ему в окно...



Александр Сергеевич не был привередлив в еде. Несмотря на то, что знал толк в изысканной кухне, часто предпочитал ей простую домашнюю еду: кашу, печеный картофель, варенец, ботвинью и моченые яблоки. «Он вовсе не был лакомка, — рассказывает П.А. Вяземский. — Он даже, думаю, не ценил и не хорошо постигал тайн поваренного искусства; но на иные вещи был ужасный прожора. Помню, как в дороге съел он почти одним духом двадцать персиков. Моченым яблокам также доставалось от него нередко». Александра Осиповна Смирнова в своих записках рассказывает, что самым любимым деревенским вареньем Пушкина было крыжовенное: «У него на столе часто можно было видеть... банку с крыжовенным вареньем». С кухней псковской деревни Пушкин мог познакомиться и у своих тригорских друзей. Особенно этот дом славился яблочными пирогами. Шутливая подпись в письме А.П. Керн «Весь ваш. Яблочный пирог», — память о любимых тригорских пирогах.

Господская банька («Домик няни»)

Господский флигель восстановлен в 1947 году, реконструирован в 1999 году в соответствии с «Описью сельца Михайловского» 1838 года: «Деревянного строения, крыт и обшит тесом, в нем комнат — $1 \dots$ Под одной связью баня с голландскою печью, и в ней посредственной величины котел».

В летнее время в светелке жила няня поэта Арина Родионовна.

По рассказам михайловского кучера Петра Парфенова, Пушкин «чуть встанет утром, уж и бежит ее глядеть: «Здорова ли, мама?» — он ее всё мама называл... чуть старуха занеможет там, что ли, он уж всё за ней...»

Среди предметов обихода XIX века — прялки, клетка для птички, светец с лучинами, медная посуда, кожаная крестьянская обувь — поршни. Под иконой Михаила Архангела — дубовая **шкатулка Арины Родионовны,** подаренная ею поэту Н.М. Языкову летом 1826 года, когда он гостил в сельце Тригорском и посещал Михайловское.

В Баньке (Мыльне) Пушкин, как и герой его романа Онегин, принимал ледяные ванны:



Прямым Онегин Чильд-Гарольдом Вдался в задумчивую лень: Со сна садится в ванну со льдом...

Петр Парфенов вспоминал: «...Он (Пушкин) и зимою тоже купался в бане: завсегда ему была вода в ванне приготовлена. Утром встанет, пойдет в баню, прошибет кулаком лед в ванне, сядет, окатится, да и назад; потом сейчас на лошадь и гоняет тут по лугу; лошадь взмылит и пойдет к себе» (цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 429–430).



Элеонора Лобанова, Лидия Суворова, Юлия Узенева

Библиография для подготовки экскурсии

- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1974. Содержание по теме: Л.С. Пушкин, И.И. Пущин, А.П. Керн, А.Н. Вульф, М.И. Осипова, Е.И. Фок, П. Парфенов, В.И. Даль, К.К. Данзас, И.Т. Спасский, В.А. Жуковский. Воспоминания; Вульф А.Н. Из «Дневника»; Тургенев А.И. Из «Дневника».
- Агальцова В.А. Сохранение мемориальных лесопарков. М., 1980. С. 50–70.
- Азадовский М.К. Пушкин и фольклор // Временник Пушкинской комиссии. № 3. Л., 1937.
- *Анненков П.В.* А.С. Пушкин в александровскую эпоху (1799–1826). СПб., 1874.
- Анненков П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.
- Бесарабова М.А. Экспозиционный сюжет «Домика няни» // Михайловская пушкиниана. Вып. 4. М., 1999. С. 49–53.
- Боголепов П. и др. Тропа к Пушкину. М., 1974.
- *Василевич Г.Н.* Музей-заповедник А.С. Пушкина / фотогр. В. Потапов. СПб., 1997.
- Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М., 1994.
- Вацуро В.Э., Мейлах Б.С. Пушкин и деятельность тайных обществ // Пушкин. Итоги и проблемы изучения. М. ; Л., 1996.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- Вольперт Л.И. Дружеская переписка Пушкина михайловского периода (сентябрь 1824— декабрь 1825 года) // Пушкинский сборник. Л., 1977. С. 49–62.
- Гаррис (Каллаш М.А.) Пушкинский уголок. М.; Л., 1923.
- Гейченко С.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина: фотопутеводитель. М., 1982.
- Гейченко Т.С., Шпинева Е.В. Приключение бильярда // Михайловская пушкиниана. Вып. 60. Сельцо Михайловское, 2013. С. 225–244.
- Герасимова В.В. Кабинет поэта в Доме-музее А.С. Пушкина в селе Михайловском // Михайловская пушкиниана. Вып. 37. Пушкинские Горы ; М., 2005. С. 230–238.
- Герасимова В.В. Хозяйство Михайловского при Ганнибалах Пушкиных // Михайловская пушкиниана. Вып. 36. Пушкинские Горы ; М., 2005. С. 102–106.
- Гессен С.Я. Пушкин накануне декабрьских событий 1825 года // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. Т. 2. М.; Л., 1936. С. 361–384.
- Гордин А.М. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970.
- Гордин А.М. Пушкин в Михайловском. Л., 1989.



- *Грановская Н.И.* «Галерея видов города Пскова и его окрестностей» И.С. Иванова // Пушкин и его время. Исследования и материалы. Вып. 1. Л., 1962.
- *Грановская Н.И.* Портреты Арины Родионовны в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1973.
- Давыдов А.И. Воспоминания В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском» // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996. С. 5–28.
- Декабристы рассказывают / сост. Э. Павлюченко. М., 1975.
- Дневник Ивана Игнатьевича Лапина. Псков, 1997.
- *Иванова В.К.* «В него входили, трепетно дыша…»: «Домик няни» // Слово. 2000. № 3. С. 104.
- Керн А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка. М., 1974.
- Кибальник С.А. Об автобиографизме пушкинской лирики михайловского периода // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 25. 1993. С. 107–114.
- *Козмин В.Ю.* Неонила кухарка в Михайловском // Пушкин и его современники. Вып. 2 (41). СПб., 2000. С. 276–279.
- Козмин В.Ю. Флигели Михайловского. Историческая справка // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. М., 1999. С. 75–95.
- Кощиенко И.В. Десять лет из жизни «Домика няни» в Михайловском: 1911–1921 // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 2009–2010 годы. СПб., 2011.
- Кощиенко И.В. Путеводитель В.В. Тимофеевой «Пушкинский уголок» прежде и теперь» // Михайловская пушкиниана. Вып. 69. Сельцо Михайловское, 2017. С. 174–218.
- *Краснов Г.В.* Пушкинский герой в наше время // Пушкин и современная культура. М., 1996.
- *Левин Н.Ф.* Первый рисунок сельца Михайловского // Михайловская пушкиниана. Вып. 46. [Сельцо Михайловское], 2008. С. 51–65.
- *Левкович Я.Л.* «Вновь я посетил...» // Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов. Л., 1974. С. 306–322.
- Летопись жизни и творчества Александра Пушкина. В 4 т. М., 1999.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. Л., 1982.
- *Лихачев Д.С.* Сады и парки. Природа России и Пушкин // Д.С. Лихачев. Заметки о русском. М., 1981.
- *Лобанова* Э.Ф. Михайловская библиотека Пушкина. Попытка реконструкции каталога. М., 1999.
- *Лотман Ю.М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
- *Лотман Л.М., Фомичев С.А.* Комментарий // А.С. Пушкин. Борис Годунов. СПб., 1996.



- *Лысюк Е.* Пушкинский вертоград: цветы и травы Михайловского. Великие Луки, 2000.
- *Новиков Н.С.* Деревня Устье, что ныне называется сельцо Михайловское // Псковская правда. 1998. № 215–243, 248; 1999. № 1–25.
- Новиков Н.С. Летопись сельца Михайловского и окрестностей, которую вели местные священнослужители // Духовный труженик. СПб., 1999.
- Онегинская энциклопедия / под ред. Н.И. Михайловой. Т. 1. М., 1999.
- Павлова Е.В. А.С. Пушкин в портретах. М., 1983.
- *Парчевская И.Ю.* «Аллея Керн»: происхождение мифа // Михайловская пушкиниана. Вып. 37. Пушкинские Горы ; М., 2005. С. 180–192.
- Парчевская И.Ю. Концепция реэкспозиции Дома-музея А.С. Пушкина в селе Михайловском // Михайловская пушкиниана. Вып. 10–11. М., 2000. С. 15–54.
- Переписка А.С. Пушкина / сост. и комм. В.Э. Вацуро и др. В 2 т. М., 1982.
- Письма С.Л. и Н.О. Пушкиных к их дочери О.С. Павлищевой. 1828–1835 годы. СПб., 1993.
- Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 16 т. М.; Л., 1937–1959.
- Пушкин А.С. Евгений Онегин. Борис Годунов. Граф Нулин. Арап Петра Великого. Стихи, статьи и другие произведения, написанные в Михайловском // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1982.
- Пушкин А.С. Письма // Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1965. Т. 10.
- *Пушкин А.С.* Стихи, написанные в Михайловском / примеч. С.С. Гейченко. Л., 1980.
- Пушкин А.С. Документы к биографии. 1799–1829. СПб., 2007.
- Пушкинская энциклопедия «Михайловское». Т. 1. М. ; сельцо Михайловское, 2003.
- Пушкинский Заповедник и его хранитель: выставка к 100-летию со дня рождения Семена Степановича Гейченко. Гос. музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», 2003.
- Рожнов Л.И. Восстановление Государственного Пушкинского заповедника Академии наук СССР. 1946–1949 годы. СПб., 1995.
- Руденская М., Руденская С. Они учились с Пушкиным. Л., 1976.
- Русская изба: иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1999.
- Сергеева Л.В. К вопросу об атрибуции барельефа няни Пушкина Арины Родионовны // Михайловская пушкиниана. Вып. 2. М., 1999. С. 77–83.
- Скатов Н.Н. Русский гений. М., 1987.
- Cмирнова T. Π . Парк и пейзаж Пушкинского Михайловского // Русская усадьба. Вып. 6 (22). 2000. С. 242.
- Стернин Г.Ю. Усадьба в поэтике культуры // Русская усадьба. Вып. 1 (17). 1994.
- Tимошенко Д.А. «...От судеб защиты нет». Михайловское в 1934—1941 годах. Псков, 2013.



Устимович П.М. Михайловское. Тригорское и Могила Пушкина. Л., 1927.

 Φ евчук Л.П. Личные и памятные вещи А.С. Пушкина // Портреты и судьбы. Л., 1990.

Филин М.Д. Арина Родионовна. М., 2008.

Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Книга для учителя. М., 1984.

Фомичев С.А. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 835. (Из текстологических наблюдений) // Пушкин. Исследования и материалы. Т. XI. Л., 1983. С. 27–65.

Цявловская Т.Г. Отклики на судьбы декабристов в творчестве Пушкина // Литературное наследие декабристов. Л., 1975.

Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. М., 1980.

Черейский Л. Пушкин и его окружение. Л., 1989.

Чернышев В.И. Сказки и легенды пушкинских мест. М.; Л., 1950.

Шмидт С.О. Усадьбоведение и краеведение // Русская усадьба. Вып. 1 (17). 1994.

Щеголев П.Е. Помещик Пушкин. М., 2006.

Эйдельман Н.Я. Пушкин и декабристы. М., 1979.

Якубович Д.П. Вступительная статья к альбому «Пушкинские места». Л., 1936.



Эдуард Узенев, Елена Севастьянова, Ирина Крылова

ХРАНИТЕЛИ МИХАЙЛОВСКОГО

Методические рекомендации к экскурсии по Колонии для престарелых литераторов в сельце Михайловском

Целевая установка экскурсии

Экскурсия знакомит с экспозицией выставки из фондов Пушкинского Заповедника «Хранители Михайловского», размещенной во флигеле бывшей Колонии для престарелых литераторов села Михайловского. Настоящая выставка является своего рода продолжением и развитием экспозиции «Судьба сельца Михайловского. 1899—1949 годы», которая действовала в здании Колонии на протяжении почти 15 лет и охватывала 50-летний период из жизни Михайловского, включавший в себя три пушкинских юбилея — 100-летие со дня рождения поэта (1899), 100-летие со дня его смерти (1937), 150-летие со дня рождения (1949), этапы создания, разрушения и возрождения музея великого поэта в родовой усадьбе Ганнибалов — Пушкиных¹.

Название новой выставки уже говорит о том, что в ней на первое место выводится образ хранителя. Знакомство с выставкой предполагает развернутый показ наиболее драматических страниц в жизни Михайловского через судьбы конкретных людей, хранивших память поэта, сберегавших Пушкинский уголок. Центральное место среди хранителей по праву принадлежит Семену Степановичу Гейченко (1903–1993), возродившему Заповедник после Великой Отечественной войны, создателю современного Пушкинского Заповедника.

Колония для престарелых литераторов (1911–1917) — благотворительное учреждение, открытое согласно постановлению царского правительства после выкупа в 1899 году села Михайловского у млад-

¹ Лобанова Э.Ф. Судьба сельца Михайловского в 1899–1949 годах. Методические разработки экскурсии по флигелю бывшей Колонии престарелых литераторов // Михайловская пушкиниана. Вып. 21. М., 2002. С. 58.



шего сына А.С. Пушкина Григория Александровича. Флигель бывшей Колонии, построенный по проекту архитектора-академика В.А. Щуко в 1911 году, является памятником архитектуры и отечественной истории начала ХХ века. В первозданном виде не сохранился. Реконструирован к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина; зданию на основании архивных данных и натурных исследований был возвращен его исторический облик. Изменилась лишь внутренняя планировка флигеля: комнаты расположены по анфиладной системе, что обусловлено их нынешним музейным назначением. В послевоенное время до 1992 года здесь находилась научно-административная часть музея-заповедника².

Экскурсия развивается хронологически: от периода 1899—1918 годов — времени выкупа Михайловского у Г.А. Пушкина «в казну», юбилейных торжеств в Святых Горах по случаю 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина, торжественного открытия Колонии престарелых литераторов и учителей и первого музея А.С. Пушкина в селе Михайловском в 1911 году, пребывания в Михайловском писательницы В.В. Тимофеевой (Починковской) в качестве пансионерки Колонии — и до послевоенного периода возрождения Пушкинского Заповедника под руководством С.С. Гейченко.

Маршрут экскурсии предполагает проход с остановками через все комнаты здания Колонии литераторов в одном направлении, с первой по пятую.

Продолжительность экскурсии — 40 минут.

Первая комната. «Воспоминания о Колонии»

Экспозиция в первой комнате иллюстрирует события 1899 года. Это празднование 100-летнего юбилея А.С. Пушкина в Святых Горах. Об этих торжествах свидетельствуют копии фотографий того периода, сувениры к 100-летнему юбилею поэта, сберегательная касса (копилка) для сбора пожертвований в память поэта (1899).

Владельцем Михайловского с 1866 по 1899 год был младший сын поэта Григорий Александрович Пушкин (1835–1905). В юбилейном году он продал имение государству. Говоря об этом, следует обратить внимание на копии фотографий Г.А. Пушкина, документы, связанные с передачей Михайловского в ведение Псковского дворянства и занесени-

² Лобанова Э.Ф. Судьба сельца Михайловского в 1899–1949 годах. С. 58.



ем потомков Пушкина по мужской линии в Дворянскую родословную книгу Псковской губернии, благодарственное письмо Г.А. Пушкина за это решение, план села Михайловского 1899 года.

В выкупленном имении было образовано благотворительное заведение — Колония для престарелых литераторов и учителей. Торжественное открытие Колонии состоялось 26 мая 1911 года. Тогда же был открыт первый музей А.С. Пушкина в селе Михайловском. В связи с этим интерес представляют фотографии: открытие Дома-музея А.С. Пушкина в Михайловском (с фото 1911 года), жизнь Колонии и ее пансионерок (с фото 1910-х годов).

Интерьерный уголок передает обстановку жизни писательницы Варвары Васильевны Тимофеевой (псевдоним Починковская), которая была одной из пансионерок Колонии. О жизни Колонии литераторов известно из ее неопубликованных воспоминаний «Шесть лет в Михайловском» (хранятся в рукописном отделе Пушкинского Дома). Приехав в Михайловское после оживленной столичной жизни, Варвара Васильевна оказалась в глуши, где «тоска, скука, дрязги» мешали работать. Однако она смогла найти силы, чтобы жить и трудиться. Варвара Васильевна фактически стала первым хранителем Михайловского. Этот тематический блок освещается показом фотографии В.В. Тимофеевой-Починковской в своем кабинете в доме-колонии в селе Михайловском 13 марта 1914 года (из музея Института русской литературы), предметов, отражающих особенности быта начала XX века. На шкафу представлен бюст А.С. Пушкина (копия работы И.П. Витали), картина «Пушкин и Пущин в Михайловском» (художник Н.Н. Ге, 1875, холст, масло; копия), которая являлась хрестоматийной основой при воссоздании мемориального кабинета А.С. Пушкина в послевоенном Доме-музее поэта. На этажерке — фотография Ф.М. Достоевского, текст речи, произнесенной Ф.М. Достоевским 8 июня 1880 года в заседании Общества любителей русской словесности во время открытия памятника Пушкину в Москве (С.-Петербург, 1899).

В те далекие годы сюда приезжали общественные деятели, литераторы, художники, артисты, журналисты, представительница императорской фамилии. Здесь побывали в разное время великая княгиня Мария Павловна-младшая, философ Н.О. Лосский, фотограф П.А. Оцуп, а также артисты Московского художественного театра, актриса О.Л. Книппер-Чехова, журналистка М.А. Новикова (псевдонимы Гаррис, Каллаш). На фотографии запечатлен момент визита в Михайловское актеров и ре-



жиссеров Московского художественного театра (копия с фото 1914 года, из собрания музея МХАТа).

Обыденная жизнь Колонии была прервана в 1917 году. В феврале 1918 года Варвара Васильевна стала свидетельницей трагической гибели Михайловского, Тригорского, Петровского, Дериглазова. Об этих событиях и в целом о жизни Пушкинского уголка в начале XX века мы узнаем из дневника В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском».

В.В. Тимофеева (Починковская) надеялась на восстановление Михайловского и пыталась сохранить всё, что поможет воссоздать утраченное. Она разработала проект охраны Пушкинского уголка, основные положения которого остаются актуальными и сегодня.

При переходе в следующую комнату обратить внимание на оптимистическое утверждение В.В. Тимофеевой (Починковской), завершающее ее дневниковые записи 1918 года: «С неумирающей памятью о родном своем гении не может умереть страна, породившая этого гения»³.

Вторая комната. «Пушкинский уголок»

Постановлением Совнаркома от 17 марта 1922 года был учрежден Государственный заповедник «Пушкинский уголок». Михайловское стало его душой и смысловым центром. Во второй комнате звучит рассказ о деятельности музея-заповедника в довоенные годы и его руковолителях.

Задача экскурсовода — помочь посетителям представить атмосферу тех лет. Следует обратить внимание на предметы быта 1920—1930-х годов (печатная машинка, патефон, саквояж, связки книг), подчеркивающие «чемоданное настроение», состояние неустойчивости и неопределенности, что было обусловлено положением Пушкинского Заповедника, передаваемого в аренду различным хозяйствующим организациям, частой сменой директоров и заведующих музеем. Среди руководителей Заповедника были люди с неординарными биографиями, сумевшие даже за короткое время оставить яркий след в судьбе Михайловского. Рассказ о них ведется с показом их портретов и документов, связанных с их деятельностью.

³ См.: *Тимофеева (Починковская) В.В.* Шесть лет в Михайловском. Отрывки из дневника.



Василий Митрофанович Никифоровский — первый директор Заповедника, на долю которого выпало проведение пушкинских юбилеев — 125-летия со дня рождения поэта и 100-летия приезда в ссылку.

Рядом с его портретом:

- акт Комиссии по охране «Пушкинского уголка» от 25 мая 1922 года. Компьютерная копия;
- делегация ученых, писателей, художников Ленинграда, прибывших в Пушкинские Горы на празднование 100-летия со дня михайловской ссылки Пушкина. Станция «Тригорская». С фото 1924 года (сентябрь);
- выписка из протокола заседания Святогорского объединенного месткома от 23 мая 1924 года «О юбилейном празднестве, посвященном 125-летию со дня рождения А.С. Пушкина», сделанная В.М. Никифоровским. Компьютерная копия.

Надежда Леонидовна Пацко — бесстрашный борец за сохранение природы Михайловского. Результатом ее работы было создание музея в Михайловском, посадка нового сада, а главное — передача Заповедника в ведение Академии наук.

Ее деятельность иллюстрируют:

- письмо Н.Л. Пацко в Академию наук СССР о состоянии Пушкинского Заповедника. 1933. Компьютерная копия;
- почтовая карточка с письмом Н.Л. Пацко Д.П. Якубовичу о состоянии могилы А.С. Пушкина. 2 сентября 1933 года. Компьютерная копия.

Сергей Александрович Семенов — челюскинец, писатель, автор книг «Голод», «Наталья Тарпова». С его именем связано возрождение Пушкинского Заповедника. После многолетнего перерыва летом 1935 года в Михайловском состоялся Пушкинский праздник поэзии. Для реализации намеченного плана (восстановление Дома-музея, парков, поддержание могильного холма, строительство дорог, Дома культуры, экскурсионной базы, гостиницы и т. д.) нужны были немалые средства. Благодаря стараниям С.А. Семенова поддержка была оказана Калининским облисполкомом. О состоянии Заповедника и планах оказания помощи музею свидетельствует фрагмент постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) по Калининской области «О Пушкинском Заповеднике» от 11 июня 1935 года.

Василий Захарович Голубев — первый профессиональный пушкинист среди довоенных директоров. В.З. Голубев впервые поставил во-



прос о научных принципах возрождения «Пушкинского уголка». При нем была проведена значительная восстановительная и научно-музейная работа, велась подготовка к 100-летней годовщине со дня смерти Пушкина, был восстановлен на прежнем ганнибаловском фундаменте Доммузей, расчищен парк и частично воспроизведена его первоначальная планировка.

Здесь следует привлечь внимание к экспонатам:

- В.З. Голубев на строительстве Дома-музея А.С. Пушкина в Михайловском. С фото 1936 года;
 - Дом-музей А.С. Пушкина в Михайловском. С фото 1937 года;
- траурное шествие из Пушкинских Гор в Михайловское в день 100летия со дня погребения А.С. Пушкина. С фото А.С. Шарова. 18 февраля 1937 года;
- статья В.З. Голубева «Государственный Пушкинский Заповедник Академии наук СССР» в журнале «Юный пролетарий», № 19–20 за 1936 год (сентябрь).

Павел Ефимович Безруких — редактор журнала «30 дней», писатель. С марта 1938 года по январь 1940-го являлся директором Заповедника. При нем разработан план восстановления Дома-музея в Тригорском, продолжено восстановление Святогорского монастыря с целью открытия в Успенском соборе музея. После работы в Заповеднике П.Е. Безруких вернулся к литературному творчеству. Одна из последних его работ — статья «Михайловские рощи» в журнале «Вокруг света» (№ 6 за 1949 год).

Графические работы 1920—1930-х годов П.А. Шиллинговского, А.В. Каплуна, П.И. Ванеева, Б.И. Кожина показывают, что природа пушкинских мест была главным вдохновляющим фактором для художников разных поколений. От показа картины Б.И. Кожина «Пушкин у трех сосен», датированной 1937 годом, можно перейти к драматическим событиям того времени. Жертвой стала Н.Л. Пацко. Едва не был репрессирован и В.З. Голубев.

В 1937 году исполнилось 100 лет со дня гибели А.С. Пушкина. Обратить внимание на юбилейные сувениры 1937 года.

В июле 1937 года Михайловское посетил писатель К.Г. Паустовский. Для нас дорог отзыв, оставленный им в Книге для записи впечатлений посетителей Михайловского: «Михайловские рощи, холмы и парки — весь комплекс здешней мягкой и по-северному немного печальной природы — полны громадной лирической силы и в этом,



в значительной мере, лежит разгадка прелести пушкинских стихов, написанных здесь. Сейчас от Пушкина здесь осталось самое дорогое — не дома и ограды, мосты и беседки — а природа, только природа, и величайшая заслуга работников заповедника заключается в том, что они поняли это и прежде всего охраняют и воссоздают природу, любимую Пушкиным».

Все планы и усилия по сбережению Михайловского были нарушены войной. Три года фашистской оккупации разорили пушкинский заповедный уголок. Заповеднику был нанесен непоправимый ущерб. В экспозиционном блоке, посвященном этому периоду:

- копия тетради с описью музейного имущества, подготовленного к отправке в Германию (тетрадь лесовода К. Афанасьева);
- крышка одного из ящиков, в котором немецкие захватчики отправляли в Германию музейные ценности Пушкинского Заповедника, 1943 год:
- Михайловское после освобождения от оккупантов (с фото 1944 года);
- дощечка с надписью, установленная бойцами Советской армии на могиле А.С. Пушкина после освобождения Пушкинских Гор, 1944 год;
 - сообщение Чрезвычайной Государственной Комиссии.

Картину полного разрушения увидел прибывший сюда послевоенный директор Заповедника С.С. Гейченко. Именно ему предстояло восстанавливать из руин «дорогие места».

Третья комната. «Кабинет Хранителя»

Возрождение Пушкинского Заповедника началось вскоре после освобождения Михайловского. На представленных фотографиях из фондов Пушкинского Заповедника — этапы восстановительных работ (расчистка фундаментов, территории парка, строительство «Домика няни» и Дома-музея), фрагменты послевоенной (монографической по своему характеру) экспозиции, а также послевоенные Пушкинские праздники поэзии. В витрине — юбилейные сувениры 1949 года к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Интерьерный уголок напоминает обстановку рабочего кабинета С.С. Гейченко. По воспоминаниям сотрудников Пушкинского Заповедника и фотографиям разных лет, кабинет директора был обставлен очень скромно: простая мебель (шкаф, письменный стол, покрытый зе-



леным сукном), вдоль стены стояли стулья, на стенах висели картины. Украшают кабинет портреты:

- Мальчик в красном камзоле. Конец XVIII века. Неизвестный художник (из числа предметов, увезенных в Германию; был возвращен в 1946 году);
- Портрет девушки в розовом платье. 1830-е годы. Неизвестный художник;
- Портрет неизвестного молодого человека. Первая четверть XIX века. Неизвестный художник (найден С.С. Гейченко и В.Я. Шпиневым близ Алтуна имения Львовых).

Пейзажи Михайловского 1940—1950-х годов запечатлены в работах А.К. Соколова и А.Н. Самохвалова. Одно из последних приобретений Пушкинского Заповедника — этюд В. Мешкова «Михайловское. Озеро Маленец», 1955 год.

На письменном столе — гильза от снаряда — стакан с укрепленным на стенке двуглавым орлом, принадлежавшая приятелю Гейченко Владиславу Михайловичу Глинке и поступившая через Георгия Фомича Парчевского (сплав; бронза, позолота); чернильный прибор (из кабинета С.С. Гейченко); газеты 1970—1980-х годов.

У стула — палка для ходьбы, изготовленная и подаренная М.А. Дудиным С.С. Гейченко (дерево (можжевельник).

Портрет С.С. Гейченко 1976 года работы Л.В. Гервица.

Приехав в апреле 1945 года в Михайловское, Гейченко остался здесь навсегда. На протяжении почти 45 лет он исполнял должность директора Заповедника (с апреля 1945 по август 1989 года). Его жизнь безраздельно и полностью слилась с жизнью Михайловского. «Приписанный, как домовой, навечно к пушкинскому дому», — сказал о нем М. Дудин. Опыт музейщика, образование, интуиция, художественный вкус помогали Гейченко в создании уникального неповторимого пушкинского музея. Возрождение Пушкинского Заповедника, утверждение традиции Всесоюзных Пушкинских праздников поэзии, организация доброхотского движения, традиционных летних практик студентов института живописи, скульптуры имени И.Е. Репина — это свидетельства подвижнической деятельности Семена Степановича Гейченко. Ему удалось собрать плодотворный коллектив соратников, сподвижников и заложить основы будущего развития музея.

Привлечение художников было одной из граней деятельности С.С. Гейченко. Многие из них на всю жизнь остались друзьями Пуш-



кинского Заповедника: А.И. Лактионов, А.К. Соколов, С.К. Фролов, П.Д. Бучкин, А.Н. Самохвалов, В.М. Звонцов, П.П. Оссовский и другие.

Представленная в экспозиции мини-выставка посвящена большому другу заповедника художнику Б.В. Щербакову, которому в 2016 году исполнилось бы 100 лет. Его картина «Михайловское. Липовая аллея» 1936 года — из числа музейного имущества, возвращенного из Германии. Более поздние работы относятся к 1965—1966 годам.

Гейченко — собиратель, хранитель, искусствовед, экскурсовод, писатель. Литературная деятельность Семена Степановича — это способ популяризации Пушкинского Заповедника, пропаганды пушкинского литературного наследия. В 2016 году исполнилось 45 лет с момента издания его первой книги «У Лукоморья». В ней с искренней любовью писал он о земле, которую любил Пушкин, в чем можно убедиться, прочитав цитату из этой книги над дверным проемом: «Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу, и не только когда было тихо и жарко. Он видел, что в природе всё безгранично и почти ничто в ней не меняется. Она — вечность. Это только мы меняемся, люди... Природа Михайловского имеет своих стражей. О них Пушкин писал в стихотворении «Домовому»... Каждый день деревья, кусты, луга и поляны Михайловского проявляют свой характер по-новому. Каждое утро хранитель этой великолепной галереи заменяет одну из старых картин какой-нибудь новой и как бы говорит нам: «Всё это видел Пушкин. Посмотрите и вы. Станете лучше».

«У лукоморья» — название экспозиции в следующей комнате.

Четвертая комната. «У Лукоморья»

В 1971 году вышла в свет первая книга С.С. Гейченко «У Лукоморья. Записки хранителя Пушкинского Заповедника». За 45 лет с момента ее появления она с уточнениями и дополнениями была переиздана четыре раза (1973, 1977, 1981, 1986).

К 100-летию со дня рождения автора его дочерью Татьяной Семеновной Гейченко было подготовлено последнее издание (2013) с иллюстрациями С.П. Дьяченко.

Книга С.С. Гейченко, выходившая с предисловием М.А. Дудина и рисунками В.М. Звонцова, стала свидетельством крепкой дружбы и со-



трудничества этих незаурядных людей. Эти творческие натуры редко сходились втроем, чаще пребывали в диалоге, что отразилось в фотографиях Р.П. Кучерова и Ю.Г. Белинского. «Польза от этого союза была несомненной: здесь рождались новые стихи Дудина и появлялись тончайшие лирические офорты Звонцова» Свидетельством плодотворности этого «тройственного союза» являются представленные в витрине книги из собрания музейной научной библиотеки.

Пятая комната. «Хранитель Лукоморья»

В последней комнате представлена персональная выставка фотокорреспондента ИТАР-ТАСС, мастера художественной фотографии Юрия Белинского. На фотографиях автор запечатлел мгновения жизни и деятельности Семена Степановича Гейченко в 1977—1988 годах.

Помимо осмотра выставки можно предложить посетителям здесь же посмотреть фильм «Памяти Семена Степановича Гейченко», снятый Н.А. Алексеевым и Д.М. Виноградовым в 2012 году по материалам киноархива Пушкинского Заповедника.

⁴ Парчевская И.Ю. Экспликация экспозиции выставки.



Библиография для подготовки экскурсии

- *Бурченков К.П.* Пушкинский уголок в канун смутного времени (1911–1917) // Михайловская пушкиниана. Вып. 53. Сельцо Михайловское, 2012.
- *Бурченкова Р.В.* Из истории Пушкинского Заповедника 1920-х годов // Михайловская пушкиниана. Вып. 2. М., 1999.
- Гордин А.М. Пушкин в Михайловском. Л., 1989.
- Давыдов А.И. Воспоминания В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском» // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.
- Кириллова Т.В. О Василии Митрофановиче Никифоровском первом директоре Пушкинского Заповедника // Михайловская пушкиниана. Вып. 19. М., 2001.
- *Никифоров В.Г.* Страницы истории колонии литераторов имени А.С. Пушкина // Михайловская пушкиниана. Вып. 17. М., 2001.
- Пушкинская энциклопедия «Михайловское». Т. 1. М., 2003.
- Савыгин А.М. Пушкинские Горы. Л., 1989.
- Сизов А. Рассказывает архив // Пушкинский край. 10.02.1987.
- Солдатова Л.М. Из истории Пушкинского Заповедника 30-х годов XX века (по материалам РАН) // Михайловская пушкиниана. Вып. 19. М., 2001.
- Степанова Т.В. Первые послевоенные годы (1944—1950) в истории Пушкинского Заповедника по документам его научного архива // Михайловская пушкиниана. Вып. 19. М., 2001.
- Тимошенко Д.А. «...От судеб защиты нет». Михайловское в 1934—1941 годах. Псков. 2013.
- Тихонова Л.П. Из истории «Пушкинского уголка»: В.В. Тимофеева-Починковская // Михайловская пушкиниана. Вып. 19. М., 2001.
- Тихонова Л.П. Писательница В.В.Тимофеева-Починковская первый хранитель сельца Михайловского // Михайловская пушкиниана. Вып. 53. Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2012.
- Φ илимонов А.В. Страницы истории пушкинского края. Пушкинские Горы, 2007.
- *Шпинева Е.В.* Судьба музейных ценностей // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.
- Яковлев С.Д. Пред солнцем бессмертным ума... Ч.1. Памятник. Пушкинские Горы, 1994.



Элеонора Лобанова, Людмила Тихонова, Галина Пиврик, Римма Бурченкова

«ПО СЛЕДАМ ПУШКИНА И ОНЕГИНА»

Методическая разработка экскурсии по Тригорскому парку

Концепция парковой экскурсии

В заголовок экскурсии вынесены слова П.А. Вяземского из его дружеского письма 1841 года по возвращении из села Михайловского.

Они определяют пушкинско-онегинское содержание и звучание экскурсии.

Закрепившиеся с давних времен названия памятных мест Тригорского парка: «Скамья Онегина», «Аллея Татьяны», «Дуб уединенный» — подсказывают поэтический настрой экскурсии, передают искреннее обожание тригорскими обитателями поэта и человека в Пушкине, их трепетное отношение ко всему, что было связано с его памятью, с романом «Евгений Онегин».

В 1866 году историк М.И. Семевский верно и поэтично описал всё это в своей статье «Прогулка в Тригорское» (см. Библиографию в конце статьи). В таком ключе и нужно создавать свою экскурсию.

Попадая в музей с определенной группой, экскурсовод должен сориентироваться в распределении материала между парком и Домом-музеем. В зависимости от состава и величины группы, от погодных условий можно, например, почти весь рассказ о взаимоотношениях Пушкина с Е.Н. Вульф-Вревской вести в парке. Подробности о пребывании Н.М. Языкова в Тригорском, его взволнованный цикл стихов о Тригорском также будут лучше восприняты именно в парке.

Нельзя обойтись без переписки Пушкина с хозяйкой села Тригорского П.А. Осиповой, т. к. без нее невозможно воссоздать дружескую атмосферу усадьбы. Если по каким-то причинам в Доме-музее не удалось ею воспользоваться в должном объеме, это возмещается в парковой экскурсии.



В Тригорском парке естественно оживают впечатления Пушкина от тригорских барышень, отразившиеся во многих его произведениях, особенно в романе «Евгений Онегин». Об этом речь как в Доме-музее, так и в парке.

Главная задача парковой экскурсии в Тригорском — та же, что и в Михайловском. Она должна быть поэтичной, пушкинской (и «языковской»), должна быть увязана с творческой биографией поэта.

Тригорский парк — памятник садово-паркового искусства второй половины XVIII века. Это было время расцвета русских провинциальных парков, когда после Указа о вольности дворянства (1762) многие дворяне, оставив государственную службу, занялись преимущественно сельским хозяйством и строительством усадеб.

Деятельно занялся устройством своей новой усадьбы в Егорьевой губе Опочецкого уезда генерал-майор Максим Дмитриевич Вындомский, получив в 1762 году в дар от Екатерины II эти псковские земли; продолжил благоустройство усадьбы его сын — Александр Максимович. Следуя моде, закладку парка он начал в романтическом стиле, не забывая при этом об экономически выгодном хозяйстве всей усадьбы (в восточной ее части располагалась полотняная фабрика, конюшни, амбары и проч.). Фруктовый сад разделял парадную и хозяйственную часть.

Планировка пейзажного («английского») Тригорского парка исключительно тщательно и продуманно увязана с холмистой местностью и двумя глубокими оврагами на территории усадьбы, с живописно извивающейся долиной Сороти.

Заложенная первыми владельцами структура парка и его «затеи»: «Солнечные часы», «горка», боскеты из лип и проч. — сохранялись в общем и в годы посещения села Тригорского А.С. Пушкиным: 1817—1836.

Но к 1990-м годам в парке многое естественно утратилось и изменилось. В 1996–1998 годах Тригорский парк прошел тщательную реставрацию и реконструкцию. Она проведена накануне 200-летнего юбилея А.С. Пушкина на научно-исторической основе отечественными специалистами центрального парколесоустроительного предприятия «Леспроект».

Будучи освобожден от позднего самосева, больных и обреченных деревьев, пейзажный парк села Тригорского, обретший зеркальную гладь каскадных прудов, дает почувствовать ныне гармоничное сочета-



ние природного ландшафта и рукотворного искусства, столь характерное и традиционное для своего времени:

Всё видно: цепь далеких гор И разноцветные картины Извивов Сороти, озер, Села, и брега, и долины.

Н.М.Языков. Тригорское. 1826

Заметнее стали деревья, которые «помнят» Пушкина и Языкова, их поэтические прогулки «под мирным кровом старейшин сада вековых».

Реставрированные элементы планировки старого Тригорского парка: «Солнечные часы», «Зеленый зал», каскад прудов, кольцо прогулочных дорожек (см. у М.И. Семевского: «Над зелеными низменными лугами, орошаемыми Соротью, поднимаются три обрывистых горы... там и здесь бегут вверх извилистые тропинки») — усиливают романтическое звучание.

Еще более органично вписался в усадебную поэтику «Дом Лариных»:

Меж гор, лежащих полукругом, Пойдем туда, где ручеек, Виясь бежит зеленым лугом К реке сквозь липовый лесок.

А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 7, VI

Всё это позволяет глубже раскрыть тему парковой экскурсии по Тригорскому, понять признание Вяземского осенью 1841 года: «...бродил [здесь] по следам Пушкина и Онегина».

В зависимости от погодных и временных факторов предлагаемый маршрут можно варьировать, используя прогулочные дорожки, не опуская, однако, показ главных достопримечательностей.

Площадь усадьбы села Тригорского — 37,6 га, парка — 19,89 га.

Продолжительность экскурсии — 45 минут.

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | На подъездной дороге к старому барскому дому А.М. Вындомского. Продолжительность рассказа — 5 минут | | | | |
| Парадный вид тригорского дома П.А. Оси- повой на фоне городища Воро- нич с Георгиев- ской церковью | История усадь- бы (кратко) | «знаменитое Тригорское, воспетое в стихах и прозе, этот достославный приют, под сенью которого нашли столько вдохновения, столько поэтического огня музы наших знаменитых поэтов». М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 199 | «Дом Лариных» на фоне городища Воронич с Георгиевской церковью поражает своей простотой и поэтичностью одновременно (см. письмо Пушкина брату от 7 апреля 1825 года). Экскурсоводу следует опираться на статьи М.И. Семевского, Н.С. Новикова, а также Г.Ю. Стернина и С.О. Шмидта — по усадьбоведению. См. Библиографию в конце статьи. | | |
| Плодовый сад, разделяющий парадную часть усадьбы и хозяйственную: бывшую конюшню, скотный двор и молочню (сейчас на их фундаментах — администра- | Общая планировка усадьбы XVIII–XIX веков. Назначение хозяйственных построек и фундаментов | «Правомерно считать, что в это время (1790-е годы) велось капитальное благоустройство усадьбы: создавались парк, пруды, сад, хозяйственные постройки Хозяин усадьбы старался увеличить свои доходы не только за счет ведения сельского хозяйства, но и другими путями». Н.С. Новиков. Летопись Тригорского по рукописям священнослужителей и обитателей усадьбы из новых архивных находок // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. Тригорский сборник. М., 1998. С. 79 | | | |

| 1 |
|---------|
| 1 |
| ١. |
| ١. |
| ١. |
| ١. |
| 1 |
| |
| el. |
| ٦ |
| ام |
| 74 |
| \ / |
| v |
| Λ |
| I |
| • 1 |
| W |
| X |
| /\ |
| \cdot |
| UI. |
| - 1 |
| d |
| -1 |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| - / |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|------------------|-----------------|---|------------------------------------|
| тивный корпус | | | |
| и амбар для | | | |
| хранения пар- | | | |
| ковой техники, | | | |
| инвентаря) | Возрождение в | | |
| | 1962 году три- | | |
| Въездная доро- | горского дома- | | |
| га в усадьбу (ее | музея (бывшей | | |
| направление | полотняной | | |
| — к старому | фабрики) | | |
| барскому дому | | | |
| Вындомских) | Реконструкция | | Задача реконструкции — вос- |
| | всей усадьбы в | | создание усадьбы Тригорского в |
| | 1996–1998 годах | | том облике, какой был присущ ей |
| | | | как богатому «дворянскому гнез- |
| | | | ду», раскрытие той планировоч- |
| | | | ной структуры, тех направлений и |
| | | | «затей» в парке, которые видел и |
| | | | ощущал здесь в 1817–1836 годах |
| | | | А.С. Пушкин. |
| | На мост | гу (смотровая площадка на плотине возле | |
| | 1 _ | Продолжительность рассказа — 5 минут | 1 |
| Окрестности | «В виду окрест- | Всё видно: цепь далеких гор | Мост над плотиной специально |
| | ностей живых» | И разноцветные картины | восстановлен так, чтобы использо- |
| | | Извивов Сороти, озер, | вать его как смотровую площадку. |
| | | Села, и брега, и долины! | Остановка может быть передви- |
| | | Н.М. Языков. Тригорское. 1826 | нута несколько в сторону, если это |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|---------------|----------------|---|-----------------------------------|
| | | | диктуется обстоятельствами, при |
| | | | большом стечении посетителей. |
| | | | Здесь уместно дать общую ха- |
| | | | рактеристику парка (см. введение- |
| | | | концепцию). |
| Склон к реке | Общая ха- | О, где б Судьба ни назначала | Расчищенные и облагороженные |
| Сороти | рактеристика | Мне безыменный уголок, | склоны холмов открывают дали и |
| | пейзажного | Γ де б ни был я, куда б ни мчала | как нельзя лучше передают оча- |
| | Тригорского | Она смиренный мой челнок; | рование поэтических пейзажей |
| | парка (кратко) | Γ де поздний мир мне δ ни сулила, | Тригорского, воспетых Пушкиным |
| | | Γ де б ни ждала меня могила, — | и Языковым, дают почувствовать |
| | | Везде, везде в душе моей | тригорские реалии в романе Пуш- |
| | | Благословлю моих друзей. | кина «Евгений Онегин». |
| | | Нет, нет! нигде не позабуду | |
| | | Их милых, ласковых речей; | При наличии очереди в музей |
| | | Вдали, один, среди людей | можно оставить группу для само- |
| | | Воображать я вечно буду | стоятельного осмотра и фотогра- |
| | | Вас, тени прибережных ив, | фирования живописной местности, |
| | | Вас, мир и сон тригорских нив. | пока экскурсовод оформляет вход в |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | музей. |
| | | Путешествие Онегина (черновой вариант) | |
| | | Меж гор, лежащих полукругом, | |
| | | Пойдем туда, где ручеек | |
| | | Виясь бежит зеленым лугом | |
| | | К реке сквозь липовый лесок. | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 7, VI | |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|-----------------|-----------------|--|------------------------------------|
| | | Перед лазоревым прудом, | |
| | | Белеется веселый дом | |
| | | И сада темные куртины, | |
| | | Село и пажити кругом. | |
| | | Н.М. Языков. Тригорское. 1826 | |
| Фундамент | Судьба старого | «По другой стороне пруда стоял именно | |
| старого барско- | дома, в котором | тот старый дом, который более 30 лет | |
| го дома | гостил Пуш- | ждал перестройки, и, не дождавшись, сго- | |
| | кин в 1817 и в | рел; близ него — как рассказывает Алексей | |
| | 1819 годах | Николаевич — он, вместе с поэтом, бывало, | |
| | | многие часы тем и занимаются, что хло- | |
| | | пают из пистолетов Лепажа в звезду, на- | |
| | | рисованную на воротах». | |
| | | М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С.205 | |
| | | У зеленой беседки со «Скамьей Онегина». | • |
| | | Продолжительность рассказа — 3 минуть | I |
| «Скамья Оне- | Тригорские | «На высоком зеленом, в высшей степе- | Своеобразным путеводителем по |
| гина». Вид на | реалии в ро- | ни живописном берегу этой реки, в саду | парку здесь и далее может являть- |
| реку Сороть, | мане «Евгений | та именно «горка», о которой так часто | ся статья М.И. Семевского (наряду |
| михайловские | Онегин». | вспоминает Языков» | с «поэтическим путеводителем» |
| дали, село Де- | Семейное пре- | М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 206 | Пушкина и Языкова). |
| риглазово | дание, связы- | THE COMMENSATION OF THE PROPERTY OF THE PROPER | |
| | вавшее это | | Подчеркнуть, что эта зеленая бе- |
| | место со сценой | | седка над Соротью, как и круглая |
| | объяснения | | липовая беседка у Баньки, и боскет |
| | Онегина | | из лип у дома Осиповых — наибо- |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|---------------|---------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| | и Татьяны в | | лее сохранившиеся уголки парка |
| | романе Пуш- | | XVIII века. |
| | кина | | С «горки» хорошо видна мест- |
| | | | ность Дериглазово — бывшее име- |
| | | | ние Шелгуновых, с которыми дру- |
| | | | жили родители поэта. |
| | Тригорское | И те отлогости, те нивы, | |
| | — «скрижаль | Из-за которых вдалеке, | |
| | вдохновенья» | На вороном аргамаке, | |
| | поэта | Заморской шляпою покрытый, | |
| | Н.М. Языкова | Спеша в Тригорское, один | |
| | (начало темы) | Вольтер, и Гете, и Расин — | |
| | | Являлся Пушкин знаменитый. | |
| | | Н.М. Языков. П.А. Осиповой. 1827 | |
| | | Евгений! «Ах!» — и легче тени | Семейная традиция Осиповых, |
| | | Татьяна прыг в другие сени, | Вульфов и первых посетителей |
| | | С крыльца на двор, и прямо в сад, | Тригорского связывает эти места со |
| | | Летит, летит; взглянуть назад | сценой пушкинского романа. При- |
| | | Не смеет; мигом обежала | вести отрывок из третьей главы. |
| | | Куртины, мостики, лужок, | |
| | | Аллею к озеру, лесок, | Здесь же, в виду Савкина, мож- |
| | | Кусты сирен переломала, | но вспомнить о желании женатого |
| | | По цветникам летя к ручью, | Пушкина поселиться в красивой |
| | | И задыхаясь, на скамью | местности по соседству с Михай- |
| | | Упала | ловским и Тригорским, о чем он пи- |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | сал Осиповой 29 июля 1831 года. |
| | | 3, XXXVIII–XXXIX | |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|---|--|---|--|
| Наружный вид Баньки Круглая ли- повая бесед- ка и спуск к купальне | Этапы вос- становления в 1978 и 1998 годах Мемориаль- ность места | На дорожке, ведущей к Баньке. Продолжительность расказа — 10 минут «Недалеко виднеются жалкие остатки некогда красивого домика, с большими стеклами в окнах. Это баня: здесь жил Языков в приезд свой в Тригорское в 1826 году, здесь ночевывал и Пушкин» М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 205 | Показать старую дорогу на Голубово, где гостил у Вревских Пушкин в 1830-е годы. Восстановление 1998 года полностью соответствует старинным изображениям Баньки и ее архитектурным обмерам. Это довольно большое здание могло служить и домом для гостей, и местом отдыха в летнюю жару, и в то же время было баней. Рядом с Банькой — зеленая беседка, которую окружают старые липы. Спуск вниз по лестнице ведет к купальне. Отметить сохранность круглой липовой беседки у Баньки с конца XVIII века до наших дней почти без |
| | Пушкин и Языков в Тригорском в 1826 году. Их занятия и беседы и поэтический отклик | Отрывки из стихотворений Языкова «Тригорское» и «А.С. Пушкину». Так ты, Языков вдохновенный, В порывах сердца своего, Поешь, бог ведает, кого, И свод элегий драгоценный | утрат. Тема раскрывается на стихах Пушкина и Языкова, их переписке с хозяйкой Тригорского. Здесь прекрасно слушаются все языковские стихи. И здесь же уместно вспомнить о совместном сочинительстве Пушкина и Язы- |

| | кова: по свидетельству Вульфа, ле- |
|---|------------------------------------|
| | том 1826 года ими были написаны |
| ſ | пародии на переводные апологи |
| | (басни) И.И. Дмитриева, напеча- |
| | танные в «Невском альманахе» на |
| | 1827 год под названием «Нравоучи- |
| ı | тельные четверостишия». |
| ı | |
| ı | Мемориальность Баньки пони- |
| | малась потомками П.А. Осиповой. |
| | Ее собирались подвести под кол- |
|) | пак, дабы сохранить для потомства |
| | поэтическую память Пушкина и |
| | Языкова. |
| ŀ | Художник-передвижник |
| | В.М. Максимов (1844–1911) запе- |
| | чатлел ее наряду с другими пуш- |
| | кинскими мемориями в 1898 году. |
| | р г |
| | В настоящее время в Баньке про- |
| | ходят интерактивные мероприятия, |
| | размещаются временные выставки. |
| | Рассказ в самой Баньке и перед |
| | входом в нее может варьировать- |

ся в зависимости от погоды. Экскурсанты могут самостоятельно

осмотреть помещение.

Методические пояснения

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | |
|---------------|---------------|---|--------------------|
| | | Представит некогда тебе | КС |
| | | Всю повесть о твоей судьбе. | TC |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 4, XXXI | па (б |
| | | А.С. Пушкин. Вакхическая песня. 1825 | та 18 |
| | | «Сестра моя Euphrosine, — заметил Алексей Николаевич, — бывало заваривает нам всем после обеда жженку И что за речи несмолкаемые, что за звонкий смех, что за дивные стихи то того, то другого поэта сопровождали нашу дружескую пирушку!» М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 204 | м Е па по |
| | | | В |
| | | | Ча |
| | | | КІ |
| | | | |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|-----------------|---------------|---|------------------------------------|
| | | За Банькой. | |
| | | Продолжительность рассказа — 3 минуть | I |
| Каскад из трех | Мемориаль- | А дом, а сад густозеленый, | По выходе из Баньки, т. е. с за- |
| прудов | ность места | Пруды и Сороти студеной | падной ее стороны (или проходя |
| | | Гостеприимные струи! | ее слева), хорошо просматривается |
| | | Н.М. Языков. К П.А. Осиповой. | восстановленный каскад из трех |
| | | 26 августа 1826 года | прудов. |
| | | | Нижний пруд восстановлен по |
| | | | плану 1848 года. Из него брали |
| | | | воду для бани. |
| Кольцо про- | | «Над зелеными, низменными лугами, | От Баньки также хорошо видно |
| гулочных до- | | орошаемыми Соротью, поднимаются три | прогулочное кольцо дорожек, ко- |
| рожек | | обрывистые горы, пересеченные глубоки- | торое было рассчитано на после- |
| | | ми оврагами. Крутые скаты возвышенно- | довательную смену впечатлений и |
| | | стей покрыты кустами и зеленью; там и | пейзажей при прогулках. |
| | | здесь бегут вверх извилистые тропинки». | Отдельные элементы парковых |
| | | М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. | композиций последовательно воз- |
| | | C. 199 | никали перед неспешным взором |
| | | | прогуливающихся. |
| | | У входа в «Зеленый зал». | |
| | | Продолжительность рассказа — 5 минут | |
| «Зеленый зал» | Пушкин в | А.С. Пушкин. «Простите, верные дубра- | Поднявшись от Баньки к «Зеле- |
| с двойной липо- | окружении | вы» 1817 | ному залу», экскурсовод должен |
| вой обсад- | тригорской | | выбрать точку у входа в «Зеленый |
| кой («темная | молодежи | «А какой он был живой: никогда не поси- | зал» и его обсадку (узкая аллея из |
| аллея») | | дит на месте, то ходит, то бегает». | темных лип). |

| | ١. |
|---|-----------------|
| | 1 |
| | \ |
| | ١ |
| | ١ ١ |
| |) |
| | વ |
| | -\ |
| | \cap |
| | W |
| | Х |
| | $I \setminus I$ |
| | W |
| | Y |
| | Λ |
| | (1) |
| | ~) |
| | o (|
| | 1 |
| | 1 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| П | |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|--------------------------|---|--|--|
| «Куст барбари- совый» | Пушкин в окружении тригорской молодежи | М.И. Осипова. Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 424 «и в нашем кругу проводил всё время». М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 204 «недалеко кустарник барбарисовый, в середину которого Пушкин однажды впрыгнул, да насилу вылез оттуда». М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 205 | Проходя вдоль «Зеленого зала» к «Горбатому мостику», нужно обратить внимание на дорожку, ведущую к кустарнику барбарисовому, в сад и «аптекарский огород». |
| | Сад и огород — это удачная возможность сочетать пользу и эстетику | «Я знаю еще одно средство от твоей болезни, боюсь только, не кончился ли сезон для этих цветов, их надо пить, как чай, две чашки утром и две вечером, в просторечье зовут их кашка я привезу их тебе в Петербург». Н.О. Пушкина — О.С. Павлищевой. 29 августа [1829 года]. Тригорское | «Аптекарский огород» посетитель осматривает самостоятельно, поэтому необходимо дать краткое пояснение заранее. (См.: «И сей укромный огород» Презентация огорода лекарственных растений [Электронный ресурс: http://pushkinland.ru/news/news11/news766.php]) Пространство огорода организовано по принципу «парковых затей» пушкинского времени. Известно, что аптекарские огороды являются родоначальниками усадебных парков и садов. |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|----------------|---------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Липовая аллея- | Тригорские | И вот она в саду моем | Если по каким-либо причинам |
| обсадка «Зеле- | реалии в ро- | Явилась барышней уездной | группа не пойдет в липовую «Ал- |
| ного зала» | мане «Евгений | С печальной думою в очах, | лею Татьяны», замыкающую Три- |
| | Онегин» | С французской книжкою в руках. | горский парк с западной стороны, |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 8, V | то этот материал переносится сюда: |
| | | The Hymnin Brenm cherms of | образ Татьяны вполне вписывается |
| | | | в эту поэтичную темную аллею. |
| | | | Невольно вызывает она в памяти и |
| | | | «Темные аллеи» И.А. Бунина — об- |
| | | | раз России. |
| | | | _ |
| | А.С. Пушкин и | А.С. Пушкин. К Зине. 1826 | В просвет узкой липовой аллеи |
| | Е.Н. Вульф | | виден один из красивейших дубов |
| | | А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обма- | Тригорского парка. Он растет неда- |
| | | нет» 1825 | леко от верхнего пруда. |
| | | | Если в доме были только краткие |
| | | | упоминания о Е.Н. Вульф, здесь |
| | | | можно подробнее рассказать о дру- |
| | | | жеском к ней отношении Пушкина, |
| | | | прочесть стихи, ей адресованные. |
| | | | п |
| | | | Далее маршрут через мостик, |
| | | | отделяющий средний пруд от |
| | | | нижнего, — к Большой липо- |
| | | | вой аллее (Аллея-«просека»). |
| | | | С нее видна мелькающая внизу |
| | | | река Сороть, с одной стороны, и |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|----------------|---|--|---|
| | | | облагороженные, окультуренные |
| | | | хозяевами усадьбы участки пар- |
| | | | ка — с другой. Это сочетание из- |
| | | | начально свойственно старинным |
| | | | паркам XVIII–XIX веков. |
| | | стке Большой липовой аллеи и прогулочн | |
| | | Продолжительность рассказа — 2 минуть | I |
| «Ель-шатер» | Мемориаль- | Но там и я свой след оставил, | После поворота с Большой аллеи |
| | ность места. | Там, ветру в дар, на темну ель | на прогулочную дорожку показать |
| | Судьба старого | Повесил звонкую свирель. | «Ель-шатер», растущую поблизо- |
| | дерева. Тригор- | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | сти. |
| | ские реалии в романе «Евге- ний Онегин» | Путешествие Онегина (черновой вариант) | Вспомнить рассказ М.И. Осиповой о том, что ель была украшением парка и под ней можно было спастись в самый сильный дождь. Привести отрывки из «Евгения Онегина». |
| | | | Сказать о военных ранах в парке. |
| «Береза-седло» | Мемориаль- | «здесь сиживал тоже Пушкин, в дуп- | Перед поворотом, на пере- |
| | ность места | ло этого дерева поэт опустил пятачок на | крестке, показать вдали северную |
| | | память». | границу парка, вдоль которой |
| | | М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 205 | Acia e men, enpasa, peena asepesa |
| | | | седло». Это уединенное место |

| - 1 |
|--------|
|) |
| 4 |
| \cap |
| Χ |
| () |
| Χ |
| \cup |
| d |
|) |
| |
| 1 |
| 1 |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|----------------|---------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| | | | привлекало поэта, дерево было |
| | | | украшением Тригорского парка в |
| | | | романтическом духе, на этом месте |
| | | | подсажена молодая березка. |
| | | | Напомнить, что тригорские впе- |
| | | | чатления могли быть отражены при |
| | | | создании сцен в повести «Дубров- |
| | | | ский». |
| | | | На усмотрение экскурсовода |
| | | | далее, как вариант, может быть |
| | | | продолжен рассказ об «Аллее Та- |
| | | | тьяны» (см. остановку «В начале |
| | | | «Аллеи Татьяны»). |
| | | Поляна «Солнечные часы». | |
| |] | Продолжительность рассказа — 2 минуть | I |
| «Солнечные | Мемориаль- | | Это одна из самых интересных |
| часы»: два со- | ность места | | «затей» парка, однако плохо сохра- |
| хранившихся | | | нившаяся. Понадобилась полная |
| старых дуба, | | | реконструкция участка. Устройство |
| молодые под- | | | этой парковой затеи рассматрива- |
| садки деревьев | | | ется в статье О. Бобровниковой и |
| и прогулоч- | | | Л. Майстрова «Солнечные часы» |
| ные дорожки, | | | Тригорского» (см. Библиографию). |
| пересекающие | | | В систему «Солнечных часов» |
| поляну | | | входил также и «Дуб уединен- |
| | | | ный», к которому ведет полуден- |

| ту до- | |
|--------|----|
| | 1 |
| й при- | |
| я. | |
| | |
| етнего | ١. |
| мвола | (|
| а веч- | , |
| Этече- | |
| м был | 1 |
| | (|
| | ١, |
| | |
| этим | |
| гансах | |
| шум- | |
| | |
| хи бу- | 1 |
| рском | 1 |
| лучше | |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|-----------------------|--|---|--|
| | | | ная дорожка. В солнечный день |
| | | | тень от дуба, падавшая на эту до- |
| | | | рожку, показывала полдень. |
| | | У «Дуба уединенного». | |
| |] | Продолжительность рассказа — 3 минуть | I |
| «Дуб уединен- ный» | Мемориальность. Отражение парковых впечатлений в лирике А.С. Пушкина | «Полюбовался я и горкой среди сада, верх которой венчается ветвистым дубом» М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 205 Гляжсу ль на дуб уединенный, Я мыслю: патриарх лесов Переживет мой век забвенный, Как пережил он век отцов. А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных» 1829 | Дерево — памятник живой природы всероссийского значения. Рассказать о судьбе 250-летнего дуба как своеобразного символа тригорского парка, символа вечности. Во время Великой Отечественной войны под деревом был фашистский блиндаж. Его «вторая жизнь». По давнишней традиции, с этим дубом связывают строки в стансах Пушкина «Брожу ли я вдоль шумных». |
| | | | Однако полностью эти стихи бу дут звучать лучше в Святогорском монастыре. Экскурсоводу лучше оставить их «про запас». |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|---------------|---------------|--|-------------------------------------|
| | В начале | «Аллеи Татьяны» (рядом с «Дубом уедин | енным»). |
| | | Продолжительность рассказа — 5 минут | |
| «Аллея Татья- | Тип уездной | «Те из моих читателей, которые не жи- | В конце экскурсии, отойдя не- |
| ны» | барышни в | вали в деревнях, не могут себе вообразить, | сколько шагов от «Дуба уединенно- |
| | произведениях | что за прелесть эти уездные барышни! | го» в глубь парка, можно показать в |
| | Пушкина | Воспитанные на чистом воздухе, в тени | перспективе «Аллею Татьяны». |
| | | своих садовых яблонь, они знание света и | Если разговор на эту тему уже |
| | | жизни почерпают из книжек. Уединение, | был ранее (см. раздел о липовой |
| | | свобода и чтение рано в них развивают | аллее), то ограничиться только ее |
| | | чувства и страсти, неизвестные рассеян- | показом. |
| | | ным нашим красавицам. Для барышни звон | «Аллея Татьяны» — своеобраз- |
| | | колокольчика есть уже приключение, по- | ное продолжение въездной одно- |
| | | ездка в ближний город полагается эпохою | рядовой дубовой аллеи, которая |
| | | в жизни, и посещение гостя оставляет | напротив «Дуба уединенного» сме- |
| | | долгое, иногда и вечное воспоминание». | няется близко посаженными ли- |
| | | А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка. 1830 | пами в «Аллее Татьяны»: возраст |
| | - | | этих деревьев 230–240 лет. |
| | Тригорские | Тоска любви Татьяну гонит, | Прозвучат любые отрывки с |
| | реалии в ро- | | описанием Татьяны — провинци- |
| | мане «Евгений | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 3, XVI | альной барышни и светской дамы, |
| | Онегин» | А.С. Пушкин. Евгении Онегин. 3, А VI | готовой вернуться к «жизни поле- |
| | | Задумчивость, ее подруга | вой», «в старый сад». |
| | | От самых колыбельных дней. | Вспомнить также героинь «Рома- |
| | | | на в письмах», «Повестей Белкина» |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 2, XXVI | и других, хотя и позже написанных, |
| | | | произведений (когда, однако, три- |
| | | | произведении (когда, однако, три- |

| Объект показа | Тема рассказа | Цитаты и ссылки на первоисточники | Методические пояснения |
|---------------|------------------------------------|--|---|
| OUBERT HURASA | Tema patekasa | « в мою честь, если хотите знать, названа сама героиня этой повести» («Капитанская дочка»). М.И. Осипова. Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 424 «Уединение мне нравится на самом деле, как в элегиях твоего Ламартина». | горские впечатления были живы в Пушкине). Экскурсовод должен при этом держать в памяти свидетельство Вульфа («любезные сестрицы мои» суть образцы его деревенских барышень), а также признание самого Пушкина о связи романа с его жизнью в Тригорском («Твоя от твоих», |
| | Заключение парковой экс- курсии | А.С. Пушкин. Роман в письмах. 1829 «Здесь воспета каждая пядь земли, каждый уголок освящен соприкосновением с поэтом». Гаррис. Пушкинский уголок. С. 91 | 4–5 главы «Евгения Онегина»). Сделать общее заключение о значении Тригорского парка как памятника садово-паркового искусства конца XVIII — первой половины XIX века и как мемориального объекта, освященного лирикой Пушкина и Языкова, воспоминаниями тригорских друзей поэта, первых паломников и литераторов (Семевский, Гаррис, Тимофеева-Починковская). |
| | | | |



Элеонора Лобанова, Лидия Суворова, Людмила Тихонова, Римма Бурченкова

Библиография для подготовки экскурсии по Дому-музею и парку усадьбы села Тригорского

- Абрамович С.Л. Пушкин. Последний год. Хроника. М., 1991.
- Абрамович С.Л. Пушкин и Е.Н. Вревская в январе 1837 года // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 21. Л., 1987.
- Агальцова В.А., Смирнова Т.П. Парк в усадьбе Тригорское. Вчера, сегодня, завтра // Материалы международной Пушкинской конференции. 1–4 октября 1996 года. Псков, 1996.
- Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия: сборник статей. М., 1995.
- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1974. См.: Л.С. Пушкин, И.И. Пущин, А.П. Керн, А.Н. Вульф, М.И. Осипова, Е.И. Фок. Воспоминания; А.Н. Вульф. Из «Дневника»; А.И. Тургенев. Из «Дневника».
- Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. М., 1984.
- Анненков П.В. Пушкин в александровскую эпоху (1799–1826). СПб., 1874.
- *Березкина С.В.* «Алина, сжальтесь надо мною...»: Из комментария к «Признанию» А.С. Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 24. Л., 1991.
- Боголепов П. и др. Тропа к Пушкину. М., 1974.
- Бозырев В.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина. Л., 1979.
- *Бурченкова Р.В.* Комментарии к фрагментам личного дела Алексея Вульфа, дерптского студента // Михайловская пушкиниана. Вып. 6. М., 2000. С. 72–86.
- *Бобровникова О., Майстров Л.Е.* «Солнечные часы» Тригорского // Историкоастрономические исследования. 1975. № 12. Отд. оттиск.
- Василевич Г.Н. Предпосылки развития Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного заповедника // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.
- Васильев М.Е. Екатерина Ивановна Осипова-Фок // Псков. 1996. № 4.
- Вацуро В.Э. Литературные альбомы в собрании Пушкинского Дома (1750—1840 годы) // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 1977 год. Л., 1977.
- Вольперт Л.И. Пушкин и психологическая традиция во французской литературе. Таллин, 1980.
- Вревская Н.П. Тригорские друзья Пушкина. Машинопись. 1959.



- Гаррис (Каллаш М.А.) Пушкинский уголок. М.; Л., 1923.
- *Гейченко С.С.* «Мир и сон тригорских нив» // Памятники Отечества. 1986. № 2 (4).
- Гейченко С.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина: фотопутеводитель. М., 1982.
- Γ ейченко T.C. Искушение св. Антония // Михайловская пушкиниана. Вып. 8. М., 2000. С. 29.
- Гессен С.Я. Пушкин накануне декабрьских событий 1825 года // Временник Пушкинской комиссии. Т. 2. М.; Л., 1936. С. 361–384.
- *Гордин А.М.* Губерния Псковская // А.М. Гордин. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970. С. 295–300.
- Гордин А.М. Пушкин в Михайловском. Л., 1989.
- Гордин А.М. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970.
- *Гофман М.Л.* Из Вревского архива // Пушкин и его современники. Вып. XXI— XXII. Пг., 1915.
- Гофман М.Л. Письма Анны Николаевны Вульф к баронессе Е.Н. Вревской и П.А. Осиповой // Пушкин и его современники. Вып. XXI–XXII. Пг., 1915.
- *Грановская Н.И.* Друзья Пушкина в портретах крепостного художника Акима Арефова-Багаева // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1977.
- *Громбах С.И.* «Всё в жертву памяти твоей...» // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1989.
- Давыдов А.И. Воспоминания В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском» // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.
- Декоративно-прикладное искусство: Из коллекции музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» / сост. О.В. Лукашова. Сельцо Михайловское, 2007.
- Друзья Пушкина. Переписка, воспоминания, дневники / сост. В. Кунин. В 2 т. М., 1984.
- *Иезуитова Р.В.* Письма Пушкина к П.А. Осиповой // Временник Пушкинской комиссии на 1965 год. Л., 1968.
- *Карлова Э.Ф.* Письма Льва Пушкина в село Тригорское // Белые ночи. Л., 1985. *Керн А.П.* Воспоминания. Дневники. Переписки. М., 1974.
- Краваль Л. Пушкин и Евпраксия Вульф // Московский пушкинист. И. М., 1996.
- *Краснобородько Т.И.* Князь Олег Константинович издатель рукописей Пушкина // Русское подвижничество. М., 1996.
- Кроль А.Е. Джордж Морланд и его картины в Эрмитаже. Л., 1963.
- Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина. В 4 т. М., 1999.
- *Лихачев Д.С.* Сады и парки. Природа России и Пушкин // Д.С. Лихачев. Заметки о русском. М., 1981.
- *Лихачев Д.С.* Заметки о реставрации мемориальных садов и парков // Восстановление памятников культуры. М., 1981.



- Лобанова Э.Ф. Культурные связи и семейные традиции баронов Вревских // Усадьба в русской культуре XIX начала XX века. М., 1996.
- *Лобанова Э.Ф. «Я* был свидетелем златой твоей весны…» (А.С. Пушкин и Анна Вульф) // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. М., 1998.
- Ломан О. По пушкинским местам / под ред. В. Голубева. Калинин, 1937.
- *Лотман Ю.М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. Л., 1980.
- *Лукина Н.В.* Новый документ об имении Вревских Голубово // Усадьба в русской культуре XIX начала XX века. М., 1996.
- Малеванов Н. Волнения крестьян села Тригорского // Пушкин. Исследования и материалы. Т. 2. Л., 1958. С. 369–381.
- *Мальцева Т.Ю.* Во вкусе умной старины // Лукоморье: Рижский журнал русской культуры. 1997. № 2.
- *Мальцева Т.Ю.* Пушкин читатель тригорской библиотеки // Пушкинский сборник. Псков, 1962.
- *Модзалевский Б.Л.* Поездка в село Тригорское в 1902 году // Пушкин и его современники. СПб., 1902.
- Новиков Н.С. Летопись Тригорского без легенд по рукописям священнослужителей и обитателей усадьбы из новых архивных находок // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. Тригорский сборник. М., 1998. С. 76–90.
- Петров Д.П. О Вреве и Вревских // Псков. 1995. № 3.
- Письма С.Л. и Н.О. Пушкиных к их дочери О.С. Павлищевой. Фамильные бумаги Пушкиных Ганнибалов. Т. 1. СПб., 1993.
- Попова О.Н. Неопубликованное письмо П.А. Осиповой к А.И. Тургеневу // Пушкин. Материалы и исследования. Т. 4. М.; Л., 1962.
- Пушкарева Н., Экштут С. Милый Алексей Николаевич. Флирт и любовь русского дворянина // Родина. 1996. № 3.
- Π ушкин A.C. Документы к биографии. 1799–1829. СПб., 2007.
- *Пушкин А.С.* Евгений Онегин // А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1964. Т. 5.
- Пушкин А.С. Стихи, написанные в Михайловском / примеч. С.С. Гейченко. Л., 1980. См.: В альбом Е. Вульф («Вот, Зина, Вам совет...»); «Если жизнь тебя обманет...»; Признание; «Простите, верные дубравы...»; Вакхическая песня; «Цветы последние милей...»; П.А. Осиповой («Быть может, уж недолго мне...»); «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; К Языкову («Издревле сладостный союз...»); «Языков, кто тебе внушил...»; «Здравствуй, Вульф, приятель мой!» и другие стихотворения.
- Пушкин А.С. Письма к П.А. Осиповой, А.Н. Вульфу, А.Н. Вульф и А.И. Беклешовой // А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1965. Т. 10.
- Пушкинская энциклопедия «Михайловское». М. ; сельцо Михайловское, 2003. Семевский М.И. Прогулка в Тригорское. СПб., 2008.



Старк В.П. Прапорщик Финляндского полка. Ипп. А. Вревский // В.П. Старк. Портреты и лица. СПб., 1995.

Тригорский сборник / Михайловская пушкиниана. Вып. 5. М., 1998.

Февчук Л.П. Альбом Натальи Николаевны Пушкиной // Нева. 1969. № 6.

Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. М., 1980.

 $\it Языков Н.М.$ Стихотворения. М. ; Л., 1959. См.: К баронессе Е.Н. Вревской; К П.А. Осиповой; А.С. Пушкину; Тригорское.

Якубович Д.П. Вступительная статья // Пушкинские места. Л., 1936.



Людмила Тихонова, Римма Бурченкова

«ПРИЮТ, СИЯНЬЕМ МУЗ ОДЕТЫЙ...»

Методическая разработка экскурсии по Дому-музею Осиповых и Вульфов в Тригорском

Общая целевая установка экскурсии

6 июня 1998 года (к 199-й годовщине рождения А.С. Пушкина) Доммузей в селе Тригорском открылся вновь после капитальной реставрации 1996—1998 годов. Основная тема Дома-музея — «Приют, сияньем муз одетый...» — развивает и дополняет общую тему экскурсии по музею-заповеднику — «Михайловское в жизни и творчестве А.С. Пушкина».

Используя локальный тригорский материал, письма и стихи поэта, экскурсовод должен дать почувствовать жизнь и быт этого провинциального семейства, показать тип уездной барышни, своеобразие которого Пушкин ощутил во время пребывания в губернии Псковской (героини романа «Евгений Онегин», «Повестей Белкина», «Романа в письмах» и других произведений).

При этом нужно помнить слова А.Н. Вульфа о том, что почти весь роман «Евгений Онегин» был написан «в его глазах», а деревенская жизнь Онегина, как считал А.Н. Вульф, была «взята из пребывания Пушкина у нас, в губернии Псковской», и что «Домом Лариных» называли Тригорское уже первые паломники. Подчеркнуть онегинские реалии особенно важно в школьной экскурсии.

Тригорское — едва ли не самый трудный объект в смысле подачи биографического материала. Легкий флирт и «маленькие интриги Пушкина» (выражение Анненкова) не должны заслонять в нем поэта, чтобы экскурсия не превращалась в легковесный рассказ «о графе Нулине». Экскурсовод должен продумать тон, найти верную ноту, суметь передать любовь и привязанность Пушкина к тригорским друзьям, его постоянное стремление в Тригорское.

Двадцать лет дружеских, лирических, романтических отношений связывали Пушкина с тригорским домом, где после его смерти бережно сохранялись и передавались из поколения в поколение устные предания



и драгоценные свидетельства его внимания и благодарной памяти. Эти традиции Тригорского сохранялись и в Голубове — имении Вревских, которые в 1830-е годы вошли в круг дружеского общения Пушкина. Именно Вревским мы обязаны сохранением тригорских меморий, которые составляют основу музейной экспозиции.

В ходе реставрации и благоустройства музея существенно расширились экспозиционные площади. Такие темы, как «Пушкин и книжный мир Тригорского», «Пушкин и Голубово» получили более полное звучание и нашли свое продолжение в экспозиции второй половины дома (бывшие «Пушкинская комната», Библиотека, Девичья).

Начинающему экскурсоводу лучше написать текст экскурсии полностью.

Экскурсия по первой половине Дома-музея рассчитана на 40 минут. Примерно по комнатам: Буфетная — 5 минут, Столовая — 10 минут, Кабинет А.Н. Вульфа — 5 минут, Комната Евпраксии Вульф — 5 минут, гостиная — 8 минут, Кабинет Прасковьи Александровны — 7 минут.

Экскурсия по второй половине дома займет примерно 15 минут: Парадная зала (Зеленый зал) — 5 минут, Библиотека — 5 минут, «Голубовская комната» — 5 минут (Классная — не более 3 минут при отсутствии временной выставки).

Общая продолжительность экскурсии — 55 минут.

Во время большого скопления групп экскурсию проводим по первой половине дома (с показом Библиотеки из Комнаты Е.Н. Вульф), не более 30 минут, подробнее рассказываем в парке.

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---|---|---|
| | | Буфетная | |
| «Дом Лари- ных» в Тригор- ском. Художник В. Мешков. 1916. Фанера, масло | Краткая история дома Осиповых в Тригорском | «Архитектура его больно незамысловата Здесь помещалась парусиновая фабрика, но в 1820-х еще годах тогдашняя владелица Тригорского задумала перестроить обветшалый дом свой, бывший недалеко от этой постройки, и временно перебралась в этот «манеж» да так в нем и осталась». М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 52 | Несмотря на обилие в буфетной хозяйственных документов по истории Тригорского, очень характерных и ярких, рассказ не должен уклоняться в сторону от главной темы. Он ориентирует на осмотр мемориального Дома-музея Осиповых и Вульфов, друзей поэта. |
| Интерьер в доме Осиповых и Вульфов. Художник В. Максимов. 1899. Дерево, масло | «Дом Лари- ных» в Тригор- ском | «именно этот дом и было то убежи- ще, где физически, а еще более нравственно отдыхал бессмертный поэт наш и в живых, увлекательных беседах с хозяйками Тригор- ского черпал новые силы к своей поэтической деятельности» М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 53 В стране, где Сороть голубая, Подруга зеркальных озер, Разнообразно между гор Свои изгибы расстилая, Водами ясными поит Поля, украшенные нивой, — | Тригорский дом закрепился в сознании современников Пушкина и последующих поколений как «дом Лариных». Именно в этом доме Пушкин находил те конкретные впечатления, которые так или иначе отразились в деревенских главах романа «Евгений Онегин». Здесь можно вспомнить слова поэта: «Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений». |

«В Тригорском зажигают костры и внутри,

и снаружи... Как бесы снуют там зловещие

черные тени...»

В.В. Тимофеева (Починковская)

В.В. Тимофеева (Починковская)

Опорные цитаты

Там, у раздолья, горделиво Гора трихолмная стоит; На той горе, среди лощины, Перед лазоревым прудом, Белеется веселый дом И сада темные куртины,

Метолические замечания

Обратиться к воспоминаниям

В.В. Тимофеевой (Починков-

ской), которая видела, как жгли

дом в Тригорском в 1918 году.

101

Опорные

экспонаты

Старинные

фотографии

внешнего вида

и интерьеров

тригорского дома конца Тема рассказа

Уничтожение

Тригорского в

1918 году

| XX века | | | | |
|---|---|--|--|---|
| В.В. Тимофеева (Починковская). | | | | |
| С фото второй половины XIX века | | | | |
| Постановление Совнаркома от 17 марта 1922 года. Копия | Восстановление Тригорского и открытие Дома-музея Осиповых — Вульфов в 1962 году | «Объявить Пушкинский уголок («Михайловское», «Тригорское», а также место погребения А.С. Пушкина в Святогорском монастыре) Заповедным имением с передачей его под охрану как исторического памятника НКПросу по Главмузею. Границы этого имения определить НКПросу по соглашению с НКЗемом». Выписка из Постановления Малого Совнаркома | Говоря о восстановлении Дома-музея, вспомнить о том, что именно благодаря владельцам поместья и их потомкам сохранились многие тригорские мемории и документы, на основании которых был так точно восстановлен «дом Лариных» в Тригорском в 1962 году. | |
| | | от 17 марта 1922 года Столовая | тригорском в 1902 году. | |
| Мемориальные вещи из Три- | Тригорский быт и его отра- | Они хранили в жизни мирной Привычки милой старины; | Столовая — самая трудная комната в тригорском музее. | |
| горского: медный само- | жение в творче- стве Пушкина | У них на масленице жирной Водились русские блины; | Она насыщена экспозиционным материалом. Наличие в этой | |
| вар, две вазоч- | | Два раза в год они говели; | комнате витрин с рукописями, | - |

Любили круглые качели,

Подблюдны песни, хоровод;

Опорные цитаты

Методические замечания

рисунками, письмами Пушкина

и его друзей позволяет экскур-

Опорные

экспонаты XIX — начала

ки (итальян-

ский фарфор с

Тема рассказа

| - 1 |
|-----------|
| |
| λ |
| () |
| Χ |
| () |
| Χ |
| (J) |
| 2 |
| } |
| - 1 |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|---|---------------------------------|
| росписью), | | В день Троицын, когда народ, | соводу свободно строить свой |
| подносики (по- | | Зевая, слушает молебен, | рассказ, помогает глубже рас- |
| серебрённые), | | Умильно на пучок зари | крыть тему экскурсии. Каждая |
| столик резной | | Они роняли слезки три; | витрина имеет свой эпиграф, |
| (дуб, орех) | | Им квас как воздух был потребен, | который раскрывает ее основ- |
| | | И за столом у них гостям | ное тематическое содержание |
| Из Голубова: | | Носили блюда по чинам. | и ориентирует экскурсовода на |
| две вазы сере- | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 2, XXXV | выбор необходимого материала. |
| брёной меди | | - | |
| для охлаждения | | «мы сидели за обедом и смеялись как | На протяжении всего рас- |
| шампанского | | вдруг вошел Пушкин с большой, толстой пал- | сказа используются фрагменты |
| на подно- | | кой в руках. Он после часто являлся во время | пушкинской переписки, сти- |
| cax, 1830- | | обеда, но не садился за стол; он обедал у себя, | хи поэта, а также непременно |
| 1840-е годы; | | гораздо раньше, и ел очень мало». | воспоминания его друзей. Это |
| два блюда сере- | | А.П. Керн. Пушкин в воспоминаниях | поможет передать обстановку |
| брёной меди | | современников. Т. 1. С. 385 | домашней столовой Осиповых |
| середины | | | и Вульфов, где поэта угощали |
| XIX века | | Да вот в бутылке засмоленной, | его любимым яблочным пиро- |
| | | Между жарким и бланманже, | гом, крыжовенным вареньем, |
| | | Цимлянское несут уже; | моченой брусникой, где Пуш- |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 5, XXXII | кин видел не раз, как «на столе |
| | | | блистая, шипел вечерний само- |
| | | « Представляется случай — и я спешу по- | вар», где часто слышал он «веч- |
| | | слать вам банку крыжовника, который под- | ный разговор про дождь, про |
| | | жидал вас всю осень. Если бы было достаточ- | лен, про скотный двор». |
| | | но одних пожеланий, чтобы сделать кого-либо | |

| Опорные | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|----------------|--|-----------------------------------|
| экспонаты | Toma parorasa | | 34.10 |
| | | счастливым, то вы, конечно, были бы одним из | Рассказывая в других ком- |
| | | счастливейших смертных на земле. А себе на | натах о дружбе обитателей |
| | | этот год я желаю только одного — повидать | Тригорского с Пушкиным, экс- |
| | | вас на протяжении этих 365 дней. Поклон | курсовод не ограничивается |
| | | вам, дорогой Пушкин, и доброй ночи, потому | периодом ссылки, хотя это и |
| | | что глаза мои устали от писания». | основная тема (по объему ма- |
| | | П.А. Осипова — А.С. Пушкину. | териала). |
| | | 9 января 1837 года | |
| Портрет | Обитатели | «семейство это действовало успокоитель- | Показав убранство комнаты |
| П.А. Осиповой | дома, их вос- | но на Пушкина. Он встречал в нем и строгий | и сохранившиеся мемориаль- |
| (?). | поминания | ум, и расцветающую молодость, и резвость | ные вещи, нужно познакомить |
| Рисунок | о соседстве | детского возраста. Усталый от увлечений | экскурсантов с обитателями |
| А.С. Пушкина. | А.С. Пушкина | первой эпохи своей жизни, Пушкин находил | Тригорского — по представ- |
| Копия | и его пребыва- | удовольствие в тихом чувстве и родственной | ленным портретам и рисункам |
| | нии в Тригор- | веселости: грациозная гримаса, детская ша- | Пушкина. |
| Силуэты Анны | ском | лость нравились ему и занимали его». | |
| Вульф, Евпрак- | | П.В. Анненков. Материалы для биографии | В Столовой намечается пун- |
| сии Вульф. | | А.С. Пушкина. С. 129 | ктир всего рассказа, т. к. проис- |
| Неизвестный | | | ходит общее знакомство со все- |
| художник. | | «Две старшие дочери г-жи Осиповой от | ми обитателями, выступает аб- |
| Копия | | первого мужа, Анна и Евпраксия Николаев- | рис взаимоотношений родст- |
| | | ны Вульф, составляли два противоположные | венных и дружеских; задается |
| Портрет | | типа, отражение которых в Татьяне и Ольге | тон. Потом рассказ конкретизи- |
| А.И. Вульф. | | «Онегина» не подлежит сомнению, хотя по- | руется: в Кабинете П.А. Осипо- |
| Неизвестный | | следние уже не носят на себе, по действию | вой говорится преимуществен- |
| художник. | | творческой силы, ни малейшего признака пор- | но о взаимоотношениях поэта |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------|---|---|
| Акварель, копия | | третов с натуры, а возведены в общие типы русских женщин той эпохи». | с хозяйкой дома, в Кабинете А.Н. Вульфа на первый план выходит тема «Пушкин и Вульф», |
| Портрет А.П. Керн | | П.В. Анненков. Пушкин в александровскую эпоху (1799–1826). СПб., 1874 | в Комнате Е.Н. Вульф — «Пушкин и Евпраксия Николаевна». |
| (?). Рисунок А.С. Пушкина. 1829. Копия | | «Евпраксии Николаевне Вульф от автора. Твоя от твоих». Надпись Пушкина на 4-5 главах «Евгения Онегина», сделанная в 1828 году | Характеристика, данная П.В. Анненковым пушкинским взаимоотношениям с обита- |
| Портрет Анны Николаевны Вульф. Рисунок А.С. Пушкина. 1829. Копия | | «Каждый день, часу в третьем Пушкин являлся к нам из своего Михайловского. При- езжал он обыкновенно верхом на прекрасном аргамаке, а то, бывало, приволочится и на | телями Тригорского, поможет экскурсоводу при подготов-ке экскурсии «надеть нужные очки». |
| | | крестьянской лошаденке. Бывало, все сестры мои, да и я, тогда еще подросточек, — выйдем к нему навстречу» Воспоминания М.И. Осиповой. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 423 | При общем обзоре комнаты обращают на себя внимание картины на стенах. Владельцы села Тригорского, П.А. Осипова, а прежде ее отец, А.М. Вындомский, лю- |
| | | Я был свидетелем златой твоей весны; Тогда напрасен ум, искусства не нужны И самой красоте семнадцать лет замена. Но время протекло, настала перемена, Ты приближаешься к сомнительной поре, Как меньше женихов толпятся на дворе, | отец, А.М. Вындомский, любили и собирали живопись. Об интересе П.А. Осиповой к русской и западно-европейской живописи напоминают здесь живописные работы: «Дети, играющие с котом» — работа |

105

| ļ | |
|---|--|
| | неизвестного художника, веро- |
| | ятно испанской школы (копия |
| | XIX века); «Девочка в маковом |
| | венке» — копия неизвестного |
| | художника XIX века с ориги- |
| | нала О.А. Кипренского; два на- |
| | тюрморта, также в хороших ко- |
| | пиях XIX века, — «Гвоздики» |
| | голландского художника Якоба |
| | Морелла, 1675 (?), и «Цветы» |
| | художника Андреа Скачьятти, |
| | XVII века. |
| | Подражания голландской |
| | и фламандской школам были |
| | модны в XVIII веке. |
| | Произведения старинной жи- |
| | вописи, гравюры мы увидим и |
| | в других комнатах дома — в Го- |
| | стиной, Библиотеке. |
| | |
| | В Столовой несколько под- |
| | робнее можно дать тему «Пуш- |
| 1 | KILLI I A IIII BAIII day offinaggi IIa |

| Опорные | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-----------|---------------|---|--|
| экспонаты | | | |
| | | И тише звук похвал твой слух обворожает, | неизвестного художника, веро- |
| | | А зеркало смелей грозит и упрекает. | ятно испанской школы (копия |
| | | Что делать утешься и смирись, | XIX века); «Девочка в маковом |
| | | От милых прежних прав заране откажись, | венке» — копия неизвестного |
| | | Ищи других побед — успехи пред тобою, | художника XIX века с ориги- |
| | | Я счастия тебе желаю всей душою. | нала О.А. Кипренского; два на- |
| | | А.С. Пушкин. 1825 | тюрморта, также в хороших ко- пиях XIX века, — «Гвоздики» |
| | | Хотя стишки на именины Натальи, Софьи, Катерины Уже не в моде, может быть, Но я, ваш обожатель верный, Я в знак послушности примерной Готов и ими вам служить. Но предаю себя проклятью, Когда я знаю, почему Вас окрестили благодатью. Нет, нет, по мненью моему И ваша речь, и взор унылый, И ножка (смею вам сказать) — Всё это чрезвычайно мило, Но пагуба, не благодать. | пиях АТА века, — «Пвоздики» голландского художника Якоба Морелла, 1675 (?), и «Цветы» художника Андреа Скачьятти, XVII века. Подражания голландской и фламандской школам были модны в XVIII веке. Произведения старинной живописи, гравюры мы увидим и в других комнатах дома — в Гостиной, Библиотеке. В Столовой несколько подробнее можно дать тему «Пушкин и Анна Вульф», опираясь на статью Э.Ф. Лобановой «Я был свидетелем златой твоей весны» (см. в: Михайловская пуш- |

| Опорные | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|--|---|---|
| Экспонаты Портрет Алексея Николаевича Вульфа. Художник А.И. Григорьев. 1828. Акварель, копия Портрет «дерптского | Свидетель- ство Вульфа об отражении Пушкиным в романе «Евге- ний Онегин» его деревенских знакомых | Опорные цитаты Роман «не только почти весь написан в моих глазах, но я даже был действующим лицом в описаниях деревенской жизни Онегина, ибо она вся взята из пребывания Пушкина у нас, «в губернии Псковской». Так я, дерптский студент, явился в виде геттингенского под названием Ленского; любезные мои сестрицы суть образцы его деревенских барышень, и чуть не Татьяна ли одна из них!» А.Н. Вульф. Дневник. Цит. по: Пушкин | киниана. Вып. 5. Тригорский сборник. М., 1998. С. 60–73). Утверждение Вульфа о прототипах нужно приводить с большой оговоркой, памятуя о том, что всё это художественные обобщения. Характеры героев романа «Евгений Онегин» были в основном определены у Пушкина ко времени переезда в Ми- |
| * * | Рисунки Пушкина — свидетельства его переживаний о судьбах декабристов | | 1 |
| Копия на стекле | | | го были в родстве с декабристами — братьями Муравьевыми, Луниным, Оболенским. |

| ١. |
|----------|
| 1 |
| 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| વ |
| 7 |
| \sim 1 |
| () |
| - \ / |
| V |
| Λ |
| - 11 |
| |
| v |
| . X |
| 71 |
| 1.1 |
| VI. |
| -J |
| 9 |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| - / |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|--|---------------------------------|
| | | Кабинет А.Н. Вульфа | |
| Мемориальные | А.С. Пушкин | «В конце 1826-го года я часто видался с одним | Оставаясь в Тригорском «на |
| вещи: | и Вульф, их | Дерптским студентом (ныне он гусарский офи- | целые сутки и более», Пуш- |
| кресло Вульфа, | приятельские | цер и променял свои немецкие книги, свое пиво, | кин, вероятнее всего, занимал в |
| столик ломбер- | взаимоотноше- | свои молодые поединки на гнедую лошадь и на | доме эту комнату, пустовавшую |
| ный; умываль- | ния, предметы | польские грязи). Он много знал, чему научают- | в студенческие годы Вульфа. |
| ный прибор из | разговоров и | ся в университетах, между тем как мы с вами | Показав ее обстановку и мемо- |
| Голубова (кув- | прочее | выучились танцевать. Разговор его был прост | риальные вещи, рассказать о |
| шин и тазик) | | и важен. Он имел обо всём затверженное по- | взаимоотношениях Пушкина и |
| | | нятие, в ожидании собственной проверки. Его | Вульфа, стараясь показать их не |
| Книга И. Фихте | | занимали такие предметы, о которых я и не по- | однобоко — упомянув не толь- |
| «Назначение | | мышлял. Однажды, играя со мною в шахматы и | ко дерптского студента и жжен- |
| человека» с | | дав мат моему королю и королеве, он мне сказал | ку, но и то, что многие мысли |
| владельческой | | при том: Cholera morbus подошла к нашим гра- | романа «Евгений Онегин» |
| надписью Wulf. | | ницам и через 5 лет будет у нас | меж ними с глазу на глаз были |
| Берлин, 1800 | | Таким образом в дальнем уезде [Псковской] | часто пересуждаемы, что |
| | | губернии молодой студент и ваш покорней- | А.Н. Вульф был умным и ин- |
| Другие вещи | | ший слуга, вероятно, одни во всей России, | тересным собеседником, что |
| и портреты | | беседовали о бедствии, которое через 5 лет | он привозил литературные, по- |
| в обстановке | | сделалось мыслию всей Европы». | литические новости, которые, |
| комнаты | | А.С. Пушкин. Заметка о холере. 1831 | как и философские темы, часто |
| | | The Try main sunt the entire per 1001 | служили предметом их бесед. |
| Шахматный | | «Многие из мыслей, прежде чем я прочел | |
| столик. Ампир. | | в «Онегине», были часто в беседах глаз на глаз | Экскурсовод должен пом- |
| Россия, первая | | с Пушкиным, в Михайловском, пересуждаемы | нить, что знакомство Пушкина |
| четверть | | - 2 , O 1.12 | и Вульфа не ограничивается |

| - | |
|-----|-----|
| | ١ ١ |
| - 1 | 1 |
| - | 4 |
| | |
| | χ |
| | () |
| | X |
| | () |
| | d |
| | } |
| | |
| | |
| | / |
| | 1 |

| Опорные | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|---------------|---|---------------------------------|
| экспонаты | | | |
| XIX века | | между нами, а после я встречал их, как ста- | периодом ссылки. Они мно- |
| | | рых знакомых!» | го общались и в Петербурге в |
| Портрет | | А.Н. Вульф. Дневник. Цит. по: Пушкин | 1828–1829 годах, и в 1830-х, |
| А.Н. Вульфа. | | в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 421 | когда Пушкин приезжал в эти |
| Художник | | 1 | места. Нужно обратиться к по- |
| Н. Шаде. | | | слессылочной их переписке, |
| Между 1829 и | | Меж ими всё рождало споры | упомянуть о дальнейшей судь- |
| 1833 годами. | | И к размышлению влекло; | бе А.Н. Вульфа, мало что сохра- |
| Акварель. | | Племен минувших договоры, | нившего от обещаний юности. |
| Копия | | Плоды наук, добро и зло, | |
| | | И предрассудки вековые, | |
| Портрет | | И гроба тайны роковые, | |
| А.Н. Вульфа. | | Судьба и жизнь в свою чреду, | |
| Художник | | Всё подвергалось их суду. | |
| А.А. Багаев. | | А.С.Пушкин. Евгений Онегин. 2, XVI | |
| 1841. Дерево, | | | |
| масло. Копия | | А может быть и то: поэта | |
| | | Обыкновенный ждал удел. | |
| Портрет | | Прошли бы юношества лета: | |
| А.Н. Вульфа. | | В нем пыл души бы охладел. | |
| Неизвестный | | Во многом он бы изменился, | |
| художник. | | Расстался б с музами, женился, | |
| Бумага, каран- | | В деревне, счастлив и рогат, | |
| даш, белила. | | Носил бы стеганый халат; | |
| Копия | | Узнал бы жизнь на самом деле, | |
| | | Подагру б в сорок лет имел, | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|------------------|---|--------------------------------|
| Портрет | | Пил, ел, скучал, толстел, хирел, | |
| Ф. Шиллера. | | И наконец в своей постеле | |
| Гравюра Хоп- | | Скончался б посреди детей, | |
| вуда. Копия | | Плаксивых баб и лекарей. | |
| Портрет Бай- рона. Гравюра Эдварда Фин- | | A.C. Пушкин. Евгений Онегин. 6, XXXVIII, XXXIX | |
| дена с ориги- нала Джорджа | | | |
| Сэндерса. | | | |
| Копия | | | |
| Портрет | «Божественное | Здравствуй, Вульф, приятель мой! | Помнить, что эта тема более |
| А.С. Пушкина. | лето» 1826 года, | Приезжай сюда зимой | глубоко раскрывается в парко- |
| С гравюры | ознаменовав- | Да Языкова поэта | вой экскурсии. Однако, если |
| Н.Й. Уткина. | шееся приездом | Затащи ко мне с собой | не благоприятствуют погод- |
| Вторая полови- | Н.М. Языкова в | Погулять верхом порой, | ные условия, то рассказ можно |
| на XIX века | Тригорское | Пострелять из пистолета. | перенести в музей, но в любом |
| | | Лайон, мой курчавый брат | случае в этой комнате «языков- |
| Портрет | | (Не Михайловский приказчик), | ская» тема должна быть озна- |
| Н.М. Языкова. | | Привезет нам, право, клад | чена. |
| Литография | | Что? — бутылок полный ящик. | |
| А.Э. Мюнстера | | Запируем уж, молчи! | |
| 1860-х годов | | Чудо — жизнь анахорета! | |
| по рисунку | | В Троегорском до ночи, | |
| А. Хрипкова | | А в Михайловском до света; | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1829 года | | Дни любви посвящены, Ночью царствуют стаканы, Мы же — то смертельно пьяны, То мертвецки влюблены. А.С. Пушкин — А.Н. Вульфу в Дерпт. 20 сентября 1824 года. Михайловское Придут ли дни? Увижу ль снова Твои холмы, твои поля, О православная земля Священных памятников Пскова? Н.М. Языков. Тригорское. 1826 | Эти стихи Н.М. Языкова можно связать с показом вида на городище Воронич — одним из «священных памятников» Псковской земли, где у алтаря Георгиевской церкви фамильное кладбище Осиповых и Вульфов. Там же и могила А.Н. Вульфа. Отметить, что именно он сохранял пушкинское Тригорское. |
| Портрет Г.К. Борзова. Неизвестный художник. Ко- нец XVIII века. Холст, масло | Родственные связи П.А. Оси- повой | | Справку об этом портрете, а также и о других портретах Борзовых, представленных в следующих комнатах, можно дать, используя статью Т.Ю. Мальцевой «Во вкусе умной стариных (см.: Лукоморье. 1997. № 2). |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|---|--|
| | | Комната Е.Н. Вульф | - |
| Силуэт юной | Пушкин и | Вот, Зина, вам совет: играйте, | Рассказ о Е.Н. Вульф в три- |
| Е.Н. Вульф. | Е.Н. Вульф- | Из роз веселых заплетайте | горском доме концентрируется |
| Неизвестный | Вревская | Себе торжественный венец | вокруг ссыльных годов, когда |
| художник | | И впредь у нас не разрывайте | она была для Пушкина «по |
| | | Ни мадригалов, ни сердец. | лувоздушной девой», очен |
| Подарки Пушкина Е.Н.: | | А.С. Пушкин. К Зине. 1826 | милой, непосредственной и ша ловливой — «предмет стихо |
| чернильница, шкатулка Часы настоль- | | «на днях я мерялся поясом с Евпраксией, и талии наши нашлись одинаковы. След., из двух одно: или я имею талью 15-летней девушки, | моих невинных, любви приман чивый фиал» |
| ные из Тригор- | | или она талью 25-летнего мужчины. Евпрак- | |
| ского. Первая | | сия дуется и очень мила» | |
| половина XIX века. Брон- | | А.С. Пушкин — Л.С. Пушкину. Ноябрь 1824 года | |
| за (на горке) | | Если жизнь тебя обманет, Не печалься, не сердись! В день уныния смирись: День веселья, верь, настанет. Сердце в будущем живет; Настоящее уныло: Всё мгновенно, всё пройдет; Что пройдет, то будет мило. | |
| | | А.С. Пушкин. 1825 | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Альбом. | «Уездной | Конечно, вы не раз видали | Показав мемории и вещи эпо- |
| 1840-е годы | барышни | Уездной барышни альбом, | хи, постараться передать образ |
| | альбом» | Что все подружки измарали | жизни «уездной барышни». |
| | | С конца, с начала и кругом. | Обратить внимание на альбом, |
| | | | отметив, что подобные альбо- |
| | | Тут непременно вы найдете | мы имели все тригорские при- |
| | | Два сердца, факел и цветки; | ятельницы Пушкина. |
| | | Тут верно клятвы вы прочтете | |
| | | В любви до гробовой доски; | |
| | | Какой-нибудь пиит армейский | |
| | | Тут подмахнул стишок злодейский. | |
| | | В такой альбом, мои друзья, | |
| | | Признаться, рад писать и я, | |
| | | Уверен будучи душою, | |
| | | Что всякий мой усердный вздор | |
| | | Заслужит благосклонный взор | |
| | | И что потом с улыбкой злою | |
| | | Не станут важно разбирать, | |
| | | Остро иль нет я мог соврать. | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | |
| | | 4, XXVIII, XXIX | |
| Портрет | Пушкин и | Я верно, живо помню вас, | Стихи Н.М. Языкова созвуч- |
| Е.Н. Врев- | Е.Н. Вульф- | И взгляд радушный и огнистый | ны образу Е.Н. Вревской на |
| ской (?). Неиз- | Вревская | Победоносных ваших глаз, | этом (предполагаемом ее) пор- |
| вестный худож- | (продолжение | И ваши кудри золотисты | трете. Однако более подробный |
| ник. Конец | темы) | На пышных склонах белых плеч, | рассказ о взаимоотношениях |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|-----------------------------------|---|---|
| 1830-х — начало 1840-х годов. Холст, масло Е.Н. Вревская. С фото второй половины XIX века Б.А. Вревский. С фото второй половины XIX века | | И вашу сладостную речь, И ваше сладостное пенье Там у окна, в виду пруда Ах, помню, помню и волненье, Во мне кипевшее тогда Н.М. Языков. К баронессе Е.Н. Вревской. 1845 | Пушкина и Вревских будет во второй половине дома. При большом потоке посетителей этот рассказ лучше продолжить в парке («Зеленый зал», «Барбарисовый куст», вид на старую дорогу в Голубово). В комнате обратить внимание на портреты с фотографий Бориса Александровича и Евпраксии Николаевны Вревских и подарки Пушкина ей. Если в Парадной (Зеленой) зале проходит мероприятие и группа через сени идет на выход, необходимо показать домашнюю Библиотеку — напротив комнаты через коридор. |
| | | Гостиная | |
| Убранство комнаты Мебель в стиле | «Приют, сияньем муз одетый» | С утра дом Лариных гостями Весь полон: целыми семьями Соседи съехались в возках, В кибитках, в бричках и в санях | Показывая мемории, рас- сказать о разнообразных куль- турных интересах тригорских обитателей, дом которых Пуш- |
| ампир. Кар- | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 5, XXV | кин воспринимал как «приют, |

| ١. |
|-----|
| - 1 |
| |
| વ |
| ام |
| 73 |
| V |
| Х |
| I |
| W |
| X |
| 71 |
| U |
| 7) |
| 9 |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |

| Опорные | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-----------------|---------------|---|---|
| экспонаты | | | |
| тины, рояль, | | «Все у нас, бывало сидят за делом: кто чи- | сияньем муз одетый». |
| предметы быта | | тает, кто работает, кто за фортепьяно | |
| того времени | | Покойная сестра Alexandrine, как известно | Каминные часы из Тригор- |
| | | вам, дивно играла на фортепьяно; ее поисти- | ского получены от потомков |
| Каминные | | не можно было заслушаться Я это, бывало, | Вревских в 1997 году. |
| часы из | | за уроками сижу. Ну, пришел Пушкин, — всё | |
| Тригорского. | | пошло вверх дном; смех, шутки, говор так и | Здесь была и интересная би- |
| XVIII век. Мра- | | раздаются по комнатам». | блиотека, и собрание живописи, |
| мор, бронза | | М.И. Осипова. Воспоминания. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 423 | и один из первых отечественных музыкальных инструмен- |
| Картины из | | в воспоминания современников. 1. 1. С. 423 | тов — рояль фирмы «Тишнер», |
| Тригорского: | | «Пушкин, бывало, нередко говорит нам экс- | на котором тригорские ба- |
| | | промты, но так, чтоб прочесть что-нибудь | рышни разыгрывали Пушкину |
| «Сельский | | длинное – это делал редко, впрочем, читал | Россини, Моцарта (на рояле — |
| пейзаж с белой | | превосходно, по крайней мере, нам очень нра- | дуэт Дон Жуана и Донны Анны |
| лошадью». | | вилось его чтение». | из оперы «Дон Жуан»), произ- |
| Неизвестный | | | ведения М.И. Глинки. |
| художник. | | «а в мою честь, если хотите знать, на- | |
| Французское | | звана сама героиня этой повести» | |
| подражание | | Там же. С. 424. Речь идет о повести | |
| голландской | | «Капитанская дочка» | |
| живописи. | | | |
| XVIII век. | | «Однажды он явился в Тригорское со своею | |
| Холст, масло | | большою черною книгою, на полях которой | |
| | | были начерчены ножки и головки, и сказал, | |
| «Кормление | | что он принес ее для меня. Вскоре мы уселись | |

| ŀ | _ | |
|-----|---|--|
| - 1 | _ | |
| (| 2 | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|---|------------------------|
| экспонаты лошадей». Гравюра Джона Смита с ориги- нала Джорджа Морланда. Конец XVIII — начало XIX века «Кормление свиней». Гра- вюра Джона Смита с ориги- нала Джорджа Морланда. Конец XVIII — начало XIX века | | вокруг него, и он прочитал нам своих «Цыган». Впервые мы слышали эту чудную поэму, и я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу! Я была в упоении, как от текучих стихов этой чудной поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я истаивала от наслаждения; он имел голос певучий, мелодический и, как он говорит про Овидия в своих Цыганах: И голос, шуму вод подобный». А.П. Керн. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 386 «Скажи от меня Козлову, что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его «Венецианскую ночь» на голос гондольерского речитатива — я обещал известить о том милого, вдохновенного слепца. Жаль, что он не увидит ее — но пусть вообразит себе красоту и задушевность — по крайней мере дай Бог ему ее слышать!» А.С. Пушкин — П.А. Плетневу. 19 июня 1825 года | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|----------------------------------|------------------------------|
| | | К Александре Ивановне Осиповой: | Стихотворение «Признание» |
| | | • | очень украсит рассказ в этой |
| | | Я вас люблю, хоть я бешусь, | комнате. |
| | | Хоть это труд и стыд напрасный, | |
| | | И в этой глупости несчастной | |
| | | У ваших ног я признаюсь! | |
| | | Мне не к лицу и не по летам | |
| | | Пора, пора мне быть умней! | |
| | | Но узнаю по всем приметам | |
| | | Болезнь любви в душе моей: | |
| | | Без вас мне скучно, — я зеваю; | |
| | | При вас мне грустно, — я терплю; | |
| | | И, мочи нет, сказать желаю, | |
| | | Мой ангел, как я вас люблю! | |
| | | Когда я слышу из гостиной | |
| | | Ваш легкий шаг, иль платья шум, | |
| | | Иль голос девственный, невинный, | |
| | | Я вдруг теряю весь свой ум. | |
| | | Вы улыбнетесь — мне отрада; | |
| | | Вы отвернетесь — мне тоска; | |
| | | За день мучения — награда | |
| | | Мне ваша бледная рука. | |
| | | Titte dum oncontan pyra. | |
| | | Алина! сжальтесь надо мною. | |
| | | Не смею требовать любви: | |
| | | Быть может, за грехи мои, | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|---|--|
| | | Мой ангел, я любви не стою! Но притворитесь! Этот взгляд Всё может выразить так чудно! Ах, обмануть меня не трудно! Я сам обманываться рад! А.С. Пушкин. Признание. 1826 | |
| Портрет Петра I. Литография А. Дьяконова с оригинала А.М. Матвеева. 1830-е (копия портрета, быв- шего в Тригор- ском) | | | Подчеркнуть точность интерьера Гостиной тригорского дома, воссозданного по воспоминаниям современников и старинным фотографиям, на которых виден такой же портрет Петра I (см. фотографию в Буфетной). |
| «Искушение святого Антония» (вместо несохранившейся тригорской картины на тот же сюжет). Неизвестный фламандский | Влияние тригорских впечатлений на творчество Пушкина | «на стене висит потемневшая картина: на нее частенько заглядывался Пушкин вспоминая ее, как сам сознавался хозяйкам, навел чертей в известный сон Татьяны». М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 55–56 Один в рогах с собачьей мордой, Другой с петушьей головой, Здесь ведьма с козьей бородой, | Как можно полнее экскурсовод должен пользоваться воспоминаниями А.П. Керн и М.И. Осиповой, статьей М.И. Семевского «Прогулка в Тригорское». |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|--------------------------|--|--|
| художник. Ко- нец XVI — на- чало XVII века. Дерево, масло | | Тут остов чопорный и гордый, Там карла с хвостиком, а вот Полужуравль и полукот. А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 5, XVI «Пушкин, услыша рассказ Арсения, страшно побледнел На другой день — слышим, Пушкин собрался в дорогу и поехал, но, доехав | По рассказу М.И. Осиповой мы знаем реакцию Пушкина на известие о восстании 14 декабря. Об этом необходимо здесь сказать. |
| Портрет | Родственные | до погоста Врева, вернулся назад». М.И. Осипова. Воспоминания. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современиков. Т. 1. С. 425 «Как подумаю, что уже 10 лет протекло | См: <i>Мальцева Т.Ю</i> . «Во вкусе |
| П.Г. Борзовой. Неизвестный художник. Конец | связи П.А. Осиповой | со времени этого несчастного возмущения, мне кажется, что всё я видел во сне. Сколько событий, сколько перемен во всём, начиная с моих собственных мнений, моего положения и | умной старины» // Лукоморье. 1997. № 2. |
| XVIII века. Холст, масло | | проч., и проч. Право, только дружбу мою к вам и вашему семейству я нахожу в душе моей всё тою же, всегда полной и нераздельной». | |
| | | А.С. Пушкин — П.А. Осиповой. 26 декабря 1835 года Кабинет П.А. Осиповой | |
| Портрет П.А. Осиповой | Пушкин и П.А. Осипова | «росту ниже среднего, гораздо, впрочем, в размерах, и стан выточеный, кругленький, | Пушкин сам писал о Пра- сковье Александровне как о |
| (?). Рисунок | в годы ссылки | очень приятный; лицо продолговатое;нос | единственной соседке, кото- |

| ١. |
|----------|
| 1 |
| _ [] |
| 9 |
| \sim 1 |
| (1) |
| W |
| X |
| I |
| W |
| Y |
| Λ |
| (1) |
| Y |
| d |
| ~\ |
| - 1 |
| |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------------------|----------------------|---|--|
| · • | Тема рассказа | прекрасной формы; волосы каштановые, мяг- кие, тонкие, шелковые; глаза добрые, карие, но не блестящие» А.П. Керн к П.В. Анненкову. 1859. Цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 410 Она езжала по работам, Солила на зиму грибы, Вела расходы, брила лбы, Ходила в баню по субботам, Служанок била осердясь; Всё это мужа не спросясь. А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 2, ХХХІІ «Вот, что осталось от щастливого времени моей жизни. 10 июня 1827. Тригорское». | рую он посещает, доверял е свои экономические тайны (особенности в связи с судьбо Михайловского после смерт Н.О. Пушкиной). Поэт почитался своим человеком в домоставив у хозяйки воспоминания о самом счастливом времени ее жизни. Подробных разговоров о при исхождении П.А. Осиповой и новгородского рода Вындом ских, о ее воспитании и дву замужествах вести во времения осидения правеждения правительной премеждурсии не стоит, т. к. эт заслоняет главную тему рассказа — взаимоотношения |
| Чернильный прибор из | | Надпись Осиповой на внутренней стороне крышки бювара | (с которой к тому же он был отдаленном родстве — чере |
| Тригорского. Бронза золоченая | | «Милостивый государь Василий Андреевич. Искреннее участие (не светское), с тех пор, как себя понимать начала, принимаю в участи Пушкина Не дайте погибнуть сему молодому, но, право, хорошему любимцу муз. Помоги- | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|--|---|
| | | те ему там, где вы, а я, пользуясь несколько его дружбой и доверенностью, постараюсь, если не угасить вулкан, по крайней мере направить путь лавы безвредно для него» П.А. Осипова — В.А. Жуковскому. | характер хозяйки Тригорского, ее образованность и неизменное радушие и участие в судьбе Пушкина. Прочесть одно из посланий |
| | | 22 ноября 1824 года | ей Пушкина. |
| «Благовещение». Икона, шитая по парче. Конец XIX века | Православные традиции в семье П.А. Осиповой | «Полковник Александр Максимов — вдов, 52 года, зять его коллежский асессор Николай Иванов — 36 лет, жена его Параскева Александровна — 22 года, дочь их Анна — 4 года». Запись священника Георгиевской церкви Федора Яковлева в «Исповедных росписях» за 1803 год | Характеризуя семейство П.А. Осиповой, следует помнить о том, что это была православная верующая семья. Это подтверждается и документально — см. работу Н.С. Новикова «Летопись Тригорского без легенд» (Михайловская пушкиниана. Вып. 5. Тригорский сборник. М., 1998. С. 76–90). |
| Портрет А.С. Пушки- на. Гравюра Е.И. Гейтмана. 1822 Портрет А.С. Пушкина. | Переписка Пушкина и общение в 1830-е годы | «Лишь только буду свободен, поспешу возвратиться в Тригорское, к которому отныне навсегда привязано мое сердце». А.С. Пушкин — П.А. Осиповой. 4 сентября 1826 года «Пошлость и глупость обеих наших столиц равны, хотя и различны, и так как я при- | Стихи Языкова «П.А. Осиповой» лучше оставить для парковой экскурсии. П.А. Осипова, которой напоминание о себе передавал Жуковский, с которой в дружеской переписке состояли Н.М. Язы- |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------------------------------|---------------|--|---|
| Рисунок Ж. Вивьена. 1826. Копия | | тязаю на беспристрастие, то скажу, что, если бы мне дали выбирать между обеими, я выбрал бы Тригорское». А.С. Пушкин — П.А. Осиповой. Около 10 июня 1827 года | ков, А.И. Тургенев, плененный любезностью ее дочерей, умела создать в Тригорском «очаг дружбы», «приют, сияньем муз одетый». Здесь гостил П.А. Вяземский. |
| | | «Я не знаю, приеду ли этой осенью в Тригорское, но мне до смерти этого хочется». А.С. Пушкин— П. А. Осиповой. Около 15 мая 1833 года | «Бродить Тригорского кругом» мечтал Пушкин, будучи вдали от этих мест. Это нужно передать в экскурсии. |
| | | «Жизнь, как она ни представляется сладкой привычкой, имеет горечь, которая делает ее нестерпимой, свет же гнусная, грязная лужа. Мне милее Тригорское». | |
| | | А.С. Пушкин — П.А. Осиповой. 26 октября 1835 года | |
| | | «Хороши мы с тобой. Я не дал тебе моего адреса, а ты меня его и не спросила; вот он: в Псковскую губернию, в Остров, в село Тригорское». | |
| | | А.С. Пушкин — Н.Н. Пушкиной. 14 сентября 1835 года | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|--|--|
| | | «Прасковья Александровна всё та же, и я очень ее люблю». А.С. Пушкин — Н.Н. Пушкиной. 25 сентября 1835 года | |
| Рисунки Прасковьи Александров- ны: «Могила Пушкина», «Две сосны». Копии | Известие о смерти А.С. Пушкина в Тригорском. П.А. Осипова об этом | «Я провел около суток в Тригорском у вдовы Осиповой, где искренно оплакивают в Пушкине поэта и человека». А.И. Тургенев — П.А. Вяземскому | Здесь же нужно рассказать о получении в Тригорском известия о кончине Пушкина, используя помещенный в экспозиции рассказ Е.И. Фок об этом, дневники и письма А.И. Тургенева. |
| Посмертная маска Пушкина (копия со слепка 1837 года, присланного П.А. Осиповой А.И. Тургеневым) | Память о Пуш- кине в Тригор- ском | «подробности, которые она (баронесса Вревская) мне рассказала о последних днях жизни незабвенного Пушкина, раздирали наши сердца и заставили меня жалеть, что я на эту пору не была в Санкт-Петербурге — но к чему теперь рыданье!» П.А. Осипова — А.И. Тургеневу. 16 февраля 1837 года | |
| Портрет А.И. Тургенева. Литография Энгельмана по рисунку | | | |

| | 26 |
|------------------|-----------|
| К | V |
| ш- | Λ |
| ет | W |
| oa- | X |
|) _T - | () |
| НЬ | ľ |
| ге- | ำ |
| на- | |
| ТО | - 1 |
| e- | |
| й. | / |
| | |
| | |
| | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---|---|--|
| Виньерона. 1830-е годы. Копия | | | |
| Месяцеслов П.А. Осиповой на 1837 год (с записью о смер- ти Пушкина) | | | |
| Силуэт М.И. Осиповой | Память о Пуш- кине в Тригор- ском | «Я провел нынешней осенью несколько при- ятных и сладостно-грустных дней в Михай- ловском, где всё так исполнено «Онегиным» и | Следует снова обратиться к теме «Тригорское — домашний музей» (показать портрет |
| Портрет П.А. Вяземско- го. Гравюра К.Л. Афана- сьева. 1826 | Родственные связи П.А. Оси- повой | Пушкиным. Память о нем жива и свежа в той стороне». П.А. Вяземский — П.В. Нащокину. 30 декабря 1841 года | М.И. Осиповой, одной из хранительниц этого музея). Отметить, что реальная жизнь тригорских друзей поэта постепенно переходит в воспоминание о былом. Подчеркнуть, что память о Пушкине стала свое- |
| Портрет П.Г. Борзова. Неизвестный художник. Ко- нец XVIII века. Холст, масло | | | образной семейной реликвией. |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|----------------|---------------------------------|
| Портрет | | | |
| Н.Г. Вульф, | | | |
| урожденной | | | |
| Борзовой. | | | |
| Неизвестный | | | |
| художник. Ко- | | | |
| нец XVIII века. | | | |
| Холст, масло | | | Закончив осмотр первой по- |
| | | | ловины дома, группа проходит |
| | | | сени, Парадную залу и по ко- |
| | | | ридору направляется во вторую |
| | | | половину барского дома, где, по |
| | | | преданию, находилась «Пуш- |
| | | | кинская комната» (сейчас в ней |
| | | | Библиотека). |
| ~ | T | Черные сени | |
| Среди экспона- | | | Небольшое помещение, одни |
| TOB: | | | двери которого вели в комна- |
| зеркало в раме. | | | ту Прасковьи Александровны, |
| Первая полови- | | | другие — на крыльцо, через них |
| на XIX века, от | | | входили для доклада и получе- |
| Вревских; | | | ния распоряжений по хозяйству |
| дорожный | | | дворовые Тригорского. Перед |
| сундук дере- | | | путешествием сюда подгоня- |
| вянный | | | лись кареты с запряженными |
| | | | в них лошадьми («уже к коля- |

| 4 |
|-------------------|
| $\langle \rangle$ |
| () |
| () |
| 9 |
| |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------------------------|---------------|--|---|
| | | | ске двое слуг несут привинчивать сундук»). |
| | | Парадная зала | |
| Среди экспона- | | Гремят отдвинутые стулья; | Зал в любом помещичьем |
| тов: музыкаль- | | толпа в гостиную валит | доме предназначался для па- |
| ный шкафчик второй полови- | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин | радных обедов с большим количеством гостей, для танцев, ве- |
| ны XIX века | | «В зале накрывали стол на 80 приборов. | черних чаепитий, был соединен дверями с гостиной. |
| Портреты: | | Скоро загремела музыка, двери в залу отворились, и бал завязался». | С 2007 года в Парадной зале |
| Портрет | | А.С. Пушкин. Дубровский | _ |
| неизвестной. | | | ста портреты, дополняющие |
| Неизвестный | | | постоянную экспозицию дома |
| художник. | | | Осиповых и Вульфов. Работы |
| Первая поло- вина XIX века. | | | вы-полнены профессиональными художниками |
| Холст, масло | | | круга столичных живописцев. Изображенные портрети- |
| Я.К. Сиверс. | | | руемые лица принадлежат к |
| 1858. Холст, | | | псковскому дворянству; произ- |
| масло (от Врев- | | | ведения живописи когда-то на- |
| ских) | | | ходились в той или иной псков- |
| | | | ской усадьбе. |
| «Дети генерала Карла Гайли». | | | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------|----------------|---|
| Неизвестный художник. 1840-е годы. | | | Экскурсовод дает краткую характеристику лиц, изображенных на портретах. |
| Портрет неизвестного. Неизвестный художник. XVIII век. Холст, масло | | | |
| А.Я. Юренев. Неизвестный художник. 1792. Холст, масло | | | |
| А.Х. Юренева. Неизвестный художник. 1792. Холст, масло | | | |
| И.А. Вревский. Неизвестный художник. 1833 (?) Холст, масло | | | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|----------------|----------------------------|
| П.А. Вревский. | | | |
| Неизвестный | | | |
| художник. | | | |
| 1840-е годы. | | | |
| Холст, масло. | | | |
| Из собрания | | | |
| Государствен- | | | |
| ного музея | | | |
| А.С. Пушкина | | | |
| (Москва) | | | |
| Портрет не- | | | |
| известного. | | | |
| А.Ф. Ризенер. | | | |
| 1810-е (?) годы. | | | |
| Холст, масло | | | |
| | | Коридор | |
| На стене тарин- | | | Темный коридор делил дом |
| ные гравюры | | | на две анфилады комнат, из |
| с оригиналов | | | которых в коридор выходили |
| голландских, | | | двери. |
| французских | | | |
| и итальянских | | | |
| живописцев | | | |
| XVII–XVIII | | | |
| веков | | | |

| иотека экспозиционно | |
|---|--|
| ет две комнаты. Первая | |
| шкинская комната» (по- | |
| ется из следующей за | |
| инаты), которая на пла- | |
| Шокальского означе- | |
| собственно библиотека. | |
| вести, включая показ | |
| омнат. | |
| | |
| пане Шокальского (1924) | |
| илая комната, в которой, | |
| данию, останавливался | |
| н. Сейчас эта комната | |
| влена как образ тригор- | |
| иблиотеки, основателем | |
| ирателем которой был | |
| ындомский. | |
| ывая, что общая тема | |
| щии второй половины | |
| - «Воспоминание о Три- | |
| т» полчеркиуть что лля | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|---|---------------------------------|
| | | Библиотека | |
| Убранство | Пушкин и | «В старину, как сообщил мне хозяин | Библиотека экспозиционно |
| Библиотеки: | библиотека | (А.Н. Вульф), библиотека эта была довольно | занимает две комнаты. Первая |
| | Вындомских | велика, и в ней было много книг с дорогими | — «Пушкинская комната» (по- |
| книжные | — Осиповых — | гравюрами, она была собрана отцом его ма- | казывается из следующей за |
| шкафы (копии | Вульфов | тери Вындомским, человеком, по своему вре- | ней комнаты), которая на пла- |
| упомянутых в | | мени, весьма образованным, находившимся в | не Ю.М. Шокальского означе- |
| описи 1881 года | | сношениях с Новиковым Вындомский был | на как собственно библиотека. |
| шести «черных | | прекрасный хозяин, любил читать и весьма | Рассказ вести, включая показ |
| двустворчатых | | хорошо рисовал» | обеих комнат. |
| со стеклянны- | | М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 57 | |
| ми дверцами | | Milit Comebekiii. Hporysika b Tpinopekoc. C. 57 | На плане Шокальского (1924) |
| библиотечных | | | здесь жилая комната, в которой, |
| шкафов») | | | по преданию, останавливался |
| | | | Пушкин. Сейчас эта комната |
| Мемория: | | | представлена как образ тригор- |
| часы на- | | | ской библиотеки, основателем |
| стольные «со | | | и собирателем которой был |
| знаменами» | | | А.М. Вындомский. |
| А.М. Вын- | | | Учитывая, что общая тема |
| домского. | | | экспозиции второй половины |
| XVIII век. | | | дома — «Воспоминание о Три- |
| Бронза, мрамор | | | горском», подчеркнуть, что для |
| | | | Пушкина Библиотека — это и |
| Над диваном: | | | комната-воспоминание о ста- |
| портрет | | | рых владельцах Тригорского, |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|----------------|---------------------------------|
| С.Ф. Вындом- | | | среди «привычек милой стари- |
| ского. | | | ны» которых была и традиция |
| Неизвестный | | | собирания домашней библио- |
| художник. 1817. | | | теки. Напомнить, что одно из |
| Холст, масло. | | | самых сильных впечатлений, |
| Из собрания | | | которое получил Пушкин, бы- |
| Государствен- | | | вая в Тригорском, «любя его |
| ного музея | | | образованную и вместе сельски |
| А.С. Пушкина | | | простую жизнь», — это впечат- |
| (Москва) | | | ление от тригорской библиоте- |
| , | | | ки. Подчеркнуть связь этой би- |
| | | | блиотеки с образом усадебной |
| | | | библиотеки в романе «Евгений |
| | | | Онегин», а также значение кни- |
| | | | ги как одного из главных атри- |
| | | | бутов дворянской культуры. |
| | | | |
| | | | С.Ф. Вындомский — коллек- |
| | | | ционер, дальний родственник |
| | | | П.А. Осиповой, брат ее отца, |
| | | | А.М. Вындомского, в пятом |
| | | | колене. Это младший и по- |
| | | | следний представитель рода |
| | | | Вындомских. Имел еще троих |
| | | | родных братьев, скончавшихся, |
| | | | как и он, не оставив потомства. |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|--|--|--|
| | | | По женской линии род был продолжен в семействе П.А. Осиповой, урожденной Вындомской. Документы их домашнего архива подтверждают общение ее семьи с братьями Вындомскими. |
| На столе книга: И. Голиков. Деяния Петра Великого, мудрого преобразителя России. Ч. 10. М., 1788 (муляж) | Пушкин — чи- татель тригор- ской библио- теки | «Вчера я посетил тригорский замок, сад, библиотеку» А.С. Пушкин — П.А. Осиповой в Ригу. 29 июля 1825 года «Я провожу время очень однообразно. Утром дела не делаю, а так, из пустого в порожнее переливаю. Вечером езжу в Тригорское, роюсь в старых книгах да орехи грызу». А.С. Пушкин — Н.Н. Пушкиной. 29 сентября 1835 года | Привести цитаты из писем А.С. Пушкина с упоминанием о тригорской библиотеке. |
| | | «в небольших старинных шкапчиках по- мещается библиотека Тригорского; новых книг не много, но зато я нашел здесь немало изданий новиковских, довольно много книг по русской истории, некоторые библиографи- ческие редкости, старинные издания русских | Обратиться к рассказу М.И. Семевского о тригорской библиотеке. Подчеркнуть, что Пушкин хорошо знал монументальный труд Голикова уже в годы михайловской |

| Опорные | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------------------|---|--|
| экспонаты | тема рассказа | Опорные цитаты | истодические замечания |
| экспонаты | | авторов: Сумарокова, Лукина, «Ежемесячные сочинения» Миллера, «Российский Феатр», первое издание «Деяний Петра I», творение Голикова и проч. Между прочим, по этому экземпляру и именно в этой самой комнате, Пушкин впервые познакомился с жизнью и деяниями монарха, историю которого, как известно, Пушкин взялся было писать в последние годы своей жизни» | в 1835 году приступил к состав- |
| Мемориальные вещи: Шкатулка («комодик»). Грушевое дерево | Тригорские мемории | М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 56–57 | Учитывая, что в Библиоте- ке помещены мемориальные тригорские вещи, их следует прежде всего выделить из экс- позиции (возможно, несколько нарушая тематический рас- сказ). |
| в виде мраморной колонны Кубок наградной. Вторая половина XVIII века. Россия. | | | Кубок принадлежал первому владельцу усадьбы Максиму Дмитриевичу Вындомскому. |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---|--|---|
| Серебро, по- | | | |
| Бюсты и гравирован- ные портреты писателей: | Традиционное украшение библиотек и кабинетов | | В комнате помещены аналоги мемориальных бюстов Платона и Вергилия, некогда бывших в Тригорском и находящихся в |
| Бюст Платона. Бронза, дерево | | | собрании потомков Е.Н. Вульф Вревских (Санкт-Петербург). |
| Бюст Вергилия. Бронза, мрамор | Напоминание о подлинных тригорских предметах ис- | | Из многих имеющихся в экс- позиции портретов выбрать те, которые можно увязать с пока- зом муляжей книг и фотогра- |
| Бюст Мольера. Бронза | кусства (ныне у Вревских) | | фий книг-корешков, титулов-кобманок». |
| Портрет Н.И. Новикова. Литография Шелковникова | | | Поскольку библиотека Тригорского с 1913 года находится в Пушкинском Доме, то экспозиция второй комнаты Би- |
| | | | блиотеки дополнена цветными фотографиями книг подлинной тригорской библиотеки. |
| Портрет Е.А. Баратын- | Участие П.А. Осиповой | «В смиреньи сердца надо верить и терпеливо ждать конца». | |
| ского. Гравюра | в судьбе | Надпись на портрете | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------------------------------|---|--|
| резцом Е. Скотникова по рисунку К. Брюллова. 1835 | Баратынского | | |
| Книга: Сэмуэл Ричард- сон. Кларисса Гарлоу. Фото титульного листа И.Я. Душ. | Круг чтения «уездной ба- рышни» | Воображаясь героиной Своих возлюбленных творцов, Клариссой, Юлией, Дельфиной, Татьяна в тишине лесов Одна с опасной книгой бродит, Она в ней ищет и находит Свой тайный жар, свои мечты, Плоды сердечной полноты, | Те же книги, из которых уездные барышни черпали «знание света и жизни», служили для Пушкина источником вдохновения и нашли отражение во многих его произведениях. Познакомив посетителей с из- |
| Нравоучительные письма для образования сердца. М., 1788. Т. 2. Фото | | Вздыхает и, себе присвоя Чужой восторг, чужую грусть, В забвенье шепчет наизусть Письмо для милого героя А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 3, X | даниями, популярными в среде уездного дворянства, отметить, что на этих книгах воспитывались и героини пушкинских произведений, и их прототипы. |
| ИВ. Гете. Театр. Вена. 1816. Б/года. Фото | | «читаю Клариссу, мочи нет, какая скучная дура!» А.С. Пушкин — Л.С. Пушкину. 20-е числа ноября 1824 года «Надобно жить в деревне, чтобы прочитать хваленую Клариссу» А.С. Пушкин. Роман в письмах. 1829 | Обратиться к статьям Ю.М. Лотмана: «Проблема прототипов» (см.: Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983. С. 23) и «Три заметки к пушкинским текстам» (см.: Пушкин. СПб., 1997. С. 335), а также к статье |

| ١. |
|--------|
| 1 |
| ١. |
| - 1 |
| |
| ત |
| ٦ |
| -1 |
| \cap |
| () |
| \/ |
| A |
| Λ |
| 11 |
| |
| 1/ |
| Y |
| Λ |
| / \ |
| l d |
| \sim |
| - / |
| 0 |
| |
| |
| 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| - / |
| - / |
| , |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|--|--|--|
| | | «вообще здесь более занимаются словесностью, чем в Петербурге. Здесь получают журналы, принимают живое участие в их перебранке, попеременно верят обеим сторонам, сердятся за любимого писателя, если он раскритикован. Теперь я понимаю, за что Вяземский и Пушкин так любят уездных барышень. Они их истинная публика». А.С. Пушкин. Роман в письмах. 1829 | Т.Ю. Мальцевой «Пушкин — читатель тригорской библиотеки». |
| Е. Баратын- ский. Эда и Пиры. Стихот- ворения. СПб., 1826. Фото | Книга с дар- ственными надписями в собрании тригорской библиотеки | «Прасковье Александровне Осиповой от Сочинителя». Надпись на развороте книги «Но самое дорогое украшение библиотеки села Тригорского — экземпляр альманаха «Северные цветы» (1825—1831 годов), все песни «Евгения Онегина» в тех книжечках, как они впервые выходили в свет Сочинения Баратынского, Дельвига — и все эти книги украшены надписями авторов: то «Прасковье Александровне Осиповой», то «Алексею Николаевичу Вульфу», с приписками: «в знак уважения», «в знак дружбы» и т. п.». М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 57 | Акцент рассказа следует сделать именно на этой теме, подчеркнув значение дарственных книг и альбомов как хранителей памяти о пушкинском Тригорском (все автографы представлены в копиях). Подчеркнуть значение воспоминаний в жизни Пушкина и его друзей. Обращение к переписке П.А. Осиповой и А.С. Пушкина, А.Н. Вульфа и Н.М. Языкова, а также цитирование М.И. Се- |

| | 20 |
|---|-----|
| | X |
| _ | () |
| | V |
|] | Λ |
| l | () |
| | 9 |
| | 0 |
| | } |
| ; | |
| | |
| | |
| | |
| | I |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------|---|---|
| Н.М. Языков. | | «Алексею Николаевичу Вульфу. Н. Языков». | мевского поможет глубже рас- |
| Новые стихот-ворения. М., | | Надпись на обложке книги | крыть эту тему. |
| 1845. Фото | | «Где ты теперь находишься? Там, где мы некогда гуляли с нашим бессмертным Пушкиным? Горько и досадно, что он погиб так безвременно и от руки какого-то пришлеца! Его губил и погубил большой свет — в котором не житье поэтам! Поклонись за меня его праху, когда будешь в Святогорском монастыре». Н.М. Языков — А.Н. Вульфу. 12 июля 1837 года | |
| Альбом | Альбомы как | Где наша роза, | Раскрыт на странице с за- |
| Е.Е. Керн- | знак культур- | Тое наша роза, Друзья мои? | писью романса М.И. Глинки |
| Шокальской. | ного быта про- | друзол мои: Увяла роза, | на стихи Пушкина «Где наша |
| Муляж | шлого времени | Зыла роза, Дитя зари | роза». |
| | | А.С. Пушкин. Роза. 1817 | F |
| Альбом А.М. Вындом- ского. Муляж Альбом П.А. Осиповой. Муляж | | Услыши, Господи, мой стон, К Тебе я прибегаю; Тебя прошу, к Тебе взываю, Хотя превыше звезд Твой трон! В печали, горести, мученье Ты душу укрепи мою, | Известное нам поэтическое упражнение А.М. Вындомского «Молитва грешника кающегося» было опубликовано в журнале «Беседующий гражданин». Прасковья Александровна эту семейную поэтическую |
| | | Простри десницу Ты Свою И мне подай спасенье! | реликвию переписала в свой альбом. |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---|---|--|
| | | Пройди, мой глас сквозь свод небесный И стань у Вечного пред трон, От сердца исходящий стон Преклонит Господа, И даст мне век прелестный Он. А.М. Вындомский. Молитва грешника кающегося (запись в альбоме П.А.Осиповой) | |
| М.И. Осипова и другие в «линейке». Копия с фото 1890-х годов Портрет А.Н. Вульфа. Копия с фото 1863 года | Авторы мемуаров о Пушкине в последние годы их жизни | «Марья Ивановна О[сипова], нынешняя хозяйка Тригорского, [хотя несколько и недовольна, что компания нагрянула не предуведомив, именно «в самый адмиральский час», и она не успеет распорядиться угостить все общество таким обедом, каким бы хотелось хлебосольной хозяйке, но, будьте уверены, лишь только начнет она вспоминать о Пушкине, явится и доброе расположение духа, и любезность, и приветливость] Мария Ивановна была еще очень молода, когда Пушкин почти живмя-жил в Тригорском; но она свято чтит малейшее воспоминание о дорогом друге всей ее фамилии». | Закончить рассказ о библиотеке можно показом портретов тригорских друзей в старости. И Мария Ивановна Осипова (1820–1896), и Алексей Николаевич Вульф (1805–1881) оставили свои воспоминания о Пушкине, о тригорской жизни и о библиотеке в частности. |
| | | М.И. Семевский. Прогулка в Тригорское. С. 53 «Голубовская комната» (бывшая Девичья) | |
| Голубово. Вид дома Вревских. | Пушкин в Голубове | «Поздравляю вас письменно и желаю м-ль Ев- праксии всего доступного на земле счастья». А.С. Пушкин — П.А. Осиповой. 29 июня 1831 года | Кратко рассказав историю усадеб Голубово и Алексан- |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------|--|---|
| Неизвестный художник. 1887. Бумага, карандаш, белила Кувшин, ложка и чашка с портретом Е.Н. Вревской из Голубова Подсвечники парные из Голубова. Металл, посеребрённые | | Если ехать вам случится От **** на *, Там, где Л. струится Меж отлогих берегов, — От большой дороги справа, Между полем и селом, Вам представится дубрава, Слева сад и барский дом. Летом, в час, как за холмами Утопает солнца шар, Дом облит его лучами, Окна блещут как пожар, И, ездой скучая, мимо развлечен, Путник смотрит невидимо На семейство, на балкон. | дрово, подчеркнуть, что эти поместья связывали тесные родственные и дружеские узы. Упомянув, что Е.Н. Вульф и отставной поручик барон Б.А. Вревский венчались в Георгиевской церкви близ села Тригорского, напомнить, что после замужества Е.Н. Вульф центр дружеского общения Пушкина с тригорскими соседями переместился в Голубово. Вспомнив все приезды Пушкина в Голубово в 1835—1836 годах, подчеркнуть значение этого поместья Вревских для Пушкина. |
| ский план села Голубово | | «Вы были удивлены приездом Пушкина и не можете понять цели его путешествия. Я думаю, что это просто для того, чтобы проехаться, повидать тебя, маменьку, Тригорское, Голубово и Михайловское». Анна Николаевна Вульф — Е.Н. Вревской. 24 мая 1835 года | При чтении стихов «Если ехать вам случится» учитывать следующие расшифровки географических названий: Если ехать вам случится От Тригорского на Псков, |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|--|--------------------------------------|
| | | «Был я у Вревских третьего дня и там но- | Там, где Луговка струится |
| | | чевал Я взял у них Вальтер-Скотта и пере- | Меж отлогих берегов |
| | | читываю его». | См. комментарий к этому |
| | | А.С. Пушкин — Н.Н. Пушкиной. | стихотворению в сборнике |
| | | 21 сентября 1835 года | «Стихи, написанные |
| | | | в Михайловском» (Л., 1967) |
| | | «Мы были в Святых горах; в промежутке я | |
| | | нанес визит поэту, который в течение трех | |
| | | недель обосновался в Михайловском и уже не- | та с женой осенью 1835 года, а |
| | | сколько раз был у нас в Голубово» | также к письмам родных и дру- |
| | | Б.А. Вревский — А.Н. Вульфу. 4 октября 1835 года | зей поэта поможет раскрыть эту тему. |
| | | «Отгадайте, откуда пишу к Вам, мой лю- | |
| | | безный Николай Михайлович? из той стороны | |
| | | - где вольные живали etc., $-$ где ровно тому | |
| | | десять лет пировали мы втроем — Вы, Вульф | |
| | | и я; где звучали Ваши стихи, и бокалы с Емкой, | |
| | | где теперь вспоминаем мы Вас — и старину. | |
| | | Поклон Вам от холмов Михайловского, от се- | |
| | | ней Тригорского, от волн голубой Сороти, от | |
| | | Евпраксии Николаевны, некогда полувоздуш- | |
| | | ной девы, ныне дебелой жены, в пятый раз | |
| | | уже брюхатой, и у которой я в гостях. Поклон | |
| | | Вам ото всего и ото всех Вам преданных серд- | |
| | | цем и памятью!» | |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|---------------|---|---|
| | | А.С. Пушкин — Н.М. Языкову. 14 апреля 1836 года. Из Голубова в Языково | |
| А.С. Пушкин. | Воспоминания | Как хорошо тогда мы жили! | В Голубове бережно сохра- |
| Литография | о Пушкине в | Какой огонь нам в душу лили | нялась и передавалась из по- |
| А. Безлюдного. | Голубове | Стаканы жженки ромовой! | коления в поколение тради- |
| 1830 | 1 031y 00BC | Ее вы сами сочиняли: | ция памяти о Пушкине в виде |
| 1030 | | Сладка была она, хмельна, | реликвий и домашних пре- |
| | | Ее вы сами разливали, | даний. Переданные в музей |
| | | · · | 1 |
| | | И горячо пилась она! | Тригорского потомками Евпраксии Николаевны Вревской |
| | | C man man man ann ann ann ann ann a | 1 |
| | | С тех пор прошли уж многи лета, | мемории составляют основу |
| | | И гонит вашего поэта | музейной экспозиции. |
| | | Бесчеловечная судьба | |
| | | Но вас я помню постоянно, | |
| | | Но вы блестите бестуманно | |
| | | В счастливой памяти моей — | |
| | | Звезда тех милый, светлых дней, | |
| | | Когда меня ласкала радость | |
| | | Н.М. Языков. К баронессе Е.Н. Вревской. 1845 | |
| Портрет | Воспоминания | «Прошу засвидетельствовать мое глубо- | «Если общение с Пушкиным |
| Е.Н. Вревской. | о Пушкине в | чайшее почтение Светлане Николаевне, Ми- | было золотой страницей в исто- |
| Художник | Голубове | хаилу Николаевичу и всей молодежи, в двух | рии семьи Вревских, то сере- |
| А.А. Багаев. | | поколениях населяющей Голубово и Алексан- | бряной можно с полным правом |
| 1841. | | дрово — места сами прекрасные, воспоми- | считать 1866–1888 годы, когда |
| Холст, масло. | | нания о которых останутся у меня на всю | с Голубовом был тесно связан |
| Копия | | жизнь». | историк Михаил Иванович Се- |

| Опорные | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|---|--|
| экспонаты Фотопортрет Б.А. Вревского Столик рабочий Е.Н. Вревской | | М.И. Семевский — Б.А. Вревскому. 31 июля 1879 года «Знать голубовских обитателей и обита- тельниц — значит и любить их». М.И. Семевский. Письмо без даты | , , |
| П. Вревский (внук Е.Н. Вревской) среди гостей Голубова. Фото Ю.М. Шокаль- ского | | «Подарено моему дорогому Павлу на память о его посещении Голубова 3 января 1877 года, его бабушкой Е. Вревской». Надпись Е.Н. Вревской на обложке романа «Евгений Онегин» издания 1833 года с записью рукою Пушкина плана романа и хронологии его написания «Прошу не стирать карандаш, ибо это почерк поэта А.С. Пушкина. П. Вревский». | рекомендуется для раскрытия темы «Пушкин и Голубово». Книги, подаренные Пушкиным, передавались от поколения к поколению потомков Е.Н. Вревской. |

| | | 1 |
|--|---|---|
| Надпись рукою П. Вревского на этой же обложке | | ı |
| «Во время короткого пребывания моей свояченицы здесь покойный Александр Сергеевич приходил нас часто навещать и даже обедал и провел весь день у нас накануне несчастной дуэли: Вы можете легко представить себе наше удивление и наше горе, когда мы узнали об этом несчастье». М.Н. Сердобин — С.Л. Пушкину. 27 марта 1837 года «По себе знаю, что вы не в состоянии не думать об этом постоянно. Вревский только что написал мужу, что жена его все дни находилась подле Александра. Я уверена даже, что ее присутствие смягчило его последние мгновенья» О.С. Павлищева — С.Л. Пушкину. 17 марта 1837 года | Напомнить, что именно Евпраксии Николаевне, своей тригорской приятельнице, Пушкин рассказал о предстоящем поединке. 26 января они виделись с поэтом в последний раз в Санкт-Петербурге на обеде у М.Н. Сердобина. Подчеркнуть искреннее участие друзей Пушкина в его судьбе. | |
| | Отметить потомственное хранение памяти в семье Вревских, в том числе об А.Б. Куракине, вице-канцлере, основателе рода | |

Вревских, участнике Венского

конгресса.

Метолические замечания

Опорные

экспонаты

М.Н. Сердоби-

на (со старин-

А.Б. Куракин

(1752-1818).

Литография

Мошарского

по рисунку

Е. Житнева.

ного фото)

Портрет

Тема рассказа

«Патриарх

голубовского

мира» (выра-

мевского) —

на Михаил

Князь

Николаевич

Сердобин (1802

— после 1879)

А.Б. Куракин

— основатель

рода Вревских

жение М.И. Се-

единокровный

брат Б.А. Врев-

ского, знакомен А.С. Пушки-

алексанл-

ровско-

Опорные цитаты

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|--|---------------------------------------|--|--|
| Вторая полови- на XIX века | | | |
| «Венский конгресс» 1815 года. Фототипия Вильбора с гра- вюры Годефруа по оригиналу | | | |
| Изабэ. Конец XIX века. | | | |
| Копия. | | | |
| Портрет С.Б. Врев- ской, Фото | Внучка П.А. Осиповой (последняя | «Тригорское в последний период принад- лежало баронессе С.Б. Вревской, дочери Ев- праксии Николаевны Вульф и родной внучке | Все фотографии, представленные в экспозиции, сделаны Ю.М. Шокальским, внуком |
| Ю.М. Шокаль- | владелица | приксии 11иколиевны Бульф и рооной внучке П.А. Осиповой» | А.П. Керн, внучатым племян- |
| ского | села Тригор- | Гаррис (Каллаш М.А.). Пушкинский уголок. 1923 | ником С.Б. Вревской, историографом Тригорского, хорошо |
| Ю.М. Шокаль- | | | знавшим и Н.П. Вревскую. |
| ский в Голубове с С.Б. Врев- | Наталия | «Долго ходили под руку по аллеям, поса- | Обращение к воспоминаниям |
| ской. Фото 1905 | Павловна | женным бабушкой Евпраксией Николаевной и | Н.П. Вревской (жены Михаи- |
| года | Вревская | А.С. Пушкиным. Добрели до ампирной беседки | ла Степановича Вревского — |
| | (1878–1961) — | начала XIX века. Мебель, зеркала, всё сохране- | внука Е.Н. Вревской) поможет |
| | хранительница | но в ней | глубже раскрыть тему, а также |

| Опорные экспонаты | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------------|--|---|
| Гостиная в Голубове. Фото Ю.М. Шокальского Столовая в Голубове. Фото Ю.М. Шокальского Н.П. Вревская верхом на лошади. Фото Ю.М. Шокальского. Ю.М. Шокальского. Ю.М. Шокальского. Ф.М. Шокальского. Доми среди вревских в гостиной голубовского дома Дом и сад в Голубове. Фото Ю.М. Шокальского | семейного архива | Сели на диванчик, любуемся безмятежным видом дома, отраженного, как в зеркале, в тихих водах пруда. Густая зелень окружает, окутывает, отъединяет от внешнего мира. Хорошо жить здесь, в родовом имении! Живешь и жить хочется» Н.П. Вревская. Дневник. 1909 «или воспоминание самая сильная способность души нашей, и им очаровано всё, что подвластно ему?» А.С. Пушкин. Цит. по: Полное собрание сочинений. В 16 т. Т. 8. С. 439 | послужит переходом к парковой экскурсии. Выход в парк — через бывшую Классную комнату. Слова Пушкина нашли воплощение в экспозиции дома Осиповых и Вульфов в селе Тригорском. Память о Поэте ощущается здесь как главная мемория музея. Виды из окон жилых комнат второй анфилады дома усиливают зрительные связи дома с парком, с окрестностями «дома Лариных». |



Элеонора Лобанова, Лидия Суворова, Людмила Тихонова, Римма Бурченкова

Библиография для подготовки экскурсии по Дому-музею и парку усадьбы села Тригорского

- Абрамович С.Л. Пушкин. Последний год. Хроника. М., 1991.
- Абрамович С.Л. Пушкин и Е.Н. Вревская в январе 1837 года // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 21. Л., 1987.
- Агальцова В.А., Смирнова Т.П. Парк в усадьбе Тригорское. Вчера, сегодня, завтра // Материалы международной Пушкинской конференции. 1–4 октября 1996 года. Псков, 1996.
- Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия: сборник статей. М., 1995.
- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1974. См.: Л.С. Пушкин, И.И. Пущин, А.П. Керн, А.Н. Вульф, М.И. Осипова, Е.И. Фок. Воспоминания; А.Н. Вульф. Из «Дневника»; А.И. Тургенев. Из «Дневника».
- Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. М., 1984.
- Анненков П.В. Пушкин в александровскую эпоху (1799–1826). СПб., 1874.
- *Березкина С.В.* «Алина, сжальтесь надо мною...»: Из комментария к «Признанию» А.С. Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 24. Л., 1991.
- Боголепов П. и др. Тропа к Пушкину. М., 1974.
- Бозырев В.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина. Л., 1979.
- *Бурченкова Р.В.* Комментарии к фрагментам личного дела Алексея Вульфа, дерптского студента // Михайловская пушкиниана. Вып. 6. М., 2000. С. 72–86.
- *Бобровникова О., Майстров Л.Е.* «Солнечные часы» Тригорского // Историкоастрономические исследования. 1975. №12. Отд. оттиск.
- Василевич Г.Н. Предпосылки развития Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного заповедника // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.
- Васильев М.Е. Екатерина Ивановна Осипова-Фок // Псков. 1996. № 4.
- Вашуро В.Э. Литературные альбомы в собрании Пушкинского Дома (1750—1840 годы) // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 1977 год. Л., 1977.
- Вольперт Л.И. Пушкин и психологическая традиция во французской литературе. Таллин, 1980.
- Вревская Н.П. Тригорские друзья Пушкина. Машинопись. 1959.



- Гаррис (Каллаш М.А.) Пушкинский уголок. М.; Л., 1923.
- *Гейченко С.С.* «Мир и сон тригорских нив» // Памятники Отечества. 1986. № 2 (4).
- Гейченко С.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина: фотопутеводитель. М., 1982.
- *Гейченко Т.С.* Искушение св. Антония // Михайловская пушкиниана. Вып. 8. М., 2000. С. 29.
- Гессен С.Я. Пушкин накануне декабрьских событий 1825 года // Временник Пушкинской комиссии. Т. 2. М.; Л., 1936. С. 361–384.
- *Гордин А.М.* Губерния Псковская // А.М. Гордин. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970. С. 295–300.
- Гордин А.М. Пушкин в Михайловском. Л., 1989.
- Гордин А.М. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970.
- Гофман М.Л. Из Вревского архива // Пушкин и его современники. Вып. XXI– XXII. Пг., 1915.
- Гофман М.Л. Письма Анны Николаевны Вульф к баронессе Е.Н. Вревской и П.А. Осиповой // Пушкин и его современники. Вып. XXI–XXII. Пг., 1915.
- *Грановская Н.И.* Друзья Пушкина в портретах крепостного художника Акима Арефова-Багаева // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1977.
- *Громбах С.И.* «Всё в жертву памяти твоей...» // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1989.
- Давыдов А.И. Воспоминания В.В. Тимофеевой (Починковской) «Шесть лет в Михайловском» // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.
- Декоративно-прикладное искусство: Из коллекции музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» / сост. О.В. Лукашова. Сельцо Михайловское, 2007.
- Друзья Пушкина. Переписка, воспоминания, дневники / сост. В. Кунин. В 2 т. М., 1984.
- *Иезуитова Р.В.* Письма Пушкина к П.А. Осиповой // Временник Пушкинской комиссии на 1965 год. Л., 1968.
- *Карлова Э.Ф.* Письма Льва Пушкина в село Тригорское // Белые ночи. Л., 1985. *Керн А.П.* Воспоминания. Дневники. Переписки. М., 1974.
- Краваль Л. Пушкин и Евпраксия Вульф // Московский пушкинист. И. М., 1996.
- Краснобородько Т.И. Князь Олег Константинович издатель рукописей Пушкина // Русское подвижничество. М., 1996.
- Кроль А.Е. Джордж Морланд и его картины в Эрмитаже. Л., 1963.
- Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина. В 4 т. М., 1999.
- *Лихачев Д.С.* Сады и парки. Природа России и Пушкин // Д.С. Лихачев. Заметки о русском. М., 1981.
- *Лихачев Д.С.* Заметки о реставрации мемориальных садов и парков // Восстановление памятников культуры. М., 1981.



- Лобанова Э.Ф. Культурные связи и семейные традиции баронов Вревских // Усадьба в русской культуре XIX начала XX века. М., 1996.
- *Лобанова Э.Ф. «Я* был свидетелем златой твоей весны…» (А.С. Пушкин и Анна Вульф) // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. М., 1998.
- Ломан О. По пушкинским местам / под ред. В. Голубева. Калинин, 1937.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. Л., 1980.
- *Лукина Н.В.* Новый документ об имении Вревских Голубово // Усадьба в русской культуре XIX начала XX века. М., 1996.
- Малеванов Н. Волнения крестьян села Тригорского // Пушкин. Исследования и материалы. Т. 2. Л., 1958. С. 369–381.
- *Мальцева Т.Ю.* Во вкусе умной старины // Лукоморье: Рижский журнал русской культуры. 1997. № 2.
- *Мальцева Т.Ю.* Пушкин читатель тригорской библиотеки // Пушкинский сборник. Псков, 1962.
- *Модзалевский Б.Л.* Поездка в село Тригорское в 1902 году // Пушкин и его современники. СПб., 1902.
- Новиков Н.С. Летопись Тригорского без легенд по рукописям священнослужителей и обитателей усадьбы из новых архивных находок // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. Тригорский сборник. М., 1998. С. 76–90.
- Петров Д.П. О Вреве и Вревских // Псков. 1995. № 3.
- Письма С.Л. и Н.О. Пушкиных к их дочери О.С. Павлищевой. Фамильные бумаги Пушкиных Ганнибалов. Т. 1. СПб., 1993.
- Попова О.Н. Неопубликованное письмо П.А. Осиповой к А.И. Тургеневу // Пушкин. Материалы и исследования. Т. 4. М.; Л., 1962.
- Пушкарева Н., Экштут С. Милый Алексей Николаевич. Флирт и любовь русского дворянина // Родина. 1996. № 3.
- Π ушкин A.C. Документы к биографии. 1799–1829. СПб., 2007.
- *Пушкин А.С.* Евгений Онегин // А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1964. Т. 5.
- Пушкин А.С. Стихи, написанные в Михайловском / примеч. С.С. Гейченко. Л., 1980. См.: В альбом Е. Вульф («Вот, Зина, Вам совет...»); «Если жизнь тебя обманет...»; Признание; «Простите, верные дубравы...»; Вакхическая песня; «Цветы последние милей...»; П.А. Осиповой («Быть может, уж недолго мне...»); «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; К Языкову («Издревле сладостный союз...»); «Языков, кто тебе внушил...»; «Здравствуй, Вульф, приятель мой!» и другие стихотворения.
- Пушкин А.С. Письма к П.А. Осиповой, А.Н. Вульфу, А.Н. Вульф и А.И. Беклешовой // А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1965. Т. 10.
- Пушкинская энциклопедия «Михайловское». М. ; сельцо Михайловское, 2003. Семевский М.И. Прогулка в Тригорское. СПб., 2008.



Старк В.П. Прапорщик Финляндского полка. Ипп. А. Вревский // В.П. Старк. Портреты и лица. СПб., 1995.

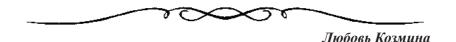
Тригорский сборник / Михайловская пушкиниана. Вып. 5. М., 1998.

Февчук Л.П. Альбом Натальи Николаевны Пушкиной // Нева. 1969. № 6.

Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. М., 1980.

Языков Н.М. Стихотворения. М. ; Л., 1959. См.: К баронессе Е.Н. Вревской; К П.А. Осиповой; А.С. Пушкину; Тригорское.

Якубович Д.П. Вступительная статья // Пушкинские места. Л., 1936.



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МЕМОРИАЛЬНОЙ УСАДЬБЕ ГАННИБАЛОВ (ПЕТРОВСКОЕ)

Вступление

Экскурсия по мемориальной усадьбе Ганнибалов раскрывает историко-генеалогический интерес Пушкина к родословной, послуживший истокам многих его произведений: «Как жениться задумал царский арап» (ноябрь 1824), «Примечание к первой главе «Евгения Онегина» (1825), роман «Арап Петра Великого» (1827), «Моя родословная» (1830) и «Начало автобиографии» (1834).

Цель экскурсии — способствовать формированию познавательного интереса к истории памятника культуры России, представляя смысловые взаимосвязи правнука — поэта-историка и прадеда — «наперсника Петра Великого» в литературно-мемориальном контексте общей темы музея-заповедника «Пушкин в Михайловском. Страницы жизни и творчества».

Задачи экскурсии:

- показать Дом-музей А.П. Ганнибала, экспозиция которого документирует и репрезентирует литературно-биографические сближения пушкинского персонажа с легендарным предком поэта;
- показать Дом-музей П.А. и В.П. Ганнибалов, экспозиция которого документирует и репрезентирует исследовательский и творческий процесс работы Пушкина над созданным в Михайловском осенью 1827 года романом о царском арапе;
- показать эстетику мемориального усадебного парка образца садово-парковой архитектуры конца XVIII первой четверти XIX века.

Общие методические указания

Обзорная экскурсия включает три экспозиционные темы: «В деревне, где Петра питомец...»; «Почтенный замок» Ганнибалов» и «Под сенью липовых аллей», в хронологической последовательности экскурсионного маршрута:



- показ перед партером архитектурного ансамбля, воссозданного на сохранившихся фундаментах усадебных строений: в 1977 году был воссоздан Дом-музей П.А. Ганнибала (конец 1790-х годов); в 1999–2001 годах Дом-музей прадеда поэта А.П. Ганнибала (1740-е годы), флигель «Людская» (конец XIX века), каменный амбар (последняя четверть XIX века) и хозяйственный двор (конец XIX века). Взору представляется эволюция «дворянского гнезда» на протяжении почти двух веков, из которых около ста лет с 1742 по 1839 год имением владели Ганнибалы, и 77 лет с 1840 по февраль 1918 года Компаниони-Княжевичи, благодаря которым зафотофиксирована архитектура двух домов первоустроителя вотчины А.П. Ганнибала и преобразователя усадьбы П.А. Ганнибала. Продолжительность рассказа здесь 5 минут;
- Дом-музей А.П. Ганнибала, прадеда А.С. Пушкина 25 минут + 5 минут (переходы от объекта к объекту);
- Дом-музей П.А. и В.П. Ганнибалов, современников поэта 35 минут;
- мемориальный парк усадьбы Ганнибалов 30 минут + 5 минут (заключительная часть).

Возможна вариативность по обстоятельствам: музей П.А. и В.П. Ганнибалов, музей А.П. Ганнибала и парк. Или: усадебный парк, а затем музеи. Словом, каждая из экспозиционных тем может быть самостоятельной экскурсией.

При этом необходимо строго соблюдать регламент показа музейных объектов, а в ненастье (сильный порывистый ветер, ливневый дождь, метель и т. п.) посещение парка исключить.

Чтобы рассказ сделать значительным, содержательно-лаконичным и мобильным, экскурсоводу необходимо знать методические приемы показа:

- экскурсионная справка заключается в сообщении кратких данных о музейных объектах: названия, назначения, года создания, имен архитекторов, краткой внешней характеристики;
- цитирование способствует передаче специфики современного видения усадебного мира определенной исторической эпохи в неразрывной связи с творчеством А.С. Пушкина;
- комментирование разъясняет смысл события или замысел автора, также используется в качестве критических замечаний о чем-нибудь, вызывающем интерес у экскурсантов, или пояснений к экспонатам;



- новизна материала в ходе рассказа по теме показываются артефакты, недостаточно известные экскурсантам;
- вопрос ответ используется для вовлечения экскурсантов в познавательный процесс;
- отступление не выходя за рамки темы, экскурсовод может прерывать линию рассказа предложением вспомнить, к примеру, фрагмент из кинофильма «Сказ, как Петр арапа женил», или прочесть фрагмент из романа «Арап Петра Великого», или провести поэтические параллели с произведениями Державина, Цветаевой, Золотцева и других авторов.

Необходимо связывать экспозиционные сюжеты с творческой биографией поэта: в личности А.П. Ганнибала Пушкин видел воплощение характернейших черт необыкновенно волновавшей его эпохи; в освещении поэта его судьба — факт не только истории, но и литературы.

Нужно также продумать логические переходы, которые сделают экскурсию последовательной. Особое внимание нужно обратить на вступление и заключение: вступление дает возможность установить контакт с посетителями, заключение подводит итог экскурсионного показа. В начале, после слов приветствия, экскурсовод называет свое имя, отчество и фамилию. Затем сообщает тему экскурсии, маршрут экскурсионного показа: он увенчается обозрением открывшейся с гротбеседки панорамы на Михайловское и по времени займет 1 час 45 минут. Закончить вступительную часть следует инструктажем о правилах поведения и безопасности в музеях, парке и на территории мемориальной усадьбы Пушкинского Заповедника, как то:

- в музеи не входить с большими сумками, рюкзаками, с мокрыми зонтами, с детскими колясками, с продуктами питания; запрещено проходить за ограничительные линии, трогать руками экспонаты, портить и срывать этикетки, тексты и пр.;
- не фотографировать отдельные предметы (только общий план), не использовать вспышку, не делать селфи в экспозиционных залах; запрещено без согласия экскурсовода вести запись экскурсий, пользоваться мобильными телефонами, говорить громко, оставлять без присмотра детей; строго запрещено пользоваться огнеопасными предметами, в том числе курить на территории музея-усадьбы.

Правила посещения находятся на информационной доске в вестибюле кассы в здании каменного амбара, где происходит сбор групп на экскурсии по музею-усадьбе.

Продолжительность экскурсии — 1 час 45 минут.

Дом-музей Абрама Петровича Ганнибала (архитектор А.К. Богодухов) Тематическая экспозиция «В деревне, где Петра питомец...»

Автор научной концепции — Л.В. Козмина, кандидат филологических наук, хранитель музея-усадьбы Ганнибалов Пушкинского Заповедника.

Автор художественного проекта — Ю.Я. Коноплев, лауреат Государственной премии, художникоформитель Республиканского музейного центра Исторического музея.

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|--------------------------------|--|--|--|
| | От ус | адебного партера к Дому-музею А.П. Г | аннибала |
| Во внутреннем дворике Дома- | Бюст А.П. Ган- нибала | Тема: «Первоустроитель Петровского А.П. Ганнибал — наперсник Петра | Рассказ идет у бюста А.П. Ганнибала. |
| музея А.П. Ган- | | Великого» | Пользуясь приемом цитирования |
| нибала | Дом-музей прадеда поэта Усадебный пруд | Е.А. Косова. Бюст А.П. Ганнибала. 1986. Бронза, литье; 67 × 30 × 28 | и экскурсионной справки, первона- чально выделить родовую и духовную связь поэта-правнука с «наперсником Петра Великого», которую емко и об- разно выразил в своем четверостишии |
| | | | Станислав Золотцев: Петровское! Ты — память о Великом Петре. И о великом темноликом Арапе, основателе твоем. Поэт и прадед здесь всегда вдвоем. |
| | | | Рассказать о благоустройстве вот- чины как центра хозяйственной мызы |

| ١. |
|------------|
| ١ ١ |
| 1 |
| 1 |
| J |
| ٦ |
| \cap |
| (/ |
| X |
| Λ |
| 17 |
| X |
| /\ |
| U |
| <i>- 1</i> |
| 9 |
| 1 |
| |
| |
| |
| 1 |
| 1 |
| - 7 |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | Михайловской губы, состоящей из |
| | | | 41 деревни, подаренной императрицей |
| | | | Елизаветой Петровной А.П. Ганнибалу |
| | | | 12 января 1742 года. |
| | | | |
| | | | Дать характеристику архитектуры |
| | | | дома, возведенного по распоряжению |
| | | | прадеда поэта в 1746 году и восста- |
| | | | новленного в 2001 году по проекту |
| | | | архитектора института «Псковрестав- |
| | | | рация» А.К. Богодухова. |
| | | | Продолжители несть посекого 5 минит |
| | | | Продолжительность рассказа 5 минут. |
| | От бюста А.П. Ганнибала в Дом-музей (со второго этажа) | | |
| Посередине | Прихожая- | Тема: «Родом я, нижайший, из Афри- | Рассказ экскурсовод ведет, находясь |
| экспозиционной | приемная | ки» | у выполненного из дуба стола, столеш- |
| комнаты | | | ница которого украшена наборным де- |
| | | Рукописные копии документов: | ревом (XVIII век). |
| | | • патент на чин генерал-майора | |
| | | (13 декабря 1743 года); | Используя прием комментирова- |
| | | • прошение А.П. Ганнибала им- | |
| | | ператрице Елизавете Петровне о вы- | убранство комнат воссоздает ат- |
| | | даче диплома на дворянство и по- | мосферу усадебного дома середины |
| | | жаловании герба (художник-копиист | XVIII века, принадлежавшего просве- |
| | | Ю.В. Клопов). | щенному представителю Петровской |
| | | | эпохи. |

| герба А.П. Ганнибала. 1761. Рисунок- реконструкция П.А. Шакурова (см.: фамильного документа и фрагмента первой главы пушкинского романа: • «Родом я, нижайший, из Аф Е. Чемесов. Портрет графа Б.Х. Ми- | | | |
|---|------|-------------------------------|---|
| реконструкция П.А. Шакурова (см.: Георг Леец. С. 117). Е. Чемесов. Портрет графа Б.Х. Миниха. Оттиск со старой доски. Гравюра резцом. Предметы быта: • сундук-укладка дорожный. Середина XVIII века; • ларец-теремок (с двойной крышкой). XVIII век; • счеты. XVIII век. Россия. Желтая медь, кость. | | | |
| Георг Леец. С. 117). Е. Чемесов. Портрет графа Б.Х. Миниха. Оттиск со старой доски. Гравюра резцом. Предметы быта: • сундук-укладка дорожный. Середина XVIII века; • ларец-теремок (с двойной крышкой). XVIII век; • счеты. XVIII век. Россия. Желтая медь, кость. | | герба А.П. Ганнибала. 1761. | Рисунок- ческие сближения в сопоставлении |
| ● «Родом я, нижайший, из Аф ки…»; ■ «В числе молодых людей, отпр ленных Петром Великим в чужие к для приобретения сведений, необ димых государству преобразование находился его крестник, арап Ибраг Он обучался в парижском воени училище. Выпущен был капитан кой). XVIII век; ■ счеты. XVIII век. Россия. Желтая медь, кость. ■ «Родом я, нижайший, из Аф ки…»; ■ «В числе молодых людей, отпр ленных Петром Великим в чужие к для приобретения сведений, необ димых государству преобразованно находился его крестник, арап Ибраг Он обучался в парижском воени училище. Выпущен был капитан артиллерии, отличился в Испанс войне…» | | | |
| Е. Чемесов. Портрет графа Б.Х. Миниха. Оттиск со старой доски. Гравюра резцом. Предметы быта: | | Георг Леец. С. 117). | |
| ниха. Оттиск со старой доски. Гравюра резцом. • «В числе молодых людей, отпр ленных Петром Великим в чужие к для приобретения сведений, необ димых государству преобразование находился его крестник, арап Ибраг Он обучался в парижском воени училище. Выпущен был капитан кой). XVIII век; • счеты. XVIII век. Россия. Желтая медь, кость. | | | • «Родом я, нижайший, из Афри- |
| резцом. Предметы быта: | | | |
| Предметы быта: | | ниха. Оттиск со старой доски. | |
| Предметы быта: | | резцом. | |
| • сундук-укладка дорожный. Середина XVIII века; • ларец-теремок (с двойной крышкой). XVIII век; • счеты. XVIII век. Россия. Желтая медь, кость. находился его крестник, арап Ибраг Он обучался в парижском воени училище. Выпущен был капитага артиллерии, отличился в Испанс войне» Продолжительность рассказа 5 мини мини мини медь и продолжительность рассказа 5 мини медь и продолжительность и прод | | | |
| дина XVIII века; • ларец-теремок (с двойной крыш-кой). XVIII век; • счеты. XVIII век. Россия. Желтая медь, кость. | | 1 1 | |
| ларец-теремок (с двойной крыш- кой). XVIII век; счеты. XVIII век. Россия. Желтая медь, кость. продолжительность рассказа 5 ми | | | |
| кой). XVIII век; • счеты. XVIII век. Россия. Желтая войне» медь, кость. Продолжительность рассказа 5 ми | | 7 | |
| • счеты. XVIII век. Россия. Желтая войне» медь, кость. Продолжительность рассказа 5 ми | | | * * |
| медь, кость. Продолжительность рассказа 5 ми | | | |
| Продолжительность рассказа 5 ми | | | Желтая войне» |
| | | медь, кость. | |
| Из Прихожеи-приемнои проити в Комнату супругов Ганнибалов | | | |
| | | | |
| | | | |
| половина ком- ма Петровича кабинетного шкафа (поставца). | | | * ` ' |
| наты (мужская) и Христины Е. Чемесов с оригинала Ж. Натье. | | | |
| | | | |
| | Ганн | доски. Гравюра. 11,7 × 11,0. | характеристики, отступления предста- |
| | | F # | вить неординарную личность прадеда |
| | | 1 | |
| | | Портрет императрицы Елиза | |
| из Парижа. | | | из Парижа. |

| ١. |
|--------|
| ١. |
| ١. |
| - 1 |
| 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| പ |
| ٦, |
| 1 |
| \sim |
| 17 |
| \ / |
| v |
| . A |
| - 11 |
| |
| |
| - 1/ |
| Y |
| Λ |
| 7.1 |
| 1.1 |
| Vì. |
| - 1 |
| - 14 |
| ា |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|---|--|
| | | тровны. 1761 год. Оттиск со старой | Особый акцент сделать на рукопис- |
| | | доски. Гравюра. | ный учебник А.П. Ганнибала по геоме- |
| | | | трии и фортификации, который он на- |
| | | Репринтное издание (СПб., 2015) ру- | писал по заданию Петра I и преподнес |
| | | кописного учебника А.П. Ганнибала. | 23 ноября 1726 года Екатерине I с по- |
| | | Т. І: «Геометрия»; т. ІІ: «Фортифика- | священием императрице своего труда. |
| | | ция» (оригинал в составе библиотеки | |
| | | Петра I в Российской академии наук). | Отметить, что, оставаясь до конца |
| | | | верным петровским преобразованиям |
| | | Посвящение Екатерине I на руко- | (это видно из его посвящения), он, «пре- |
| | | писной книге «Геометрия и форти- | данный раб», надеется, что Екатерина, |
| | | фикация» (на столешнице шкафа под | став императрицей, «во всех делах на- |
| | | стеклом). | следствует мужу славному Петру Ве- |
| | | | ликому соблаговолит усмотрит сию |
| | | Предметы быта: | книгу молодым людям, желающим |
| | | • шкаф кабинетный (поставец). Первая четверть XVIII века. Германия. Де- | учения, но и совершенным инженерам». |
| | | корирован ореховым деревом в технике | Отметить его профессиональный |
| | | маркетри в виде барочного ленточного | рост в 20-летнее царствование Елиза- |
| | | орнамента; | веты Петровны, приведя отзыв секре- |
| | | • часы настольные шестигранные. | таря саксонского посольства в Санкт- |
| | | Первая четверть XVIII века. Западная | Петербурге Георга фон Гельбига: |
| | | Европа. Бронза, эмаль; | «Абрам Петрович был отлично вос- |
| | | • колокольчик настольный. Конец | питан, имел свежую голову, много |
| | | XVII — начало XVIII века. С надписью | прилежания к делу, отличался способ- |
| | | на латыни: «О Матер Деи мементо Меи | ностями к военным наукам и умер фи |
| | | (Матерь Божия, помяни меня)»; | лософом» (Русские фавориты. 1809). |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|--|---------------------------------------|
| | | • стопа. 1724 год. Олово; | · |
| | | • шкаф наборного дерева (техника | |
| | | маркетри). Начало XVIII века. Россия. | |
| | | Дуб; | |
| | | • кресло (англо-голландского типа). | |
| | | Вторая половина XVIII века. Русская | |
| | | провинциальная работа. Береза, резьба. | |
| Вторая поло- | | Тема: «Как жениться задумал цар- | Далее, на женской половине комна- |
| вина комнаты | | ский арап» | ты, рассказ и показ экскурсовод ведет |
| (женская) | | | у стола, стилизованного в духе италь- |
| | | Рукописная копия черновой рукопи- | янского Ренессанса (Петербург (?), |
| | | си Пушкина — стихотворного набро- | XIX век). |
| | | ска «Как жениться задумал царский | Представляя «семейственные пре- |
| | | арап» (ноябрь, 1824). | дания» о драмах в истории женитьбы |
| | | | Ганнибала, необходимо сопоставить |
| | | | литературный вымысел и реальные |
| | | | события. Сделать акцент на том, что, |
| | | | используя факты биографии прадеда |
| | | | и отталкиваясь от них, Пушкин под- |
| | | чемь ганнибаломъ»). | чинял их замыслу художественного |
| | | Из семьи Ганнибалов. Образ хра- | произведения и потому сознательно |
| | | нился в семье четвертого сына праде- | изменил ряд обстоятельств жизни, |
| | | | творчески контаминируя материалы |
| | | | |
| | | | стью об этом говорит рукописная ко- |
| | | наук; в 1976 году передан в Пушкин- | |
| | | ский Заповедник из Государственного | стихотворного наброска «Как женить- |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| | | Эрмитажа (см.: Козмина. С. 109–110). | ся задумал царский арап». Именно в |
| | | | нем заложен «сюжетный код» романа, |
| | | Библия (на немецком языке). | транслирующий романтическое перео- |
| | | 1697 год. | смысление биографии прадеда. |
| | | | Продолжительность рассказа 6 ми- |
| | | | нут (по 3 минуты на каждой половине |
| | | | комнаты). |
| | И | з Комнаты супругов Ганнибалов в Дет | скую |
| Посередине | Детская | Тема: «После себя детей оставил» | Рассказ экскурсовод ведет, стоя у |
| экспозиционной | | | преграждающей линии посередине |
| комнаты | | Спас на троне («Великий Иерей»). | комнаты. |
| | | XVIII век. | |
| | | | Используя прием характеристики, |
| | | Стол «голландский». XVIII век. Рос- | раскрыть систему ценностей супругов |
| | | сия. Дуб, резьба. | Ганнибалов — Абрама Петровича и |
| | | | Христины Матвеевны (Шеберг) — в |
| | | На столе: муляжи учебников: «Грам- | воспитании и образовании детей, соот- |
| | | матика» Мелентия Смотрицкого (М., | ветствовавшую принципам эпохи Про- |
| | | 1721); «Арифметика» Л.Ф. Магницко- | свещения. |
| | | го (М., 1703); факсимильное издание | Дать отзыв о прабабке поэта ее ду- |
| | | книги «Юности честное зерцало, или | ховника, пастора Кадетского корпуса |
| | | Показание к житейскому обхождению» | в Петербурге ГГ. Геннинга (см.: Пря- |
| | | (СПб., 1717). | нишников Е.А. С. 72–80). |
| | | | Отметить, что их второй сын — |
| | | Модель линейного корабля-парус- | Петр Абрамович, закончивший Пе- |
| | | ника (трехмачтового, 52-пушечного). | тербургскую артиллерийскую школу, |
| | | Копия с образца XVIII века. | 1 71 7 |

| Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания | |
|---|--|--|
| Пушечки салютные. XVIII век. Брон- | став генерал-майором, впервые увидел | |
| за, литье. | свое будущее имение в четырехлетнем | |
| Лошадка-качалка. Копия по образцу XVIII века. | возрасте. И именно ему, пережившему братьев и сестер более чем на двадцать лет, предстояло передать Пушкину, | |
| Изразец «Китайский господин». Середина XVIII века. Керамика, глазурь. | наряду с устными рассказами и соб- ственными мемуарами, документы, касающиеся «странной жизни» его ле- | |
| Сундук. Конец XVII века. Северная | гендарного отца. | |
| Европа. Выполнен из ореха темной то- | | |
| нировки и декорирован резьбой. | | |
| Картины, вышитые богемским и венецианским бисером: «Женщина в беседке», «Морской бой с башней и пастухом со стадом», «Девочка с собакой». | | |
| Тема: «Поварни полный генерал» | Выйдя из Детской, спуститься по | |
| Икона «Никола», выполненная тем- перой на доске. XVIII век. В экспозиции представлены редкие | крыльцу на первый этаж. Рассказ экскурсовод ведет у преграждающей линии. | |
| предметы быта. | Используя приемы новизны мате- | |
| Среди них: | риала и цитирования, показать взаи- | |
| • разделочный стол (на гнутых ножках). Работа крепостных мастеров. | модействие культур русской и западно-европейской кухни на примере | |

воссозданного в доме «птенца гнезда

Места остановок

Посередине

комнаты

экспозиционной

Объект показа

Поварня (сто-

ловая)

XVIII век;

| П | , | | |
|---|---|-------------------------------------|--|
| | и кувшин красномедный. 1740- | ландскому типу). | |
| | 1760-е годы. Завод Г.А. Демидова; | | |
| | • буфет, декорированный резьбой в | Отметить, что принцип разделения | |
| | стиле рококо, с нарезной датой «1750»; | помещения на «поварню» и «столо- | |
| | • раздвижной обеденный стол море- | вую» в дворянский усадебный быт | |
| | ного дуба в стиле голландского барок- | первой половины XVIII века перешел | |
| | ко. Начало XVIII века. Россия. | от сложившихся народных традиций | |
| | | устройства жилищ — «хором» допе- | |
| | На столе: | тровской эпохи: в главном красном | |
| | • сосуд-холодильник. Вторая поло- | углу располагались иконы; в центре | |
| | вина XVIII века. Англия. Олово; | стоял стол с лавками. | |
| | • подсвечник. Начало XVIII века. | Сосредоточить внимание на отобра- | |
| | Прибалтика. Олово; | жении сложного процесса европеиза- | |
| | • фонарь парковый. XVIII век; | ции исконных традиций на примере | |
| | • бутылка-штоф (темного желто- | зарисовки дворянского быта первой | |
| | зеленого стекла). XVIII век; два | четверти XVIII века в главе «Обед у | |
| | штофа (зеленого стекла). Середина | Ржевского» романа «Арап Петра Ве- | |
| | XVIII века. | ликого», где за столом Гаврила Афа- | |
| | | насьевича, «коренного русского ба- | |
| | Подвесной шкаф-витрина, стилизо- | рина, не терпевшего немецкого духу | |
| | ванный по мотивам мебели XVIII века | и старавшегося в домашнем быту | |
| | в котором представлена посуда: три | сохранить обычаи любезной ему ста- | |
| | глубокие миски и две мелкие тарел- | рины», собралось пестрое общество. | |

Здесь встретились и царь-самодержец,

и пленный швед, и дворовая челядь боярина. И антитезой допетровской

Методические указания Петрова» убранства поварни (по гол-

| ۲ | _ |
|---|---|
| t | |
| 7 | ~ |

Места остановок

Объект показа

Тема и перечень опорных экспонатов

ки, грелка-подставка под тарелки. XVIII век. Дельфт, Голландия. Фаянс.

• на столе: кумган желтомелный

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|--|---|
| | | Детские санки. XVIII век. Прибал- | Руси предстает царский арап Ибра- |
| | | тика. | гим Ганнибал как уже просвещенный |
| | | | новый гражданин «преображенной |
| | | Витрина с предметами археологии: | России» «железной волею Петра». |
| | | маркированные фрагменты бутылей | |
| | | зеленого стекла; чайница (цельная) бе- | Продолжительность рассказа в Дет- |
| | | лого стекла с бронзовой крышкой; | ской 4 минуты, в Поварне — 5 минут. |
| | | фрагменты печных изразцов, фрагмент | |
| | | обуглившейся балки, глиняные кури- | |
| | | тельные трубки, фрагменты кухонной | |
| | | посуды. | двух музеев, воспоминанием Пушки- |
| | | | на о первом посещении в 1817 году |
| | | | П.А. Ганнибала, обустроившего в ка- |
| | | | менном этаже винокурню. |
| | | | Отметить, что П.А. Ганнибал, рас- |
| | | | положившись к юному внуку-поэту, |
| | | | интересующемуся своим прадедом, |
| | | | несомненно показал ему родительский |
| | | | дом, где он провел несколько лет в дет- |
| | | | ском возрасте. |
| | | | Выйти и пройти к музею П.А. и |
| | | | В.П. Ганнибала. Переход из музея в |
| | | | музей — 2 минуты. |
| | | | Mysen 2 Winnyibi. |
| | | | |
| | | | |

Дом-музей П.А. и В.П. Ганнибала (архитекторы Н.С. Рахманина, Е.А. Иванов) Тематическая экспозиция «Почтенный замок» Ганнибалов»

Автор научной концепции — Л.В. Козмина, кандидат филологических наук, хранитель музея-усадьбы Ганнибалов Пушкинского Заповедника.

Автор художественного проекта — Ю.Я. Коноплев, лауреат Государственной премии, художникоформитель Республиканского музейного центра Исторического музея.

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|--------------------|----------------|--|--|
| У стенда | «Светлые сени» | Тема: «Я чрезвычайно дорожу име- | Войти в музей, надеть на обувь бахи- |
| | | нем моих предков» | лы и, поднявшись по ступеням, пройти |
| | | (цит. из письма А.С. Пушкина | к стенду. |
| | | А.Х. Бенкендорфу от 24 ноября 1831 года) | Используя прием комментирования |
| | | Фрагмент схемы древа родословия | и цитирования, показать переплете- |
| | | А.С. Пушкина. | ние трех родов: Ганнибалов — Пуш- кинских — Ржевских в родословии |
| | | | А.С. Пушкина; раскрыть ценностные |
| | | | ориентиры поэта, для которого «исто- |
| | | | рия дома» — один из важнейших путей |
| | | | приобщения к истории Отечества. Об этом он пишет в «Начале автобиогра- |
| | | | фии»: «Имя предков моих встречается |
| | | | поминутно в нашей истории». |
| | | | Особо отметить, что в Петровское, к |
| | | | П.А. Ганнибалу, Пушкина привел заду- |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|---------------------------|---------------|---|--|
| | | | манный в Одессе сюжет романа в прозе, где на арену петровских преобразований должен быть выведен царский крестник Ибрагим Ганнибал. Продолжительность рассказа 3 минуты. |
| | I | Переход из Светлых сеней в Прихожу | 1 - 2 |
| Возле витрин Перед дверью | Прихожая | Тема: «Остался один старший в роде Ганнибалов» А.И. Пиллар. Таллин. Вид дома А.П. Ганнибала. 1971 год. Акварель. В этом доме родились Петр Абрамович (21 июля 1742 года) и Осип Абрамович, дед поэта (20 января 1744 года). В витринах-столах: • 35 предметов археологии: чашка фарфоровая с блюдцем, трубка глиняная, флакон стеклянный, железный кованый ключ, фигура слоника-талисмана, часть ружья, часть подзорной трубы, монеты с годом выпуска от 1727 до 1812, поплавки, розетка для варенья, чайная чашка, фрагменты посуды дельфтского фаянса, части печных изразцов и другое; | Рассказ ведется с показом документов и предметов археологии в витринах. Применяя прием экскурсионной справки, изложить этапы археологических исследований сохранившегося фундамента дома, выявленного группой студентов под руководством профессора И.А. Бартенева в 1952 году. Вторично фундамент исследован в 1969 году архитектором Псковской специальной научно-реставрационной и производственной мастерской В.П. Смирновым. В ходе этого исследования выявлено 35 предметов быта XVIII—XIX веков. Третье фрагментарное обследование произведено археологом института «Псковпроектреставрация» |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|--|---|
| | | • 29 предметов археологии: чашка, монеты, поплавок, часть гребня, часть компаса, фрагменты посуды и два предмета, обнаруженные во время выкорчевывания пня погибшего клена на партере в 2010 году. Это бильярдный шар и шашечная фишка XIX века. | Ю.Б. Бирюковым в ходе капитального ремонта Дома-музея (1999–2001). Было выявлено еще 29 предметов. |
| | | Настенная витрина: | Фоторепродукции из журнала «Столица и усадьба», в котором опубликована статья «Петровское, бывшее имение Ганнибала, деда А.С. Пушкина». В ней имеется констатация К.Ф. Княжевич, последней владелицы Петровского, что «архитектура дома сохранилась та же, что была при Ганнибале». |
| | | Фрагмент обивки кресла, по легенде принадлежавшего П.А. Ганнибалу (?). 1770–1780-е годы. Фрагмент декоративной обивки кресла показать перед входом в Кабинет П.А. Ганнибала. | Завещание А.П. Ганнибала, характеризующее главу семейства как заботливого отца и любящего мужа; дающее право, несмотря на то, что «псковские деревнишки» должны были перейти старшему сыну И.А. Ганнибалу, разделить «всё полюбовно». Сделать акцент на том, что убран- |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|----------------|--------------------------------------|--|
| | | · · | ствует типологии времени, отметив, |
| | | | что предметов быта Ганнибалов не со- |
| | | | хранилось. |
| | | | |
| | | | Продолжительность рассказа 3 ми- |
| | | | нуты. |
| | | Переход в Кабинет П.А. Ганнибала | |
| У стола | Кабинет | Тема: «Я рассчитываю повидать мое- | Рассказ сосредоточить на показе ме- |
| (с гермами) | П.А. Ганниба- | го дедушку, старого арапа» | морий, документов, раритетов, на том, |
| | ла, экспозиция | | что П.А. Ганнибал для Пушкина — |
| У шкафа-бюро | которого тема- | Портрет Екатерины II. Неизвестный | связующее звено с веком минувшим. |
| елизаветин- | тически явля- | художник с оригинала И.Б. Лампи- | Применяя прием цитирования, кон- |
| ского времени, | ется основой | старшего. Холст, масло. | сультирования, характеристики, рас- |
| покрытого | в экспозици- | | крыть тему отношений Пушкина с |
| маркетри, в | онном сюжете | Барельеф. Портрет Петра I. Копия с | П.А. Ганнибалом — хранителем «се- |
| декоре которо- | музея | оригинала КБ. Растрелли. Чугун, ли- | мейственных преданий», архива, би- |
| го изображе- | | тье, D 35,5. | блиотеки, реликвий. |
| ны львиные | | | При этом не подменять рассказ из- |
| маскароны | | Жалованная грамота на владение Ми- | лишними биографическими сведения- |
| | | хайловской губой 1746 года А.П. Ган- | ми о П.А. Ганнибале. Главный акцент |
| У кабинета (с | | нибалу, подписанная императрицей | рассказа — на отображении родствен- |
| флорентийской | | Елизаветой Петровной. Копия Н.П. Не- | ных отношений с первым историком |
| мозаикой на | | ратовой с оригинала, хранящегося во | собственного рода. В этом контексте и |
| камне). Пер- | | Всероссийском музее А.С. Пушкина. | нужно вести рассказ, т. е. в сопоставле- |
| вая четверть | | | нии фактов. |
| XVIII века. | | Рукописные копии писем (копиист | Следует пояснить, что Пушкин вско- |
| Италия | | Ю.В. Клопов): | ре по приезде в Михайловское, узнав, |

| 1 |
|-------------------|
| \ |
| - 1 |
| 1 |
| d |
| \sim |
| $\langle \rangle$ |
| Χ |
| () |
| Υ |
| Λ |
| V |
| d |
|) |
| |
| |
| |
| |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|---|---------------------------------------|
| | | • письмо Екатерины II А.П. Ганни- | что «дедушка» живет в Софронтьеве |
| | | балу от 2 сентября 1765 года, Цар- | и что он не совсем здоров, спешит его |
| | | ское Село («Абрам Петрович, Мне не | навестить. Встреча могла произойти в |
| | | безъизвестно, что многие чертежи в со- | сентябре — ноябре 1824 года. Видимо, |
| | | хранении вашем находились»); | тогда Пушкин выказал желание ознако- |
| | | • письмо великого князя Павла Пе- | миться с документами, упросив «ста- |
| | | тровича И.А. Ганнибалу. Сентябрь | |
| | | 1775 года, Москва. О награждении ор- | об отце, о себе, братьях, несмотря на |
| | | | имеющуюся уже у него забывчивость, |
| | | (начальника артиллерии) Ивана Ган- | |
| | | нибала; | Ожидание важных для него сведе- |
| | | • письмо А.П. Ганнибала П.А. Ган- | |
| | | нибалу от 10 ноября 1780 года («Сын | |
| | | мой Петр Аврамович. Присланное от | |
| | | тебя щет столярной работы в каменных | |
| | | покоях я видел весьма безмерная цена | |
| | | и мне несносная»). | Отметить, что «Записками» будут |
| | | | автобиографические показания праде- |
| | | Реестр книгам генерала Ганнибала, | да — Прошение А.П. Ганнибала импе- |
| | | которые в 1730 году поступили в импе- | ратрице Елизавете Петровне о выдаче |
| | | раторскую библиотеку, а по возвраще- | диплома на дворянство и пожаловании |
| | | нии его из ссылки в 1742 году после на- | герба, знакомство с которым уже прои- |
| | | печатания каталога по его требованию | зошло в музее А.П. Ганнибала. Вместе |
| | | ему обратно отданы. | с этим документом Пушкин получил |
| | | См.: Ступина. С. 23–50 | и «Воспоминания» П.А. Ганнибала, |
| | | CM Crynnna. C. 25–50 | и сделанную по его просьбе копию |
| | | | письма Екатерины II к А.П. Ганнибалу. |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|---|---|
| Места остановок | Объект показа | Мемория. Минея, сентябрь. Москва. 1768 год. В кожаном переплете с полистной вкладной записью | На письме нужно особо сосредоточить внимание экскурсантов, т. к. на него Пушкин сослался в заметке: «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений», называя прадеда «наперсником Петра |
| | | Мемория. Книга. Кантемир Дм. Систима, или Состояние мухаммеданской религии. СПб., 1722. В переплете книги были вклеены 26 писем А.П. Ганнибала (поступила в 1976 году от Н.А. Старицина). О книгах см.: Козмина. 2012. С. 40–47 | литературного образа Ибрагима Ган- |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|---------------------------------------|---|
| | | Перейти в Гостиную | |
| Вдоль преграж- | Гостиная | Тема: «Иду в гостиную; там слышу | Рассказ построить на вовлечении |
| дающей линии | | разговор» | экскурсантов в поэтическую атмосфе- |
| | | | ру «усадебных угощений». |
| | | Портрет А.С. Пушкина, написан- | Используя прием цитирования, от- |
| | | ный неизвестным художником «под | J, F |
| | | Кипренского», датируемый серединой | ни В.П. Ганнибала в Петровском (с |
| | | 1830-х годов. Поступил в 1952 году | 1822 по 25 декабря 1839 года) и его от- |
| | | от С.А. Рейнке, преподавателя латыни | ношения к поэзии племянника-поэта. |
| | | Ленинградского медицинского инсти- | Особо сделать акцент на портрет |
| | | тута. | Пушкина: он дает представление о при- |
| | | См.: Козмина Л.В. Несколько штрихов | сутствии поэта в доме его родственни- |
| | | к портрету А.С. Пушкина в Доме-музее | |
| | | Ганнибалов // Слово. 1990. № 6 | то, что на рубеже веков понятие «поэт» |
| | | | приобрело более широкое значение |
| | | | занятие литературой становится од- |
| | | издание сочинений А.С. Пушкина. Том | |
| | | 4. С пометой: «Печатать позволяется, | жизни: «Стихами, прозой забавляет |
| | | с тем, чтобы по напечатании пред- | , , , , |
| | | ставлено было в Ценсурный Комитет | 1 |
| | | узаконенное число экземпляров. С. Пе- | 1 |
| | | тербург, Апрель 5 дня 1837 г. Ценсор | Заметить, что «простое общение» |
| | | Никитенко». | «простой слог» наполнял в пушкин- |
| | | | ское время пространство гостиных: «Е |
| | | | гостиной светской и свободной / Был |
| | | Е.П. Ганнибал (?). Середина XIX века. | принят слог простонародный / И не пу |
| | 1 | 1 | 1 |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|----------------|---|--|
| | | Поступил от правнучки Е.П. Ганнибал | гал ничьих ушей / живою странностью |
| | | Богдановой-Березовской. | своей», писал Пушкин в беловой руко- |
| | | Семейные предания рассказывают | писи VIII главы «Евгения Онегина». |
| | | о знакомстве А.С. Пушкина с пяти- | Посему «угощения» В.П. Ганнибала |
| | | шестилетней кузиной Евгенией (внуч- | декламацией судомойки Глашки было |
| | | ка Исаака Абрамовича Ганнибала). | воспринято родителями поэта и потеш- |
| | | См.: Мальцева. С. 133 | но, и лестно. Обратить внимание на представ- |
| | | Икона (?). Копия неизвестного ху- | ленные на пюпитре рояля ноты на |
| | | дожника с картины Рафаэля «Мадонна | слова Пушкина «Старый муж, гроз- |
| | | в кресле». 1863 (1865?) год. | ный муж» — пример сочинительства |
| | | Консоль настенная. Вторая половина | |
| | | XVIII века. Саксония. Фарфор, лепка, | |
| | | роспись. | по свидетельству С.Л. Пушкина, на му- |
| | | | зыку песню Земфиры из поэмы «Цы- |
| | | На ней: ваза-ароматница в виде ба- | ганы» (передано Л.Н. Павлищевым со |
| | | шенки (с белкой). Последняя треть | слов его матери Ольги Сергеевны в из- |
| | | XVIII века. Германия. Производство | |
| | | Ревал (Reval). Фарфор, лепка, роспись. | кине», 1890). |
| | | | Продолжительность рассказа 5 минут. |
| | | Перейти в Кабинет В.П. Ганнибала | 1 |
| Возле бюро- | Кабинет | Тема: «Даю слово Ганнибала» | Рассказ построить на логической |
| цилиндра с | В.П. Ганнибала | | связке тем Гостиной и Кабинета |
| инкрустацией | | Завещание В.П. Ганнибала. 3 ноября | В.П. Ганнибала. |
| (городские | | 1833 года. 4 листа. Рукописная копия | |
| пейзажи). | | (копиист Ю.В. Клопов). Поступило из | |

| ١. |
|-------------|
| ١. |
| - 1 |
| 1 |
| - 1 |
| _ [|
| વ |
| - 1 |
| \triangle |
| 17 |
| \ / |
| V |
| Λ |
| I |
| • |
| W |
| Y |
| Λ |
| 11 |
| A III |
| \sim |
| |
| 9 |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| 3 |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|--|---------------|---|--|
| Конец XVIII века Шкаф книж- ный | | Всероссийского музея А.С. Пушкина 18 августа 1969 года. См.: Козмина Л. Завещание // Слово. 1992. № 7. С. 80–82 Мемория. Шкатулка для чая (восьмигранная). Первая половина XIX века По свидетельству владелицы, Ксении Яковлевны Коротовой, шкатулка принадлежала ее прабабке Марии Вениаминовне, незаконнорожденной дочери В.П. Ганнибала; некогда находилась в Петровском. Миниатюра с портретом Павла Исааковича Ганнибала. Копия Н.П. Нератовой с оригинала, хранящегося во Всероссийском музее Пушкина. Портрет будущего императора Александра І. Неизвестный художник. XIX век. С оригинала Шарля Лебрена. 1800 год. Из коллекции Н.Ф. Арендта. | Представить поклонника поэзии Пушкина — В.П. Ганнибала как пре-емника фамильного архива и релик- |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|--|---------------------------------------|
| | | Бюст Екатерины II. Копия скуль- | рый, как и В.П. Ганнибал, был поклон- |
| | | птуры Ф.И. Шубина. Патинирован- | ником его поэзии. |
| | | ная бронза. Из собрания Дома-музея | |
| | | А.С. Пушкина в Михайловском, откры- | Продолжительность рассказа 3 минуты. |
| | | того в 1911 году. Найден в 1945 году в | |
| | | траншее в деревне Березино. | |
| | Подойт | и к открытому проему двери, не входя | в Спальню |
| У преграждаю- | Барская | Тема: «лампа чуть горит / И спаль- | Рассказ вести в Кабинете В.П. Ган- |
| щей дверной | вседневная | ню бледно освещает» | нибала, показывая экспозицию через |
| линии | спальня | | открытый проем двери. |
| | | Горка настенная (киот). Начало | |
| | | XIX века. В ней: иконы — «Богома- | Используя прием цитирования, но- |
| | | терь Умиление Федоровская»; Спас | |
| | | (Господь Вседержитель). XIX век. | за, представить покои дома, убранство |
| | | | которых воспроизводит быт помещика |
| | | - | последней четверти XVIII — первой |
| | | XIX века. | половины XIX века, отображенный в |
| | | C K WITH | романе «Евгений Онегин» и «Графе |
| | | Столик-картоньер. Конец XVIII — начало XIX века. | Нулине». |
| | | | Продолжительность рассказа |
| | | На нем: Квасник-кружка (с изображением мух). 1790-е годы. Император- | Продолжительность рассказа 2 минуты. |
| | | ский стекольный завол. | 2 минуты. |
| | | Кувшин-графин (четырехчастный). | |
| | | Конец XVIII — начало XIX века. Им- | |
| | | ператорский стекольный завод. | |
| | | перагоромии отомоным завод. | |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания | |
|-----------------|---------------|---|---------------------------------------|--|
| | | Перейти в Парадную залу | | |
| У гравюры | Парадная зала | Тема: «Гордиться славою своих | Рассказ вести в кульминационном | |
| «Битва при | (столовая) | предков не только можно, но и должно: | ключе. | |
| Лесной» | | не уважать оной есть постыдное мало- | | |
| | | душие» | Дать пояснение, что интерьер Па- | |
| Между цент- | | | радной залы (столовой) (понятия эти | |
| ральной две- | | Портрет Ивана Абрамовича Ганни- | обычно в то время совмещались) дает | |
| рью, выходя- | | бала. Неизвестный художник. Конец | | |
| щей на террасу, | | XVIII века. Холст, масло. | усадебного убранства первой полови- | |
| и обеденным | | Неизвестный художник. Портрет Пе- | ны XIX века «во вкусе умной старины», | |
| столом | | тра І. Холст, масло. | где наряду с пейзажными картинами | |
| *7 | | | стены украшены портретами царских | |
| У гравюры | | Портрет императрицы Елизаветы особ и членов семьи. | | |
| «Полтавская | | Петровны в черной мантилье. 1761 год. | | |
| баталия» | | Гравюра Е.П. Чемесова с неоконченно- | Применяя прием цитирования и | |
| | | го живописного оригинала Пьетро Ро- | комментирования, показать творче- | |
| | | тари. ское осмысление исторической лич | | |
| | | ности прадеда и его старшего сына | | |
| | | Екатерина II, путешествующая в сво- И.А. Ганнибала, который, по опре | | |
| | | ем государстве в 1787 году. Неизвест- нию Пушкина, принадлежал «к ч | | |
| | | ный художник по рисунку Фердинанда отличнейших людей екатерининского | | |
| | | де Мейса. Начало 1790-х годов. Алле- времени» и «был столь же достоин за- | | |
| | | гория на знаменитое путешествие в мечания, как и его отец». | | |
| | | Новороссийские земли и Крым. В путе- | 0 | |
| | | шествии участвовали иностранные по- | Отметить, что портретов Ганниба- | |
| | | слы, австрийский император Иосиф II. | лов не сохранилось, кроме портретов | |
| | | Оно получило большой политический | И.А. Ганнибала: один из них, работы | |

| ١. |
|-----------|
| ١. |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| વ |
| ام |
| 74 |
| W |
| X |
| Λ |
| • 1 |
| v |
| Ā |
| Λ |
| U |
| 7) |
| Ø. |
| - 1 |
| - 1 |
| , |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | |
|-----------------|---------------|--|-----|
| | | резонанс в Европе. Императорский | не |
| | | поезд проезжал по Псковщине, оста- | В |
| | | навливался в Велье, о чем существуют | MI |
| | | воспоминания псковского губернатора | (в |
| | | Ивана Алферьевича Пиля. | дл |
| | | См.: Лещиков В.Н. Путешествие | Ге |
| | | императрицы Екатерины ІІ. 1780 // Псков. | ге |
| | | 2013. № 39. C. 5–6 | из |
| | | | pe |
| | | Битва при Лесной 28 сентября | |
| | | 1708 года. Гравюра Николя Лармессе- | |
| | | на с картины П.Д. Мартена-младшего. | c i |
| | | 1722–1724. | Ю |
| | | | ях |
| | | Полтавская баталия 27 июня | В |
| | | 1709 года. Цветная гравюра Николя | Пј |
| | | Лармессена с картины П.Д. Мартена- | те |
| | | младшего (около 1724). | ег |
| | | М. Бакуа с картины П.Д. Мартена- | ст |
| | | младшего. Бой при Гангуте. 1722— | _ |
| | | 1724. | Те |
| | | 1,2 | |
| | | Фонтан-бульотка-самовар с маска- | |
| | | ми Сатира и русалками. 1820-е годы. | ГО |
| | | Медь, серебрение. Петербург. | Ко |
| | | | 1/(|
| | | I . | 1 |

неизвестного художника, представлен в экспозиции Залы. Он весьма напоминает портрет кисти Д.Г. Левицкого (в Третьяковской галерее), написанный для кавалерской галереи Екатерины II. Героические деяния — наваринского героя и строителя Херсона — Пушкин изобразил в постскриптуме стихотворения «Моя родословная».

Методические указания

Увязать героическую составляющую с графическими картинами, напоминающими о наиболее значимых сражениях, где крестник Петра I Абрам Петров, в качестве барабанщика лейб-гвардии Преображенского полка, «был при всех тех походах и баталиях, при которых его величество своей особой присутствовать соизволил».

Воспоминания П.А. Ганнибала см: Телетова, 2. С. 264.

Таковым он изображен в восточном головном уборе на гравюре Н. Лармессена «Сражение при Лесной». См.: Козмин. 1982. С. 167–171.

| Часы напольные. 1760-1770-е годы. | Отметить, что Пушкин, обдумывая |
|--------------------------------------|--|
| англия. Чатер и сыновья (механизм); | «свой роман на старый лад», прочитав |
| оссия (корпус). Карельская береза. | в Михайловском в январе 1825 года от- |
| | рывки из поэмы Рылеева «Палей», в |
| Часы с фигуркой Амура. Последняя | первой половине февраля пишет брату |
| етверть XVIII века. Франция. Бронза, | Льву Сергеевичу: «Присоветуй Рылее- |
| езьба, чеканка, позолота. | ву в новой его поэме поместить в свите |
| | Петра I нашего дедушку. Его арапская |
| На столе: вазы-ароматницы, украшен- | рожа произведет странное действие на |
| ные камееподобными профилями ко- | всю картину Полтавской битвы». |
| онованной особы (предположительно | |
| рридриха Августа Сильного). | Продолжительность рассказа 6 минут. |
| | |
| Пять кресел и три стула карельской | |
| ерезы. 1810–1820-е годы. | |
| Вокруг стола: 12 стульев (стилизация | |
| отивов мебели «чиппендейл» эпо- | |
| и рококо и раннего классицизма). | |
| XIX век. Россия. | |
| Перейти в Коридор | |
| Тема: «Как мог унизиться до прозы / | Рассказ строится на комментирова- |
| Венчанный Музою поэт» | нии рукописей и документов. |
| | |
| Генеральная карта Российской импе- | Прежде чем перейти к заключи- |
| | · |

тельной литературной теме, обратить

внимание на карту с пометами мест

жизнедеятельности прадеда поэта, завершив повествование о созидатель-

Методические указания

| - | _ |
|---|-----|
| | |
| | . 1 |
| | 7 |
| t | |

Места остановок

У карты Рос-

рии. 1745 год

Первая и вто-

рая витрины

с рукописями

сийской импе-

Объект показа

Литературная

экспозиция

Тема и перечень опорных экспонатов

рии из «Атласа Российского» (20 карт).

СПб., 1745. Гравированы Г.-И. Унфер-

резьба, чеканка, позолота.

березы. 1810-1820-е годы.

пагтом и М.И. Махаевым.

XIX век. Россия.

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|--------------------------------------|---|
| и документами | | Первая настенная витрина: | ной военно-инженерной деятельности |
| | | • перевод А.С. Пушкина с немецкого | А.П. Ганнибала. |
| Третья витрина | | «Биографии А.П. Ганнибала». «А | |
| | | П Ан. [нибал] был действительно за- | Применяя прием комментирования, |
| | | служенный Генерал в императорской | цитирования, сосредоточить внимание |
| | | Русской службе». Вторая половина | на тех рукописях, которые отображают |
| | | августа 1827 года. Получена от вну- | тему художественной интерпретации |
| | | ка царского арапа Ивана Адамовича | образа Ибрагима Ганнибала. |
| | | Роткирха, сына младшей дочери пра- | Отметить, что, готовя во время михай- |
| | | деда поэта Софьи Абрамовны. Встре- | ловской ссылки к печати первые главы- |
| | | ча с Пушкиным состоялась в июле | романа «Евгений Онегин», Пушкин пи- |
| | | 1827 года в его имении Новопятницкое | шет к стиху «Под небом Африки моей» |
| | | Ямбургского уезда Петербургской гу- | обширное примечание. Оно начинает- |
| | | бернии. | ся словами: «Автор со стороны матери |
| | | См.: Телетова. 2004. С. 172 | происхождения африканского» и за- канчивается обещанием «издать пол- |
| | | • воспоминания П.А. Ганнибала; | ную его биографию» с комментарием, |
| | | • Пушкин А.С. Автопортрет. На | что «странная жизнь Ганнибала извест- |
| | | черновом листе главы III «Арапа Пет- | на только по семейным преданиям». |
| | | ра Великого». «Ибрагим проводил | Показать начало работы: 31 июля |
| | | дни однообразные, но деятельные» | 1824 года Пушкин пишет Дельвигу: «Я |
| | | 1827 год. | в деревне и надеюсь много писать |
| | | | вдохновенья еще нет, покамест при- |
| | | Вторая настенная витрина: | нялся я за прозу» (XIII, 334). |
| | | • Пушкин А.С. Евгений Онегин. Гла- | |
| | | ва 2, строфа XXII. «Быть может волею | Заметить, что единственным свидете- |
| | | небес, / Я перестану быть поэтом» | лем работы Пушкина над романом был |

| Места остановок | Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | Методические указания |
|-----------------|---------------|--|---|
| | | [1823, начало ноября]; черновой; рисунки: автопортрет в виде «арапа» и др.; • Пушкин А.С. Евгений Онегин. Примечание к строфе L главы 1 в первом издании главы 1 «Евгения Онегина». «Мы со временем надеемся издать». [1824]. Третья настенная и напольная витрины: • А.С. Пушкин. «Ассамблея при Петре I». Отрывок из III главы романа «Арап Петра Великого», напечатанный Пушкиным в «Литературной газете» (1830 год, № 13, 1 марта), со сноской: «См.: Голикова и Русскую старину». • Пушкин А.С. Постскриптум к «Моей родословной» («Решил Фиглярин»). | его тригорский приятель А.Н. Вульф. Впечатления от посещения поэта в Михайловском 15 сентября 1827 года Вульф описал в своем дневнике на следующий день — 16 сентября. Работая над романом, Пушкин, кроме «семейственных преданий» и фамильных документов, пользовался и историческими источниками. В тригорской библиотеке он знакомится с «Деяниями Петра Великого» И.И Голикова, среди информаторов которого не раз указан А.П. Ганнибал, а среди подписчиков-«пренумерантов» числится И.А. Ганнибал. Важный акцент — ответ Пушкина на инсинуации «литературных недоброжелателей» в постскриптуме стихотворения «Моя родословная». |
| | | Переход в Задние сени | |
| У шкафа | Задние сени | Тема: «Хорошо описанная жизнь — почти такая же редкость, как и хорошо прожитая» | Рассказ перевести в форму блица. Перед выходом в парк поставить завершающий акцент, применяя прием новизны материала и вопрос-ответ: 5 минут. |

|)- | Обратить внимание на чрезвычайно |
|----|---------------------------------------|
|)- | редкий предмет, являющийся высокоху- |
| И | дожественной ценностью прикладного |
| a | искусства XVII века, сделав акцент на |
|)- | то, что обстановка Сеней, нежилого |
| í, | помещения, напоминает гардеробную, |
|)- | размещавшуюся, как правило, рядом |
| - | со спальней. |
|)- | См.: Козмина. 2003. С. 144. |
| Я | Обозначить вопрос, который неког- |
| 1. | да, в апрельском письме 1873 года к |
| | П.Д. Голохвастому, поставил Л.Н. Тол- |
| -: | стой: «Давно ли Вы перечитывали про- |
| [- | зу Пушкина?» Резюмировать: стоит пе- |
| I. | |
| ;- | речитать, ибо, как заметил английский |
| | писатель Томас Карлейль, «хорошо |
| | описанная жизнь почти такая же ред- |
| | кость, как и хорошо прожитая». |
| | |
| | Продолжительность рассказа 3 минуты. |
| | |
| | Предусмотреть несколько минут на |
| | надевание и снятие бахил на входе в |

| Объект показа | Тема и перечень опорных экспонатов | |
|---------------|--------------------------------------|----|
| | Шкаф платяной прямоугольной фор- | |
| | мы с массивным карнизом, декориро- | r |
| | ванным разнообразным орнаментом и | Į |
| | тремя квадратными медальонами. На | I |
| | правой створке в три яруса располо- | Г |
| | жены: герб под дворянской короной, | Ι |
| | поддерживаемый двумя собаками; пор- | r |
| | трет молодой особы в профиль. На ле- | C |
| | вой створке: вверху — герб под граф- | |
| | ской короной, поддерживаемый двумя | |
| | львами; в середине — портрет юноши. | Į |
| | Между ними — маскарон. | Ī |
| | Шкаф выполнен, скорее всего, се- | |
| | l | ١, |

верогерманским мастером, ориентировавшимся на итальянские образцы. Стилистика резьбы типична для искусства позднего Ренессанса. XVII век.

Методические указания

надевание и снятие бахил на входе в музей и выходе из музея.

Места остановок



Мемориальный парк усадьбы Ганнибалов Пушкинского Заповедника

Тематическая экспозиция «Под сенью липовых аллей». Общие методические указания

Готовя экскурсию по парку, необходимо:

- 1. осознать понятие «мемориальный музей-парк». По мнению Д.С. Лихачева, такие своеобразные музеи, как музеи-парки, являются носителями исторической информации. Эти музеи настолько «консервируют» образ времени, образ эпохи, что могут считаться энциклопедией русской и общественной жизни, а также литературной хрестоматией. «Это сфера исторического времени, сфера воспоминаний и поэтических ассоциаций... Это и есть то, что больше всего очеловечивает природу в парках и садах, что составляет их суть и специфику. Парки ценны не тем, что в них есть, а тем, что в них было»¹.
- 2. Иметь в портфолио фактические знания о музейном преобразовании мемориального парка:

по постановлению президиума Калининского областного исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (РК и КД) от 4 августа 1936 года за № 1008 сохранившийся усадебный парк, построенный П.А. Ганнибалом в конце XVIII века, вошел в состав Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина;

в мае 1945 года Б.М. Калаушин (1929–1999), художник, график, иллюстратор детских книг, выполнил по просьбе С.С. Гейченко черновой план Петровского парка с нанесением на нем военно-оборонительных сооружений гитлеровцев в 1943–1944 годах, красноречиво показывая, какую большую работу предстояло выполнить по возвращению мемории к жизни. В примечании к черновому варианту, датируемому 16 мая, автор плана сообщает, что фруктовый сад принадлежит сельскохозяйственной артели «Петровское», а парк — Заповеднику. Здесь же он обозначил минное поле, блиндажи, окопы, воронки, уничтоженные деревья²:

в марте 1950 года усадьба в Петровском вместе с фруктовым садом в парке целиком в составе Заповедника. В.Я. Шпинев (1920–1981), заведующий музейным фондом Заповедника, составил схематический план

¹ *Лихачев Д.С.* Сады и парки // Земля родная. М., 1983. С. 68.

 $^{^2}$ См.: Архив Пушкинского Заповедника (АПЗ). ПЗ-КП-250.



парка, на котором центральную аллею наименовал «Аллеей карликовых лип»³;

в 1958 году произведена расчистка фундамента беседки-грота; в 1972 — беседка возведена по проекту архитектора Псковской специальной научно-реставрационной и производственной мастерской В.П. Смирнова (1922—1996); в 2001 — перестроена по проекту архитектора института «Псковпроектреставрация» Е.А. Иванова;

в 1998–2001 годах проведены преобразовательные работы в парке (по проекту ландшафтного архитектора И.Д. Мельниковой и под руководством начальника парколесоустроительной экспедиции «Центрлеспроект», лауреата Государственной премии, профессора В.А. Агальновой⁴.

3. Знать значение садово-парковых терминов: аллея, беседка, бордюры, боскет, кулисы, огибная дорога, панорама, парнас, рабатка, регулярная планировка, стиль, терраса, формовка, шпалера и прочих⁵.

³ См.: АПЗ. ПЗ-КП-214.

 $^{^4}$ См.: Агальцова В.А. Петровское. К вопросу реконструкции усадебного пар-ка // Русская усадьба. Вып. 6 (12). М., 2000.

 $^{^5}$ См.: *Вергунов А.П., Горохов В.А.* Русские сады и парки. М., 1988.

| Мосто | 057 03777 | Torre | Мотолический учествина |
|--------------|-----------|-------------------------------|--|
| Места | Объекты | Тема | Методические указания |
| остановок | показа | | |
| | | Пройти по огибной дорожке к | главной аллее парка |
| Перед вхо- | Общий вид | Тема: «О муза! Зрелищем ро- | Рассказ строится на комментировании и цитиро- |
| дом на глав- | парка | скошным утомленный / В дерев- | вании поэтического послания Пушкина к Языкову |
| ную аллею | | ню поспеши под кров уединен- | (ноябрь, 1824). |
| парка | | ный» (Ж. Делиль) | Применяя прием панорамного показа, дать харак- |
| | | | теристику усадебному парку, отметив, что до 30-х |
| | | Мраморная стела. | годов XIX века традиционно «своим» почитался |
| | | | французский парк, регулярный стиль которого вос- |
| | | В деревне, где Петра питомец, | принимался как «старый», а потому и традицион- |
| | | Царей, цариц любимый раб | ный, почти дедовский (в то время как английский, |
| | | И их забытый однодомец, | при всей его распространяемости, — как новый, |
| | | Скрывался прадед мой арап, | новаторский, и потому в определенном смысле сно- |
| | | Где, позабыв Елисаветы | бистский). |
| | | И двор, и пышные обеты, | Поддерживать исторический экскурс примерами |
| | | Под сенью липовых аллей | из повести «Дубровский», где показаны противопо- |
| | | Он думал в охлажденны леты | ложности стилей паркового искусства. |
| | | О дальней Африке своей | Отметить, что каждый из трех представителей |
| | | А.С. Пушкин. К Языкову. | Ганнибалов — отец, сын и внук — приложил руку |
| | | Ноябрь 1824 года | к формированию Петровского парка, дополняя его |
| | | | новыми элементами в соответствии со своим миро- |
| | | | воззрением и представлениями о благоустройстве |
| | | | усадьбы. |
| | | | Заметить, что П.А. Ганнибал, возводя в 1790-х го- |
| | | | дах парк, строит его в соответствии с воспринятыми |
| | | | традициями. В подтверждение этому — тот факт, |
| | | | что в Суйде А.П. Ганнибал, несмотря на то, что |

| Места остановок | Объекты показа | Тема | Методические указания |
|---|--|---|--|
| | | | Екатерина II «глубоко презирала прямые линии», построил парк в характерном для петровского вре- |
| | | | мени регулярном стиле. Продолжительность рассказа 4 минуты. |
| | | Пройти по дорожке, идущей к м | 1 |
| Оста- новка на площадке аллеи около фундамента Барской бани | Дорожка, идущей от бюста Ганнибала в глубь парка | Тема: «Наипервейшая краса» старых насаждений Петровского парка Выступ сохранившейся земляной террасы. Вяз, стоящий в начале аллеи, идущей к видовой беседке в форме улитки. | Рассказ вести, сосредотачивая внимание экскурсантов на визуальном восприятии. Используя прием показа, обратить внимание экскурсантов на то, что, готовясь к строительству парка, основатель вотчины устроил систему осушительных каналов. Тогда же плодородный слой земли из ложа строящегося большого пруда в форме рыбы у входа в имение А.П. Ганнибал использовал для насыпки террас будущего парка. Сохранившиеся на террасах отдельные экземпляры деревьев — липы и вяз в возрасте более 240 лет, достигающие высоты 35 м, диаметр которых 120—140 см, — поражают воображение. |
| | | | Продолжительность рассказа 5 минут. |
| Пройти | по дорожке в | глубь парка, повернув налево, пр центральной (главн | ойти к дерновому кругу (Газонному партеру) |
| У дернового круга | Газонный партер | Тема: «Тайна» Газонного пар- | 1 |

| Места | Объекты | Тема | Методические указания | |
|------------|--------------|--------------------------------|---|--|
| остановок | показа | | | |
| (Газонного | | регулярного парка | основном липой, т. к. ее мягкая древесина хорошо | |
| партера) | | | подвергалась стрижке. | |
| | | | Отметить, что главная липовая аллея разделяет | |
| | | | парк на две симметричные части и пересекает три | |
| | | | его террасы, имея на каждой своеобразное оформле- | |
| | | | ние, и замыкается беседкой-гротом. | |
| | | | При спуске на вторую террасу аллея прерывается | |
| | | | открытым пространством Газонного партера оваль- | |
| | | | ной формы, по краю которого устроена цветочная | |
| | | | рабатка. | |
| | | | Экскурсионное повествование можно наполнить | |
| | | | мифами, бытовавшими в рассказах некогда служив- | |
| | | | ших у Княжевичей старожилов. | |
| | | | Продолжительность рассказа 3 минуты. | |
| | Пройти по ог | ибной дорожке Газонного партер | а до начала Большой липовой аллеи | |
| У начала | Большая | Тема: Безмятежность «зелено- | Обратить внимание на то, что: | |
| Большой | липовая | го кабинета» | • от Газонного партера перпендикулярно расхо- | |
| липовой | аллея | | дятся лучами прямые липовые аллеи, заканчиваю- | |
| аллеи | | | щиеся оригинальными затеями; | |
| | | | • некогда подстриженные деревья, посаженные | |
| | | | тесно друг к другу, образовывали зеленые стены, | |
| | | | т. е. шпалеры. Таким образом, парковое простран- | |
| | | | ство представляло собой как бы продолжение уса- | |
| | | | дебного дома, и многие его элементы получили та- | |
| | | | кие же наименования, как и внутренние помещения | |

| ١, |
|------|
| ı |
| |
| |
| ı |
| વ |
| ٦. |
| - 61 |
| 7.11 |
| |
| M |
| Y |
| Λ |
| - 11 |
| |
| - 17 |
| V |
| Λ |
| 7.1 |
| |
| U) |
| -, |
| - 4 |
| ٦. |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| |

| Места остановок | Объекты показа | Тема | Методические указания |
|--------------------|-------------------|--------------------------------|---|
| | | | барского жилища. Например, Большая липовая аллея парка заканчивается «зеленым кабинетом», в центре которого лежит гладкий серый валун. |
| | | | Пересказать легенду о том, что на валуне-скамье любил сиживать П.А. Ганнибал, обозревая дали и дорогу в Воскресенское, которая огибала большой пруд-рыбу. |
| | | | Продолжительность рассказа 2 минуты. |
| I | Іройти по оги | бной дорожке Газонного партера | , выйти на главную и дойти до начала |
| | | «Аллеи карликовых лип», дал | нее пройти до Зальца |
| У начала | «Аллея | Тема: «То на конце аллеи тем- | Рассказ строится на комментировании с цитиро- |
| «Аллеи | карликовых | ной» | ванием. |
| карликовых | лип», в ее | | |
| лип» | перспективе | То на конце аллеи темной | Применяя прием отступления и показа, обратить |
| | Зальце | Вечерней, тихою порой, | внимание на то, что «Аллея карликовых лип» вы- |

 У начала «Аллеи карликовых карликовых лип»
 Карликовых пип», в ее перспективе Зальце
 То на конце аллеи темной Вечерней, тихою порой, Одну, в задумчивости темной, Тебя я вижу пред собой, Твой шалью стан не покровенный, Твой взор, на груди потупленный, В щеках любви стыдливый цвет.

 Вечерней, тихою порой, Одну, в задумчивости темной вечерней, тихою порой, Одну, в задумчивости темной, Тебя я вижу пред собой, Твой шалью стан не покровенный, Твой взор, на груди потупленный, В щеках любви стыдливый цвет.

Применяя прием отступления и показа, обратить внимание на то, что «Аллея карликовых лип» выполнена по типу берсо, что «крытая» аллея создавала еще одну перпендикулярную ось в парковой композиции, обозначая систему боскетов на третьей террасе и подчеркивая регулярный рисунок планировки парка.

Подчеркнуть, что закрытые аллеи, более ассоциируемые с английским садом, были характерны и для французских парков, где деревья нередко подстрига-

| цичьих топос | |
|----------------------------|---|
| аллей» у» поэт аллеи | • |
| усский «тем- ском. | |
| всему | , |
| казать | 1 |

| Места остановок | Объекты показа | Тема | Методические указания |
|--------------------|-------------------------|--|--|
| | | | лись в виде арки, создавая тем самым тень, или же драпировались как задник театра. |
| | | | Получив особое распространение в помещичьих усадьбах, закрытые аллеи составили особый топос в литературе. |
| | | | Уже для юного Пушкина понятие «темных аллей» было символом любви. В «Послании к Юдину» поэт вспоминает «милую Сушкову»: «То на конце аллеи темной…» |
| | | | Без темных аллей не обходился ни один русский усадебный парк. Одна из самых знаменитых «темных аллей» — это «Аллея Керн» в Михайловском. Позже, благодаря Ивану Бунину и в частности его |
| | | | повести «Темные аллеи», давшей название всему циклу, липовая аллея стала восприниматься как символ русской усадебной жизни. |
| | | | Продолжительность рассказа 5 минут. |
| | Пройти по « | «Аллее карликовых лип», поверн пройти до начала Дуб | луть направо и по огибной дорожке |
| У начала | Дубовая | проити до начала дус Тема: Преобразования Княже- | Применяя прием экскурсионной справки, показать |
| аллеи | аллея | вичей | незначительные преобразования, произведенные в |
| | Открытая видовая бе- | | парке Княжевичами: • на месте выпавших липовых рядов вдоль южной границы парка, в его восточной части, от беседки- |

| Места остановок | Объекты показа | Тема | Методические указания |
|--------------------|-------------------|--|---|
| | седка в виде | | грота была произведена посадка дуба черешчатого; |
| | улитки | • создана небольшая куртина из дуб | |
| | | боскете второй террасы, сохранившаяся до | |
| | | щего времени. | |
| | | | Отметить, что в результате работ 1998–2001 годов |
| | | | в композицию парка вернулись утраченные прежде |
| | | | парковые элементы, характерные для регулярной си- |
| | | | стемы. Например, аллея, идущая вправо, завершает |
| | | | ся видовой беседкой, к которой ведет серпантинная |
| | | | тропинка в виде улитки. |
| | | | |
| | | | Продолжительность рассказа 5 минут. |
|] | Пройти по Дуб | овой аллее и подняться по ступе | ням пандуса на террасу Беседки-грота |
| На откры- | Панорама | Тема: Угощение усадьбой | Рассказ вести, сосредоточив внимание экскурсан- |
| той террасе | ландшафта | | тов на визуальном восприятии ландшафта, оживляя |
| Беседки- | | | повествование эпизодами из пушкинских произве- |
| грота | | | дений и бытующими легендами. |
| | | | Применяя прием панорамного показа цитирова- |
| | | | ния, отступления, раскрыть тему «угощения усадь- |
| | | | бой» (это устойчивое словосочетание в литературе |
| | | | конца XVIII века): гостей «угощали» пространством |
| | | | усадьбы и всеми имеющимися в нем «чудесами». |
| | | | При этом сделать акцент на том, что «угощения» |
| | | | Ганнибалов рознились в силу их различного поло- |
| | | | |

жения в обществе и разницы в мировоззрении. Если

Места

Объекты

| Места остановок | Объекты показа | Тема | Методические указания |
|--------------------|-------------------|------|---|
| | | | Вениамин Петрович, отличающийся особым раду |
| | | | шием, развлекал своих гостей музицированием и |
| | | | игрой организованного им домашнего оркестра, то |
| | | | Петр Абрамович показывал необычные затеи бар |
| | | | ского волюнтаризма. |
| | | | См.: Мальцева Т.Ю. С. 4(|
| | | | Продолжительность рассказа 6 минут. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



Заключение

«Ганнибальская» тема занимала Пушкина на протяжении всей его творческой биографии. Это нашло отражение в стихах, прозе, критических статьях, письмах: он собирал сведения о черном предке, начиная со знакомства с «двоюродным дедушкой — старым арапом» П.А. Ганнибалом в 1817 году и позже, когда в 1825–1826 годах получил от него фамильные документы, и через десять лет, когда, работая над «Историей Петра», выписывал из разных источников сведения об А.П. Ганнибале. Став первым историком собственного рода, Пушкин в романе «Арап Петра Великого», как и в «Борисе Годунове», в поэме «Езерский», в «Начале автобиографии» и стихотворении «Моя родословная» обращался к «своей» эпохе — именно к своей, поскольку тогда жили и творили историю его предки.

Усадебные парки Михайловского, Тригорского, Петровского погружали Пушкина-творца в особый мир парковой культуры, где природа неразделима с созерцанием, где природа читается, как книга. Парк в Петровском, сохранив величавость и красоту, вызывает ассоциации образов правнука-поэта и прадеда — арапа Петра Великого, биография которого занимала Пушкина с отроческих лет, служила источником вдохновения, побуждала к творческой фантазии и являлась стимулом для кропотливой исследовательской работы.

Завершающим акцентом экскурсии может стать цветаевская сентенция из стихотворения «Петр и Пушкин», где поэт, точно уловив внутреннее сближение поэта с легендарным прадедом-африканцем, писала:

Был негр ему истинным сыном, Так истинным правнуком — ты Останешься. Заговор равных. И вот не спросясь повитух, Гигантова крестника правнук Петров унаследовал дух.

2 июля 1931 гола

Прощаясь, экскурсовод благодарит экскурсантов, отвечает на возникшие вопросы и предлагает погулять по аллеям парка.

На заключительную часть отводится 5 минут.



Библиография для подготовки экскурсии

- Александрова Т.Г. Из рукописно-документального собрания Всероссийского музея А.С. Пушкина: Письмо великого князя Павла Петровича И.А. Ганнибалу; Письмо А.П. Ганнибала сыну П.А. Ганнибалу // Пушкинский музеум. СПб.; 1999. С. 42.
- *Гусарова Е.В.* Генерал-инженер Абрам Ганнибал // Вопросы истории. 2006. № 10. С. 149–159.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- Вульф А.Н. Из «Дневника» / Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1974. Т. 1. С. 415.
- *Гейченко С.С.* Пушкиногорье. М., 1981. С. 178–201.
- *Гнамманку, Дьедонне.* Так где же родина Ганнибала // Пушкин и мир Востока. М., 1999. С. 420.
- Гордин А.М. Пушкин в Михайловском. Л., 1989.
- Козмин А.Б. Ганнибалы участники Отечественной войны 1812 года в мемуарно-эпистолярных, научных и литературных источниках // Михайловская пушкиниана. Вып. 58. Сельцо Михайловское, 2013. C. 210–218.
- Козмин Б.М. «В деревне, где Петра питомец...» / Временник Пушкинской комиссии. Л., 1982. С. 167–171.
- Козмин Б.М. К вопросу об иконографии Арапа Петра Великого // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996. С. 39–42.
- Козмина Л.В. Автобиографические записки А.С. Пушкина 1821–1825 годов. Проблемы реконструкции. М., 1999. С. 49, 56, 60–61, 63.
- Козмина Л.В. Петровское. Пушкин и Ганнибалы. М., 2003.
- Козмина Л.В. «Ганнибаловский миф» в зеркале фактов // Пушкин на пороге XXI века: провинциальный контекст. Вып. 9. Арзамас, 2007. С. 33–54.
- Козмина Л.В. Петровское. Поэт и прадед. СПб., 2012.
- Козмина Л.В. Из опыта музейной реставрации предметов в период реконструкции усадьбы «Петровское» (1999–2001); Культурологический аспект книги в контексте историко-литературного сюжета экспозиции // Михайловская пушкиниана. Вып. 61. Сельцо Михайловское, 2013. С. 233–241; С. 30–36.
- Козмина Л., Козмин А. Образ «дворянского гнезда» Княжевичей: к вопросу системы ценностей владельцев ганнибаловской вотчины в Петровском // Петербургские чтения. Столицы и провинция: XX век начинается. Материалы международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 16–17 ноября 2016 года). Ч. ІІ. СПб., 2017. С. 21–30.



- *Леец, Георг*. Абрам Петрович Ганнибал: Биографическое исследование. Таллин, 1980.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982.
- Малеванов Н. Прадед поэта // Звезда. 1974. № 6. С. 161–163.
- *Мальцева Т.Ю.* Ганнибалы и Пушкин на Псковщине / ред. и доп. к тексту проф. Г.Н. Дубинина. М., 1999.
- Новиков Н.С. Летопись сельца Михайловского и окрестностей, которую вели местные священнослужители // Духовный труженик. А.С. Пушкин в контексте русской культуры. СПб, 1999. С. 202.
- *Павлищев, Лев.* Воспоминания об А.С. Пушкине. Из семейной хроники. М., 2017.
- Прянишников Е.А. Новый документ об Абраме Петровиче Ганнибале и его семье // Из коллекции редких книг и рукописей научной библиотеки Московского университета. М., 1981. С. 78.
- Пушкин А.С. Арап Петра Великого.
- Пушкин А.С. Дубровский.
- Пушкин А.С. Евгений Онегин.
- Пушкин А.С. Езерский.
- Пушкин А.С. Из автобиографических записок: «Некоторые исторические замечания («Новое поколение, воспитанное под влиянием европейским...», 2 августа 1822 года; «Вышед из Лицея...», 19 ноября 1824 года; «Начало автобиографии», 1830-е годы // Дневники. Автобиографическая проза / сост., подгот. текстов и вступ. ст. С.А. Фомичева; примеч. и им. указ. Н.Е. Мясоедовой. М., 1989. С. 91–95; 98; 100.
- Пушкин А.С. История Петра.
- Пушкин А.С. «Как жениться задумал царский арап...»
- Пушкин А.С. Моя родословная.
- *Пушкин А.С.* Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений //Дневники. Автобиографическая проза. С. 161.
- Пушкин А.С. Письма 1824—1826 годов; письмо А.Х. Бенкендорфу от 24 ноября 1831 года; письмо к П.Я. Чаадаеву от 19 октября 1836 года.
- Примечание А.С. Пушкина к L строфе 1 главы «Евгения Онегина». 1825 // Козмина Π .В. Автобиографические записки А.С. Пушкина 1821—1825 годов. Проблемы реконструкции. М., 1999. С. 124.
- Пушкин А.С. Биография А.П. Ганнибала: [Перевод] // Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты. М.; Л., 1935. С. 34–59.
- Пушкинская библиотека. Род и предки А.С. Пушкина / сост., предисл. и подгот. текстов О.В. Рыкиной. М., 1995.
- Сергеев, Марк. Жизнь и злоключения Абрама Петрова арапа Петра Великого. М., 1996.
- Симакина Г.Ф. Ганнибал двоюродный дед А.С. Пушкина. Неизвестные моменты биографии // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.



Ступина Е.А. Библиотека А.П. Ганнибала; «Геометрия и фортификация» А.П. Ганнибала // Михайловская пушкиниана. Вып. 37. Пушкинские Горы ; М., 2005. С. 23–50; 51–54.

Телетова Н.К. Забытые родственные связи А.С. Пушкина. Л., 1981.

Телетова Н.К. Жизнь Ганнибала — прадеда Пушкина. СПб., 2004.

Фейнберг И.Л. Абрам Петрович Ганнибал — прадед Пушкина / сост., подгот. текста, вступ. ст. и подбор ил. М.И. Фейнберг. М., 1983.



Элеонора Лобанова, Вера Герасимова, Людмила Васильева

СВЯТОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ТВОРЧЕСТВЕ И СУДЬБЕ А.С. ПУШКИНА. «КЛАДБИЩЕ РОДОВОЕ»

Методическая разработка экскурсии по Святогорскому Успенскому монастырю

Целевая установка экскурсии

В этой экскурсии сквозная тема «Михайловское в жизни и творчестве Пушкина» приобретает историческую окраску. Успенский монастырь, основанный более 400 лет назад, являющийся памятником истории, Пушкиным воспринимался как свидетель седой древности: «Минувшее проходит предо мною».

Одной из причин высылки А.С. Пушкина из Одессы в Михайловское было письмо поэта об атеизме, вследствие чего он оказался под надзором «местного начальства» (К.В. Нессельроде).

Был ли Пушкин под духовным надзором? Мнения пушкинистов разделились. Точку в этом споре поставили сотрудники Пушкинского Дома (В.П. Старк, С.В. Березкина, Т.И. Краснобородько, А.В. Дубровский и другие), изложившие свою версию следующим образом: «Письмо Пушкина об атеизме предполагало неизбежное учреждение над ним духовного надзора. Он был поручен игумену Святогорского монастыря Ионе. Документов, удостоверяющих его учреждение, не сохранилось (возможно, их и не было, как не было письменного распоряжения Витта Бошняку о сборе сведений о Пушкине в Псковской губернии)». Данного утверждения следует придерживаться.

В Святогорском монастыре было семейное кладбище Ганнибалов и Пушкиных («Но как же любо мне осеннею порою...»). Здесь 6 февраля 1837 года был похоронен А.С. Пушкин. И для нас Святогорский монастырь — не только памятник древнерусской архитектуры, истории, но и драгоценная пушкинская мемория.

«Благородные курганы», городища Воронич и Савкино, жизнь действующего монастыря оживляли исторические интересы Пушкина:



«Изучение Шекспира, Карамзина и старых наших летописей дало мне мысль облечь в драматические формы одну из самых драматических эпох новейшей истории».

«Последние вспышки русской свободы» волновали Пушкина, как и поэтов-декабристов (см. переписку с Рылеевым, наброски поэмы «Вадим» 1822 года). Здесь, в Михайловском, родился его «Борис Годунов». О создании трагедии «Борис Годунов», о том, как помогали Пушкину в этом монастырская библиотека, народные предания и наблюдения над монашеским бытом, и нужно рассказывать экскурсантам.

Источники нравственной позиции автора исторической драмы «Борис Годунов», задуманной и написанной полностью в Михайловском в 1825 году, хорошо подмечены митрополитом Анастасием (1937): «Особенно ценно было для Пушкина постоянное соприкосновение с Святогорским монастырем как хранителем заветов старого русского благочестия, духовно питавшим множество людей, черпавших от него не только живую воду веры, но и духовную культуру вообще. Наблюдая вочию эту тесную нравственную связь народа с монастырем и углубляясь в изучение истории Карамзина и летописей, где развертывались перед ним картины древней аскетической святой Руси, Пушкин со свойственной ему добросовестностью не мог не оценить неизмеримого нравственного влияния, какое оказывала на наш народ и государство наша церковь, бывшая их вековой воспитательницей и строительницей»¹.

Не только Псковская летопись и рукописная Повесть о явлении чудотворных икон (XVII век), но и живые народные предания об исцелениях и других чудесах от явленной иконы «Одигитрии» были хорошо знакомы Пушкину. Вдохновение, испытанное поэтом-изгнанником при работе над драмой, изумляло и радовало его самого, а впоследствии и его друзей.

Основные темы экскурсии в монастыре: «Историческое прошлое монастыря», «Роль монастырских впечатлений поэта в работе над трагедией «Борис Годунов», «Причины гибели А.С. Пушкина», «Смерть и похороны Пушкина».

Экскурсия в монастыре, как и вся экскурсия в целом, должна воспитывать духовные и патриотические чувства в посетителях, пробуждать интерес к русской литературе и языку, к нашему историческому прошлому.

¹ См.: *Анастасий, митрополит*. Пушкин и его отношение к религии и православной церкви. М., 1991.



Рассказ о дуэли, смерти и похоронах Пушкина требует от экскурсовода умения и деликатности. Нужно строить его локально. С каждым годом увеличивается количество посетителей-индивидуалов. И не обязательно они посетят последнюю квартиру поэта в Санкт- Петербурге или Черную речку. Поэтому о последних годах жизни и творчества Пушкина пусть кратко, но обязательно надо рассказать: каковы причины гибели поэта? Что явилось поводом к дуэли с Дантесом? Почему не состоялась дуэль ноябрьская (с Дантесом)? Что вызвало появление анонимных писем? Но в основном экскурсовод должен сосредоточить рассказ на последних двух днях жизни Пушкина и его христианской кончине, на том, какой общественный резонанс имела гибель поэта, и на его похоронах в Святогорском монастыре.

В экскурсии желательно затронуть тему «Святогорский монастырь в годы фашистской оккупации», а также рассказать о реставрации памятника в 1902 и 1953 годах.

Не рекомендуется вести рассказ и располагать группу рядом с могилой А.С. Пушкина. Для этого экскурсоводу следует выбирать место несколько дальше от центра кладбища Ганнибалов и Пушкиных. Подход к могилам поэта и его родных осуществляется только после завершения экскурсии для краткого самостоятельного осмотра, возложения цветов.

Экскурсия в Святогорском монастыре рассчитана на 45 минут.

| ١. |
|------------|
| ١. |
| - 1 |
| 1 |
| |
| _ [|
| 9(|
| 1 |
| <u>}</u> |
| (7) |
| \ <i>I</i> |
| ¥ |
| Λ |
| |
| 11 |
| v |
| X |
| 71 |
| \cdot |
| U) |
| - 1 |
| d |
| ~1 |
| - 1 |
| - 1 |
| - 1 |
| |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| | | У подножия Синичьего холма. | |
| | | Продолжительность рассказа — 10 минут | |
| Собор Успения | История воз- | «По дороге от Новоржева, верст за 35 до | В зависимости от времени |
| Богоматери | никновения | Опочки из-за холмов показывается скромный | года и других условий можно |
| XVI века | и бытования | тонкий шпиль колокольни Св. монастыря, не | остановиться у подножья Си- |
| | монастыря | обширно, но картинно расположенного на | ничьего холма либо на святом |
| Колокольня | | горе | дворе, чтобы осмотреть собор |
| 1821 года | Архитектурные | Высшая точка ее в древности носила наи- | и весь монастырский двор с |
| | сооружения | менование Синичьей Горы. Тут стоит камен- | каменной оградой и воротами, |
| «Ограда мо- | монастыря в | ная церковь Успения Богоматери. Два всхода | а также трапезную, за которой |
| настырская» с | пушкинское | устроены, чтобы из монастыря подняться до | располагался гостиный двор в |
| тремя ворота- | время | церкви. | дни ярмарок. |
| МИ | | Старинная небольшая церковь красива сво- | |
| | | ей простотой». | В качестве вступления к |
| Сторожка | | П.А. Плетнев. | рассказу можно привести вос- |
| | | Цит. по: Современник. Т. 9. СПб., 1838 | поминания П.А. Плетнева о по- |
| Старинные | | , , | ездке на могилу друга весной |
| каменные | | H | 1837 года по его статье «О ли- |
| лестницы XVI- | | Из газеты «Живописная Россия», 1899: «Це- | тературных утратах» в журнале |
| XVIII веков | | лая цепь высоких холмов стягивается здесь | «Современник». |
| | | в группу и в самом центре на самой высокой | |
| | | горе устроилась Успенская церковь скромной | Здесь же во дворе рекоменду- |
| | | и небогатой обители, господствующая верст | ется кратко изложить основные |
| | | на 20 в окрестностях. От подошвы мона- | вехи в развитии монастыря: его |
| | | стырской горы, где стоит Никольская цер- | возникновение, былое могуще- |
| | | ковь, идет вверх широкими ступенями из ди- | ство и заштатность монастыря |
| | | кого камня высокая лестница под каменными | во времена Пушкина. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|---|
| | | старинными сводами. Она приводит верхний храм; прямо против алтаря ее стоит белая мраморная пирамида памятника. Пирамида эта означает место могилы нашего великого поэта А.С. Пушкина» Цит. по: Иоанн, игумен. Описание Святогорского Успенского монастыр Псковской епархии. 1899. С. 9 | Подробнее см.: Васильев М.Е. Музей «Святогорский монастырь». Л., 1984. Можно включить отзыв о местности слободы из печатного издания «Живописная Россия». |
| | | «Святогорский монастырь Псковской епар- хии известен всей России: интеллигентной, как место, под благодатным осенением ко- торого нашли себе вечное упокоение в недрах сырой земли бренные останки незабвенного поэта Александра Сергеевича Пушкина; про- стому же народу, в особенности тем из них, которые с сумой за спиной и с посохом в руках странствуют по святы м местам — Киев- ским, Почаевским и другим, известен как об- | |
| | | ладатель чудесно прославленных икон Богома- тери». Игумен Иоанн. Свято-Успенский Святогорский мужской монастырь Псковской епархии. М., 2003. С. 15 «Соборный, самый древнейший в монасты- ре храм построен на счет царской казны во | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-------------------------------|------------------------------|--|---|
| | | имя честного и славного Успения Пресвятой Богородицы на вершине Святой горы по пове- | |
| | | лению великого государя и царя Иоанна Васи- | |
| Фрагмент ста- | Монастырские | льевича Грозного в 1569 году» Надпись вязью на колоколе: «В Святогор- | Привести информацию о раз- |
| ринного | колокола | ский монастырь Пречистыя Богоматери | рушениях монастыря во время |
| монастырско- | | чеснаго Ея Умиления тщанием тоя обители | Великой Отечественной войны. |
| го колокола | | игумена Инокентия весу в нем 151 пуд 10 ф. | |
| 1753 года | | Лит на заводе московского купца Данилы Тю- | По игумену Иоанну, в |
| (разбит в годы | | ленева». | 1899 году на колокольне было |
| фашистской | | | 14 колоколов, из них 8 с над- |
| оккупации) | | | писями. |
| | | У юго-западной лестницы. | |
| | | Продолжительность рассказа — 7 минут | |
| Старинная | Монастырь в | «по истребованию от настоятеля ведо- | Сведения о монастырском |
| лестница нете- | пушкинское | мости о братии, послушниках и подчиненных. | устроении в пушкинское вре- |
| саного камня | время | присланных под епитимию, нашел поименно | мя см.: Васильев М.Е. Музей |
| | | следующих:» (перечисляются имена пяти | «Святогорский монастырь». Л., |
| Здание трапез- | Монастырский | священников и диаконов, пяти послушников и | 1984. C. 11–15. |
| ной | быт и устрое- | двух подначальных). | |
| | ние обители в 1820-е годы | Из акта ревизии монастыря 3 июня 1824 года | |
| Арочные | Святогорские | «1825 года 29 мая в Св. Горах был о девя- | Обязательно привести вос- |
| Никольские | ярмарки | той пятнице И здесь я имел щастие видеть | поминание опочецкого купца |
| ворота и вид на хозяйственный | * | Александра Сергеевича господина Пушкина, который некоторым образом удивил стран- | Ив. Лапина, увидевшего поэта на ярмарке в мае 1825 года, либо |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|------------------------------|
| и ярмарочный | | ною своею одеждою, а например: у него была | жителя монастырской слободки |
| двор | | надета на голове соломенная шляпа, в сит- | Столярова. |
| | | цевой красной рубашке, опоясавши голубою | 1 * |
| | | ленточкою, с железною в руке тростию, с | монастырской жизни времен |
| | | предлинными черными бакенбардами, ко- | А.С. Пушкина, хорошо воспри- |
| | | торые более походят на бороду; также с | нимаются здесь. |
| | | предлинными ногтями, которыми он очищал | См.: Васильев М.Е. Музей |
| | | шкорлупу в апельсинах и ел их с большим ап- | «Святогорский монастырь». Л. |
| | | петитом, я думаю — около $\frac{1}{2}$ дюжины». | |
| | | См.: Дневник Ивана Игнатьевича Лапина. | Свято-Успенский Святогорский |
| | | Псков, 1997 | |
| | | | епархии. М., 2003. С. 86–87 |
| | | Носил он русскую рубашку, | Пушкинская энциклопедия |
| | | Платок шелковый кушаком, | «Михайловское». Т. 1. Сель |
| | | Армяк татарский на распашку | цо Михайловское; М., 2003 |
| | | И шляпу с кровлею как дом | C. 341. |
| | | Подвижный | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 4, XXXVI | |
| | | | |
| | | Дворовый Пушкиных Петр Парфенов так | |
| | | описывал одеяния своего хозяина: «Как есть, | |
| | | бывало, как дома: рубаха красная, не брит, не | |
| | | стрижен, чудно так, палка железная в руках; | |
| | | придет в народ, тут гулянье, а он сядет на- | |
| | | земь, соберет к себе нищих, слепцов, они ему | |
| | | песни поют, стихи рассказывают». | |
| | | См.: Тимофеев К.Я. Могила Пушкина и село | |

| _ |
|----------------------------------|
| |
| Причины михайловской |
| ссылки поэта и пребывание его |
| под духовным надзором игу- |
| мена Ионы экскурсовод может |
| подать в контексте общей темы |
| «Отношение Пушкина к рели- |
| гии», тем более, что в наше вре- |
| мя она часто вызывает предва- |
| ряющие вопросы экскурсантов. |
| Экскурсовод может руковод- |
| ствоваться сборниками: Пуш- |
| кин: путь к православию. М., |
| 1996; Пушкин в русской фило- |
| софской критике. М., 1990; и |
| опираться на следующие про- |
| изведения А.С. Пушкина: «Без- |
| верие» (1817), «Люблю ваш |
| сумрак неизвестный» (1825), |
| «Пророк» (1826), «Дар напрас- |
| ный» (1828), «В часы забав иль |

| октября 1824 года: «Пребывание среди семьи только усугубило мои огорчения, и без того достаточно жестокие. Меня попрекают моей ссылкой; считают себя вовлеченными в мое несчастье; утверждают, будто я проповедую атеизм сестре — небесному созданию — и брату — потешному юнцу, который восторгался моими стихами, но которому сомышляю ли я о нем» Игумен Иоанн об игумене Ионе: «По описанию одного очевидца, он был простой, добрый и несколько рыжеватый и малоростой. См.: Свято-Успенский Святогорский мужской монастырь Псковской епархии. М.; 2003. С. 102 (Пророк» (1826), «Дар напрам ный» (1828), «В часы забав ил | Объект показа Тема рассказ | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|----------------------------|---|--|
| | Пушкин под духовным над | Михайловское // Журнал Министерства народного просвящения. 1859. Т. 103. Отд. П. 148. Цит. по: Вересаев В. Пушкин в жизни. Т. 2. М., 1990. С. 250 А.С. Пушкин — В.Ф. Вяземской. Конец октября 1824 года: «Пребывание среди семьи только усугубило мои огорчения, и без того достаточно жестокие. Меня попрекают моей ссылкой; считают себя вовлеченными в мое несчастье; утверждают, будто я проповедую атеизм сестре — небесному созданию — и брату — потешному юнцу, который восторгался моими стихами, но которому сомной явно скучно. Одному Богу известно, помышляю ли я о нем» Игумен Иоанн об игумене Ионе: «По описанию одного очевидца, он был простой, добрый и несколько рыжеватый и малорослый». См.: Свято-Успенский Святогорский мужской | Причины михайловской ссылки поэта и пребывание его под духовным надзором игумена Ионы экскурсовод может подать в контексте общей темы «Отношение Пушкина к религии», тем более, что в наше время она часто вызывает предваряющие вопросы экскурсантов. Экскурсовод может руководствоваться сборниками: Пушкин: путь к православию. М., 1996; Пушкин в русской философской критике. М., 1990; и опираться на следующие произведения А.С. Пушкина: «Безверие» (1817), «Люблю ваш сумрак неизвестный» (1825), «Пророк» (1826), «Дар напрасный» (1828), «В часы забав иль праздной скуки» (1828), «Отцы пустынники и жены непороч- |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|---------------------------------|
| | | | См. также: Новиков Н.С. Ле- |
| | | | генды и были Пушкиногорья. |
| | | | По архивным изысканиям // |
| | | | Михайловская пушкиниана. |
| | | | Вып. 44. Сельцо Михайловское, |
| | | | 2007. C. 204–210. |
| | | | Как правило, о причинах ми- |
| | | | хайловской ссылки Пушкина |
| | | | мы говорим в Михайловском. |
| | | | Но если группа или индивидуа- |
| | | | лы решили побывать только на |
| | | | могиле поэта, то кратко об этом |
| | | | можно сказать, процитировав |
| | | | письмо Пушкина к В.Ф. Вязем- |
| | | | ской и упомянув игумена Иону |
| | | | и рассказав о встрече с ним |
| | | | Пушкина в монастыре и в Ми- |
| | | | хайловском. |
| | | | См. также: Анастасий, ми- |
| | | | трополит. Пушкин и его отно- |
| | | | шение к религии и православ- |
| | | | ной церкви. М., 1991. |
| | | «Я привез Пушкину в подарок «Горе от ума»; | 11 января 1825 года Пушки- |
| | | он был очень доволен этою тогда рукопис- | на в Михайловском навестил |
| | | ною комедией Среди этого чтения кто-то | И.И. Пущин. В своих «Записках |
| | | подъехал к крыльцу. Пушкин взглянул в окно, | о Пушкине» он упоминает об |
| | | как будто смутился и торопливо раскрыл ле- | игумене Ионе, который приехал |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|-----------------|--|--------------------------------|
| | | жавшую на столе Четью-Минею Вошел в | в Михайловское узнать, кто же |
| | | комнату низенький, рыжеватый монах и реко- | соизволил посетить «ссылоч- |
| | | мендовался мне настоятелем соседнего мона- | ного невольника». Но, скорес |
| | | стыря Пушкин, как школьник, присмирел при | всего, духовный надзор над по- |
| | | появлении настоятеля. Я ему высказал мою | этом игумен Иона осуществля: |
| | | досаду, что накликал это посещение. «Пере- | чисто формально. |
| | | стань, любезный друг! Ведь он и без того бы- | |
| | | вает у меня, я поручен его наблюдению». | |
| | | И.И. Пущин. Записки о Пушкине. М., 1984. С. 56 | |
| | Роль монастыр- | «Изучение Шекспира, Карамзина и старых | Тема эта подается отчаст |
| | ских впечат- | наших летописей дало мне мысль облечь в дра- | лекционно на основе общих |
| | лений поэта в | матические формы одну из самых драматиче- | уже полученных экскурсантам |
| | работе над тра- | ских эпох новейшей истории. Не смущаемый | впечатлений от древнего мона |
| | гедией «Борис | никаким светским влиянием, Шекспиру я под- | стыря. |
| | Годунов» | ражал в его вольном и широком изображении | |
| | | характеров, в небрежном и простом состав- | Подробно рассказать о рабо |
| | | лении планов. Карамзину следовал я в светлом | те над трагедией при наличи |
| | | развитии происшествий, в летописях старал- | времени или заинтересованно |
| | | ся угадать образ мыслей и язык тогдашних | сти посетителей. |
| | | времен. Источники богатые!» | |
| | | А.С. Пушкин. Наброски предисловия | Интересные сведения о тра |
| | | к «Борису Годунову». Черновой вариант | гедии см.: Фомичев С.А. Празд |
| | | | ник жизни. Этюды о Пушкине |
| | | «Характер Пимена не есть мое изобрете- | СПб., 1995. С. 82–106. |
| | | ние. В нем собрал я черты, пленившие меня в | |
| | | наших старых летописях: простодушие, уми- | |
| | | лительная кротость, нечто младенческое и | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|------------------------|
| | Î | вместе мудрое, усердие (можно сказать) на- | |
| | | божное, к власти царя, данной им богом, со- | |
| | | вершенное отсутствие суетности, пристра- | |
| | | стия — дышат в сих драгоценных памятниках | |
| | | времен давно минувших» | |
| | | А.С. Пушкин. Письмо к издателю | |
| | | «Московского вестника». 1828 | |
| | | | |
| | | А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому. 13 июля | |
| | | 1825 года: «Покамест, душа моя, я предпри- | |
| | | нял такой литературный подвиг, за который | |
| | | ты меня расцелуешь — романтическую тра- | |
| | | гедию! Читал ты моего «А. Шенье в темни- | |
| | | це»? Суди об нем, как езуит — по намерению». | |
| | | | |
| | | А.С. Пушкин — Н.Н. Раевскому-сыну. Вто- | |
| | | рая половина июля 1825 года: «Я пишу и раз- | |
| | | мышляю. Большая часть сцен требует толь- | |
| | | ко рассуждения; когда же я дохожу до сцены, | |
| | | которая требует вдохновения, я жду его или | |
| | | пропускаю эту сцену — такой способ работы | |
| | | для меня совершенно нов» | |
| | | | |
| | | А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому. Около | |
| | | 7 ноября 1825 года: « <i>Трагедия моя кончена; я</i> | |
| | | перечел ее вслух, один, и бил в ладоши и кричал, | |
| | | ай да Пушкин, ай да сукин сын! Жуковский го- | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|------------------------|
| | | ворит, что царь меня простит за трагедию | |
| | | — навряд, мой милый. Хоть она и в хорошем | |
| | | духе писана, да никак не мог упрятать всех | |
| | | моих ушей под колпак юродивого. Торчат!» | |
| | | «Первые явления были выслушаны тихо | |
| | | и спокойно. Но чем дальше, тем ощущения | |
| | | усиливались. Сцена летописателя с Григо- | |
| | | рием всех ошеломила Мне показалось, что | |
| | | мойродной и любезный Нестор поднялся из | |
| | | моги- лы и говорит устами Пимена. Мне по- | |
| | | слышался живой голос русского древнего ле- | |
| | | тописателя». | |
| | | М.Н. Погодин. См.: Русский архив. 1865. С. 97 | |
| | | Еще одно, последнее сказанье — | |
| | | И летопись окончена моя, | |
| | | Исполнен долг, завещанный от Бога | |
| | | Мне грешному. Недаром многих лет | |
| | | Свидетелем Господь меня поставил | |
| | | И книжному искусству вразумил; | |
| | | Когда-нибудь монах трудолюбивый | |
| | | Найдет мой труд усердный, безымянный; | |
| | | Засветит он, как я, свою лампаду — | |
| | | И, пыль веков от хартий отряхнув, | |
| | | Правдивые сказанья перепишет. | |
| | | См.: А.С. Пушкин. Борис Годунов. Комментарий | |
| | | Л.М. Лотман и С.А. Фомичева. СПб., 1996. С. 32 | |

| ября | \ |
|-------|-----|
| ентя- | |
| вско- | |
| нско- | 1 |
| ября | ١ |
| | (|
| лись | , |
| в це- | |
| го. | (|
| сле- | ١ ' |
| етко- | |
| твии | |
| т. д. | |
| «со- | |
| ооиз- | 1 |
| т Го- | 1 |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|---|
| | | «Тут русский дух, тут Русью пахнет! Ничья, никакая история России не имеет такого яркого, живого созерцания духа русской жизни Вообще вся эта сцена, сама по себе, есть великое художественное произведение, полное и оконченное. Она показала, как, каким языком должны писаться драматические сцены из русской истории». В.Г. Белинский. Сочинения А.С. Пушкина. М., 1961. С. 406 | В.Г. Белинский высокого мнения о «Борисе Годунове», особенно о сцене «Ночь. Чудов монастырь». Трагедия завершена 7 ноября 1825 года. Первое ее прочтение 10 сентября 1826 года у С. Соболевского, второй раз у Е. Баратынского, у П. Вяземского; 12 октября |
| | | «Писанная мною в строгом уединении, в дали охлаждающего света, плод добросовестных изучений, постоянного труда, трагедия сия доставила мне всё, чем писателю насладиться дозволено: живое занятие вдохновению, внутреннее убеждение, что мною употреблены были все усилия, наконец одобрение малого числа людей избранных» А. С. Пушкин. Наброски предисловия к «Борису Годунову». Цит. по: Мысли о литературе. М.,1988. С. 136–137 | у Д. Веневитинова. Друзья Пушкина отозвались положительно о драме, но в целом она была оценена строго. Поэта упрекали в слепом следовании Карамзину, в нечеткости характеров, в отсутствии драматического единства и т. д. Другие считали драму «совершенно ничтожным произведением». М. Погодин: «Все бранят Годунова!» Е. Энгельгардт: «Борис Годунов его очень слаб». |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|----------------|---|-----------------------------|
| | Î | 1 | В. Каратыгин: «Галиматья в |
| | | | шекспировском роде». |
| | | | |
| | | | Но поэту трагедия очень до- |
| | | | рога. |
| | | А.Х. Бенкендорф — Пушкину. 14 декабря | Отзыв царя Николая І о пуш- |
| | | 1826 года: «Я считаю, что цель г-на Пушкина | кинской трагедии. |
| | | была бы выполнена, если бы с нужным очище- | |
| | | нием переделал комедию свою в историче- | |
| | | скую повесть или роман, наподобие Вальтера | |
| | | Скота». | |
| | | Цит. по: <i>Вересаев В</i> . Пушкин в жизни. | |
| | | M., 1984. C. 50 | |
| | | ACH AVE 1.2 | |
| | | А.С. Пушкин — А.Х. Бенкендорфу. 3 января | |
| | | 1827 года: «Жалею, что я не в силах уже пере- | |
| | | делать мною однажды написанное» | |
| | T | На вершине Синичьей горы | |
| Придел Одиги- | История соору- | «Сей придел каменный теплый, находится с | |
| трии (южный) | жения придела | южной стороны соборного храма. Устроен он | |
| | собора | в 1770 году на средства коллежского асессора | |
| | | Ивана Львова. В нем отправляется по воскрес- | |
| | | ным и праздничным дням ранняя литургия. | |
| | | Вход в него с трех сторон: с восточной (через | |
| | | алтарь), с северной и западной. Внутри и вне | |
| | | он оштукатурен и отбелен частью охрой, ча- | |
| | | стью же известью». | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания | |
|---------------------------------------|----------------|---|---------------------------------|--|
| | | Игумен Иоанн. См.: Свято-Успенский Святогорский | | |
| | | мужской монастырь Псковской епархии. | | |
| | | M., 2003. C. 26 | | |
| Покровский | История соору- | «Сей придел во имя Покрова Божией Ма- | Осмотром с вершины холма | |
| (северный) | жения придела | тери соборного храма устроен иждивением | здания бывшей гостиницы и | |
| придел собора | собора | помещика коллежского асессора Максима | Пятницких ворот, близ кото- | |
| | | Ив. Карамышева, в 1776 году. Сей придел ка- | рых стоял Пятницкий храм, за- | |
| Пятницкие | | менный, снаружи и внутри оштукатурен | вершается рассказ об истории | |
| ворота и здание | | и выбелен известью и охрою. Вход в него из | возникновения монастыря и его | |
| монастырской | | притвора главного Успенского Храма. В сим | архитектуре. | |
| гостиницы | | приделе хранится ризница, а под ним, внизу, | | |
| 1911 года (ныне | | усыпальница помещика Карамышева». | | |
| дом настоятеля) | | Игумен Иоанн. Описание | | |
| В соборе. | | | | |
| Продолжительность рассказа — 10 минут | | | | |
| Интерьер | Убранство со- | А.С. Пушкин. Пророк. 1826 | Краткие сведения об интерье- | |
| Успенского со- | бора в пушкин- | | ре и убранстве собора экскурсо- | |
| бора | ское время | А.С. Пушкин. «Отцы пустынники» 1836 | вод может сообщить перед вхо- | |
| | | | дом в собор (чтобы не мешать | |
| Чудотвор- | Последняя па- | «мы отслужили панихиду в церкви и вы- | церковной службе). | |
| ные иконы | нихида у тела | несли на плечах крестьян гроб в могилу — не- | | |
| Богоматери: | поэта | многие плакали». | По договоренности с мона- | |
| «Одигитрия» | | А.И. Тургенев. Из «Дневника». | хами или причтом показать | |
| Святогорская; | | А.И. Тургенев. Из «дневника». Цит. по: Пушкин в воспоминаниях соверменников. | южный придел (если экскурсия | |
| Федоровская; | | Т. 2. М., 1985. С. 218 | не будет нарушать отправление | |
| «Умиление» | | 1. 2. 1.1., 1905. C. 210 | церковных треб). | |
| Сратогорская | | | · | |

Святогорская

| 2 |
|---|
| 0 |
| S |
| |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|----------------|--|--------------------------------|
| Иконы бывше- | | «после заупокойной обедни всем мона- | |
| го пятиярусно- | | стырским клиром с настоятелем. архиман- | |
| го иконостаса: | | дритом, столетним стариком Геннадием | |
| «Пророк | | во главе, похоронили Александра Сергеевича, | |
| Илья», «Про- | | в присутствии Тургенева и нас, двух бары- | |
| рок Исайя» и | | шень». | |
| другие | | Е.И. Фок. Цит. по: Рассказы о Пушкине, | |
| Южный придел | | записанные В. П. Острогорским | |
| собора во имя | | | |
| иконы «Одиги- | | | |
| трии» | | | |
| | | торона горы. Напротив придела Покрова Бого | ородицы. |
| | | Продолжительность рассказа — 10 минут | |
| Вид на Тимо- | История | Митрополит Евгений (Болховитинов): | Остановка эта более удачна и |
| фееву горку | Святых гор | «В лето 7074 (1566 год) в Воронецких воло- | обязательна в холодное время |
| и Казанскую | (Тимофеевой и | стях на городище на Синичьих горах (где ныне | года, когда листва деревьев не |
| церковь | Синичьей) | Святогорский монастырь) были чудесные ис- | закрывает окрестность. |
| | | целения от иконы Богоматери». | |
| | | Цит. по: Сокращенная Псковская летопись. | |
| | | Псков, 1993. С. 63. | |
| | Блаженный | «Бысть во области града Пскова, ве́си, | Раскрыть тему поможет ста- |
| | Тимофей Воро- | зовомей Вороноче, человек некий, именем Те- | тья: Телетова Н.К. Святогор- |
| | ничский и юро- | рентий, и жена его Анастасия, родися у них | ская повесть и отражение ее в |
| | дивый Николка | отрок, наречено бысть имя ему во святем кре- | «Борисе Годунове» Пушкина. |
| | в трагедии | щении Тимофей; бысть же отрок той молча- | См. Библиография: |
| | Пушкина | лив и кроток и смиреномудрием и тихостию | Святогорская повесть. |
| | | пребывая в покорении родителей своих, никому | |

| biccentoka enodech u nenododna ne usdenjedame, | 1 deckasbiban o onamennom 111 |
|--|------------------------------------|
| юнии же творяху ему пакости, от злых науче- | мофее Вороничском, не обяза- |
| нии, паче же и от врагов прелщаеми». | тельно использовать церковно- |
| «Мину́вши же времени реченному шестому | славянский текст; можно |
| лету, прии́де на преждерече́нную гору, реко́мую | воспользоваться пересказом со |
| Синичью, и обрете на той горе стоящу у дре- | старых летописей. |
| ва, рекомыя со́сны, пядницу икону Пречистыя | См.: Святогорская повесть // |
| Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы | Листки Святогорского монастыря. |
| Марии Одигитрии, яже толкуется крепкая | Вып. 4. Святые (Пушкинские) |
| Помощница, с Превечным Младенцем Ея, Го- | Горы, 2007. С. 6–20; |
| сподем нашим Иисусом Христом. Тимофей же | Пушкинская энциклопедия |
| возрадовася зело, яко обрете Божественное | «Михайловское». Т. 1. |
| сокровище чюдотворную ону икону; и сотвори | Сельцо Михайловское ; М., 2003. |
| себе кущицу от древ близ горы и покры ветви- | C. 331–332; c. 340–341. |
| ем и под нею же ископа́ ямицу, иде́же мало по- | |
| коя приимаше от труда, непрестанно моляся | Имя блж. Тимофея Пушкину |
| Господу Богу и Пречистей Богородице». | было хорошо знакомо и по уст- |
| Повесть о явлении чудотворных икон Богородицы | ным преданиям, и по «Словарю» |
| во области града Пскова на Синичьи горе. XVII век | 1836 года, на который поэт ото- |
| во области града покова на сини вы горе. А у и век | звался хвалебной рецензией в |
| | своем журнале «Современник». |
| | См.: Словарь исторический |
| | о русских святых. 1836; [М.], 1990 |

(репринтное издание).

С 1828 года Пушкин — под-

надзорный (до самой смерти),

невыездной.

Метолические замечания

Рассказывая о блаженном Ти-

|) | | |
|---|--|--|
| ١ | | |

Объект показа

Тема рассказа

Последние

годы жизни Пушкина.

wee».

Опорные цитаты

же́стока словеси́ и неподобна не извешева́ше:

С.Н. Карамзина — А.Н.Карамзину. 5 августа

1836 года: «Пушкин светило, в полдень угас-

| \ |
|-----------|
| - 1 |
| |
| λ |
| V |
| Λ |
| V |
| () |
| ď |
|) |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------------------|--|--|
| | Причины гибе- ли поэта | См.: Последняя дуэль. Пушкин проти Петербурга. Дневники, переписка воспоминания. СПб., 2016. С. 111 | Притеснение цензуры («Ни один из русских писателей не притеснен более моего. Я не |
| | Дуэль и кончина поэта | «Но я могу быть подданным, даже рабом, но холопом и шутом не буду и у царя небесного» А.С. Пушкин. Дневники. Автобиографическая проза. СПб., 2008. С. 74 1 января 1834 года. «Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры (что довольно не прилично моим летам). Но двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничкове» А.С. Пушкин. Дневники. Автобиографическая проза. С. 59 | притеснен облес мосто. И не смею печатать мои сочинения»); разочарование читателей в Пушкине; неуспех «Истории Пугачевского бунта», журнала «Современник»; материальное положение (после смерти поэта — 135 800 рублей долга); придворный чин камерюнкера (умаление царем чувства собственного достоинства, независимости); отношения с царем; ухаживание Дантеса за |
| | | 26 января 1834 года: «В прошедший вторник был я зван в Аничков. Приехал в мундире. Мне сказали, что гости во фраках. Я уехал, оставя Наталью Николаевну и, переодевшись, отправился на вечер к Салтыкову С.В. Государь был недоволен и несколько раз принимался говорить обо мне: «Он мог бы дать себе труд съездить надеть фрак и возвратиться. Попеняйте ему». А.С. Пушкин. Дневники. Автобиографическая проза. С. 61 | Натальей Николаевной. Не обязательно цитировать все высказывания, достаточно ограничиться одним-двумя. Повод к дуэли — ухаживания Дантеса за Натальей Николаевной (4 ноября 1836 года — анонимные письма. Вызов на дуэль Дантеса. Его сватовство к Екатерине Гончаровой, |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|--|
| | | 5 декабря 1834 года. «Завтра надобно будет | а впоследствии и женитьба. Де- |
| | | явиться во дворец. У меня еще нет мундира. | монстративное преследование |
| | | Ни за что не поеду представляться с моими | жены Пушкина. Письмо поэта |
| | | товарищами камер-юнкерами, молокососами | I control of the cont |
| | | восемнадцатилетними. Царь рассердится, — | ная рана. 29 января в 14 часог |
| | | да что мне делать?» | 45 минут — смерть). |
| | | А.С. Пушкин. Дневники. | |
| | | Автобиографическая проза. С. 79 | Резонанс, вызванный смер |
| | | | тью А. С. Пушкина. |
| | | 29 января 1837 года, 2 часа 45 минут по- | |
| | | полудни: «Солнце нашей поэзии закатилось! | |
| | | Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в | |
| | | середине своего великого поприща! Более го- | |
| | | ворить о сем не имеем силы, да и не нужно; | |
| | | всякое русское сердце знает всю цену этой не- | |
| | | возвратимой потери и всякое русское сердце | |
| | | будет растерзано. Пушкин! Наш поэт! наша | |
| | | радость, наша народная слава! Неужели в | |
| | | самом деле нет у нас уже Пушкина! К этой | |
| | | мысли нельзя привыкнуть!» | |
| | | См.: Литературные прибавления | |
| | | к «Русскому инвалиду» | |
| | | | |
| | | «Похороны Пушкина. Это были, действи- | |
| | | тельно, народные похороны. Всё, что сколько- | |
| | | нибудь читает и мыслит в Петербурге, — всё | |
| | | стекалось к церкви, где отпевали поэта. Это | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|---------------|---|------------------------------|
| | | происходило в Конюшенной. Площадь была | |
| | | усеяна экипажами и публикою Церковь была | |
| | | наполнена знатью. Весь дипломатический | |
| | | корпус присутствовал. Впускали в церковь | |
| | | только тех, которые были в мундирах или с | |
| | | билетом» | Донесение пространное и |
| | | А.В. Никитенко. Записки и дневник. 1. С. 284 | интересное. Можно воспользо- |
| | | | ваться и другими цитатами из |
| | | А.И. Тургенев — А.И. Нефедьевой. 1 февра- | этого же сообщения. |
| | | ля 1837 года: «Площадь вся покрыта наро- | отого же сосощения. |
| | | дом, в домах и на набережных Мойки тоже». | |
| | | Цит. по: Пушкин и его современники. Т. 6. С. 68 | |
| | | цит. по. тушкин и его современники. т. о. с. об | |
| | | «Смерть Пушкина представляется здесь | |
| | | как общественное бедствие Думаю, что со | |
| | | времени смерти Пушкина и до перенесения его | |
| | | праха в церковь в его доме перебывало до 50 | |
| | | тысяч лиц всех состояний» | |
| | | , | |
| | | Либерман, прусский посланник при русском дворе, | |
| | | в донесении своему правительству, 2–14 февраля 1837 года. Цит. по: <i>Щеголев П.Е.</i> Дуэль и смерть | |
| | | Пушкина. Исследования и материалы. | |
| | | M., 1987. C. 340 | |
| Святые Пят- | Последний | «За нами прискакал и гроб в 7-м часу вече- | |
| ницкие ворота. | путь из | ра Осипова послала по моей просьбе мужи- | |
| Последняя | Петербурга | ков рыть могилу; вскоре и мы туда поехали с | |
| * * | 1 71 | r | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-------------------|---------------|--|-------------------------------|
| часть пути, по | в Святые Горы | жандармом; зашли к архимандриту; он дал | потодитеские заметания |
| которому про- | В СВИТЫС ГОРЫ | мне описание монастыря; рыли могилу; между | |
| следовал гроб с | | тем я осмотрел, хотя и ночью, церковь, ограду, | |
| телом Пушкина | | здания. Условились приехать на другой день и | |
| 10010::1111111111 | | возвратились в Тригорское. Повстречали те- | |
| | | ло на дороге, которое скакало в монастырь». | |
| | | А.И. Тургенев. Дневник. Цит. по: | |
| | | А.и. тургенев. дневник. цит. по: Пушкин в воспоминаниях современников. | |
| | | Т. 2. М., 1985. С. 218 | |
| | Нелалек | о от могилы поэта, на северной стороне площ | ялки. |
| | 110,411111 | Продолжительность рассказа — 7 минут | |
| | Святогорский | | Об оккупации и освобожде- |
| | монастырь в | | нии Пушкинского Заповедника |
| | годы немецкой | | (в том числе и Святогорского |
| | оккупации | | монастыря) от фашистов см: |
| | | | Михайловская пушкиниана. |
| | | | Вып. 65. Сельцо Михайловское, |
| | | | 2015; Савыгин А.М. Пушкин- |
| | | | ские Горы. Л., 1989. |
| | Реставрация | | В 1902 году могильный холм |
| | могилы в 1902 | | был укреплен по проекту ар- |
| | и 1953 годах | | хитекторов В.Л. Назимова и |
| | | | А.Е. Белогруда. Одновременно |
| | | | построена и мраморная балю- |
| | | | страда, отремонтирована за- |
| | | | падная стенка пушкинского |
| | | | склепа. |

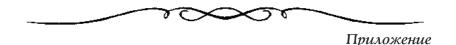
| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|----------------|---------------------------------|
| | | | В 1953 году — вновь рестав- |
| | | | рация, укрепление холма и па- |
| | | | мятника (при взрыве фугасов в |
| | | | 1944 году памятник на могиле |
| | | | поэта отклонился в восточную |
| | | | сторону на 12 градусов). |
| | | | В третий раз холм укрепили |
| | | | к 200-летию со дня рождения |
| | | | А.С. Пушкина. |
| | | | В настоящее время реставра |
| | | | торами периодически проводят |
| | | | ся профилактические промывки |
| | | | памятника и постамента. |
| | | | |
| | | | См.: Хмелева Е.В. Судьба мо |
| | | | гилы поэта // Михайловская пуш |
| | | | киниана. Вып. 3. М., 1999; Ге |
| | | | расимова В.В. Реставрация над |
| | | | гробного памятника Пушкину |
| | | | 1902 и 1953 годах // Михайлов |
| | | | ская пушкиниана. Вып. 61. Сель |
| | | | цо Михайловское, 2013; Васи |
| | | | льева Л.А., Васильев А.М. Жизні |
| | | | духовная, бесконечнаяКоммен- |
| | | | тарий к отдельным главам книги |
| | | | А.Н. Зинухова «Медовый меся |
| | | | императора» // Михайловская |

| 0 |
|-----|
| 12 |
| ` - |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-------------------------------|----------------|---|---|
| | | | пушкиниана. Вып. 36. Пушкин- |
| | | | ские Горы, 2005. |
| «Кладбище ро- | Пушкин на | А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шум- | |
| довое». Могилы | похоронах род- | ных» 1829 | |
| родственников | ственников | | |
| поэта | | А.С. Пушкин. «Когда за городом, задумчив, | |
| М.А. Ганнибал | | я брожу» 1836 | |
| (1745–1818), | | | |
| (1743–1616), И.А. Ганнибал | | | |
| (1744–1806), | | | |
| Н.О. Пушкина | | | |
| (1775–1836), | | | |
| С.Л. Пушкин | | | |
| (1770–1848), | | | |
| мл. Платон | | | |
| (1817–1819) | | | |
| | Могила поэта | «Последняя могила Пушкина! Кажется, | Здесь, у места упокоения по- |
| | как место все- | если бы при мне должна была случиться не- | эта — кульминация экскурсии, |
| | народного | счастная его история и если б я был на ме- | и важно найти нужный тон: |
| | паломничества | сте К. Данзаса, то роковая пуля встретила | |
| | | бы мою грудь, я бы нашел средство сохранить | _ |
| | | поэта-товарища, достояние России» | подходят месту. |
| | | Из письма И. Пущина И. Малиновскому. 1840 год | Верную эмоциональную |
| | | «Площадка в 25 шагов по одному направ- | окраску рассказу сообщают (как |
| | | лению и около 10 по другому. Она похожа на | и всюду) стихи самого поэта и воспоминания о нем. |

| | Методические замечания | |
|---|--------------------------------|--|
| ı | Остановку на могиле нежела- | |
| - | тельно затягивать, когда много | |
| - | экскурсионных групп. | |
| - | | |
| l | Прочесть отрывки из стихот- | |
| Ĭ | ворений Пушкина, воспомина- | |
| - | ний и писем современников о | |
| | похоронах поэта. | |
| | | |
| 3 | | |
| , | После минуты молчания, воз- | |
| | ложив цветы, группа спускает- | |
| ĭ | ся по пологой юго-восточной | |
| | лестнице снова в монастырский | |
| ı | двор и направляется к выходу. | |
| 2 | | |
| l | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| , | | |
| - | | |
| l | | |
| - | | |
| | | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| | | крутой обрыв. Вокруг этого места растут | Остановку на могиле нежела- |
| | | старые липы и другие деревья, закрывая со- | тельно затягивать, когда много |
| | | бою вид на окрестность. Перед жертвенни- | экскурсионных групп. |
| | | ком есть небольшая насыпь земли, возвышаю- | |
| | | щаяся над уровнем с четверть аршина. Она | Прочесть отрывки из стихот- |
| | | укладена дерном. Посредине водружен черный | ворений Пушкина, воспомина- |
| | | крест, на котором из белых букв складывает- | ний и писем современников о |
| | | ся имя «Пушкин». | похоронах поэта. |
| | | П.А. Плетнев, 1837 год. | |
| | | См.: Современник. Т. 9. 1838 | |
| | | П. Вяземский — П. Нащокину. Декабрь | После минуты молчания, воз- |
| | | 1841 года: «Я провел нынешнею осенью не- | ложив цветы, группа спускает- |
| | | сколько приятных и сладостно-грустных дней | ся по пологой юго-восточной |
| | | в Михайловском, где всё так исполнено Оне- | лестнице снова в монастырский |
| | | гиным и Пушкиным. Память о нем свежа и | двор и направляется к выходу. |
| | | жива в той стороне. Я два раза был на могиле | |
| | | его и каждый раз встречал при ней мужиков и | |
| | | простолюдинов с женами и детьми, толкую- | |
| | | щих о Пушкине». | |
| | | _ | |
| | | «в грустные минуты я утешал себя тем, | |
| | | что поэт не умирает и что Пушкин мой всег- | |
| | | да жив для тех, кто как я, его любил, и для | |
| | | всех умеющих отыскивать его, живого, в бес- | |
| | | смертных его творениях» | |
| | | И. Пущин. Записки о Пушкине. Цит. по: Пушкин | |
| | | в воспоминаниях современников. Т. 1. С. 114 | |



Чудотворные иконы Богоматери в Святогорском Успенском монастыре

Икона Божией Матери «Одигитрия Святогорская»

Явилась в 1569 году вороничскому блаженному пастуху Тимофею на Синичьей горе: «...и обрете на той горе стояще у древа, рекомыя сосны, пядницу икону Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии Одигитрии, иже толкуется крепкая помощница... Ту изволися от Вседержителя быть благодати и милости велицей» (рукописная Повесть о явлении чудотворных икон на Синичьей горе).

Над пнем той сосны, на которой явилась икона «Одигитрия», был устроен престол каменного храма во имя Успения Богородицы (центральная часть нынешнего собора).

Размер изображения: $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ вершка (пядичная, т. е. с ладонь).

Серебряная риза с изображением пастуха Тимофея пред сосною в окружении ангелов — поздняя. Наглядно повествует о чудесном явлении иконы на Синичьей (с тех пор называемой Святою) горе более 430 лет тому назад.

В мае 1992 года чудотворная икона «Одигитрии» была торжественно с крестным ходом перенесена из приходской Казанской церкви в поселке Пушкинские Горы, где она хранилась после закрытия монастыря в 1924 году, во вновь открывшийся действующий монастырь.

Две иконы Богоматери «Умиление Святогорская»

Являются списками чудотворной иконы, принадлежавшей Георгиевской церкви на Ворониче и явившейся в 1563 году пастуху Тимофею дважды «на воздусе»: «1566 год — в Воронецких волостях на городище на Синичьих горах (где ныне Святогорский монастырь) были чудесные исцеления от иконы Богоматери» (см.: Евгений Болховитинов. Сокращенная Псковская летопись. Псков, 1993).

Первые чудесные исцеления произошли по пути шествия ее крестным ходом из города Воронича на Святую гору («лесом и чащею идяше»). На речке Лугвице (Луговке), «на котором месте сре́те Тимофей чудотворную икону», была поставлена часовня в честь иконы (возобновлена силами монахов и нескольких сотрудников Заповедника летом



1994 года). Туристы видят ее по пути из Пушкинских Гор в Тригорское.

Царским повелением Ивана IV икона «Умиление» из Вороничской церкви была передана в 1569 году новой Святогорской обители. Вместе с явленной на сосне чудотворной иконой Богоматери «Одигитрия» была главной святыней древнего монастыря.

Чтимые верующими два списка с этой иконы сделаны монахами Святогорского монастыря: один в XIX веке и второй — в 1913 году.

Один из них (в серебряной ризе), пушкинского времени, выкуплен обителью осенью 1994 года у частного владельца в Санкт-Петербурге. Этот список помещен в монастырской трапезной.

С чудотворными иконами Одигитрии, Умиления и Феодоровской ежегодно устраивались крестные ходы в Псков с остановками и молебнами в пути (см., в частности, письмо П.А. Осиповой А.С. Пушкину от 24 июня 1834 года).

Икона Божией Матери «Феодоровская»

По преданию, икона древнего греческого письма. Тип — умиление. Богомладенец на правой руке у Богоматери.

Чудеса от этой иконы описаны в 1899 году игуменом Иоанном в его книге «Описание Святогорского Успенского монастыря Псковской епархии».

Вместе с чудотворной иконой «Одигитрии Святогорской» Феодоровская находилась во время закрытия монастыря в действующей приходской Казанской церкви. С открытием монастыря вновь в 1992 году икону передали Успенскому собору.



Библиография для подготовки экскурсии

- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1974. См.: В.И. Даль, К.К. Данзас, И.Т. Спасский, В.А. Жуковский, Петр Парфенов, Е.И. Фок. Воспоминания; *Тургенев А.И.* Из «Дневника».
- А.С. Пушкин. Документы к биографии. 1799-1829. СПб., 2007.
- Абрамович С.Л. Письма П.А. Вяземского о гибели Пушкина. Пушкин. Исследования и материалы. Вып. 8, 1989.
- Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году. Преддуэльная история. Л., 1983.
- Абрамович С.Л. Пушкин и Е.Н. Вревская в январе 1837 года // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 21. Л., 1987.
- Абрамович С.Л. Пушкин. Последний год. Хроника. М., 1991.
- Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб., 2008.
- Анненков П.В. Пушкин в александровскую эпоху. Минск, 1998.
- *Бартенев П.И.* О Пушкине. Страницы жизни поэта. Воспоминания современников. М., 1992.
- Бозырев В.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина. Л., 1979.
- *Бутрина В.Ф.* «Весь монастырь... может быть восстановлен». О чем рассказали документы научного архива музея // Михайловская пушкиниана. Вып. 53. Сельцо Михайловское, 2012.
- Василевич Г.Н. Музей-заповедник А.С. Пушкина. СПб., 1997.
- Василевич Г.Н. Святогорский монастырь. Документы о совместном использовании памятника Заповедником и церковью // Лукоморье. Вып. 1. Рига, 1995. С. 45.
- Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М., 1994.
- Васильева Л.А., Васильев А.М. Жизнь духовная, бесконечная... Комментарий к отдельным главам книги А.Н. Зинухова «Медовый месяц императора» // Михайловская пушкиниана. Вып. 36. Пушкинские Горы ; М., 2003.
- Васильев М.Е. «Минувшее проходит предо мною...» М., 1997.
- Васильев М.Е. Музей «Святогорский монастырь». Л., 1984.
- Васильев М.Е., Васильева Л.А. Специальный геометрический план земель Святогорского монастыря 1786 года // Михайловская пушкиниана. Вып. 1. М., 1996.
- Гдалин А.Д., Иванова М.Р. Памятники А.С. Пушкину на Псковской земле // Михайловская пушкиниана. Вып. 27. Пушкинские Горы; М., 2003.
- Гейченко С.С. Музей-заповедник А.С. Пушкина: фотопутеводитель. М., 1982.
- *Герасимова В.В.* Реставрация надгробного памятника А.С. Пушкину в 1902 и 1953 годах // Михайловская пушкиниана. Вып. 61. Сельцо Михайловское, 2013.



- Глассе А. Дуэль и смерть Пушкина по материалам архива Вюртембергского посольства // Временник Пушкинской комиссии. 1977.
- Гордин А.М. Пушкин в Псковском крае. Л., 1970.
- Гордин Я.А. Гибель Пушкина. СПб., 2016.
- *Гордин Я.А.* Пушкин, Бродский. Империя и судьба. Драмы великой страны. Т. 1. М., 2016.
- *Грановская Н.И.* «Галерея видов города Пскова и его окрестностей» И.С. Иванова // Пушкин и его время. Исследования и материалы. Вып. 1. Л., 1962.
- *Грановская Н.И.* Вместе с Пушкиным от Царского Села до Михайловского. СПб., 1999. С. 204–209.
- Дейч Т.М. Всё ли мы знаем о Пушкине. М., 1989.
- Духовный труженик. А.С. Пушкин в контексте русской культуры. СПб., 1999.
- *Евгений (Болховитинов*), митрополит Псковский. Описание Святогорского монастыря. Дерпт, 1821.
- К 70-летию образования Псковской области и освобождения Пушкиногорского района от немецко-фашистских захватчиков: материалы круглых столов памяти М.Е. Васильева в Пушкинском Заповеднике (2011–2014) // Михайловская пушкиниана. Вып. 65. Сельцо Михайловское, 2015.
- *Карамзин Н.М.* Царство Бориса Годунова // Н.М. Карамзин. Сочинения. В 2 т. Т. 2. Л., 1984.
- Лапин И.И. Дневник. Псков, 1997.
- ${\it Левин}\ {\it H.\Phi}.$ Псковичи во славу Пушкина // Михайловская пушкиниана. Вып. 46. Сельцо Михайловское ; Псков, 2008.
- *Лотман Л.М., Фомичев С.А.* Комментарий // А.С. Пушкин. Борис Годунов. СПб., 1996.
- *Новиков Н.С.* Легенды и были Пушкиногорья. По архивным изысканиям // Михайловская пушкиниана. Вып. 44. Сельцо Михайловское, 2007.
- *Охотникова В.И.* Несохранившиеся редакции повести о явлении икон на Синичьей горе // Михайловская пушкиниана. Вып. 12. М., 2000. С. 57.
- Письма Жоржа Дантеса барону Геккерну 1835–1836 годы // Звезда. 1995.
 № 9.
- Последняя дуэль. Пушкин против Петербурга. Дневники, переписка, воспоминания. СПб., 2016.
- Пушкин А.С. Путь к православию. М., 1996.
- Пушкин А.С. Борис Годунов; стихотворения «Пророк», «Люблю ваш сумрак неизвестный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
- Пушкина Н.О. Письма к О.С. Павлищевой // Письма С.Л. и Н.О. Пушкиных к их дочери О.С. Павлищевой: Фамильные бумаги Пушкиных Ганнибалов. Т. 1. СПб., 1993. С. 230.



Платонов С.Ф. Далекое прошлое Пушкинского уголка. Исторический очерк. Л., 1927.

Святогорская повесть / публикация и статья Н.К. Телетовой. СПб., 2000.

Святогорский Успенский монастырь / авт.-сост. М.Е. Васильев. Псков, 1997.

Свято-Успенский Святогорский мужской монастырь Псковской епархии. М., 2003.

Седова Г.М. Ему было за что умирать у Черной речки. СПб., 2012.

Серена Витале. Тайна Дантеса, или Пуговица Пушкина. Калининград, 1995.

Скрынников Р.Г. Борис Годунов. М., 1979.

Святогорский Монастырь. Святые Горы // Пушкинская энциклопедия «Михайловское». Т. 1. Сельцо Михайловское; Москва, 2003.

Семья Осиповых — Вульф // Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники / сост. и примеч. В.В. Кунина. В 2 т. М., 1984. Т. 2. С. 195–198.

Софийский Л.И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем. Псков, 1912. Старк В.П. Жизнь с поэтом. Н.Н. Пушкина-Ланская. В 2 т. М., 2006.

Стройло А. Кресты и часовни округи сельца Михайловского. Сельцо Михайловское, 2005.

Устимович П.М. Михайловское. Тригорское и могила Пушкина. Л., 1927.

 Φ илимонов A.B. Страницы истории пушкинского края. Очерки. Пушкинские Горы, 2007.

Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Книга для учителя. М., 1984. Франк С.Л. Религиозность Пушкина // Пушкин в русской философской критике. М., 1990.

Xмелева E.B. Судьба могилы поэта // Михайловская пушкиниана. Вып. 3. М., 1999.

Цявловский М.А. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина. 1799–1826. Л., 1991.

Черейский Л. Пушкин и его окружение. Л., 1989.

Шедевры русской иконописи. М., 2009.

Щеголев П.Е. Дуэль и смерть А.С. Пушкина / П.Е. Щеголев. Помещик Пушкин. М., 2006.



Эдуард Узенев, Вячеслав Козмин

«СПЕШИТЕ ЖЕ ПОД СЕЛЬСКИЙ МИРНЫЙ КРОВ...»

Методическая разработка экскурсии по музею «Пушкинская деревня» и «Музею-мельнице в деревне Бугрово» (с дополнениями к методической разработке 2016 года)

Целевая установка экскурсии

Экскурсия по музею «Пушкинская деревня» является составной частью обзорной экскурсии по Пушкинскому Заповеднику, которая знакомит с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в сельце Михайловском в 1817, 1819, 1824—1826, 1827, 1835 и 1836 годах. Лейтмотив экскурсии — интерес поэта к народной жизни и фольклору. Параллельно, во взаимодействии с пушкинским словом, в ней раскрываются темы, связанные с крестьянским миром, культурой и бытом псковской деревни первой половины XIX века.

Экскурсия включает осмотр экстерьеров и части интерьеров следующих музейных объектов: сенной сарай («сенник»), гумно с овином, баня, постройки чистого двора (амбар, поветь, конюшня), изба крестьянина, крытый скотный двор, колодец-«журавль», макет здания мельницы 1985 года, действующая водяная мельница, изба мельника, амбар мельника.

Музей «Водяная мельница в Бугрово» начал свое существование в 1986 году, когда прибалтийские реставраторы из города Резекне подарили Пушкинскому Заповеднику сруб водяной мельницы. Здесь при Пушкине располагалась мельница, мимо которой он проезжал, направляясь в Святогорский монастырь. Старая дорога из Михайловского в Святые Горы существует и ныне. Появление этого музейного объекта помогло дополнить историческую картину облика мест, воспетых поэтом.

В 2007 году в системе экспозиций Пушкинского Заповедника появился новый музейный комплекс, который позволил на примере типологии представить собирательный образ традиционной русской деревни первой половины XIX века, глубже раскрыть тему интереса поэта к народному языку, рассказать о нравственных ценностях русского народа, о



том, что в представлении его было плохо и что хорошо. Ведь именно это и интересовало А.С. Пушкина: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В экскурсии по музею должно, прежде всего, звучать слово Пушкина.

Здесь поэт слышал живую народную речь и наблюдал за жизнью крестьян. Б.В. Томашевский писал: «Тема «простого народа», т. е. тема русского крестьянина... становится едва ли не доминирующей темой в творчестве Пушкина. От «Истории села Горюхина» до «Капитанской дочки» крестьянство, так или иначе, фигурирует в ряде его произведений. Образы русских встречаются и в лирике («Румяный критик...», «Сват Иван...»), и в сказках («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»), и главным образом в прозе. При этом Пушкин не ограничивается жанровым изображением крестьянских типов. Верный принципу изображать «судьбу народа», он подходит к вопросу об изображении крестьянства с точки зрения его в его исторических судьбах».

Об экскурсии

В музее обслуживаются экскурсионные группы численностью не более 20 человек (среднее количество — 15 человек).

Маршрут экскурсии (остановки): у сенного сарая — в гумне — у бани — у огорода — внутри крестьянского (чистого) двора — в крестьянской избе (в сенях — в избе «по-черному» — в избе «по-белому») — на скотном дворе — у колодца — рядом с водяной мельницей — внутри водяной мельницы (в производственном помещении и помельне) — за водяной мельницей.

Экскурсия начинается у сенного сарая. Если большая группа экскурсантов делится на две части, то экскурсовод для другой части группы начинает рассказ с водяной мельницы, в таком случае экскурсия проводится в обратном направлении.

Внимание! В самом начале экскурсовод обязан предупредить посетителя музея «Пушкинская деревня» о том, что на территории музея, как и на территории других музеев-усадеб Пушкинского Заповедника, в соответствии с федеральным законом и нормативными документами в сфере соблюдения правил противопожарной безопасности категорически запрещено пользоваться огнеопасными предметами и курить!



Экскурсоводу необходимо соблюдать правила безопасности, особенно в гололед, при сильном ветре, в грозу и проч., а также следить за предупреждениями о стихийных бедствиях и принимать решение по ситуации: прекратить экскурсию совсем или частично сократить. Кроме этого, экскурсовод обязан предупредить посетителей музея об опасности во время движения от комплекса построек «Двор псковского крестьянина» до водяной мельницы рядом с проезжей частью дороги и во время осмотра мельничного механизма!

Продолжительность экскурсии — 1,5 экскурсионных часа («Двор псковского крестьянина» — 45 минут, «Музей-мельница в деревне Бугрово» — 20 минут). Демонстрация процесса помола на мельнице — по субботам и воскресеньям.

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|-------------------------------|
| | | У сенного сарая | |
| | Интерес | O rus! Hor. | Эпиграф, основанный на |
| | А.С. Пушкина | | сходстве слов rus (деревня) и |
| | к жизни рус- | О Русь! | Русь, заимствован из «Сатира» |
| | ской деревни | А.С. Пушкин. Евгений Онегин, 2, эпиграф | Горация. Он послужит своео |
| | | А.с. Пушкин. Евгении Онегин, 2, эпиграф | бразным вступлением к рас |
| | | По брегам отлогим | сказу. |
| | | Рассеяны деревни | |
| | | | Кратко сказать, что с идеали |
| | | А.С. Пушкин. «Вновь я посетил» 1835 | зированным образом деревн |
| | | | А.С. Пушкин познакомился |
| | | «Две-три избы, редко число их доходит до | античных авторов, но близко |
| | | шести, составляют деревню; в очень боль- | знакомство с жизнью русско |
| | | ших деревнях крестьянин не любит жить. | деревни в ее органической свя |
| | | Почти всегда деревни лежат у озера или на | зи с русской природой произо |
| | | возвышенном месте и очень близко одна от | шло именно в Михайловском |
| | | другой». | его окрестностях. |
| | | А. Бранд. Описание Опочецкого уезда Псковской | В начале экскурсии необхо |
| | | губернии. 1853. Цит. по: Гофман Г.С. Крестьянская | димо указать, что в пушкинско |
| | | усадьба в музейном комплексе деревни Бугрово // | время псковские деревни — эт |
| | | Михайловская пушкиниана. Вып. 7. | небольшие поселения, в наше |
| | | M., 2000. C. 120 | современном понимании боль |
| | | | ше похожие на хутор. |
| | | | Согласно описи деревенн |
| | | | приписанных к сельцу Михай |
| | | | ловскому (1833), деревни со |
| | | | стояли всего из 1-4 крестьян |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| | | | ских дворов. Особо отличались |
| | | | малыми деревнями Опочецкий |
| | | | и Островский уезды. Аналогич- |
| | | | ная ситуация сохранялась и в |
| | | | середине XIX века. |
| | | | Учитывать, что все последу- |
| | | | ющие подтемы должны способ- |
| | | | ствовать раскрытию главной |
| | | | темы экскурсии — «Интерес |
| | | | А.С. Пушкина к жизни рус- |
| | | | ской деревни». Цитирование |
| | | | отрывков из произведений |
| | | | А.С. Пушкина поможет более |
| | | | яркому раскрытию этой темы, |
| | | | т. к. Пушкин хорошо знал быт и |
| | - | | традиции русского народа. |
| Сенной сарай | Заготовка и | «В 20 м от гумна, ближе к дому, обычно | |
| («сенник») | хранение сена | стояли сараи для сена, иначе пуни». | |
| | | Л.Н. Чижикова. Поселения и жилище. | |
| | | Материальная культура русского сельского | |
| | | населения западных областей | |
| | | (во второй половине XIX — начале XX века). | |
| | | Цит по: Гофман Г.С. Крестьянская усадьба в музейном комплексе деревни Бугрово. С. 120 | |
| | | в музсином комплексе деревни вугрово. С. 120 | |
| | | «…Пора бы сено убрать: а вы, дурачье, | |
| | | целые три дня что делали? Староста! На- | |
| | | целые три оня что белили: Стирости: 11и- | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|-----------------------------------|
| | | рядить поголовно на сенокос; да смотри, ры- | |
| | | жая бестия, чтоб у меня к Ильину дню все | |
| | | сено было в копнах. Убирайтесь. — Мужики | |
| | | поклонились и пошли на барщину как ни в чем | |
| | | не бывало» | |
| | | А.С. Пушкин. Капитанская дочка. 1836 | |
| | | Илья кончает лето. | Народ говорит об Илье как |
| | | Петр и Павел на час день убавил, а Илья- | о святом грозном, суровом, |
| | | пророк — два уволок. | карающем, но в то же время |
| | | Русские народные пословицы | справедливом, щедром, наделяющем. |
| «Вешало» | | P 2 | , |
| «Бешало» | | Вослед за мокрым петухом; | Принцип просушки сена на |
| | | Три утки полоскались в луже; | «вешале» («острёвье») такой |
| | | Шла баба через грязный двор | же, как при сушке постиранно- |
| | | Белье повесить на забор; | го белья, описанный в «Графе |
| | | Погода становилась хуже: | Нулине». |
| | | Казалось, снег идти хотел | |
| | | А.С. Пушкин. Граф Нулин. 1825 | |
| | | В день Троицын, когда народ | Далее группа направляется |
| | | Зевая слушает молебен, | в гумно. По дороге можно по- |
| | | Умильно на пучок зари | казать растущие справа березы |
| | | Они роняли слезки три | как напоминание о праздни- |
| | | A C. Harrison Engager Overson 2 VVVV | ке Троицы. «День Троицын» |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 2, XXXV | упомянут в романе «Евгений |
| | | «Частенько мы его видели по деревням | Онегин». Но если в дворян- |
| | | на праздниках. Бывало, придет в красной ру- | ской среде этот день сводился |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-------------------|---------------------------------------|---|--|
| Ооъект показа | 1 ема рассказа | Опорные цитаты башке и смазанных сапогах, станет с девка- ми в хоровод и всё слушает да слушает, какие это они песни спевают, и сам с ними пляшет и хоровод водит». Старик крестьянин села Тригорского по записи И.А. Веского. Цит. по: Вересаев В.В. Пушкин | к поминовению предков, у крестьян этот праздник имел разработанную систему обрядов, в центре которой оказывалось живоносное дерево — береза. |
| | | в жизни. М.; Л., 1932. Т. 1. С. 186 — Береза белая! Береза кудрявая! Куда ты клонишься? Куда поклоняешься? — Я туда клонюсь, Туда поклоняюся, Куда ветер повеет. — Княгиня-душенька! Куда та ла дишься? — Туда я лажуся, Куда батюшко отдает С родимой матушкой. | |
| | | А.С. Пушкин. Записи народных песен. Песни свадебные | |
| | | В гумне | |
| Гумно с овином | Устройство и назначение гумна и овина | Вдали рассыпанные хаты, () Овины дымные и мельницы крылаты | Подчеркнуть, что из-за опа- сения пожаров гумна с овина- ми всегда ставили на окраи- |
| | - J | А. С. Пушкин. Деревня. 1819 | |

| | ١ |
|-----------|---|
| с токов- | ' |
| от оте | |
| овином. | |
| пы были | |
| бходимо | |
| о. Делали | |
| - это по- | |
| а хлеба. | |
| лась на | |
| ном полу, | |
| этом ра- | |
| сь. Хлеб | |
| п новых | |
| іьнейше- | |
| лательно | |
| авлению | |
| а, а пре- | |
| цесь счи- | |
| ый назы- | |
| о угла». | |
| к по сбо- | |
| | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|--|
| | | «Начинало смеркаться. Митя пробирался овинами и огородами в Кистеневскую рощу» А.С. Пушкин. Дубровский. 1832 –1833 | надворных построек, на огуменниках. |
| | | | Учитывать, что «рей с токовнию», «гумно с реем» — это то же самое, что гумно с овином. После того, как снопы были высушены в овине, необходимо было обмолотить зерно. Делали это в гумнах. Гумно — это помещение для обмолота хлеба. Молотьба производилась на земляном или деревянном полу, именуемом током. На этом работы не заканчивались. Хлеб после обмолота ждал новых забот и требовал дальнейшего ухода. Гумно желательно было ставить по направлению господствующего ветра, а преобладающим ветром здесь считается западный, который называют ветром с «мокрого угла». Подробнее о работах по сбо- |
| | | | ру и обработке зерновых см.: <i>Максимов С.В.</i> Куль хлеба. C. 562–581. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|------------------------|
| | | «Для этой хлебной нови спешат после Се- | |
| | | менова дня (1 сентября), когда думают, что | |
| | | семена выплывают из колосьев, — спешат | |
| | | работать. Ленивых велит пословица гонять | |
| | | тогда в поле вальком, а не то и плетью. Рабо- | |
| | | тают с огнем, выходят на полосу в поле, что | |
| | | называется с головней, то есть зажигают ко- | |
| | | стры. На Воздвиженье (14 сентября) послед- | |
| | | няя копна с поля. 24 сентября, день первомуче- | |
| | | ницы Феклы, называется заревницей; зарево | |
| | | от овинных огней всюду видно; издали, как | |
| | | волчьи глаза, светят овины в темных осен- | |
| | | них ночах. Начинаются замолотки: спешат с | |
| | | огнем молотить по утрам, чтобы на Покров | |
| | | успеть закормить скотину пожинальным сно- | |
| | | пом, дожником, то есть последним снопом с | |
| | | поля. С Покрова начинают держать скот | |
| | | дома. В глухих местах думают темные люди, | |
| | | что леший вместо ветра выходит из лесу в | |
| | | поле раскидывать снопы и шалит с ними в | |
| | | овинах, а потому надевают тулуп наизнанку, | |
| | | берут кочергу и садятся стеречь и пугать | |
| | | чертову нечистую и злую силу» | |
| | | С.В. Максимов. Куль хлеба. С. 579 | |
| | | | |
| | | «Жар подсушивает снопы, да, на беду, не- | |
| | | редко и поджигает. Овин сгорает как свечка, | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|-----------------------------|
| | Î | как порох: надо хлопотать об одном лишь, | |
| | | чтобы не загорелись соседи, не занялась вся | |
| | | деревня. И это бывает нередко. | |
| | | Оглянитесь в деревнях осенью: то и дело | |
| | | горят будто свечки; это сгорают овины, и | |
| | | очень нередко потом ходят по соседним де- | |
| | | ревням оборванные толпы с немытыми лица- | |
| | | ми, закопченные погорельцы, просят Христа | |
| | | ради на погорелое место, а место это — це- | |
| | | лая деревня» | |
| | | С.В. Максимов. Куль хлеба. С. 570 | |
| Цепы (моло- | Убранство | «Теперь нужно отделить зерно от остей, | |
| тила) | гумна | соломы, мякины, колоса, сорных трав и пыли, | |
| | | словом надо веять. Делают это ветром: из | |
| | | большого вороха берут зерна на совок или | |
| | | лопату и взбрасывают вверх против ветра | |
| | | дугой. Мякину, т. е. измельченный и разру- | |
| | | шенный цепами хлебный колос, как вещество | |
| | | более легкое подхватывает ветер и уносит | |
| | | прочь от вороха» | |
| | | С.В. Максимов. Куль хлеба. С. 573 | |
| | | Понедельник — легкий день — | Рассказ об обработке зерна |
| | | Весь день пролежала, | можно дополнить русской на- |
| | | А во вторник снопов сорок | родной песней. |
| | | Пшеницы нажала. | |
| | | Уж я в среду возила, | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | В четверг молотила, | |
| | | А в пятницу веяла, | |
| | | А в субботу мерила, | |
| | | В воскресенье продала. | |
| | | В расчет денежку взяла. | |
| | | Народная песня | |
| Соломорезка | | То по кровле обветшалой | Сказать, что солома, оставав- |
| | | Вдруг соломой зашумит | шаяся после обмолота, шла не |
| | | А.С. Пушкин. Зимний вечер. 1825 | только на подстилку и корм ско- |
| | | А.С. Пушкин. Зимнии вечер. 1823 | ту, но и на устройство кровель. |
| | | | Подробнее см.: Гофман Г.С. |
| | | | Крестьянская усадьба в музей- |
| | | | ном комплексе деревни Бугрово |
| | | | // Михайловская пушкиниана. |
| | | | Вып. 7. М., 2000. С. 111–112. |
| Чесальный | | И медлят поминутно спицы | Овечью шерсть чесали специ- |
| станок | | В твоих наморщенных руках | альными лопатками-«карзами». |
| | | А.С. Пушкин. Няне. 1826 | Появившиеся позже станки |
| | | 71.C. Hymkin. Hanc. 1020 | существенно увеличили произ- |
| | | | водительность крестьянского |
| | | | труда. Обратить внимание на |
| | | | станок из села Воскресенского, |
| | | | некогда принадлежавшего дво- |
| | | | юродному деду поэта И.А. Ган- |
| | | | нибалу. |
| Льномялка | | | О севе и первичной обработке |
| | | | льна подробнее см.: Историко- |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------------|------------------------------|--|---|
| | | | этнографические очерки Псковского края / под ред. А.В. Гадло. Псков, 1998. С. 90–95. |
| | 1 | У бани | |
| Баня. Банный пруд | Крестьянская баня. Упо- | «В стороне от жилого дома и надворных его построек в каждом почти хозяйстве име- | ставленной в 1833 году описи |
| | минание бани в творчестве | ется небольшая баня, состоящая из малень- кой передней и самой бани, тоже небольшой, в коей имеется печь для топки, на верху кото- | inprinting and it is a standing in including |
| | А.С. Пушкина | рой насыпаны мелкие камни; около стен в бане устроены скамьи». Статистическое обозрение Псковской губернии в сельскохозяйственном отношении. 1853. | ловскому, в маленьких деревнях, принадлежавших Пушкиным, приходилось примерно по одной бане на деревню. |
| | | Цит. по: Гофман Г.С. Крестьянская усадьба в музейном комплексе деревни Бугрово. С. 121 «Крестьяне в здешнем крае большие охотники париться в банях; перед каждым воскре- | |
| | | пили париться в однях, перео кажовым воскресеньем и праздником они парятся в них». Статистическое обозрение Псковской губернии 1853. Цит. по: Гофман Г.С. Крестьянская усадьба в музейном комплексе деревни Бугрово. С. 122 | |
| | | «Наш крестьянин опрятен по привычке и по правилу: каждую субботу ходит он в баню; умывается по нескольку раз в день» А.С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. 1833—1835 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|---|
| | | Она езжала по работам, | Отметить, что традиция ходить |
| | | Солила на зиму грибы, | в баню перед воскресеньем |
| | | Вела расходы, брила лбы, | была характерна и для кре- |
| | | Ходила в баню по субботам | стьян, и для господ. |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 2, XXXII | |
| | | Process variance a demand up were added | |
| | | «Русской человек в дороге не переодева- | |
| | | ется и, доехав до места свинья свиньею, идет | |
| | | в баню, которая наша вторая мать». | |
| | | А.С. Пушкин — Н.Н. Пушкиной. Не позднее | 1 |
| | | 3 октября 1832 года. Москва | |
| | | «Одна беда: Маша; девка на выданьи, | |
| | | а какое у ней приданое? частый гребень, да | |
| | | веник, да алтын денег (прости бог!), с чем в | |
| | | баню сходить». | |
| | | А.С. Пушкин. Капитанская дочка. 1836 | |
| | | | На Святках баня становилась |
| | | Татьяна, по совету няни | |
| | | Сбираясь ночью ворожить, | местом страшных святочных гаданий, как в 5-й главе «Евге- |
| | | Тихонько приказала в бане | ния Онегина». |
| | | На два прибора стол накрыть | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 5, Х | |
| | | «Невесту ведут в баню, в девичник, накану- | Перед свадьбой в банях устра- |
| | | не свадьбы: | ивали девичники. Говоря об этом, |
| | | Затопися, баненька, | следует опираться на пушкин- |

Раскалися, каменка!

ское описание этого действа.

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|-------------------------------|
| | | Расплачься, княгиня душа, | |
| | | По своей сторонушке, | |
| | | По родимой матушке, | |
| | | По родимому батюшке, и проч. | |
| | | В бане девушки, моя невесту, поют и пля- | |
| | | иут, пьют и пивом поддают. Невеста между | |
| | | тем плачет голосом, приговаривая: | |
| | | Как-то мне будет в чужие люди идти? | |
| | | Что как будет назвать свекра батюшкой? | |
| | | А как будет назвать свекровь матушкой? | |
| | | (т. е. стыдно) | |
| | | Бог тебе судья, свет мой, родимый батюшко! | |
| | | Али я тебе, молодешенька, принаскучила? | |
| | | u np.». | |
| | | А.С. Пушкин. Записи народных песен. Песни свадебные | |
| | | Но прежде юношу ведут | Указать, что такой типичный |
| | | К великолепной русской бане. | атрибут русской бани, как бе- |
| | | Уж волны дымные текут | резовый веник, впервые был |
| | | В ее серебряные чаны, | введен в литературный оборот |
| | | И брызжут хладные фонтаны; | именно А.С. Пушкиным в поэ- |
| | | Разостлан роскошью ковер; | ме «Руслан и Людмила». |
| | | На нем усталый хан ложится; | - |
| | | Прозрачный пар над ним клубится; | |
| | | () | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|-----------------|--|---------------------------------|
| | | Вкруг хана девы молодые | |
| | | Теснятся резвою толпой. | |
| | | Над рыцарем иная машет | |
| | | Ветвями молодых берез | |
| | | А.С. Пушкин. Руслан и Людмила. Песнь 4 | |
| | | «Петр почитал бани лекарством; учредив | Отметить, что в бане излечи- |
| | | все врачебные распоряжения для войска, он | вались от различных болезней, |
| | | ничего такого не сделал для народа, говоря: «с | в том числе от простуды: вспо- |
| | | них довольно и бани». | тев, натирались редькой или ди- |
| | | А.С. Пушкин. История Петра. | ким перцем. |
| | | Подготовительные тексты. 1835 | |
| | | «Баня парит, баня правит. Баня всё попра- | |
| | | вит». | |
| | | Русская народная поговорка | |
| | | У огорода | |
| Огород | Огородниче- | А я колышки тешу, | В наши дни восстановлена |
| | ство у крестьян | Огород горожу | лишь часть огорода, в пушкин- |
| | | Народная песня | ское время крестьянский ого- |
| | | | род занимал более обширное |
| | | | пространство. Огороды могли |
| | | | быть не только при домах, но |
| | | | и в поле. Обычно огород раз- |
| | | | мещался около водоема, но так, |
| | | | чтобы территория была закрыта |
| | | | от холодных ветров. На огороде |
| | | | выращивали овощные и зерно- |

| \ \ |
|-------|
| 10000 |
| 1 |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|----------------|--------------------------------------|---|
| | | | вые культуры, характерные для |
| | | | земледелия Псковской губер- |
| | | | нии XIX века. В настоящее вре- |
| | | | мя здесь выращиваются: рожь, |
| | | | овес, гречиха, репа, брюква, ка- |
| | | | пуста, морковь, огурцы, свекла. |
| | | Лен, наш кормилец, ленок, | Кроме этого, выращивается |
| | | Вся на тебя лишь надежа — | лен. В Псковской губернии с |
| | | Ты нам и хлеба кусок, | давних времен лен был основой |
| | | Ты и одежа | существования крестьянина. |
| | | Народная песня | На Псковщине сохранилась |
| | | | память об обрядах, которые |
| | | Тятя сеял, я лешила, | должны были, по представле- |
| | | В тяте парочку просила, | нию крестьян, способствовать |
| | | — Погоди, дочка, годок, | урожаю льна. Приурочены они были к Прощеному вос- |
| | | Пока вырастет ленок. | кресенью — последнему дню |
| | | Народная песня | Масленицы. В этот день пола- |
| | | «Лен-ленок, уродись золотист, шелко- | галось кататься вдоль деревни на лошадях «на долгий лен». |
| | | вист!» | Считалось, чем длиннее путь, |
| | | Народная приговорка | который проедут на санях, тем |
| | | Timpognam inpiniozopian | длиннее будет и лен. Катались |
| | | | и дети, и взрослые. |
| | | Внутри крестьянского двора | - |
| Постройки | Назначение по- | | Отметить, что главный фасад |
| чистого двора | строек чистого | | жилого крестьянского дома вы- |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|----------------------------------|
| | двора | | ходил на открытый двор, назы- |
| | | | ваемый в Псковской губернии |
| | | | чистым двором. Двор имел дли- |
| | | | ну, обычно равную длине дома. |
| | | | Расстояние от дома до ряда |
| | | | хозяйственных построек чаще |
| | | | составляло 10 аршин, т. е. чуть |
| | | | более 7 метров. |
| Амбар | | «Хлебный анбар находился на дворе. У за- | Во дворе напротив окон изб |
| | | пертых дверей стояли два мужика Телега | ставились наиболее ценные |
| | | остановилась прямо перед ними» | постройки, чтобы были «на |
| | | А.С. Пушкин. Капитанская дочка. 1836 | глазах». Первым всегда стоял |
| | | 71.0. Hymkini. Raimranokaz do ika. 1030 | амбар. |
| | | | Амбар занимал особое поло- |
| | | | жение. Его делали прочно, из |
| | | | хорошего материала, как избу, |
| | | | но стены не конопатили. Амбар |
| | | | был единственным помещени- |
| | | | ем в крестьянском дворе, кото- |
| | | | рое запирали на замок. |
| Поветь | | Зима! Крестьянин, торжествуя, | Поветь — постройка для хра- |
| | | На дровнях обновляет путь | нения телег, дровен, саней и др. |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 5 , II | |
| | | «Владимир очутился в поле и напрасно хо- | |
| | | тел снова попасть на дорогу; лошадь ступала | |
| | | наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| | | то проваливалась в яму; сани поминутно опро- | |
| | | кидывались» | |
| | | А.С. Пушкин. Выстрел. 1830 | |
| Конюшня | | Всем красны боярские конюшни: | Неоконченное, до конца не |
| | | Чистотой, прислугой и конями; | обработанное стихотворение |
| | | Всем довольны добрые кони: | А.С. Пушкина «Всем красны |
| | | Кормом, стойлами и надзором. | боярские конюшни» — один из |
| | | Сбруя блещет на стойках дубовых, | первых опытов творчества в на- |
| | | В стойлах лоснятся борзые кони. | родном духе. |
| | | Лишь одним конюшни непригожи — | |
| | | Домовой повадился в конюшни. | |
| | | По ночам ходит он (в) ко(нюшня) | |
| | | Чистит, холит коней боярских, | |
| | | Заплетает гриву им в косички, | |
| | | Туго хвост завязывает в узел. | |
| | | Как не взлюбит он вороно(го). | |
| | | На вечерней заре с водопою | |
| | | Обойду я боя(рские) конюшни | |
| | | И зайду в стойло к вороному — | |
| | | Конь стоит исправен и смерен. | |
| | | А по утру отопрешь конюшню | |
| | | Конь не тих, весь (в) мыле, жаром пышет, | |
| | | С морды каплет кровавая пена. | |
| | | Во всю ночь домовой на нем ездил | |
| | | По горам, по лесам, по болотам, | |
| | | С полуночи до белого света — | |
| | | До заката месяца | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|---|
| | | Ах ты, старый конюх (неразумный), | |
| | | Разгадаешь ли, старый, загадку? | |
| | | Полюбил красну девку младой конюх, | |
| | | Младой конюх, разгульный парень — | |
| | | Он конюшню ночью отпирает, | |
| | | Потихонько вороного седлает, | |
| | | Полегонько выводит за ворота, | |
| | | На коня на борзого садится, | |
| | | К красной девке в гости скачет. | |
| | | А.С. Пушкин. Всем красны боярские конюшни. 1827 | |
| | | Поныне тоже говорят, | Сюжет стихотворения «Всег |
| | | Случится ль где такое чудо, | красны боярские конюш |
| | | Коню от домового худо, | ни» Пушкин сообщил поэту |
| | | A смотришь — конюх виноват. | крестьянину Ф.Н. Слепушкину |
| | | Ф.Н. Слепушкин. Конь и домовой. 3 декабря 1827 | и тот написал стихотворени «Конь и домовой». Вероятно |
| | | | Пушкин тогда же передал ем |
| | | | сюжет произведения о конюх |
| | | | и домовом. Встреча эта состоя |
| | | | лась после приезда Пушкина и |
| | | | Михайловского, не позднее са |
| | | | мого начала декабря 1827 года. |
| | | | Для справки: |
| | | | Федор Никифорович Слепуш |
| | | | кин (1787–1848) — поэт, выхо |
| | | | дец из крепостных крестьян |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-----------------------|---------------------|---|--|
| | | | автор книг «Досуги сельского жителя» (1826), «Четыре времени года» (1830), «Новые досуги сельского жителя» (1834). В 1826 году получил вольную. |
| | | «Говорят, что он [домовой] любимым лоша- дям заплетает гривы в косы и подкладывает сено но беда лошадям, не имеющим счастия пользоваться благоволением его; у них он рас- плетает и почти выдергивает всю гриву». М.Д. Чулков. Словарь русских суеверий. М., 1782. Цит. по: Иезуитова Р.В. Стихотворение Пушки- на «Всем красны боярские конюшни» как опыт создания «простонародной баллады» // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1975. С. 38 | Отметить, что второе издание книги М.Д. Чулкова «Словарь русских суеверий», под названием «Абевега русских суеверий» (М., 1786), сохранилось в библиотеке Пушкина. |
| Изба крестья- нина | Внешний вид избы | «В России нет человека, который бы не имел своего собственного жилища. Нищий, уходя скитаться по миру, оставляет свою избу. Этого нет в чужих краях». А.С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. 1833–1835 «Жилые дома по большей части у крестьян строятся высокие с подызбицами, в коих по обеим сторонам устроены небольшие подвалы; в одном сохраняются разные съестные припасы и огородныя овощи, в другом обыкно- | ственно из лучших строительных пород — сосны и ели. Эти деревья были безвредны и для |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|----------------------------|
| | | венно помещаются жернова для молотья раз- | |
| | | ного хлеба, или же на место сего устраивается | |
| | | небольшой сарай для овец или свиней. Верхняя | |
| | | часть дома посредством сеней разделяется | |
| | | на две половины; в каждой из них устроено по | |
| | | одной избе, величиною в 3 квадратных сажени | |
| | | и вышиною в 1 сажень; близ самых дверей в из- | |
| | | бах имеется большая русская печь без трубы, | |
| | | почему при топке в них двери всегда должно | |
| | | отворять. У зажиточных крестьян иногда | |
| | | случается, что в одной избе устроена печь с | |
| | | трубою; но такие избы крестьянами предна- | 1 |
| | | значаются не для собственного помещения, | 1 |
| | | а на случай принятия гостей. Сени в жилых | |
| | | домах обыкновенно без потолков; в них име- | |
| | | ется двое сквозных дверей, одне для выхода на | |
| | | переднее крыльцо, а другия, ведущия на скот- | 1 |
| | | ный двор. Крыши в жилых домах кроются со- | |
| | | ломою и дранью». | |
| | | | |
| | | Статистическое обозрение Псковской губернии в сельскохозяйственном отношении, 1853. | |
| | | цит. по: <i>Гофман Г.С.</i> Крестьянская усадьба | |
| | | в музейном комплексе деревни Бугрово. С. 88 | |
| | | А царевна, подбираясь, | Цитата из пушкинской сказн |
| | | Поднялася на крыльцо | может служить для перехода |
| | | И взялася за кольцо; | дом. |
| | | Леерь тихонько отворилась | AOM. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне | |
| | | и о семи богатырях. 1833 | |
| | | В сенях | |
| Общий вид | Устройство | Ах, вы, сени, мои сени, | Указать, что, в отличие от |
| сеней | и убранство | Сени новые мои, | изб, сени не утеплялись, не |
| | сеней | Сени новые кленовые, | имели чердачного перекрытия, |
| | | Решетчатые | а на строительство стен ис- |
| | | Народная песня | пользовался далеко не лучший |
| | | Пародная песня | материал: клен, рябина, ольха. |
| | | | Отсюда становится понятным |
| | | | содержание известной народ- |
| | | | ной песни. |
| Кровать | | | Пояснить, что спальное ме- |
| | | | сто взрослых брачных пар в те- |
| | | | плое время года находилось вне |
| | | | избы, например, в сенях. |
| Жерновой стол | | | На ручных жерновах преиму- |
| | | | щественно трудились женщи- |
| | | | ны. Жернова вращались «посо- |
| | | | лонь», т. е. по солнцу. Во время |
| | | | Святок девушки на жерновах |
| | | | гадали: закладывали между |
| | | | лежаком и бегуном вязальную |
| | | | спицу и вращали жернова. В |
| | | | раздающемся скрипе и шорохе |
| | | | они пытались «услышать» имя |
| | | | своего «суженого». |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|---------------------------------|
| | | В избе «по-черному» | |
| Основные эле- | Убранство | «Интерьер избы отличался простотой и | Об убранстве избы см.: Рус- |
| менты русской | избы | целесообразным размещением включенных в | ская изба (Внутреннее про- |
| избы | | него предметов. Основное пространство за- | странство, убранство дома, |
| | | нимала духовая печь, которая на большей тер- | мебель, утварь): Иллюстриро- |
| | | ритории России располагалась у входа, спра- | ванная энциклопедия. СПб., |
| | | ва или слева от дверей Стол всегда стоял | 1999. |
| | | в углу, по диагонали от печи. Над ним распо- | |
| | | ложена божница с иконами. Вдоль стен шли | |
| | | неподвижные лавки, над ними — врезанные | |
| | | в стены полки. В задней части избы от печи до | |
| | | боковой стены под потолком устраивался де- | |
| | | ревянный настил — полати Вся эта непод- | |
| | | вижная обстановка избы строилась плотни- | |
| | | ками вместе с домом и называлась хоромным | |
| | | нарядом». | |
| | | Русская изба. С. 10 | |
| Красный угол | | «Я вошел в избу, или во дворец, как называли | Указать на имеющиеся в избе |
| | | ее мужики. Она освещена была двумя сальны- | лавки, стол, божницу, в которой |
| | | ми свечами лавки, стол, рукомойник на вере- | находится икона «Св. Николай |
| | | вочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и ши- | Чудотворец и Св. Мученица |
| | | рокий шесток, уставленный горшками, — всё | Валентина». |
| | | было как в обыкновенной избе. Пугачев сидел | |
| | | под образами, в красном кафтане, в высокой | |
| | | шапке, и важно подбочась». | |
| | | А.С. Пушкин. Капитанская дочка. 1836 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|-------------------------------|--------------------------------|
| | | Взошли толпой, не поклонясь, | Обратить внимание на то, |
| | | Икон не замечая; | что при входе голову приходит- |
| | | За стол садятся, не молясь | ся наклонять не только из-за |
| | | И шапок не снимая | низкого «теплосберегающего» |
| | | А.С. Пушкин. Жених. 1825 | дверного проема. Кланяемся |
| | | А.С. Пушкин. жених. 1023 | мы еще и потому, что напротив, |
| | | | в восточном углу избы, нахо- |
| | | | дится красный угол с киотом, |
| | | | иконами. Входя в избу, кре- |
| | | | стились, а мужчины снимали |
| | | | головные уборы. В противном |
| | | | случае становилось понятно, |
| | | | что входящие — нехристи или, |
| | | | как в пушкинской балладе «Же- |
| | | | них», разбойники. |
| Курная печь | | Я о мирной жизни сельской | Необходимо опираться на |
| | | Вам хочу сказать, друзья! | стихотворение Ф.Н. Слепуш- |
| Лавки | | Как в тиши здесь деревенской | кина «Изба», которое сделает |
| | | Добрая живет семья. | рассказ более ярким и коло- |
| Полавочники | | Старый дом с двумя окнами, | ритным. Слепушкин в своем |
| | | Весь соломою покрыт; | стихотворении точно описы- |
| | | В нем и верьх, и со стенами — | вает интерьер русской избы. |
| | | Всё простой имеет вид. | |
| | | Тамо видел я икону! | Показать находящиеся на |
| | | Впереди она стоит: | столе и у стола: светец, жбан |
| | | Перед нею ж по закону | для пива, корец-ковш, кружку, |
| | | Свечка желтая горит. | горшочек для топления масла, |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | | Стол большой и весь дубовый | миски, ложки, солонку с датой |
| | | Не покрыт стоит ничём; | «1846». |
| | | Лишь один корец кленовый | |
| | | С добрым пивом был на нем! | |
| | | Лавки с чистыми скамьями | |
| | | В той избе вокруг стоят; | |
| | | Шубы рядышком висят | |
| | | Чинно вместе с зипунами. | |
| | | Полки с кринками, с горшками, | |
| | | Всё опрятно, науряд. | |
| | | Печь большая — там полати, | |
| | | Где семья ночной порой | |
| | | Спит равно как на кровати | |
| | | По трудах своих зимой. | |
| | | Колыбель с дитёй висела, | |
| | | Там его покоил сон; | |
| | | Мать при нем тогда сидела, | |
| | | Пряжу вила с веретен. | |
| | | Дед на печке и с детями | |
| | | Сидя лапотки плетет | |
| | | И веселыми словами | |
| | | Про старинушку поет! | |
| | | На скамьях же за гребнями | |
| | | Пряжу девушки прядут; | |
| | | Бабы, сидя за станами, | |
| | | Пестредь, холст и сукны ткут | |
| | | Ф.Н. Слепушкин. Изба | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-----------------|---------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Дымоволок | Î | Примечайте, как затопит | Показать находящиеся в печ- |
| | | Баба печку на заре, | ном углу и на печи предметы: |
| | | Дым густым туманом ходит | кочергу, чапельник, ухват, гли- |
| | | В это время по избе. | няные горшки, крынки, жаров- |
| | | Тем он сырость извлекает, | ню, корчагу. |
| | | И клубясь уйдет трубой. | |
| | | Печь здоровье доставляет, | |
| | | Даст и бодрость и покой. | |
| | | Ф.Н. Слепушкин. Изба | |
| Волоковые | | «У нас в избушке все поползушки». | Обратить внимание на окна |
| окна | | (Волоковое окно). | в черной избе, которые были |
| | | Русская народная загадка | затянуты бычьим пузырем, и |
| | | • | на волоковые окна (волоковое |
| | | «Дерну, подерну | окно — это маленькое узкое |
| | | По белому полотну». | окно, представляющее собой |
| | | (Волоковое окно). | необрамленный проем, закры- |
| | | Русская народная загадка | вающийся (заволакивающийся) |
| | | • | деревянной задвижкой с вну- |
| | | | тренней стороны). |
| Голбец (ленуха) | | | Рядом с печью расположена |
| | | | ленуха, деревянная двухъярус- |
| | | | ная пристройка к печи, имею- |
| | | | щая дверцу к лестнице в подпо- |
| | | | лье (подызбицу). В подызбице |
| | | | крестьяне хранили квас, капу- |
| | | | сту, грибы и т. п. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|-------------------------------|
| Воронцы (по- | * | «Как ни ширься, а через воронец не ско- | Воронцы — деревянные бру- |
| латный и пи- | | чишь». | сы. На пирожный брус выкла- |
| рожный брусы) | | Русская народная поговорка | дывали пироги. На полатном |
| Полати | | В ночь погода зашумела, | — крепились полати. |
| полати | | В ночь погоой зишумели, Взволновалася река. | |
| | | Уж лучина догорела | |
| | | В дымной хате мужика, | |
| | | Б оымной хате мужика, Дети спят, хозяйка дремлет, | |
| | | дети снят, хозяики оремлет, На полатях муж лежит | |
| | | , | |
| | | А.С. Пушкин. Утопленник. 1825 | |
| Нары | | | Показать находящийся на на- |
| | | | рах сундук-подголовник начала |
| | | | XIX века. |
| Люлька (колы- | | Наперсница волшебной старины, | Цитируя стихотворение, по- |
| бель) | | Друг вымыслов, игривых и печальных, | яснить, что «резвая гремушка» |
| | | Тебя я знал во дни моей весны, | — то же, что и «шаркунок»: |
| | | Во дни утех и снов первоначальных. | игрушка для успокаивания пла- |
| | | Я ждал тебя; в вечерней тишине | чущего младенца. |
| | | Являлась ты веселою старушкой | |
| | | И надо мной сидела в шушуне, | |
| | | В больших очках и с резвою гремушкой. | |
| | | Ты, детскую качая колыбель, | |
| | | Мой юный слух напевами пленила | |
| | | И меж пелен оставила свирель, | |
| | | Которую сама заворожила | |
| | | 1 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|---------------------------------------|
| | | А.С. Пушкин. Наперсница волшебной старины. 1822 | |
| Бабий кут | Блюда кре- | Теперь мила мне балалайка | Напомнить, что красный кут |
| | стьянской | Да пьяный топот трепака | (угол) — мужская половина |
| | кухни | Перед порогом кабака. | избы, место хозяина дома, ко- |
| | | Мой идеал теперь — хозяйка, | торого звали «большак»; там |
| | | Мои желания — покой, | приставлялся стол, а бабий кут |
| | | Да щей горшок, да сам большой | (у печки) — женская половина |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | избы. |
| | | Отрывки из «Путешествия Онегина» | В углу: кубел, туес, кад- |
| | | | ка, сундук, поднос, водолей- |
| | | Не красна изба углами, | умывальник, полотенце-ути- |
| | | Красна пирогами. | ральник. В посудной полке: |
| | | Русская народная поговорка | крынки, горшок-опарник, мо- |
| | | - , | лочник, бутыль-солоник, тол- |
| | | | кушка, мутовка. |
| | | «Щи да каша — пища наша». | Кашу варили из всех хлеб- |
| | | «Без каши и обед не обед». | ных растений и реже только из |
| | | «Русского мужика без каши не накормишь». | одной ржи. Каши бывают: яш- |
| | | Русские народные поговорки | ная (т. е. ячневая), гречневая, |
| | | | пшенная, овсяная и др. |
| | | «Яшную (из ячменной крупы) кашу Петр I | |
| | | признал самою спорою и вкусною, хотя греч- | См.: Максимов <i>С.В.</i> Куль хлеба. |
| | | невая (из гречихи) — самая любимая и употре- | C. 487–489. |
| | | бительная во всем Русском царстве». | |
| | | С.В. Максимов. Куль хлеба. С. 488 | |

| избы произведениях А.С. Пушкина А землянки нет уж и следа; Перед ним изба со светелкой, С кирпичною, беленою трубою из «черной» «белую» изб комментарий том, что до происходил «черных» изб альной жизн рыбаке и рыб же и рыб всё совершен Лавки, крытые ковром, Под святыми стол дубовый, Печь с лежанкой изразцовой. Видит девица, что тут Люди добрые живут; Главная тег по-белому с тобелому с тоб | нания | Методические замечани | Опорные цитаты | Тема рассказа | Объект показа | |
|---|---|-----------------------|--|-------------------------------|---------------|--|
| избы Произведениях А.С. Пушкина А землянки нет уж и следа; Перед ним изба со светелкой, С кирпичною, беленою трубою А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. 1833 И царевна очутилась В светлой горнице; кругом Лавки, крытые ковром, Под святыми стол дубовый, Печь с лежанкой изразцовой. Видит девица, что тут Люди добрые живут; из «черной» «белую» изб комментарий том, что до происходил «черных» изб альной жизн рыбаке и рыб всё совершен Главная тег по-белому с — «Историче пространство | | В избе «по-белому» | | | | |
| Произведения Никого меж тем не видно. Дом царевна обошла, Всё порядком убрала, Засветила богу свечку, Затопила жарко печку, На полати взобралась И тихонько улеглась | реходом з сени в служить овода о едленно замены и» в ре-Сказке о Іушкина в в избе прежней казочное избы в | | В избе «по-белому» Пошел он ко своей землянке, А землянки нет уж и следа; Перед ним изба со светелкой, С кирпичною, беленою трубою А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. 1833 И царевна очутилась В светлой горнице; кругом Лавки, крытые ковром, Под святыми стол дубовый, Печь с лежанкой изразцовой. Видит девица, что тут Люди добрые живут; Знать, не будет ей обидно. Никого меж тем не видно. Дом царевна обошла, Всё порядком убрала, Засветила богу свечку, Затопила жарко печку, На полати взобралась | Образ избы в произведениях | Общий вид | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--|
| | | «Много по полям да по рощам гулял и к му- | Приводя воспоминания |
| | | жикам захаживал для разговора». | И. Павлова, мы должны пом- |
| | | Крестьянин Иван Павлов (деревня Богомолы) | нить, что деревенские впечат- ления Пушкина находят отра- |
| | | «Я вошел в избу, или во дворец, как называли | жение в его произведениях. |
| | | ее мужики. Она освещена была двумя сальны- | |
| | | ми свечами, а стены оклеены были золотою | |
| | | бумагою; впрочем, лавки, стол, рукомойник на | |
| | | веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и | |
| | | широкий шесток, уставленный горшками, — | |
| | | всё это было как в обыкновенной избе». | |
| | | А.С. Пушкин. Капитанская дочка. 1836 | |
| | Убранство | «В будни дни изба выглядела довольно скром- | Изба летняя была чуть боль- |
| | избы | но. В ней не было ничего лишнего: стол стоял | ше курной по площади, но |
| | | без скатерти, стены без украшений. В печном | имела точно такую же плани- |
| | | углу и на полках была расставлена будничная | ровку. Печь — с трубой. Вме- |
| | | утварь. В праздничный день изба преобража- | сто полавочников — полки, на |
| | | лась: стол выдвигался на середину, накрывал- | которых — посуда и предметы |
| | | ся белой скатертью, на полки выставлялась | крестьянского быта из бересты |
| | | праздничная утварь, хранившаяся до этого в | и корневищ. Окна в летней избе |
| | | клетях». | больше, чем в зимней. Волоко- |
| | | Русская изба. С. 11 | вые отсутствуют. |
| | | | |
| | | Мать толста | В ходе рассказа необходи- |
| | | Дочь красна, | мо приводить загадки о печи, |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|----------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| | | Сын храбер, | крестьянской кухонной утвари |
| | | Под небеса ушел. | и т. п. |
| | | (Печь, огонь, дым) | |
| | | Русская народная загадка | |
| | | Рогат. да не бык. | |
| | | хватает, да не сыт, | |
| | | Людям отдает, | |
| | | А сам на отдых идет. | |
| | | (Ухват) | |
| | | (3xoun) | |
| | | Русская народная загадка | |
| | | _ | |
| | | Двое парятся, | |
| | | Третий толкается; | |
| | | Когда открывается, | |
| | | Вся сласть подымается. | |
| | | (Печная заслонка) | |
| | | Русская народная загадка | |
| Сундук с при- | Народный сва- | «Расскажи мне, няня, | Изба «по-белому» станови- |
| даным, жен- | дебный обряд и | Про ваши старые года: | лась местом особо торжествен- |
| ский свадеб- | его отражение | Была ты влюблена тогда?» | ных событий в жизни крестья- |
| ный головной | в творчестве | — И, полно, Таня! В эти лета | нина, одно из таких — свадьба. |
| убор «шишак» | А.С. Пушкина | Мы не слыхали про любовь; | В крестьянской среде прида- |
| | | А то бы согнала со света | ное — это одежда, полотенца, |
| | | Меня покойница свекровь. — | которые будущая невеста изго- |
| | | «Да как же ты венчалась, няня?» | тавливала в течение длительно- |
| | | — Так, видно, бог велел. Мой Ваня | го времени. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|---------------|--|------------------------|
| | | Моложе был меня, мой свет, | |
| | | А было мне тринадцать лет. | |
| | | Недели две ходила сваха | |
| | | К моей родне, и наконец | |
| | | Благословил меня отец. | |
| | | Я горько плакала со страха, | |
| | | Мне с плачем косу расплели, | |
| | | Да с пеньем в церковь повели. | |
| | | И вот ввели в семью чужую | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. | |
| | | 3, XVII, XVIII, XIX | |
| | | | |
| | | «Вот и свадьба: жениха и невесту, каждо- | |
| | | го в своем дому, собственные родители благо- | |
| | | словляют караваем ржаного хлеба со вделан- | |
| | | ной в верхнюю корку солонкой с солью, три | |
| | | раза. Эту хлеб-соль возят и в церковь». | |
| | | С.В. Максимов. Куль хлеба. С. 498 | |
| Прялки и само- | Предметы | Не по дрова, не по сучья, | |
| прялки | крестьянского | Не по рожь, не по пшеницу, | |
| F . | обихода | А по вашу красну девицу. | |
| Бёрдо | | Ваша девица в тереме сидела, | |
| • ' | | Тонко пряла, громко ткала, | |
| | | Бёрдо ломала, за окно кидала. | |
| | | С. В. Максимов. Куль хлеба. С. 114–115 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|---------------------------|
| | Образ русской | «Четыре стены, до половины покрытые, | Эта тема становится обоб- |
| | деревни в | так, как весь потолок, сажею; пол в щелях, | щающей, ею можно завершит |
| | произведениях | на вершок по крайней мере поросший гря- | рассказ в «белой» избе. |
| | А.С. Пушкина | зью; печь без трубы, но лучшая защита от | |
| | и А.Н. Ради- | холода, и дым, всякое утро зимою и летом | |
| | щева | наполняющий избу; окончины, в коих натяну- | |
| | | тый пузырь, смеркающийся в полдень, про- | |
| | | пускал свет; горшка два или три (счастлива | |
| | | изба, коли в одном из них всякий день есть | |
| | | пустые щи)» | |
| | | А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга | |
| | | в Москву. 1790. М., 1990. Цит. по: <i>Гофман Г.С.</i> Крестьянская усадьба в музейном комплексе | |
| | | деревни Бугрово. С. 107 | |
| | | «Ничто так не похоже на русскую дерев- | |
| | | ню в 1662 году, как русская деревня в 1833 году. | |
| | | Изба, мельница, забор — даже елка, это пе- | |
| | | чальное тавро северной природы — ничто, | |
| | | кажется, не изменилось. Однако произошли | |
| | | улучшения, по крайней мере, на больших до- | |
| | | рогах: труба в каждой избе, стекла заменили | |
| | | натянутый пузырь, вообще больше чистоты, | |
| | | удобства Очевидно, что Радищев начертал | |
| | | карикатуру» | |
| | | А.С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. 1833–1835. Цит по: <i>Гофман Г.С.</i> | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|----------------|--|--|
| | Î | Крестьянская усадьба в музейном комплексе | |
| | | деревни Бугрово. С. 107 | |
| | | Крытый скотный двор | |
| Хлева | Устройство | «Скотный двор сзади избы во всю длину их, | Одноэтажный крытый двор |
| | и назначение | т. е. одна и та же стена служит прикрыти- | непосредственно примыкавший |
| | скотного двора | ем с одной стороны для скота, с другой для | к длинной стороне дома, — это |
| | | обывателей»; «этот обычай крестьяне объ- | животноводческое сооружение |
| | | ясняют желанием защитить избы от ветров, | в котором находились помеще |
| | | а также пользоваться теплотой от скота и | ния для зимнего стойлового со |
| | | обратно». | держания скота. Пространств |
| | | Арустамов. Санитарное обозрение. Торопецкий уезд. 1885. Цит. по: Гофман Г.С. Крестьянская усадьба в музейном комплексе деревни Бугрово. С. 108 «К оным избам с боков вплоть пристраивается двор со хлевами для скотов и лошадей в простом виде, высоты средственной, с воро- | Срубы хлевов обычно мши лись и имели утепленные пере крытия, на которых хранилос |
| | | тами, в которые загоняют скот, также крытый соломою дранною». Этнографические сведения о Куховском погосте Островского уезда Псковской губернии. 1849. Цит. по: Гофман Г.С. Крестьянская усадьба в музейном комплексе деревни Бугрово. С. 109 | сено. В хлевах держали коров овец, телят, свиней. |
| | | «Деревни Лежева: Кирилл Афонасьев, жена Аксенья, дети Василий, Федор, Сергей, Пра- | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|----------------|---|--|
| | | сковья, Аксенья, Федосья у них имущество | |
| | | 2 хлева лошадей 4, коров 8, телят 1, овец 13, | |
| | | свиней 5, гусей 22, кур 9 штук». | |
| | | Опись Михайловского. 1838. Цит. по: <i>Щеголев П.Е.</i> Пушкин и мужики. С. 273 | |
| | Корова — кор- | «Иметь корову везде в Европе есть знак | В бедных крестьянских се- |
| | милица русско- | роскоши; у нас не иметь коровы есть знак | мьях домашние животные |
| | го крестьянина | ужасной бедности». | (коровы и др.) порой в зимнее |
| | | А.С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. 1833–1835 | время находились в одном помещении с крестьянской семьей. |
| | | в петероург. 1033-1033 | Кроме того, крестьяне кормили ценный скот в избе, чтобы корм |
| | | | не остывал, что считали важ- |
| | | | ным для сохранения здоровья |
| | | | животных. |
| | | У колодца-«журавля» | |
| Бывшая пу- | История дерев- | «Из Псковских писцовых книг 1585–1587 | Указав на колодец-«журавль», |
| стошь Долгая, | ни Бугрово | годов известно, что Бугрово (в книгах это | длинный деревянный шест, |
| дорога из Ми- | | место названо Букрово) — это пустошь в Во- | укрепленный на стойке, для |
| хайловского в | | ронецком уезде в Богородицкой губе, владение | подъема ведра с водой, перейти |
| Святые Горы | | монастыря Успения Пречистой Богородицы, | к теме рассказа. |
| | | что на Синичьих Горах». | Обратить внимание на то, |
| | | О.В. Емелина. История мельницы в деревне | что, вероятно, топоним «Бу- |
| | | Бугрово // Михайловская пушкиниана. | грово» образовался не от слова |
| | | Вып. 7. М., 2000. С. 9. | «бугры», обозначающего особенности рельефа местности, |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|---|
| | | «Среди вотчинных владений Святогорского | а от имени собственного «Бу- |
| | | Успенского монастыря в середине XVIII века | крей». |
| | | числится «в Воронецком уезде Богородицкой губы деревня Букров при речке Луговке. По переписи 1744 года в ней 19 душ крестьян, земли, покосы, луга». | См.: <i>Мельников С.Е.</i> О чем говорят географические названия. Л., 1984. С. 18–19. |
| | | О.В. Емелина. История мельницы в деревне Бугрово. С. 9 | |
| | | «Пустошь эта [Долгая] прежде принадлежала помещику Иосифу Ганнибалу и Святогорской вотчины крестьянам д. Бугрова, коими в конце прошлого столетия подарена добровольно монастырю, за каковым и утверждена в 1800 году» Игумен Иоанн. Описание Святогорского Успенского монастыря псковской епархии Свято-Успенский Святогорский мужской монастырь Псковской епархии. М., 2003. С. 84 | Отсюда нужно показать быв- шую пустошь Долгую (27 деся- тин), которая находилась спра- ва от дороги в Михайловские рощи (сейчас там лес, а в конце XVIII века там были покос- ные луга). На Геометрическом специальном плане 1786 года обозначено, что пустошь Дол- гая принадлежала Ивану Сер- геевичу Третьякову. Вероятно, в какое-то время дед поэта О.А. Ганнибал приобрел пу- стошь у этого помещика. Иметь в виду, что, скорее все- го, пожертвовав пустошь Дол- гую, на которой частично рас- полагался мельничный пруд, |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|---------------------------------|
| | | | Осип Абрамович Ганнибал за- |
| | | | служил немалое уважение. Воз- |
| | | | можно, это поспособствовало |
| | | | получению им права быть по- |
| | | | хороненным на почетном месте |
| | | | в Святогорском монастыре — |
| | | | у алтарной стены Успенского |
| | | | собора. |
| | | | Монастырь же на возвра- |
| | | | щенной земле получил воз- |
| | | | можность построить новую |
| | | | мельницу, о чем будет сказано в |
| | | | дальнейшем. |
| | | «В 1825 году деревня [Бугрово] относилась | Указать, что число жителей |
| | | к приходу Пятницкой церкви Святогорского | деревни Бугрово в 1825 году |
| | | монастыря. В ней было 3 двора» | было такое же, как в 1744-м |
| | | | 19 человек. |
| | | В.Г. Никифоров. Деревни Пушкинского края: история, население, судьбы (конец XVIII — | 1) Ichobek. |
| | | начало XIX века). Т. 1. СПб., 2014. С. 130 | |
| | | , | |
| | | «Дорога в Михайловское. Зеленые рощи, | Затем группа направляется к |
| | | поля деревни Бугрово По этой дороге прошли | водяной мельнице. |
| | | многие миллионы людей, направляясь к усадьбе | |
| | | великого поэта, в которой во всём ощущается | Внимание! Экскурсовод обя- |
| | | его светлая тень Много, бесконечно много | зан предупредить посетителей |
| | | раз ходил Пушкин по этой дороге» | музея об осторожности при |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|----------------|---|--|
| | | С.С. Гейченко. Мельница в Бугрове. Памятка паломнику. 1986 // Михайловская пушкиниана. Вып. 7. М., 2000. С. 5 | движении к мельнице рядом с дорогой. Иметь в виду, что остановка |
| | | | группы на плотине запрещена! |
| | | У водяной мельницы | |
| Мельничный | Краткая исто- | «Первое упоминание и описание бугров- | См.: Емелина О.В. История |
| («Гаечный») | рия, владельцы | ской мельницы встречается в документах в | мельницы в деревне Бугрово; |
| пруд, река Лу- | и арендаторы | 1761 году: «Расстоянием от монастыря в | Емелина О.В. Летопись бугров- |
| говка, | водяной мель- | трех верстах в реке Луговке пруд в длину с | ской мельницы (по архивным |
| запруда | ницы | полверсты, в ширину на пятидесяти саженях, при нем мельничный анбар с вышкой крыт тесом и мельница монастырская об одном поставе для молотья монастырского хлеба». О.В. Емелина. История мельницы в деревне Бугрово. С. 9 «Запруда деревянная с двумя слюзами и мо- | C. 9–15, 226–236. |
| | | стами твердая, при коей четыре щита и два к ним запасных в яловых воротах скат намощен тесом и в принадлежащих местах оная накачена каменьем». Опись построенной от монастыря водяной мелницы и какое в ней находится мелничное имущество. 1805. Цит. по: Емелина О.В. Летопись бугровской мельницы (по архивным материалам). С. 231 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|------------------------------|
| | | «С октября 1809 года монастырская адми- | Хотя нет никаких сведений о |
| | | нистрация решает сдавать мельницу в аренду | знакомстве Пушкина с бугров- |
| | | на условиях ежегодной выплаты пятидесяти | ским мельником, но это можно |
| | | рублей годовых и намалывания необходимой | предполагать с большой долеі |
| | | для нужд монастыря муки» | вероятности. |
| | | О.В. Емелина. История мельницы | |
| | | в деревне Бугрово. С. 13 | |
| | | | |
| | | «Выходя из Михайловского леса, он [Пуш- | |
| | | кин] видел довольно большой пруд, сильно | |
| | | заплывший водорослями. Он назывался «Га- | |
| | | ечный», от слова «гай» — лес и «гаечка» — раз- | |
| | | новидность синички Это озерцо давало воду | |
| | | для мельницы, что была у дороги, близ которой | |
| | | стояла плотина. Рядом — дом мельника. Пуш- | |
| | | кин любил рассматривать этот пейзаж, в ко- | |
| | | тором всё ворковало, бормотало, пищало. Здесь | |
| | | водились большие стаи гусей, лебедей, уток, | |
| | | чаек, цапель Здесь он слушал удивительные | |
| | | песни воды, стук, скрип ивой огромного мель- | |
| | | ничного колеса и каменных жерновов. Изредка | |
| | | из самой мельницы, когда останавливался во- | |
| | | досброс, слышались песни старого мельника. | |
| | | Песни были разные: и про радость и горе, день | |
| | | прошедший и день грядущий» | |
| | | С.С. Гейченко. Мельница в Бугрове. | |
| | | Памятка паломнику. 1986. С. 6 | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|----------------|---|---|
| | История соз- | «Вон там за темной чащей леса— Зуёво | Необходимо привести запись |
| | дания музея | Вон — влево — речка с мельницей: | писательницы В.В. Тимофее- |
| | «Мельница в | Вот мельница, она уж развалилась | вой (Починковской), проживав- |
| | деревне Бугро- | Не на Днепре, а здесь, я чувствую, бродил | шей в Михайловском в колонии |
| | B0» | пушкинский князь, вспоминая покинутую им | для престарелых литераторов |
| | | Наташу. | с 1911 по 1917 годы. Запись |
| | | Невольно к этим грустным берегам | сделана 11 апреля 1913 года |
| | | Меня влечет неведомая сила» | (Страстной четверг). |
| | | В.В. Тимофеева (Починковская). Шесть лет в Михайловском. Цит. по: Козмин В.Ю. История музея «Мельница в деревне Бугрово» // Михайловская пушкиниана. Вып. 7. М., 2000. С. 17–18 | |
| Макет здания | | «По проекту латышские рабочие из | |
| мельницы | | г. Резекне соорудили мельницу, подарив ее | |
| 1985 года | | Пушкинскому Заповеднику | |
| | | Торжественное открытие музея состоя- | |
| | | лось 31 мая 1986 года в канун ХХ Всесоюзного | |
| | | Пушкинского праздника поэзии в Михайлов- | |
| | | ском». | |
| | | С.С. Гейченко. Мельница в Бугрове. Памятка паломнику. 1986. С. 8 | |
| | Отражение | а мне покою | Опираясь на местную на- |
| | «мельничных» | Ни днем, ни ночью нет, а там посмотришь: | родную легенду о нерадивом |
| | впечатлений в | То здесь, то там нужна еще починка, | бугровском мельнике, можно |
| | творчестве | Где гниль, где течь | указать, что чем-то он напоми- |
| | А.С. Пушкина | А.С. Пушкин. Русалка. 1829–1832 | нает пушкинского мельника из драмы «Русалка». |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| | | «В иных местах Терек подмывает самую по- | См.: Козмин В.Ю. История |
| | | дошву скал, и на дорогу, в виде плотины, навале- | музея «Мельница в деревне Бу- |
| | | ны каменья. Неподалеку от поста мостик смело | грово» // Михайловская пушки- |
| | | переброшен через реку. На нем стоишь как на | ниана. Вып. 7. С. 17. |
| | | мельнице. Мостик весь так и трясется, а Терек | |
| | | шумит, как колеса, движущие жернов». | |
| | | А.С. Пушкин. Путешествие в Арзрум. 1829 | |
| | | Опершись на плотину, Ленский | |
| | | Давно нетерпеливо ждал; | Отметить, что в сцене дуэли |
| | | Меж тем, механик деревенский, | А.С. Пушкин описал водяную |
| | | Зарецкий жернов осуждал. | мельницу. Возможно, он ис- |
| | | Идет Онегин с извиненьем. | пользовал конкретные свои впе- |
| | | «Но где же,— молвил с изумленьем | чатления от водяной мельницы |
| | | Зарецкий, — где ваш секундант?» | в деревне Бугрово. Желательно |
| | | () | прочесть весь отрывок из рома- |
| | | «Мой секундант? — сказал Евгений,— | на «Евгений Онегин», отметив, |
| | | Вот он: мой друг, monsieur Guillot. | что шестую главу Пушкин пи- |
| | | Я не предвижу возражений | сал в Михайловском, вблизи |
| | | На представление мое: | которого как раз и находилась |
| | | Хоть человек он неизвестный, | водяная бугровская мельница. |
| | | Но уж конечно малый честный». | См.: Козмин В.Ю. Мель- |
| | | Зарецкий губу закусил. | ничный миф в произведениях |
| | | Онегин Ленского спросил: | А.С. Пушкина // Михайловская |
| | | «Что ж, начинать?» — Начнем, пожалуй, | пушкиниана. Вып. 7. С. 142– |
| | | Сказал Владимир. И пошли | 174. |
| | | За мельницу. Пока вдали | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|------------------------|--|---|--|
| Водяная мельница | Описание бугровской мельницы | Зарецкий наш и честный малый Вступили в важный договор, Враги стоят, потупя взор. А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 6, XXVI, XXVII «Мелничной анбар деревянный с простенком для вышки крыт тесом вдвое, мост нижний и верхний мощен тесом новой. В нем шесть окон с стеклами исправными, двои двери с петлями крюками с наметками, один замок и одна защолка». Опись построенной от монастыря воденой мелницы и какое в ней находится мелничное имущество. 1805. Цит. по: Емелина О.В. Летопись бугровской | В мельнице размещено технологическое оборудование для измельчения зерна. Отметить, что мельница с |
| | | мельницы (по архивным материалам). С. 231 <i>«Мертвая вода у мельницы: сточная ниже мельницы».</i> В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. 1881 | Пояснить, что вода до водяного колеса считается живой. Далее ее жизненные силы переходят в муку и хлеб, поэтому с мельничного колеса стекает «мертвая» вода, «истратившая силы». |
| | Внутри воля | । ной мельницы. Первое помещение (производ | |
| Мельничный механизм | Устройство и работа мельнич- ного механизма | «Эта дрянная мельница показалась мне чудом искусства человеческого. Прежде всего у увидел падающую из каузной трубы струю | Указать, что мельничное здание разделено простенком на два помещения. Одно из них — произ- |
| | | воды прямо на водяное колесо, позеленевшее от | водственное, большее по размеру. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| | | мокроты, ворочавшееся довольно медленно, всё | Учитывать, что мельничное |
| | | в брызгах и пене; шум воды смешивался с каким- | оборудование установлено на |
| | | то другим гуденьем и шипеньем. Отец показал | четырех ярусах: первый (или |
| | | мне деревянный ларь, то есть ящик, широкий | нижний) ярус — здесь уста- |
| | | вверху и узенький внизу, как я увидал после, в | новлены сухие колеса, или так |
| | | который всыпают хлебные зерна. Потом мы | называемые большая и малая |
| | | сошли вниз, и я увидел вертящийся жернов и | шестерни; |
| | | над ним дрожащий ковшик, из которого сыпа- | второй ярус (совпадает с |
| | | лись зерна, попадавшие под камень; вертясь и | центральной частью, куда при- |
| | | раздавливая зерна, жернов, окруженный лубоч- | носили зерно в мешках и заби- |
| | | ной обечайкой, превращал их в муку, которая | рали готовую муку, находится |
| | | сыпалась вниз по деревянной лопаточке. За- | на уровне входной двери) — |
| | | глянув сбоку, я увидел другое, так называемое | здесь располагается ящик для |
| | | сухое колесо, которое вертелось гораздо скорее | муки; |
| | | водяного, и, задевая какими-то кулаками за | третий ярус (с ограждением и |
| | | шестерню, вертело утвержденный на ней ка- | лестницей) — здесь размещает- |
| | | мень; амбарушка была наполнена хлебной пы- | ся постав — жерновые камни в |
| | | лью и вся дрожала, даже припрыгивала». | обсаде, короб для засыпки зер- |
| | | С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. | на, ворот для подъема жерновов |
| | | Цит. по: Козмин В. Мельница в деревне Бугрово. | и т. п.; |
| | | Путеводитель по будущему музею. | четвертый ярус — чердачное |
| | | Сельцо Михайловское, 2005. С. 24–26 | помещение, где находятся кон- |
| | | | струкции для подъема мешков |
| | | Два барашка грызутся, | с зерном — «колесо подъемное |
| | | Промеж них пена валит. | на валу» — через люк в чердач- |
| | | (Жернова) | ном перекрытии для засыпания |
| | | Русская народная загадка | зерна в короб постава. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания | |
|---------------|----------------------------|----------------|--------------------------------|--|
| | Второе помещение. Помельня | | | |
| | Отражение | | В Помельне — горнице, слу- | |
| | истории мель- | | жившей для временного пребы- | |
| | ницы в деревне | | вания на мельнице «помольцев» | |
| | Бугрово в экс- | | представлена экспозиция «Вот | |
| | позиции | | мельница» в деревне Бугрово». | |
| | | | Поскольку история бугровской | |
| | | | водяной мельницы уже осве- | |
| | | | щалась в экскурсии, не стоит | |
| | | | полностью повторять этот рас | |
| | | | сказ здесь. В Помельне следует | |
| | | | дать посетителям возможности | |
| | | | познакомиться с экспонатами | |
| | | | ярко и живо иллюстрирующими | |
| | | | историю мельницы, при необ | |
| | | | ходимости ограничиваясь лиши | |
| | | | краткими комментариями. | |
| | | | В экспозиции представле | |
| | | | ны материалы, хранящиеся и | |
| | | | собрании Пушкинского Запо- | |
| | | | ведника, Пушкинском Домо | |
| | | | (Санкт-Петербург), Всерос- | |
| | | | сийском музее А.С. Пушкина | |
| | | | (Санкт-Петербург), Государ- | |
| | | | ственном архиве Псковской об- | |
| | | | ласти (ГАПО). Раскрывающие | |
| | | | тему документы и изобразитель- | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|-----------------|---------------|--|---|
| | | | ный материал представлены |
| | | | в копиях. |
| Раздел 1 | | «Лета 1729 генваря 7 дня. Аз есмь Петр | Иметь в виду, что данная «При- |
| «Присяга мель- | | Тимофеев служитель Святогорския обители, | сяга» составлена С.С. Гейченко |
| ника Петра | | даю обещание сие что буду усерден и поко- | в 1980-х годах по историческим |
| Тимофеева. | | рен работою своею на мельнице, что на реке | образцам для экспозиции музея |
| 1729». Стилиза- | | Луговице Михайловской губы и буду должно я | «Мельница в деревне Бугрово», |
| ция на основе | | для всех равно молоть зерно не делая предпо- | открытого в 1986 году. |
| исторических | | чтения и не взимая за работу свыше цен что | Указав на стилизованную под |
| образцов. | | даны мне Настоятелем Обители. Ничего из | старинный документ «Присягу |
| 1980-е годы | | вносимого на молотьбу себе не утаивать. Со- | мельника» (рукопись исполне- |
| | | держать пруд с его водами и мельницу в чи- | на на старинной бумаге ореш- |
| | | стоте и нерушимости. В чем да поможет мне | ковыми чернилами), отметить, |
| | | Господь и его Святое Слово во клятве сей. | что, по свидетельству С.С. Гей- |
| | | Мельник Петр Тимофеев». | ченко, первая мельница на речке |
| | | «Клятва мельника» | Луговке возникла в XVII веке, «была построена монахами |
| | | | Святогорского монастыря и |
| | | | входила в состав монастыр- |
| | | | ских угодий». (См.: Гейченко |
| | | | С.С. Пушкиногорье / предисл. |
| | | | Ю. Бондарева; послесл. А. Ла- |
| | | | рионова. М., 1981. С. 57). При |
| | | | этом первое документально |
| | | | подтвержденное упоминание о |
| | | | «мельнице монастырской» от- |
| | | | носится к 1761 году. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|--|------------------------|
| Раздел 2 | | «Города Пскова третьей гильдии купец Иван | |
| Контракт на | | Фадеев сын Эвертс заключил сей контракт | |
| строительство | | Святогорского монастыря с игуменом Моисе- | |
| для Святогор- | | ем с братиею в том, подрядился я Эвертс на | |
| ского монасты- | | отведенном к оному монастырю мелничном | |
| ря мельницы. | | месте, состоящем при деревне Букровой по- | |
| 2 мая 1802 года | | строить новую мучную мелницу» | |
| | | Контракты монастыря с разными лицами на постройку и ремонт зданий, мельниц, плотин за 1783–1803, 1829–1831 годы. Цит. по.: <i>Емелина О.В.</i> Летопись бугровской мельницы (по архивным материалам). С. 229 | |
| Фрагмент «Рее- стров доходов, | | «Принят от мелничного смотрителя Пе- тра мелничный промысловый доход» | |
| описи имущества монастыря» 1802 год | | Реестры доходов, описи имущества монастыря, рапорты настоятеля в Псковскую духовную консисторию за 1786—1829 годы. Цит. по.: <i>Емелина О.В.</i> Летопись бугровской мельницы (по архивным материалам). С. 230 | |
| Раздел 3 «Мельница». Неизвестный художник (Я. Си- верс?). 1834 (1837?) год. Акварель | | | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|---|---|--------------------------|
| Раздел 4 | Temu pucerusu | «Отдана Вындомскому построенная мо- | тистоди теские заметания |
| Контракт | | настырская на речке Луговице при деревне | |
| игумена | | Бугровой водяная мучная о двух поставах мел- | |
| Святогорского | | ница на аренду» | |
| монастыря и | | | |
| полковника | | Контракт игумена Святогорского монастыря | |
| Александра | | и полковника Александра Вындомского | |
| Вындомского | | от 1 октября 1809 года. Цит. по.: Емелина О.В. | |
| от 1 октября | | Летопись бугровской мельницы (по архивным материалам). С. 232 | |
| 1809 года | | (по архивным материалам). С. 232 | |
| 1009 ГОДА | | | |
| Ведомость тре- | | «На отведенной Псковской казенной па- | |
| тьеклассного | | латой в 1801 году земле находится водяная | |
| Святогорского | мучная мелница о двух поставах, состоящая | | |
| Успенского | | при деревне Букровой, выстроенная от мона- | |
| монастыря за | | стыря и отстоящая от оного в двух верстах. | |
| 1835 год | | Сия мелница от долговременности приходит | |
| | | в ветхость». | |
| | | Сведения о монастырском хозяйстве и рапорты | |
| | | в Псковскую духовную консисторию за 1835 год. | |
| | | Цит. по.: <i>Емелина О.В.</i> Летопись бугровской | |
| | | мельницы (по архивным материалам). С. 233 | |
| Фрагмент ис- | | | |
| поведальной | | | |
| росписи Пят- | | | |
| ницкой церкви | | | |
| Святогорского | | | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---|---------------|---|---|
| монастыря за 1825 год | | | |
| «Бугровские | | «Бабушка моя рассказывала мне: любил | |
| мужики». | | Пушкин ребят. Ходил он в простой рубашке | |
| Художник | | длиной. Идет через деревню, где дети остав- | |
| В.А. Ветрогон- | | лены барщинные малые, заходил, кормил. А хо- | |
| ский. 1958. Бу- | | дил с тросткой» | |
| мага, карандаш | | Воспоминания о Пушкине в записи потомков местных крестьян. Цит. по: «Вот мельница» в деревне Бугрово». Экспликация | |
| Раздел 5 | | Как счастлив я, когда могу покинуть | |
| Стихотвор- | | Докучный шум столицы и двора | |
| ный набросок А.С. Пушкина к драме «Русал- ка». 23 ноября 1826 года | | А.С. Пушкин. «Как счастлив я, когда могу покинуть» 1826 | |
| Черновик стихотворения «На Испанию родную» с иллюстрацией к драме «Русал- ка». 1835 год | | | Обратить внимание, что на пушкинском рисунке изображен мельник, его дочь, справа — скачущий всадник, слева — водяная мельница. Рисунок выполнен не позже марта 1834 года (см.: <i>Цявловская</i> |
| | | | <i>Т.Г.</i> Рисунки Пушкина. М., 1980. С. 105–106). |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|---------------|---|---|
| Раздел 6 | | | Иллюстрация к шестой главе |
| «Дуэль». | | | романа «Евгений Онегин». |
| Художник | | | |
| И.Е. Репин. | | | |
| 1899 | | | |
| Раздел 7 | | Воротился ночью мельник | Обратить внимание на сти- |
| Лубочная | | — Женка! что за сапоги? | хотворные строки внизу кар- |
| картинка «Во- | | — Ax ты, пьяница, бездельник! | тинки. Отметить, что благодаря |
| ротился ночью | | Где ты видишь сапоги? | в том числе лубочной литерату- |
| мельник» | | Иль мутит тебя лукавый? | ре некоторые пушкинские про- |
| | | Это ведра. — Ведра? право? — | изведения приобретали попу- |
| | | Вот уж сорок лет живу, | лярность. |
| | | Ни во сне, ни наяву | Оригинал лубочной картинки |
| | | Не видал до этих пор | хранится в собрании Всерос- |
| | | Я на ведрах медных шпор. | сийского музея А.С. Пушкина. |
| | | А.С. Пушкин. Сцены из рыцарских времен. | |
| | | 1834—1835 | |
| Раздел 8 | | 1031 1033 | Карта XIX века свидетель- |
| Карта Воро- | | | ствует, что мельница и мель- |
| нецкой волости | | | ничный пруд в настоящее время |
| Опоченкого | | | полностью восстановлены на |
| уезда Псков- | | | их историческом месте, где они |
| ской губернии. | | | были и в пушкинское время. |
| 1846–1847 годы | | | , |
| Раздел 9 | | «Дело о затоплении крестьянских лугов | |
| «Дело о за- | | от запора воды на мукомольной мельнице, | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Мотолиноские заменания |
|-----------------|---------------|---|--------------------------------|
| | тема рассказа | | Методические замечания |
| топлении зе- | | принадлежащей Святогорскому монастырю, | |
| мель». 1869 год | | прекращено миром на том условии, что кре- | |
| | | стьяне Воронецкой волости деревни Березина | |
| | | дозволяют монастырю держать воду в озере | |
| | | около деревни Бугрова на такой высоте, какая | |
| | | необходима для действия монастырской мель- | |
| | | ницы». | |
| | | Переписка с Псковской духовной консисторией, | |
| | | Опочецким уездным казначейством о содержании | |
| | | монастыря и ведении монастырского хозяйства. | |
| | | Цит. по.: <i>Емелина О.В.</i> Летопись бугровской мель- | |
| | | ницы (по архивным материалам). С. 234–235 | |
| Раздел 10 | | | Фотоснимок атрибутирован |
| Мельник | | | хранителем музея «Пушкин- |
| Н.Н. Ольхин | | | ская деревня» В.Ю. Козминым. |
| (?) на плотине | | | Подробнее о бугровском |
| бугровской | | | мельнике Н.Н. Ольхине и атри- |
| мельницы. | | | буции фотографии см.: Козмин |
| 1917 (?). Фото | | | В. Герой своего времени: мель- |
| неизвестного | | | ник Ольхин // Михайловская |
| фотографа | | | пушкиниана. Вып. 53. Сельцо |
| | | | Михайловское, 2012. C. 36–71. |
| Фрагмент руко- | | | Михаиловское, 2012. С. 30–71. |
| писи В.В. Тимо- | | | |
| феевой (По- | | | |
| ` ` | | | |
| чинковской). | | | |
| 1913 год | | | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|----------------|---------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Раздел 11 | | | Обратить внимание на ри- |
| «В Михайлов- | | | сунок «мельничного места» с |
| ское. Деревня | | | отсутствующей мельницей — |
| Бугрово». | | | лист из альбома рисунков Ан- |
| Художник | | | дрея Дмитриевича Галядкина с |
| А.Д. Галядкин. | | | видами Пушкинского Заповед- |
| 1928 год | | | ника, исполненных 7–9 сентя- |
| | | | бря 1928 года. |
| Раздел 12 | | Вот время: добрые ленивцы, | Для справки: |
| Титульный | | Эпикурейцы-мудрецы, | Василий Алексеевич Лёвшин |
| лист второй | | Вы, равнодушные счастливцы, | (1746–1826) — писатель и фоль- |
| части книги | | Вы, школы Лёвшина птенцы | клорист, экономист, сотрудник |
| В.А. Лёвшина | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 7, IV | Н.И. Новикова. Опубликовал |
| | | А.С. Пушкин. Евгении Онегин. 7, Т | около 90 томов различных со- |
| «Полное на- | | | чинений. «Школы Лёвшина |
| ставление | | | птенцы» — поместные дворя- |
| о строении | | | не, сельские хозяева. См.: Пуш- |
| всякого рода | | | кин А.С. Евгений Онегин; Лот- |
| мельниц» | | | ман Ю.М. Роман А.С. Пушкина |
| Москва, 1818 | | | «Евгений Онегин». Коммента- |
| | | | рий. СПб., 2008. С. 448. |
| Раздел 13 | | | |
| Виды мельниц | | | |
| и мельничного | | | |
| оборудования. | | | |
| Лист из книги | | | |
| В.А. Лёвшина | | | |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|---|---------------------------------|
| Раздел 14 | | | О том, как выглядели мель- |
| Виды мельнич- | | | ницы в технических пособиях |
| ных колес и | | | пушкинского времени, свиде- |
| жерновов. | | | тельствуют чертежи и планы из |
| Лист из книги | | | книги В.А. Лёвшина, труды ко- |
| В.А. Лёвшина | | | торого были хорошо известны |
| В «жерновом | | | Пушкину. |
| углу»: | Подготовка | «Оттого-то люди в старину и телом и духом | Здесь необходимо пояснить, |
| светец, жер- | жерновов к | крепки были, что хлеб с камением кушали». | что первоначально на жернове |
| нова, молоток | работе | Из беседы с мельником М.И. Жуковым из деревни | делался мельничный налив, со- |
| для нанесе- | | Маслово Опочецкого района Псковской области. | стоящий из дробленого кремня, |
| ния насечек- | | 1997. Цит. по: «Вот мельница» в деревне Бугрово». | кварцита, наждака и смеси на- |
| «лучей» и пр. | | Экспликация | ждака с кремнем (полунаждач- |
| | | | ный налив), сцементированных |
| | | | хлористым магнием или каусти- |
| | | | ческим магнезитом. Затем на по- |
| | | | верхность жернова с помощью |
| | | | особого молотка-«клявца» на- |
| | | | носились насечки с режущими |
| | | | краями, перетирающими зерно. |
| | | За водяной мельницей | |
| Постройки | | | Выйдя из мельницы, повер- |
| пушкинского | | | нуть направо и остановиться, |
| времени (ре- | | | указав на постройки, появив- |
| конструкция) | | | шиеся наряду с действующей |
| | | | мельницей после реконструк- |
| | | | ции 2007 года. |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|--------------------------------------|--|--|
| Дом мельника | Описание дома мельника | «При сей мелницы изба с сенями, крытые дранью, в которой избе двери на петлях железных, в которой избе два окна со стеклами твердыми, две лавки, две скамейки, один столик, один верстак ветхой без винта, печь кирпичная» Опись построенной от монастыря воденой мелницы и какое в ней находится мелничное имущество. 1805. Цит. по: Емелина О.В. Летопись бугровской мельницы (по архивным материалам). С. 232 | |
| Амбар мель- | Образ мельни- ков в литературе | Я тебе жену добуду, Иль я мельником не буду. А. Аблесимов. Опера «Мельник»; А.С. Пушкин. Арап Петра Великого. Эпиграф к V главе «Где же при мельнице весов не введено, там помольщикам должно полагаться на со- весть мельникову, которая большей частью бывает не слишком обширна. Трудно, однако, им остеречься от всех уловок, употребляемых мельниками». В.А. Лёвшин. Управитель, или Практическое наставление во всех частях сельского хозяйства. М., 1809—1810. Цит. по: Козмин В. Мельница в деревне Бугрово. Путеводитель по будущему музею. С. 18 | Сказать, что в качестве эпиграфа к V главе «Арапа Петра Великого» А.С. Пушкин использует не совсем точную цитату из комической оперы Александра Онисимовича Абле́симова «Мельник, колдун, обманщик и сват» (1779), действие І, явл. 4. Отметить, что в библиотеке А.С. Пушкина находилась данная опера. Подробнее об образе мельников в литературе см.: Козмин В. Мельница в деревне Бугрово. Путеводитель по будущему музею. Сельцо Михайловское, 2005. С. 17–20. |

| завершение экскурсии, |
|---|
| ясь на произведения |
| Пушкина разных лет, по- |
| стремление поэта и ге- |
| его произведений уехать в |
| ую деревню. |
| |
| едлагаемая экскурсия дает |
| жность ближе познако- |
| я с жизнью русской де- |
| , оценить значение народ- |
| оэзии. Рассказ о народной помогает лучше узнать |
| у, пробуждает любовь к |
| j, mpoojmaari moodbb k |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | Методические замечания |
|---------------|---------------|--|--|
| | | «Поскольку мельники в старину состояли | |
| | | не в хорошей славе и отчасти за бесчестных | |
| | | людей признаваемы были, то надлежит от- | |
| | | метить, что обыкновение это должно быть | |
| | | как нелепое отвергнуто». | |
| | | В.А. Лёвшин. Полное наставление, | |
| | | на гидростатических правилах основанное, | |
| | | о строении мельниц М., 1810–1811. | |
| | | Цит. по: <i>Козмин В</i> . Мельница в деревне Бугрово. | |
| | n. | Путеводитель по будущему музею. С. 18–19 | D |
| | Заключение | Спешите же под сельский мирный кров, | В завершение экскурсии, |
| | | Там можно жить и праздно и беспечно | опираясь на произведения |
| | | А.С. Пушкин. Сон. 1816 | А.С. Пушкина разных лет, по- |
| | | III. magama danagan magamanan na maga | казать стремление поэта и ге- |
| | | «Не любить деревни простительно мона- | роев его произведений уехать в |
| | | стырке, только что выпущенной из клетки, да 18-летнему камер-юнкеру» | русскую деревню. |
| | | 1 1 | Передорга събед отказа по ста |
| | | А.С. Пушкин. Роман в письмах. 1829 | Предлагаемая экскурсия дает возможность ближе познако- |
| | | T | миться с жизнью русской де- |
| | | Татьяна смотрит и не видит, | ревни, оценить значение народ- |
| | | Волненье света ненавидит; | ной поэзии. Рассказ о народной |
| | | Ей душно здесь она мечтой | жизни помогает лучше узнать |
| | | Стремится к жизни полевой, | родину, пробуждает любовь к |
| | | В деревню, к бедным поселянам, | русской земле. Пушкин прояв- |
| | | В уединенный уголок, Где льется светлый ручеек | лял интерес к народной поэзии, |
| | | 1 ое льется светлыи ручеек А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 7, LIII | сказкам, песням. Известны сло- |

| Объект показа | Тема рассказа | Опорные цитаты | ы Методические замечания | | |
|---------------|---------------|---|--------------------------------|--|--|
| | | «Хорошо известен тот жадный интерес, | ва Б.В. Томашевского: «Пуш- | | |
| | | который Пушкин проявлял к народной поэзии, | кин как художник, глубоко по- | | |
| | | сказкам, песням, живя в Михайловском. Он | нимавший народную жизнь, | | |
| | | изучал, записывал, вводил в свои произведения | знал, что подлинные источники, | | |
| | | народную поэзию Пушкин задался целью | силы и талантов находились | | |
| | | вполне овладеть народной стихией и, как мы | в самом народе». | | |
| | | знаем, вполне достиг этого. Ему мало было | | | |
| | | уже украшать или обогащать народным ко- | | | |
| | | лоритом свои стихи; он научился сам созда- | | | |
| | | вать народные произведения, включился сам в | | | |
| | | число творцов народной поэзии». | | | |
| | | С.М. Бонди. О Пушкине. Статьи и исследования. | | | |
| | | M., 1978. C. 375 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



Библиография для подготовки экскурсии

- Волков В.М. Русская деревня. М., 2004.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
- *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. СПб., $M_{\rm s}$, 1881.
- Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. М., 1989.
- *Иоанн, игумен*. Описание Святогорского Успенского монастыря псковской епархии // Свято-Успенский Святогорский мужской монастырь Псковской епархии. М., 2003.
- Историко-этнографические очерки Псковского края: [монография] / под ред. А.В. Гадло. Псков, 1998.
- Козмин В. Герой своего времени: мельник Ольхин // Михайловская пушкиниана. Вып. 53. Сельцо Михайловское, 2012.
- Козмин В. Мельница в деревне Бугрово. Путеводитель по будущему музею. Сельцо Михайловское, 2005.
- Козмин В.Ю. Методика и принципы построения музея литературного образа в деревне Бугрово // Михайловская пушкиниана. Вып. 10–11. М., 2000. С. 182–203.
- Ланцев В.В. Иллюстрированный сборник архитектурно-строительных терминов (крестьянское жилище, культовые постройки). Часть 1: А–3. СПб., 2002.
- Максимов С.В. Куль хлеба: рассказы и очерки. Л., 1987.
- Михайловская пушкиниана. Вып. 7. М., 2000.
- Мужики и бабы: мужское и женское в русской традиционной культуре. Иллюстрированная энциклопедия / Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. СПб., 2005.
- *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений. В 16 т. М. ; Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1949.
- Пушкин А.С. Письма // Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 1965. Т. 10.
- Русская изба: внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. СПб., 1999.
- Русский народ. Кн. 1–2. / сост. М. Забылин. М., 2004.
- Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым: сборник / вступ. ст., подгот. текста В. Аникина. М., 1990.
- *Томашевский Б.В.* Пушкин и народность // Пушкин: Работы разных лет. М., 1990.
- *Терещенко А.В.* Быт русского народа. Ч. I-V / вступ. ст. А.Ф. Чистякова. М., 1997.
- *Чернышев В.И.* Пушкин и русские сказки. Записи // Сказки и легенды пушкинских мест. М.; Л., 1950.



Элеонора Лобанова, Константин Бурченков

«МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...»

Методическая разработка экскурсии по городищам Савкино, Воронич и сельскому кладбищу деревни Воронич

Целевая установка экскурсии

Экскурсия на городище Воронич и Савкину горку (входят в состав Пушкинского Заповедника с 1936 года) знакомит с историческим прошлым Псковской земли. «Ты около Пскова: там задушены последние вспышки русской свободы, — писал Пушкину в Михайловское Рылеев 5–7 января 1825 года, — настоящий край вдохновения — и неужели Пушкин оставит эту землю без поэмы». И хотя А.С. Пушкин не написал исторического произведения конкретно на псковскую тему, но неслучайно свою трагедию «Борис Годунов» шутливо озаглавил в черновике так: «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве, летопись о многих мятежах и проч. Писано бысть Алексашкою Пушкиным в лето 7333 на городище Ворониче».

Оказавшись в ссылке, «вдали охлаждающего света», в местах, «где благородной старины следы не все истреблены», Пушкин живо ощущал влияние этих мест и их истории. Темы старинной русской вольности не раз обсуждались, особенно под влиянием событий 14 декабря 1825 года, в беседах Пушкина с Вульфом и Языковым. В михайловской переписке А.С. Пушкина с К. Рылеевым и А.А. Бестужевым постоянны разборы и критика исторической прозы и поэзии. В переписке поэта есть и конкретные упоминания о Ворониче и Савкине.

Рассказ об исторических событиях на Ворониче в XIV–XVI веках экскурсовод должен увязывать с историческими интересами Пушкина и жизнью в непосредственной близости от этих памятников старины.

Экскурсия на городища Савкино и Воронич, в вороничские погосты может практиковаться как самостоятельная либо быть составной частью михайловской и тригорской экскурсий. Здесь предлагается маршрут самостоятельной экскурсии, рассчитанной примерно на 2–2,5 часа.

Задача экскурсии — показать интерес А.С. Пушкина к историческому прошлому Псковской земли и его отражение в творчестве поэта.

 $^{^{1}}$ Губа — старинное: страна, край, область, округ, уезд, волость. См.: *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка.

| соседей-помещиков (из жало- | |
|---|--|
| ванных грамот А.П. Ганнибалу | |
| 1742 года и М.Д. Вындомскому | |
| 1762 года) в экспозиции музеев | |
| Михайловского и Тригорского. | |
| Поднявшись с группой на го- | |
| родище по «винтовой» дороге, | |
| дать оглядеться, полюбоваться | |
| далями, открывающимися с го- | |
| родища, показать село Михай- | |
| ловское вдали. | |
| | |
| Привести данные писцовой | |
| книги XVII века о Михайлов- | |
| ском монастыре с Городища. Ис- | |
| пользовать также данные архео- | |
| логических раскопок в Савкине, | |
| проводившихся ленинградски- | |
| ми археологами в 1970–1971 го- | |
| дах (археологическое изучение | |
| края началось еще в XIX веке). | |
| Показать убранство часовни, | |
| | |
| восстановленной в 1970 году на месте старой, разрушенной вре- | |

менем (к 1912 году ее практически не было; см. фото в книге

Л. Софийского).

Методические пояснения

| Городище Савкино и вид с Савкиной горки Часовня Ми- хаила Архан- гела (реставра- ция 1970 года). Крест с надписью попа Саввы (1513) | Историческое прошлое городища, занятия его жителей. Материальные памятники культуры прошлого: предметы рыболовного, кузнечного гончарного ремесла, ювелирные изделия | Указание подлинной писцовой книги 7201—7202 годов (1635 год от Р. Х.) на «Михайловский монастырь с городища в древнем Воронецким уезде». См.: Л. Софийский, С. Платонов Данные отчета археолога В.Д. Белецкого в его статье «Археологические работы в Государственном заповеднике А.С. Пушкина», а также в статье С.С. Гейченко «Из глубины веков» в газете «Пушкинский край» (1970, 10 октября). «Лета 7021 постави крест Сава поп». |
|---|--|---|

Тема рассказа

Первоисточники и цитаты

Объект показа

| | _ | _ | |
|-----------------|---------------|--|--------------------------------|
| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
| План королев- | Савкино в | Из воспоминаний ксендза Пиотровского или | Подчеркнуть обаяние древ- |
| ского лагеря | период наше- | Гейденштейна (секретаря Батория). | ности Савкиной горки, тронув- |
| Батория в | ствия Стефана | | шее А.С.Пушкина. |
| экспозиции ча- | Батория | «Если бы я не побоялся быть назойливым, | |
| совни (копия) | Савкино в | то попросил бы Вас как добрую соседку и до- | Желание Пушкина приобре- |
| | переписке с | рогого друга сообщить мне, не могу ли я при- | сти Савкино. Иллюстрировать |
| Каменные ядра | П.А. Осиповой | обрести Савкино и на каких условиях. Я бы | его письмами к П.А. Осиповой. |
| с городища (см. | | выстроил себе там хижину, поставил бы свои | |
| в часовне) | | книги и проводил бы подле добрых старых | Подход с группой к Савкиной |
| | | друзей несколько месяцев в году». | горке, рассказ о ней и возвра- |
| | | А.С. Пушкин — П.А. Осиповой. 1831 год | щение к стоянке займут около |
| | | А.С. Пушкин — П.А. Осиновой. 1631 год | 50-60 минут. |
| | | «Отдаю в ваши руки свои интересы и пла- | |
| | | ны. Неважно, будет ли это Савкино» | |
| | | пол. Певижно, бубет ли это сивкино/ | |
| | | А.С. Пушкин — П.А. Осиповой. 29 июля 1831 года | |
| | | Городище Воронич | |
| Бывшее русло | Историческое | «Затем мы прибыли в Воронич (8 миль) го- | Подъехав к нижней сто- |
| реки Воронец, | прошлое горо- | род, стоящий на реке Сороть, которая, при- | янке «Тригорское», груп- |
| впадающей в | дища | няв в себя реку Воронец, впадает в Великую | па направляется пешком по |
| реку Сороть, | | реку немного ниже города». | оврагу (бывшее русло реки |
| в системе обо- | | С. Герберштейн. Записки о московитских делах | Воронец) и далее по винто- |
| ронительных | | | вой дороге на городище Воро- |
| укреплений | | | нич (со стороны Тригорского). |
| городища. | | | В овраге делается краткая |
| Городище Во- | | | остановка, и уже здесь начина- |
| ронич | | | ется рассказ об историческом |

| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
|---------------|----------------|---|---|
| | Первое упоми- | 1349 год: «и посем Андрей с Полочаны из | прошлом Воронича как форпо- |
| | нание Ворони- | своей украйны пригнавше без вести повоевав- | ста на границе русской земли. |
| | ча в летописях | ши неколико сел Вороничской волости, сей | |
| | (о нашествии | первое нача войну». | ских летописей, а также из пис- |
| | литовского | Полное собрание русских летописей. Т. 4. С. 190 | цовых книг с упоминанием мо- |
| | князя Андрея) | | настырей Воронецкого уезда. |
| | и последующие | «В лето 6912 (1406) кн. Витовит-лито- | |
| | летописания | вский под Вороночем городом наметаша рать мертвых» | Приводя выдержки из лето- писей XIV–XVII веков, экс- |
| | | Полное собрание русских летописей. Т. 4. С. 190 | курсовод должен подчеркнуть патриотизм вороничан в их |
| | | «1426, 25 августа, в день недельный, посули- ша кн. Витову 1000 р. ино подавал положеных | борьбе за землю предков. |
| | | посадником псковским на поруку». | |
| | | Полное собрание русских летописей. Т. 4. С. 190 | |
| | | «В лето 6934 (1426): А вороничани бес пре- | |
| | | стани съ слезами моляхуся богоу и святому великому мученику Христову Георгию о избав- | |
| | | лении града» | |
| | | Псковская 2-я летопись. М., 1955. С. 41 | |
| | | Дневник последнего похода Стефана Бато- | |
| | | рия (запись его личного секретаря С. Пиотров- | |
| | | ского), 21 июля 1581 года: | |
| | | «Я выбрался из пустырей в лучшую и более | |
| | | плодородную страну и провел ночь в 5 милях | |

| т рас- шлом 6 экс- терес Га эту своем с тра- | |
|--|--|
| вской на, к | |

| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
|---------------|---|---|--|
| | | от Воронца: там обилие во всём, деревни, т. е. села расположены густо, хотя нигде не видно ни одного человека, на полях большой урожай и много хлеба». | |
| | | 1633–1634 годы: «Литовские люди пришод на Воронич посад и в уездах деревни пожгли». | |
| | Воронич при А.С. Пушкине. «Писано бысть на городище Ворониче» | «История народа принадлежит поэту». «Предо мною моя трагедия. Не могу вытерпеть, чтобы не выписать ее заглавия: Комедия о настоящей беде Московскому государству, о ц.[аре] Борисе и о Гришке Отр.[епьеве] писал раб Божий Алекс.[андр] сын Сергеев Пушкин в лето 7333, на городище Ворониче. Каково?» А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому. | Весь предшествующий рассказ об историческом прошлом Воронича должен помочь экскурсантам понять интерес А.С. Пушкина к нему. На эту связь указал сам поэт в своем шутливом подзаголовке к трагедии «Борис Годунов». |
| | | 13 июля 1825 года Из дневника А. Вульфа: «Так, в глазах моих написал он и «Бориса Годунова» Лето 1826 года, которое провел я с Пушкиным и Языковым, будет всегда мне памятным как одно из прекраснейших Последний ознаменовал оное пребывание свое в Тригорском прекрасными стихами». | Обращаться к михайловской переписке А.С. Пушкина, к дневнику А. Вульфа. |

| ниже нной видна ижне- | (|
|--|---|
| на на | (|
| | 1 |
| греть игор- , про- никах 813), | (|

| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
|----------------|----------------|--|--------------------------------|
| | | Цит. по: Пушкин в воспоминаниях | |
| | | современников. Т. 1. С. 421 | |
| | | | |
| | | Да после скучного обеда | |
| | | Ко мне забредшего соседа, | |
| | | Поймав нежданно за полу, | |
| | | Душу трагедией в углу. | |
| | | А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 4 | |
| Вид с Воронича | История чудот- | «Сегодня у нас было интересное зрелище | Пройти с группой чуть ниже |
| на реку Сороть | ворной иконы | — увоз иконы Святогорской Божией Матери. | кладбища вплотную к каменной |
| | Богоматери | С час тому назад прошел крестный ход при | ограде, откуда хорошо видна |
| | Одигитрии. | чудной погоде; множество довольно прилич- | долина Сороти и место нижне- |
| | Местный | ной публики в ожидании прибытия иконы рас- | го посада города Воронича на |
| | праздник этой | положилось у подошвы нашей горы» | правом берегу реки. |
| | иконы | П.А. Осипова — А.С. Пушкину. 24 июня 1834 года | |
| Фамильное | Отношение | Но как же любо мне | Дать возможность осмотреть |
| кладбище | А.С. Пушкина | Осеннею порой, в вечерней тишине, | памятники на могилах тригор- |
| Вындомских, | к памяти пред- | В деревне посещать кладбище родовое, | ских друзей А.С. Пушкина, про- |
| Осиповых, | ков | Где дремлют мертвые в торжественном покое. | честь надписи на памятниках |
| Вульфов | | Там неукрашенным могилам есть простор; | А.М. Вындомского (?-1813), |
| на городище. | | К ним ночью темною не лезет бледный вор; | А.Н. Вульфа (1805–1881), |
| Памятники | | Близ камней вековых, покрытых желтым мохом, | П.А. Осиповой (1781–1859) и |
| на могилах | | Проходит селянин с молитвой и со вздохом; | ее второго мужа Ивана Сафоно- |
| | | На место праздных урн и мелких пирамид, | вича Осипова (1773–1824). |
| | | Безносых гениев, растрепанных харит | |
| | | Стоит широко дуб над важными гробами, | Говоря о том, что для Пуш- |
| | | Колеблясь и шумя | кина уважение к предкам было |

| жизненным правилом, экскур- |
|--------------------------------|
| совод должен знать и транс- |
| лировать «на подтексте» такие |
| произведения А.С. Пушкина, |
| как стихотворение «Моя ро- |
| дословная» (1830), «Начало |
| новой автобиографии», письмо |
| А.Х. Бенкендорфу от 24 ноября |
| 1831 года по поводу намеков |
| Булгарина на низкое происхо- |
| ждение Пушкина и другие. |
| |
| На стихах из «Евгения Оне- |
| гина» можно сделать переход к |
| Воскресенской церкви, где лег- |
| ко вообразить сцену, описан- |
| ную в романе. |
| |
| Группа тем же путем спуска- |
| ется с городища Воронич и на- |
| правляется в деревню Воронич |
| (но уже не со стороны Сороти, |
| а с противоположной — со сто- |
| роны деревенской улицы) к по- |

| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
|-----------------------------|-----------------------------------|--|---|
| | | А.С. Пушкин. «Когда за городом, задумчив, я брожу…» 1836 | жизненным правилом, экскурсовод должен знать и транс- |
| | | «Я дорожу именем предков, потому что их имя— единственное наследство, мною от них полученное». А.С. Пушкин— А.Х. Бенкендорфу. 1831 год | лировать «на подтексте» такие произведения А.С. Пушкина, как стихотворение «Моя родословная» (1830), «Начало новой автобиографии», письмо А.Х. Бенкендорфу от 24 ноября |
| | | Есть место влево от селенья, Где жил питомец вдохновенья И горожанка молодая, В деревне лето провождая, | 1831 года по поводу намеков Булгарина на низкое происхождение Пушкина и другие. |
| | | Б оеревне лето провожения, Когда стремглав верхом она Несется по полям одна, Коня пред ним остановляет, Ременный повод натянув, И, флер от шляпы отвернув, | На стихах из «Евгения Онегина» можно сделать переход к Воскресенской церкви, где легко вообразить сцену, описанную в романе. |
| | | Глазами беглыми читает Простую надпись— и слеза Туманит нежные глаза. А.С. Пушкин. Евгений Онегин. 6 | Группа тем же путем спускается с городища Воронич и направляется в деревню Воронич (но уже не со стороны Сороти, |
| | | | а с противоположной — со стороны деревенской улицы) к последнему объекту экскурсии. |
| Церковь Вели- комученика | Судьба Георги- евской деревян- | «отец Корнилий составил рукопись, которая представляет особую ценность: | Использовать сведения о Георгиевской церкви, ее священ- |

| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
|-----------------|----------------|--|---------------------------------|
| Георгия По- | ной церкви | Книга Георгиевской церкви о церковном иму- | нике Корнилии Иванове (оче- |
| бедоносца на | 1764 года | ществе на 14 ноября 1827 года. Это не только | видно, служившем панихиду |
| городище Во- | 170110Дш | опись, но своеобразная «фотография» храма, | по Байрону по просьбе Анны |
| ронич | | причем в цвете, каким видел его Пушкин во | Вульф). |
| point 1 | | времена михайловской ссылки». | Бульф). |
| | | | |
| | | H.C. Новиков. C. 85–86 | |
| | Воссоздание | Материалы Проекта реставрации (воссозда- | Использовать сведения из |
| | Георгиевской | ния) Георгиевской церкви. | статьи «Городище Воронич» |
| | церкви в | | (текстовая часть путеводителя). |
| | 2002-2010 го- | | |
| | дах. Современ- | | |
| | ная история | | |
| | Георгиевской | | |
| | церкви | | |
| | | Сельское кладбище в деревне Воронич | |
| Погост, фунда- | А.С. Пушкин | «Нынче день смерти Байрона — я заказал | Показав частично восстанов- |
| мент Воскре- | — прихожанин | с вечера обедню за упокой его души. Мой поп | ленный в 1980 году фундамент |
| сенской церкви | Воскресенской | удивился моей набожности» | Воскресенской церкви (по при- |
| 1789 года и ча- | церкви | А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому. | меру реставраций в Псковском |
| совня в деревне | | 7 апреля 1825 года | кремле), сказать, что это сде- |
| Воронич | | , | лано согласно правительствен- |
| | | | ным постановлениям от 1969 |
| Могилы: | | «Я заказал обедню за упокой души Байрона | и 1978 годов «О дальнейшей |
| В.П. Ганнибал | | (сегодня день его смерти). Анна Николаевна | реставрации и благоустройстве |
| (1780–1839), | | также, и в обеих церквах Тригорского и Во- | Заповедника». |
| Ил. Евд. Ра- | | ронича происходили молебствия». | |

| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
|-------------------------|-----------------|---|---------------------------------|
| евский (1786- | | А.С. Пушкин — Л.С. Пушкину. | Часовня как знак бывшей |
| 1858), | | 7 апреля 1825 года | здесь церкви поставлена в |
| Ак. Ил. Ско- | | | 1998 году Пушкинским Запо- |
| ропостижная | | | ведником. Упомянуть, что Пуш- |
| (Раевская) | | | кины, а также Ганнибалы из |
| (1819–1924) | | | села Петровского, были прихо- |
| | | | жанами этой церкви. Если нуж- |
| | | | но, пояснить значение слов: |
| | | | церковный приход — общи- |
| | | | на, принадлежавшая по духов- |
| | | | ным требам к одной церкви; |
| | | | приходский — к церковно- |
| | | | му приходу относящийся (свя- |
| | | | щенник, школа) (см.: Даль В.И. |
| | | | Словарь живого великорусского |
| | | | языка). |
| Портрет | Интерес Пуш- | «пишу пестрые строфы романтической | Вспомнить, что причиной вы- |
| А.И. Раевской | кина к атеизму. | поэмы и беру уроки чистого афеизма. | сылки Пушкина из Одессы был |
| (дочь «попа | Рассказы | Здесь англичанин, глухой философ, един- | его интерес к атеизму, привести |
| Шкоды«) в | А.И. Скоропо- | ственный умный афей, которого я еще встре- | отрывки из пушкинских писем, |
| старости (порт- | стижной (Раев- | тил» | из «Воображаемого разговора с |
| фель экскурсо- вода) | ской) об этом | А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому. Одесса. 1824 год | Александром I». |
| | | | Духовный надзор за Пуш- |
| | | | киным осуществлял не только |
| | | | настоятель Святогорского мо- |
| | | | настыря, но и о. Илларион Ра- |

| Объект показа | Тема рассказа | Первоисточники и цитаты | Методические пояснения |
|----------------|---------------|---|--------------------------------|
| | | «Только вот насчет божественного они с | евский — священник Воскре- |
| | | тятенькой не всегда сходились, и много спо- | сенской церкви, прихожанами |
| | | ров у них через это выходило» | которой были жители села Ми- |
| | | Акулина Раевская | хайловского и села Петровско- |
| | | | го. Об этом не должен забывать |
| | | «В 1824 году, имев несчастие заслужить | экскурсовод, говоря о положе- |
| | | гнев императора легкомысленным суждением | нии ссыльного поэта. |
| | | касательно афеизма» | |
| | | А.С. Пушкин — Николаю I. 1826 год | |
| | | «Каков бы ни был мой образ мыслей, поли- | |
| | | тический и религиозный, я храню его про само- | |
| | | го себя и не намерен безумно противоречить | |
| | | общепринятому порядку и необходимости». | |
| | | А.С. Пушкин — В.А. Жуковскому. | |
| | | 7 марта 1826 года | |
| Вид Воскресен- | Сельская | «Похороны совершились на третий день | Упомянуть о подпи- |
| ской церкви до | церковь и | Готовились к выносу Священник пошел впе- | си А.С. Пушкина вместе с |
| ее разрушения | кладбище в | ред, дьячок сопровождал его, воспевая погре- | Б.А. Вревским на брачном |
| в Великую | творчестве | бальные молитвы Гроб понесли рощею. Цер- | обыске крепостных людей |
| Отечественную | А.С. Пушкина | ковь находилась за нею При выходе из рощи | |
| войну (панно, | | увидели деревянную церковь и кладбище | чавшихся в этой церкви (цити- |
| портфель экс- | | Церковь полна была крестьянами, пришед- | руя отрывок из «Метели»). |
| курсовода) | | шими отдать последнее поклонение господи- | |
| | | ну своему Печальный обряд кончился Гроб | Концовка экскурсии — об |
| | | опустили в могилу, все присутствующие бро- | уважении к памяти минувшего. |

| А.С. Пушкин. Дубровский. 5 «Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за огра- | ния | Методические пояснени | Первоисточники и цитаты | Тема рассказа | Объект показа |
|--|-------------------|---|--|---------------|---------------|
| А.С. Пушкин. Дубровский. 5 «Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней, по паперти люди ходили». А.С. Пушкин. Повести Белкина. Метель Два чувства дивно близки нам — В них обретает сердце пищу — Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | «При | Помнить пушкинское «I | сили в нее по горсти песку, яму засыпали, по- | | |
| инну» (1836) — свидете: «Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней, по паперти люди ходили». А.С. Пушкин. Повести Белкина. Метель Два чувства дивно близки нам — В них обретает сердце пищу — Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | 1 . По | мечание о памятнике кн. | клонились ей и разошлись» | | |
| «мы приехали в деревню, в деревянной церк- ви был огонь. Церковь была отворена, за огра- дой стояло несколько саней, по паперти люди ходили». А.С. Пушкин. Повести Белкина. Метель Два чувства дивно близки нам — В них обретает сердце пищу — Любовь к родному пепелицу, Любовь к отеческим гробам. Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | жарскому и гражданину нину» (1836) — свидетель | А.С. Пушкин. Дубровский. 5 | | |
| Два чувства дивно близки нам — В них обретает сердце пищу — Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | Пуш | того, как живо и ревностн протяжении всей жизни Γ кин относился к памяти по ших соотечественников. | ви был огонь. Церковь была отворена, за огра- дой стояло несколько саней, по паперти люди | | |
| В них обретает сердце пищу— Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | А.С. Пушкин. Повести Белкина. Метель | | |
| Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | Два чувства дивно близки нам — | | |
| Любовь к отеческим гробам. Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | В них обретает сердце пищу — | | |
| Животворящая святыня! Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | Любовь к родному пепелищу, | | |
| Земля была [б] без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | Любовь к отеческим гробам. | | |
| Как пустыня И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | 1 , | | |
| И как алтарь без божества. А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | | | |
| А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | | | | |
| | | | И как алтарь без божества. | | |
| близки нам…» 1830 | | | А.С. Пушкин. «Два чувства дивно | | |
| | | | близки нам» 1830 | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



Библиография для подготовки экскурсии

Белецкий В.Д. Археологические работы в Государственном заповеднике А.С. Пушкина // Археологический сборник. Л., 1977. С. 110-125.

Белецкий С.В. Пушкиногорье до Пушкина // Михайловская пушкиниана. Вып. 31. М., 2004.

Евгений Болховитинов. Сокращенная Псковская летопись. Псков, 1993.

Бурченков К.П. Городище Воронич (текстовая часть путеводителя). Архив Пушкинского Заповедника (АПЗ). Н/а.

Васильев М.Е. «Минувшее проходит предо мною...» М., 1997.

Васильев М.Е., Харлашов Б.Н. Посады Воронича // Памятники старины. Концепции. Открытия. Версии. Т. 1. СПб. ; Псков, 1997. С. 127–130.

Гейченко С.С. Из глубины веков // Пушкинский край. 10.10.1970.

Гордин А.М. Пушкинский Заповедник. М.; Л., 1952.

Новиков Н.С. Летопись Тригорского без легенд // Михайловская пушкиниана. Вып. 5. М., 1998.

Новиков Н.С. Легенды и были Пушкиногорья // Михайловская пушкиниана. Вып. 44. М., 2007.

Платонов С.Ф. Далекое прошлое Пушкинского уголка. Л., 1927.

Полное собрание русских летописей. Т. 4. Выдержки из этих документов приводятся у Л. Софийского и С. Платонова.

Пушкин А.С. Переписка. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Дубровский. Стихотворения «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Два чувства дивно близки нам...».

Сборник Московского архива Министерства юстиции. Псков и его пригороды. Т. V–VI. Выдержки из этих документов приводятся у Л. Софийского и С. Платонова.

Сергеев Б. Савкина горка постарела // Пушкинский край. 22.10.1973.

Cимакина Γ . Φ . Погосты Воронича // Пушкинский край. 21.08.1981.

Софийский Л.И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414—1914). Псков, 1912.

Церковь Святого Великомученика Георгия Победоносца. ТЭО. Проект реставрации (воссоздания). АПЗ. Н/а.

Шпинев В.Я. Савкина горка рассказывает свои тайны // Пушкинский край. 20.08.1973.

Рассказы А. Раевской-Скоропостижной о Пушкине // И.Л. Щеглов Новое о Пушкине. СПб., 1902. С. 58–62.

 $\it Языков \ H.M.$ Тригорское // Н.М. Языков. Полное собрание стихотворений. М ; Л., 1934.

 $\it Языков \ H.M.$ Письма // Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В 2 т. М., 1984.

Россия XV-XVII веков глазами иностранцев. Л., 1986.

 $\ \ \, \mathcal{L}$ аль B.И. Толковый словарь живого великорусского языка.



Краткие сведения об авторах сборника «Михайловская пушкиниана»

Бурченков Константин Петрович — ведущий научный сотрудник музея-усадьбы «Тригорское».

Бурченкова Римма Валентиновна — хранитель музея-усадьбы «Тригорское».

Васильева Людмила Андреевна — с 1966 по 2008 год старший научный сотрудник Пушкинского Заповедника.

Герасимова Вера Владимировна — хранитель Некрополя Ганнибалов — Пушкиных.

Козмин Вячеслав Юрьевич — кандидат филологических наук, хранитель музея «Пушкинская деревня» Пушкинского Заповедника.

Козмина Любовь Владимировна — кандидат филологических наук, хранитель музея-усадьбы «Петровское».

Крылова Ирина Николаевна — старший научный сотрудник музея-усадьбы «Михайловское».

Побанова Элеонора Федоровна — с 1966 по 2009 год методист Пушкинского Заповедника.

Пиврик Галина Николаевна — главный хранитель музейных лесов и парков.

Севастьянова Елена Николаевна — экскурсовод Пушкинского Заповедника.

Суворова Лидия Леонидовна — с 1992 по 2003 год заведующая книжным фондом Пушкинского Заповедника.



Тихонова Людмила Павловна — заместитель директора по музейной, научной и экскурсионной работе.

Узенев Эдуард Александрович — ученый секретарь Пушкинского Заповедника.

Узенева Юлия Николаевна — кандидат исторических наук, хранитель музея-усадьбы «Михайловское».



Содержание

| вступительное слово | . 3 |
|---|-----|
| Элеонора Лобанова, Юлия Узенева | |
| «ЛЮБЛЮ СЕЙ ТЕМНЫЙ САД» | |
| Методическая разработка экскурсии по парку сельца Михайловского | . 5 |
| Элеонора Лобанова, Юлия Узенева | |
| «ПОЭТА ДОМ ОПАЛЬНЫЙ» | |
| Методическая разработка экскурсии по Дому-музею | |
| А.С. Пушкина в сельце Михайловском | |
| (на основе Концепции реэкспозиции Дома-музея А.С. Пушкина | |
| в сельце Михайловском И.Ю. Парчевской) | 26 |
| Эдуард Узенев, Елена Севастьянова, Ирина Крылова | |
| ХРАНИТЕЛИ МИХАЙЛОВСКОГО | |
| Методические рекомендации к экскурсии | |
| по Колонии для престарелых литераторов в селе Михайловском | 55 |
| Элеонора Лобанова, Людмила Тихонова, | |
| Галина Пиврик, Римма Бурченкова | |
| «ПО СЛЕДАМ ПУШКИНА И ОНЕГИНА» | |
| Методическая разработка экскурсии по Тригорскому парку | 76 |
| Людмила Тихонова, Римма Бурченкова | |
| «ПРИЮТ, СИЯНЬЕМ МУЗ ОДЕТЫЙ» | |
| Методическая разработка экскурсии по Дому-музею | |
| Осиповых и Вульфов в Тригорском | 98 |
| Любовь Козмина | |
| МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБЗОРНОЙ | |
| ЭКСКУРСИИ ПО МЕМОРИАЛЬНОЙ УСАДЬБЕ | |
| ГАННИБАЛОВ (ПЕТРОВСКОЕ)14 | 19 |

| Элеонора Лобанова, Вера Герасимова, Людмила Васильева |
|---|
| СВЯТОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ТВОРЧЕСТВЕ |
| И СУДЬБЕ А.С. ПУШКИНА. «КЛАДБИЩЕ РОДОВОЕ» |
| Методическая разработка экскурсии |
| по Святогорскому Успенскому монастырю |
| Эдуард Узенев, Вячеслав Козмин |
| «СПЕШИТЕ ЖЕ ПОД СЕЛЬСКИЙ МИРНЫЙ КРОВ» |
| Методическая разработка экскурсии по музею |
| «Пушкинская деревня» и «Музею-мельнице в деревне Бугрово» |
| (с дополнениями к методической разработке 2016 года)219 |
| Элеонора Лобанова, Константин Бурченков |
| «МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ» |
| Методическая разработка экскурсии по городищам |
| Савкино, Воронич и сельскому кладбищу деревни Воронич |
| Краткие сведения об авторах сборника «Михайловская пушкиниана»288 |



Научно-популярное издание

МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНИАНА

Выпуск 83

Опальный дом и темный сад

Методические разработки экскурсий

Руководитель издательских проектов Пушкинского Заповедника Н.Б. Василевич

Редактор О.И. Бахтина Компьютерная верстка С.В. Лазаренкова Обложка Е.А. Мужаревская

На первой странице обложки: И.В. Овчаренко. Михайловское. Дом А.С. Пушкина. 2002 ПЗ-КП-7554

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник)

181370, Псковская область, пос. Пушкинские Горы, сельцо Михайловское

Распространяется бесплатно

12+

Подписано в печать 12.07.2021. Формат $60x88^{-1/}_{16}$. Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная. Объём 18,25 печ. л. Заказ № 976. Тираж 300 экз. Отпечатано в ООО фирма «Псковское возрождение». ИНН 6027024264. 180000, г. Псков, ул. Гоголя, д. 6.