

Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина
«Михайловское»



МИХАЙЛОВСКАЯ
ПУШКИНИАНА

Выпуск 4

1999

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный мемориальный историко-литературный
и природно-ландшафтный музей-заповедник
А.С. Пушкина "Михайловское"

михайловская
пушкиниана

Сборник статей научных сотрудников
Музея-заповедника А.С. Пушкина
"Михайловское"

Выпуск 4

Москва
1999


Михайловская пушкиниана. Сборник статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина "Михайловское". М.: МЦНТИ, 1999 г. - 132с.

Сборник открывается статьей директора музея-заповедника Г.Н. Васильевича, в которой детально рассматриваются концепция сохранения и развития Пушкинского заповедника, принципы музейной реконструкции. Автором формулируется основная цель музея-заповедника. Большой интерес вызывает программа реставрационно-восстановительных работ в Заповеднике на 1995-2011 годы.

В сборник включены тезисы 14 научных сообщений и докладов сотрудников музея-заповедника, представленные на 11 научно-музейных чтениях, посвященных памяти С.С. Гейченко (12-14 февраля 1999 года).

Связи Пушкина с итальянской литературой, историей, культурой анализируются А.И. Густовой в статье "Язык Италии златой".

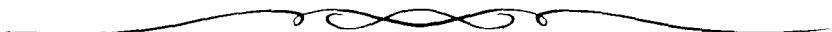
Восстановлению исторической памяти посвящена статья М.Е. Васильева, в которой автор подробно описывает хронологию воссоздания, реконструкцию и возведение часовен на территории Заповедника.

В сборнике опубликована статья из наследия Г.А. Гуковского (1912-1950) - одного из ведущих исследователей русской литературы XVIII-XIX веков. Работа посвящена годам ссылки А.С. Пушкина в Михайловском.

*Издание осуществлено при содействии
Международного центра
научной и технической информации*

© Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина
"Михайловское", 1999.

© Оригинал-макет МЦНТИ, 1999.



СОДЕРЖАНИЕ

Василевич Г.Н.	
О сохранении и развитии Пушкинского заповедника (концепция и традиция)	5
<i>Тезисы научных сообщений и докладов, представленных на II научно-музейных чтениях, посвященных памяти С.С. Гейченко (12-14 февраля 1999 года).</i>	
Сергеева А.В. Научно-исследовательская работа как одно из основных направлений деятельности музея-заповедника	45
Парчевская И.Ю. Михайловское как система музейных экспозиций	46
Бессарабова М.А. Экспозиционный сюжет домика няни	49
Козмин Б.М. Предложения к реконструкции и реэкспозиции дома-музея Ганнибалов в Петровском	53
Будылина И.Т. Реконструкция и развитие музея-усадьбы "Тригорское" в русле традиций Заповедника	56
Ступина Е.А. Новые поступления сектора редкой книги - дублеты Тригорской библиотеки. Проблемы комплектования	57
Пиврик Г.Н. Концептуальные предложения по использованию природно-ландшафтных территорий как ресурса в культурно-образовательной деятельности музея-заповедника	60
Васильев М.Е. Эстетическая и нравственная оценка историко-культурного наследия на территории музея-заповедника	62
Суворова А.Л. Традиция и новые направления работы научной библиотеки в системе научно-просветительной деятельности музея-заповедника	65
Тихонова Л.П. О новом экскурсионном маршруте "Часовни хранят историческую память"	66

Черняевский Б.Г. План-проект создания творческой студии-лаборатории для населения района (детей и взрослых) на базе научно-культурного центра музея-заповедника	70
Иванова В.К. Музей как генератор культуры: новые формы взаимодействия музея и общества	72
Бутрина В.Ф. Перспективы развития Пушкинского заповедника как социокультурного института нового типа	74
Козмина А.В. Научная, просветительная и культурная работа музея-заповедника как основа развития культурно-образовательного туризма	76
Густова Л.И. "Язык Италии златой". Итальянские мотивы в творчестве А.С. Пушкина	79
Васильев М.Е. Восстановление памятников старины на территории Пушкинского заповедника. Проблемы и перспективы	100
Козмин В.Ю. Мельница в деревне Бутрово	105
Из наследия Г.А. Гуковского Вводная статья Д.В. Устинова	114
Гуковский Г.А. Пушкин в Михайловской ссылке	118

Г.Н.Василевич

О сохранении и развитии Пушкинского Заповедника (концепция и традиции)

Государственный музей-заповедник А.С.Пушкина (Пушкинский Заповедник) - один из ведущих пушкинских музеев страны. В общем деле сохранения памяти и творчества поэта как опыта российского национального самосознания нашему музею принадлежит своя, особая роль.

Юношей Пушкин подарил свою любовь прекрасному уголку псковской земли. “От вас беру воспоминанья, а сердце оставляю вам...” - говорит он в стихотворении “Простите, верные дубравы...”(1819г.)

В Михайловском, в одиночестве ссылки (1824-1826гг.), он пережил трагические и вместе с тем высокие мгновения раздумий о своей судьбе, о жизни, о призвании. Здесь же, в Тригорском, нашел он утешение в дружеском, по-домашнему уютном, кругу соседей Осиповых-Бульф.

В наследном имении, вдали от суеты и шума светской жизни, вызрел его талант. В письме к Н.Н. Раевскому Пушкин произнес слова признания, чрезвычайно важные для понимания его жизни в Михайловском:

“...Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития. Я могу творить.”

Здесь, в древнем Святогорье, созданы многие важнейшие произведения Пушкина. Это “Борис Годунов”, “Цыганы”, деревенские главы “Евгения Онегина”, “Граф Нулин”, задуманы “Маленькие трагедии”, “Русалка”, “Арап Петра Великого”... Свыше ста лирических стихотворений, среди которых “Я помню чудное мгновенье...”, “19 Октября”, “Пророк”, “Зимний вечер” многие другие.

Сюда, очарованный красотой русской деревни, ее покоем, стремился поэт душой и сердцем. По этому месту тосковал в разлуке с ним. Во многие свои произведения он ввел картины природы, народного быта, запомнившиеся ему во время приездов и жизни в Михайловском.

Здесь, на родовом кладбище в Святогорском монастыре, поэт, согласно его воле, погребен в феврале 1837года.

Сюда, в Пушкиногорье, как стали называть Пушкинский уголок с легкой руки С.С.Гейченко, приходят паломники в поисках Пушкина, для раздумий и обретения ответов на самые сложные жизненные вопросы. Здесь красота места, воедино слитая с красотой поэтического пушкинского слова, вращает и утешает, восхищает и подвигает на творчество многих и многих людей.

Пушкинский Заповедник хранит совершенно **особое историческое, культурное, литературное и природное пространство русской жизни, в ее послепушкинском развитии**. Все то, что некогда послужило рождению пушкинских произведений, помогло кристаллизации и появлению нашего русского литературного языка, - все это внимательно изучается, сберегается, становится предметом культурного общения посетителей и работников музея-заповедника.

Сама наша действительность существует в Заповеднике в формах и формулах поэзии. Здесь **русское слово до сих пор находится в своей родной стихии**: сказки, предания, молитвы, светская беседа и простонародный говор, признания в любви и вызовы на поединок чести - все мыслимые события, действия и деяния русской литературы носят печать особой пушкинской подлинности. В эту живую страну Великого русского языка, в это чудесное Лукоморье до сих пор можно войти наяву.

Наконец, отметим, что Михайловское - место первого **пушкинского авторского** музея. Вспомните Татьяну Ларину в кабинете Онегина и мысленно представьте образ мемориального кабинета А.С.Пушкина в его доме-музее.

По слову Пушкина в Михайловском воссоздано и сохраняется многое. Этот **опыт сопереживания, живого общения с дышащимся во времени и пространстве поэтическим словом** чрезвычайно важен сегодня, как опыт развития нашей культурной традиции.

История мемориального Пушкинского уголка началась в **1899 году** в канун 100-летия со дня рождения Пушкина. Именно тогда в государственную опеку было приобретено у сына поэта Григория Александровича Пушкина имение Михайловское. **Впервые в истории страны сохранение памяти поэта было признано делом государственной важности.**

В 1911 году восстанавливается по литографии 1837 года Дом Пушкина в Михайловском. В нем открывается **первый пушкинский усадебный** музей. Выставляются вещи-реликвии, связанные с жизнью поэта. В этом же году приступают непосредственно на усадьбе Пушкиных к созданию колонии для престарелых литераторов, своего рода дома творчества для пожилых писателей. Место

отдохновения и место творческого труда - таковыми видели Михайловское в начале века.

17 марта 1922 года, более 75 лет тому назад, на распорядительном заседании Малого Совнаркома РСФСР было принято решение: "Объявить Пушкинский уголок: Михайловское, Тригорское, а также место погребения А.С.Пушкина в Святогорском монастыре **заповедным именем с передачей его под охрану, как исторического памятника**". Началась трудная послереволюционная история становления Пушкинского Заповедника. К 1937 году, году столетия смерти поэта, этот этап завершился созданием музея, посвященного истории жизни Пушкина от рождения до гибели.

Несколько раз из пепла возрождались исторические постройки пушкинского времени. Революционные события (1918), военные действия (1941-1944), казалось, дотла уничтожали материальные следы памяти. Но сама земля, сама поэзия, имя Пушкина возвращали людей на пепелище, к трудам по возрождению музея из не- бытия. Можно с уверенностью утверждать, что **внимание к воссозданию, к возрождению пушкинской обители было и остается свидетельством жизненной силы нашего народа, жизнеспособности самой страны**. Забота о Пушкинском Заповеднике всегда была свидетельством проявления государственного мышления. Может быть потому, что именно в Михайловском яснее всего осознаешь: **Пушкин - это и есть сама традиция жизни русской культуры, жизни России**.

Вековой опыт хранения памяти нашего великого поэта в его сельце Михайловском, в Святогорье и Пушкиногорье в канун 200-летия Александра Сергеевича привел к еще одному чрезвычайно важному открытию. **Столетняя история трудов поувековечиванию памяти Пушкина история людей, связанных с этим поистине народным движением, - неотъемлемая часть пушкинской традиции в русской и мировой культуре**. Пушкинский Заповедник - земля, на которую мы приходим, чтобы окликать Пушкина, его литературных героев, его и наших недавних современников - Павлова, Голубева, Гейченко, Теплова, Гордина, Шпинева, Столбову, Мальцеву, Звонцова, Дудина, "тетю Шуру", "дядю Васю" и еще многих, и многих, и многих. Таковы основы, положенные в фундамент концепции развития Государственного музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское".

С момента появления развитие и преобразование музея шло по нескольким направлениям: **прежде всего, сохранение исторической среды различных частей мемориального ландшафта, их соразмерности, созвучности пушкинскому слову**. Вписанные в ландшафт, в пушкинскую литературную реальность места

усадеб, реконструированные усадебные постройки приживались и со временем приобретали “патину” подлинного мемориального строения. Этот психологический феномен позволяет нам сегодня проводить сложнейшие ремонтно-реставрационные и восстановительные работы, изменять облик построек, приближать их к исторически достоверному виду, опираясь на заново открытые документы и опыт “обживания” воссозданного в послевоенные годы ансамбля пушкинских усадеб.

Второе направление - создание особой экспозиционной среды, генетическим кодом развития которой является пушкинский текст, пушкинское произведение, историческая легенда, выревшившие и сохранившиеся в Пушкинском уголке. Не случайно “Кабинет Пушкина” в Михайловском, “Дом Лариных” в Тригорском, “Старинный замок Ганибала” в Петровском - воспринимаются и как материализованные метафоры, и одновременно как мемориальная среда. Литературно-исторический характер экспозиций переплавляется на огне поэтически точного слова произведений, вышедших из под пера Пушкина. Думается, мы имеем полное право утверждать, что стоим у истоков интереснейшего музеиного явления, в основе которого **авторство Пушкина**, нерукотворность и осозаемость его метода творческого сохранения реалий памяти в совершенствующихся исторических формах в меняющемся мире. **Подвижное в подвижном** - такова жизнь пушкинского наследия.

Третье направление - сохранение памятников культуры и самого пушкинского места посредством его активного использования, включения в современную жизнь. Сохранение через создание системы наследования и творческого продолжения культурной традиции. Не случайно построенный под руководством С.С.Гейченко в 60-80-е годы Пушкинский Заповедник был одним из самых известных и посещаемых музеев Советского Союза. В этом, как представляется, успех курса, положенного в основу в начале нашего века - **личная причастность делом к сохранению Пушкинского уголка**. Еще раз подчеркну, **усвоение Творчества Пушкина как определенной активной модели поведения, нацеленного на наследование и передачу национальной культурной традиции**. Створчество Поэту в самом широком понимании этого слова.

В 1945-1946 годы Пушкинская комиссия Института русской литературы (Пушкинского Дома) во главе с Б.В.Томашевским выработала “**принципы музейной реконструкции**”. Они, как нам представляется, актуальны до сих пор и находятся в согласии с выше названными направлениями эволюции музея. Назовем их:

-принцип исторической достоверности;
-принцип максимальной приближенности памятника к историческому виду на документальной основе;

-восстановление усадебных комплексов на мемориальный период. (Мы предлагаем в качестве мемориального периода определить не только время и реалии жизни и творчества поэта в Михайловском, но и весь - осознанный обществом - период времени, в течение которого предпринимались и предпринимаются усилия по увековечиванию памяти поэта. Мемориальный период - период осознанного хранения памяти в различных формах: от создания музеиной архитектурно-экспозиционной и парковой среды до личного творчества, примером которого могут служить сохранившийся флигель колонии престарелых литераторов в с. Михайловском (архитектор А.В. Щуко), памятник А.С.Пушкина (скульптор Е.Ф. Белашова) в Пушкинских горах, "Заповедник" С.

В 60-80-е годы в результате практической деятельности сотрудников музея-заповедника под руководством С.С.Гейченко был определен еще один принцип, который также положен в основу концепции развития Пушкинского Заповедника и в обоснование нынешнего этапа ремонтно-реставрационных, строительных, экспозиционных и ландшафтосберегающих работ, а именно,

-принцип минимальной достаточности архитектурного наполнения историко-культурного ландшафта для обеспечения его устойчивости и закрепления структуры ландшафта функционально оправданными постройками, воссоздаваемыми на старых фундаментах. Состав архитектурной части воссоздаваемого исторического ландшафта определяется задачами сохранения основных пропорций ландшафтной среды и закономерностью сохранения ее устойчивости при активном использования.

Концепция сохранения и развития Пушкинского Заповедника дает возможность познакомиться с основными противоречиями и проблемами, которые приходится сегодня в силу естественного изменения общественной жизни и общественных отношений решать музею. Совокупность этих проблем требует проведения музеиной работы с учетом гораздо большего, чем прежде, числа факторов, влияющих на сохранение и распространение пушкинского культурного наследия. Новые отношения собственности, в том числе на землю, изменение интересов посетителей, новые возможности передачи и хранения культурной информации, изменение системы образования и многое другое позволяют сформулировать следующие цели.

Основной целью музея-заповедника является сохранение и использование культурного и природного наследия уникальной историко-культурной и природной территории, создание на этой основе целостного музейного, природоохранного, социокультурного и экономически обоснованного комплекса.

Современная концепция организации уникальной территории музея-заповедника предполагает обеспечение гармонического сочетания культурных, социально-экономических и экологических приоритетов ее развития в настоящем и в перспективе, включая полифункциональное использование усадебных комплексов: научно-исследовательское, культурно-просветительное, туристско-экскурсионное и хозяйственное с учетом интересов местного населения и интересов гостей Пушкиногорья.

Особенно важно то, что сохранение и развитие музея должно являться результатом грамотно построенных взаимоотношений со всеми, кто так или иначе, пользуется музеем как ресурсом для обеспечения своей жизни, своего развития, будь то экскурсанты, жители музейной территории, административные и хозяйствственные органы и организации. Состояние музея при таких условиях - прямое свидетельство уровня усвоения и применения в жизни пушкинского культурного наследия.

Система программных мероприятий Концепции достаточно полно рассматривает комплекс мер, цель которых **содействовать сохранению Пушкинского Заповедника и использовать его ресурсы для получения части необходимого для дальнейшего развития музея дохода**. При этом следует оговориться, что на протяжении достаточно длительного периода основная часть средств на содержание музея-заповедника - от 60 до 70 %, как и прежде, будет состоять из централизованных государственных вложений.

Следует также остановить внимание на взаимосвязи различных функциональных комплексов между собой, на их взаимообусловленности.

Посетитель сегодня во многом определяет различные стороны музейной работы. Специфика Пушкинского Заповедника - значительная мемориальная территория, большой пространственный и временной объем, в котором разворачивается экскурсия, влияние природных факторов (смена времен года, состояний природы) - предполагают необходимость задержки посетителя в музее на некоторое время (от 3 до 7 дней). Здесь не обойтись без различных типов услуг и разнообразного по организации и емкости гостинич-

ногого жилья, которыми пока не располагают ни Пушкинский Заповедник, ни Пушкиногорский район.

Качество жилья, качество туристско-экскурсионного обслуживания и набора сопутствующих услуг во многом определяет и качественный состав туристического потока. А это в свою очередь влияет **на возможности совершенствования музейной работы** (появление новых маршрутов, изменение экспозиций, появление новых методик и приемов работы)

Сегодня почти половина посетителей музея - учащиеся. **Образовательный и просветительный туризм в ближайшие десятилетия будут теми направлениями, на которые мы ориентируемся.** Историко-литературная мемориальная среда в совокупности с уникальными природными возможностями будут использованы музеем для осуществления ряда общероссийских и международных проектов, к работе над которыми мы приступили.

Это научно-образовательный проект **"Центр по изучению русской провинции XVIII-XX вв."** с использованием возможностей реконструируемой усадебной среды XVIII-XIXвв. для научного, конгрессного, этнографического и образовательного туризма. В перспективе (до 2005 г.) предполагается реконструкция исторических усадебных построек XVIII-XIX века на месте усадьбы Воскресенское.

Международный туристический и образовательный проект **"Пушкин-Гете центр"** на основе усадьбы Воскресенское. Проект социально оздоровительного и образовательного туризма **"Милосердие"** для больных детей и детей, пострадавших в войнах. Планируется с этой целью использовать территорию усадьбы Фоков "Лесная (Лысая) Гора" или место усадьбы Шелгуновых "Дериглазово".

Предполагается на территории музея-заповедника с 1999 года проводить **ежегодные семинары**, класс-клубы, мастер-классы, пленэры для студентов и молодых ученых историков, филологов, ландшафтных и парковых архитекторов, художников, музыкантов.

Ландшафтные возможности позволяют надеяться на успешное развитие элитного **ландшафтного туризма** и элитного **этнографического усадебного туризма**.

Научная работа музея направлена **на совершенствование существующих экспозиций**, а также в соответствии с ориентацией на образовательный, просветительный и научный туризм, **на разработку новых экспозиций и туристических маршрутов**. Существующие музейные экспозиции "Пушкин в Михайловском" (Михайловское), "Дом и усадьба Лариных"(Тригорское), "Род Ганни-

балов - Пушкиных”(Петровское), дополнят экспозиции создаваемого Музея истории Пушкинского уголка (Михайловское), историко-краеведческого музея купеческого быта в с. Велье, выставочной экспозиции “Псковский край - земля поэта” в Научно-культурном центре музея-заповедника в Пушкинских Горах, экспозиции “История Святогорского монастыря” в п. Пушкинские Горы.

Новая территория с зонами охраняемого ландшафта (15000 га) позволяет обеспечить **развитие музейной, хозяйственной и туристической инфраструктуры, необходимой для ухода за мемориальными музеями, территорией памятника, для приема и обслуживания туристов** при условии сохранения в 1999 - 2011 годах централизованного государственного инвестирования в развитие инфраструктуры музея и района. Эти работы уже начаты с создания гостевых домов в музеях-усадьбах Михайловское, Тригорское и Петровское и со строительства хозяйственного двора в Михайловском, ремонта муниципального гостиничного жилья в п. Пушкинские Горы.

Таким образом, в комплексе идет подготовка к созданию условий для организации приема и обслуживания формируемого усилениями музея и администрации Псковской области устойчивого туристического потока. В ближайшей перспективе, без ущерба для мемориальной среды, музей-заповедник сможет принять до 350 тысяч посетителей в год. Среднее время пребывания в музее-заповеднике для основной массы посетителей составит от 3 до 7 дней.

Еще раз подчеркнем, что одним из условий осуществления этого прогноза является **государственная целевая финансовая поддержка** музея и района в следующих вопросах:

- **финансовое обеспечение Программы ремонтно-реставрационных, реконструктивных и реэкспозиционных работ в музее-заповеднике, а также работ по пополнению музейной фондовой коллекции и созданию новых экспозиций;**
- **создание Генерального плана развития музейной территории и поселка Пушкинские Горы и Каталога построек для зон регулируемой застройки музея-заповедника;**
- **строительство гостиничного жилья для музея-заповедника, реконструкция уже имеющегося в п. Пушкинские Горы (гостиница “Дружба”, Пушкиногорская турбаза) и строительство нового муниципального гостиничного жилья;**
- **юридическая (специальная профессиональная) помощь в решении вопросов сохранения мемориальной среды (прежде всего историко-культурного ландшафта) в условиях ее активного использования;**

-
- техническое оснащение музея разнообразным современным оборудованием и техникой;
 - государственная поддержка в решении жилищной проблемы сотрудников музея;
 - газификация Пушкиногорского района.

Остановимся на важнейших пунктах программы подготовки музея к **200-летнему юбилею А.С.Пушкина**.

Это прежде всего **проведение системы ремонтно-реставрационных и восстановительных работ** по комплексам мемориальных усадеб - Тригорское, Михайловское, Петровское с целью создания необходимых условий для приема посетителей, хранения и показа музейных коллекций, работы сотрудников. Реставрационные работы позволят провести ряд существенных уточнений облика исторических строений, территориальной организации усадебных комплексов, музейных экспозиций, дадут возможность осуществить в необходимом объеме реставрацию музейных предметов и меморий.

По каждому усадебному комплексу **проводимые ремонтно-восстановительные работы подразделяются на**: реставрацию исторических построек, реэкспозицию, реставрацию парков и ландшафтных систем, инженерное обеспечение музейных и вспомогательных объектов, создание инфраструктуры туристического обслуживания. Они включают также проведение ремонтно-укрепительных и реставрационных работ на холме **некрополя Ганибальов-Пушкиных** в Святогорском монастыре, косметического ремонта Успенского собора и других исторических строений на территории монастыря. Предполагается за счет негосударственных средств воссоздание на территории Святогорского монастыря церкви Св. Николая Чудотворца (XIX в.), утраченной в 1949 году.

В 1999-2000 годах планируется воссоздание **иконостаса** в Успенском соборе Святогорского монастыря и приделе Иконы Божией Матери Одигитрии, в котором отпевали А.С.Пушкина.

Создание **парка-памятника** на месте пустыря, у стен Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника в Пушкинских Горах по замыслу продолжит традицию увековечивания памяти поэта посадкой в 1899 году 26 лип на кругу в усадьбе Михайловское. Парк в год 200-летия поэта предстоит разбить потомкам А.С.Пушкина, сотрудникам пушкинских музеев России, жителям Пушкинских Гор. В парке предполагается строительство часовни Св. Александра Невского (проект парка и часовни на общественных началах выполняет группа архитекторов под руководством арх. А.И.Ничкасова).

Осуществляется издание серии книг “**Псковская земля - 200-летию А.С.Пушкина**”. В этой серии уже вышли книги “Свято-горский монастырь”, “Дневник И.Лапина”, “Записки Леонтия Травина”, В.Курбатов “Юрий Селиверстов”, готовится к изданию книга “ А.С.Пушкин. Стихотворения, написанные в Михайловском”, С. Гейченко “У Лукоморья”, ряд других книг

Создание в стенах Научно-культурного центра музея-заповедника в Пушкинских Горах юбилейной выставки “**Псковский край - земля поэта**” как пространства, в котором можно будет опровергнуть ряд важных экспозиционных проектов и идей, привнесения их в основные экспозиции музеев-усадеб - еще одно мероприятие юбилейной программы.

В память о столетней истории хранения памяти Пушкина на Псковской земле ведутся работы по организации в Михайловском **музея истории** Пушкинского уголка Пушкинщины.

Создание в п. Пушкинские Горы музея **истории Святогорского Успенского монастыря и истории поселка Пушкинские Горы** также входит в список предъюбилейных работ.

Предложенные вниманию читателя мероприятия далеко не исчерпывают ни Программы подготовки к 200-летию Пушкина, ни Программы развития Пушкинского Заповедника, названной нами “**Пушкин вне юбилеев**”. Развитие общественной и культурной жизни в нашей стране, равно как и развитие музея-заповедника, включенного в эту жизнь невозможно остановить и оградить от неизбежных изменений. Важно, чтобы эти изменения происходили в русле традиции. В русле Пушкинской традиции российской культуры.

**Предпосылки и направления развития
Государственного музея-заповедника А.С.Пушкина
“Михайловское”
(Пушкинского заповедника):
основные положения Концепции музея-заповедника**

1. Субъективные причины.

Культурологическая ценность места.

Пушкинский заповедник является хранителем **的独特的历史文化景观**, сформировавшегося на протяжении десяти веков в результате труда многих поколений людей, заселявших и отстаивавших западное порубежье Русской земли. Ландшафта, **唤起的 A.C. Пушкиным** и до сих пор сохранившего способность пробуждать поэтические обра-

зы и воспоминания о российской истории, о героях пушкинских произведений, о самом поэте, о близких ему людях. Ландшафта, составляющего одну из самых значительных частей музейной коллекции. Предметом научных исследований и музейной деятельности сотрудников Пушкинского заповедника является **творчество А.С. Пушкина и его современников**, вобравшие в себя богатейший опыт духовной жизни и культуры нашего народа, **пушкинские эпоха и традиция в русской культуре**, а также сохранение уникальной исторической и природной среды, которая в значительной степени определила творчество великого русского поэта и помогает понять его сегодня.

Веками накопленный культурный потенциал Михайловского и его окрестностей в свое время повлиял на превращение Пушкина в великого русского поэта с мировой славой. После его гибели наступил этап осмысливания и обозначения обществом этого исторического пространства **как места высокой духовности**, особо предрасположенного к творчеству. А также пространства, особо значимого для России в качестве **места-свидетельства об историческом опыте построения русской жизни и символа красоты русского ландшафта**.

Михайловское - "названо" **А.С. Пушкиным** и введено им в русскую культуру в форме **литературно-философского образа** усадебного пространства первой половины XIX века, пространства жизни его литературных героев и художественных образов. В.Г.Белинский отметил это, назвав роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни».

Уникальный ландшафт, сохраняющий до сего дня свои основные пропорции, служит средой, необходимой **для существования и развития в ней глубоких и разнообразных мемориальных экспозиций**, для изучения и наследования национальной традиции построения жизни. Существующие, ушедшие и грядущие экспозиции - формы особого языка, языка музейного творчества, с помощью которых ведется диалог с посетителями, гостями Пушкина и Пушкинского Заповедника. Весь музейно-усадебный комплекс можно рассматривать как литературный и нелитературный (историко-бытовой, этнографический и природный) **комментарий к произведениям, написанным и задуманным А.С. Пушкиным в Михайловском**.

Объединяющим принципом системы музейных экспозиций Пушкинского Заповедника может служить принцип **воспоминания через сопререживание, познание и сотворчество**. Создание возможностей проникновения в мир **русской провинциальной усадьбы пушкинского времени**, узнавание и познание этого

мира, преодоление разрыва традиции и исторического беспамятства через обращение посетителей музея-заповедника к личности и творчеству А.С.Пушкина - таковы направления музеообразующей деятельности сотрудников и посетителей музея-заповедника.

На территории Пушкинского Заповедника находится целостный комплекс музейных объектов, являющийся неотъемлемой частью **живого развивающегося исторического ландшафта**. Он включает родовое имение Ганнибалов-Пушкиных "Михайловское", могилу Поэта у стен Успенского собора Святогорского монастыря, старинные усадьбы и места утраченных усадеб родственников и друзей поэта, - "Петровское", "Воскресенское", "Тригорское", "Голубово", "Дериглазово", деревни, древние городища, селища, курганы, памятники природы. Все это является **единым музейным экспозиционным пространством**, в котором происходит **приобщение к памяти и творчеству А.С.Пушкина и традиции "золотого века" русской культуры**.

Пушкинский Заповедник - не только место рассказа о судьбе и творчестве А.С.Пушкина, не только место хранения и показа высохших достижений навсегда ушедшей эпохи, но, прежде всего, - **место продолжения непрерывной культурной пушкинской традиции**, место созидания современной культуры, в том числе и культуры жизни, хозяйствования, природопользования, способствующих сохранению уникального Пушкинского Уголка России.

2. Объективные предпосылки развития музея - заповедника.

Наличие ресурсов:

-наличие коллектива специалистов, работающих в музее-заповеднике;

-наличие музейного комплекса и территории музея-заповедника площадью 9713 гектаров со сложившимся уникальным историко-культурным ландшафтом: воссозданных в 1944-1986 годах усадеб «Михайловское», «Тригорское», «Петровское», музея-мельницы в деревне Бугрово, объединенных общей историей и принадлежностью к творчеству А.С.Пушкина; памятников археологии и фортификации VI-XVI веков; территории музея-заповедника площадью 9713 гектаров со сложившимся уникальным историко-культурным ландшафтом.

-наличие территорий, пригодных для музейно-экспозиционного, рекреационного (познавательного, ландшафтного, спортивного, занимательного, оздоровительного туризма и отдыха), сельскохозяйственного и других видов использования;

-наличие демографических ресурсов в районе;

- 
- наличие устойчивого интереса в обществе к данному месту;
 - наличие частично сложившейся в 70-е годы туристической инфраструктуры поселка Пушкинские Горы (мест проживания, объектов питания и пр.);
 - наличие элементов транспортной и инженерной инфраструктуры;
 - наличие природных ресурсов для экологически чистого и музейсоместимого производства (строительного и деревообрабатывающего производства, пищевой и легкой промышленности и традиционных ремесленных промыслов), необходимого для туристско-экскурсионной деятельности.

Благоприятная экологическая ситуация:

- чистота основных компонентов природной среды (атмосферного воздуха, подземных и поверхностных вод, почвенно-растительного покрова);
- незначительное количество территорий с нарушениями среды (территории, подвергшиеся неоправданной мелиорации, песчаный карьер);
- отсутствие вредных производств;
- незначительные деформации территорий, пригодных для рекреации и развития туризма.

Наличие неиспользованных ресурсов:

- недостаточная исследованность материалов по истории Пушкиногорья и памятников, сохраняемых музеем;
- наличие разнообразных неиспользованных возможностей музеиной и прилегающих историко-культурных территорий;
- неиспользованные возможности повышения квалификации музеиных сотрудников;
- неэффективное использование имеющегося интеллектуального потенциала района;
- наличие в районе значительного количества незанятого населения в трудоспособном возрасте;
- незадействованные возможности повышения квалификации местного населения в трудоспособном возрасте.

Имеющиеся проблемы:

Анализ сложившейся ситуации выявил следующие проблемы, от решения которых зависит сохранение и развитие уникальной музейной территории:

- 1. Отсутствие необходимого количества финансовых ресурсов** для изучения, реставрации, ремонта и использования памятников пушкинского времени и мемориальных территорий, охраняемых и пропагандируемых музеем, как пушкинских, внося-

щих значимый вклад в понимание и усвоение творчества А.С.Пушкина и для создания музейесберегающей хозяйственной инфраструктуры (объектов ухода за территорией музея-заповедника, туристической инфраструктуры, средств транспорта).

2. Отсутствие действенных юридических норм сохранения памятников и территорий столь высокого уровня культурной значимости при их активном использовании.

3. Отсутствие экономических возможностей сохранения и развития музея-заповедника в условиях разрушающегося хозяйства района, инфляции и растущей дороговизны всех видов услуг.

4. Противоречие между культурными задачами, решаемыми заповедником, и интересами жителей района.

5. Старение и обветшание деревянных музейных построек, многие из которых не приспособлены к современным требованиям музейно-экскурсионной работы, **деградация исторических парков** и прилегающих **территорий**, вследствие их неправильного использования.

6. Отсутствие возможностей для ведения полноценной работы по пополнению и сохранению музейных коллекций и экспонатов из-за удаленности от основных культурных центров (Москвы и С.-Петербурга) и отсутствия механизма преодоления ситуации.

7. Отсутствие возможностей повышения образовательного уровня и перемены труда музейных сотрудников ввиду удаленности от ведущих научно-музейных центров, отсутствия средств на образование, научные командировки, отсутствия **жилья** для приглашения на постоянную и временную работу **квалифицированных специалистов**.

8. Отсутствие возможности интенсивного профессионального общения с коллективами других музеев из-за отсутствия финансовых возможностей.

9. Неразработанность комплексного подхода к охране мемориального усадебного пространства, объединяющего внутри себя следы прошедших исторических эпох и современную жизнь во всем многообразии ее проявления.

10. Отсутствие необходимого объема знаний о закономерностях существования и сохранения мемориального ландшафта.

11. Отсутствие музейной инфраструктуры, необходимой для приема и обслуживания туристов и **ухода за мемориальной территорией**.

12. Отсутствие необходимого количества денежных средств для должного содержания историко-культурных объектов и территорий.

13. Отсутствие законодательной базы, необходимой для обеспечения получения дохода от использования музеиных объектов, привлечения и эффективного использования средств спонсоров.

14. Отсутствие единой организационно-управленческой базы для обеспечения развития территории музея в целом, выделения музеиной территории в качестве административно-хозяйственной единицы внутри района.

15. Отсутствие у музеиных объектов (исторических усадеб) статуса основного элемента хозяйственной системы.

16. Недостаточные возможности развития инженерной и транспортной инфраструктуры (полное отсутствие некоторых элементов при примитивном состоянии других, частичное наличие базы для их развития).

17. Неразвитость сервиса на объектах проживания, питания, торговли (гостиница, турбаза, ресторан, кафе и т.д.).

18. Наличие неэффективно используемых территорий, примыкающих к музеиной территории, и малых возможностей для их рационального использования (запущенные сельскохозяйственные угодья, неэффективно работающие хозяйства).

19. Слабое развитие производственного комплекса (экстенсивное сельское хозяйство, технологически устаревшие строительные предприятия и предприятия по производству строительных материалов, пищевые предприятия), отсутствие современных видов экологически чистого производства.

20. Финансируемое государством только объектов культуры без поддержки развития территории, непосредственно связанной с этими объектами.

21. Недостаточность имеющейся экономической базы для создания высококвалифицированных мест приложения труда и обслуживания населения.

22. Отсутствие (в существующем хозяйственном комплексе территории) потребности в высококвалифицированных кадрах и, как следствие, миграция (утечка умов) жителей, предрасположенных к получению высокой квалификации, за пределы рассматриваемой территории; упрощение социальной структуры и понижение уровня социальной среды.

23. Неэффективное использование площадей для культурно-массовой работы (выставочных, концертных и др. площадей)

музея-заповедника и района) из-за отсутствия необходимого объема туристического потока.

24. Ограничение количества видов деятельности, осуществление которых возможно на данной территории (по причинам экономического и юридического характера) и отсутствие у района программы расширения совместимой с музейными задачами деятельности.

Результатом решения вышеназванных проблем станет расширение возможностей Пушкинского Заповедника по приему и обслуживанию экскурсантов, развитие форм музейной работы, сохранение традиции, определяющей особенный образ музея. Все это означает обеспечение наилучшего **сохранения уникальной мемориальной среды**, включающей в себя неискаженный исторический ландшафт, из которого органично вырастают музеи. В свою очередь музеи-усадьбы организуют этот ландшафт и служат **предпосылкой его полноценного использования**. Последнее позволит разрешить конфликтную ситуацию, вызванную противоречием между сложившейся формой сохранения историко-культурного наследия и необходимостью социально-экономического развития территории.

Цели предполагаемых к проведению организационно-технических и управленческих решений на территории Пушкинского музея-заповедника: сохранение комплекса памятников и памятных мест пушкинской поры; создание отсутствующих условий для глубокого раскрытия культурных ценностей, сохраняемых музеем, прежде всего условий для наиболее полного понимания современниками творчества А.С.Пушкина; обеспечение устойчивого и гармоничного развития места ради его сохранения как основополагающей части современной русской культуры и особой традиции наследования и передачи опыта национальной жизни.

Для сохранения музея-заповедника и его **полноценного существования** необходимо решение следующих задач:

- создание **Генерального плана сохранения и развития** территории музея-заповедника и его охранных зон на 1999-2024 гг;

- проведение комплексной реставрации памятников-усадеб - Михайловского, Тригорского, Петровского, укрепление холма некрополя Святогорского монастыря, на котором находится могила А.С.Пушкина;

- проведение исследований, разработка и осуществление программ, направленных на сохранение **культурологической (пушкинской) достоверности** места, **рациональное использование**

его культурного, туристско-рекреационного и демографического потенциала;

- создание вокруг музея и на его территории полноценной развивающейся социально-экономической среды, ориентированной на **его ценности и возможности**;

- обеспечение развития музея-заповедника как **предпосылки развития** района (что происходило и прежде, в 60-80-е годы, но при других хозяйствственно-административных условиях);

-создание условий для привлечения **всех видов** инвестиций для устойчивого развития музейной территории и Пушкиногорского района.

Создание **музейного объекта с новыми возможностями** является условием сохранения уникального историко-культурного и природного объекта.

Для этого необходимо:

1. Сохранение музейного пушкинского комплекса и создание среды, предрасположенной к активному использованию культурного потенциала музея-заповедника.

2. Уточнение существующих и создание новых музейных экспозиций и маршрутов, привлекательных и понятных для современного посетителя.

3. Сохранение музеообразующей ландшафтной системы при ее активном использовании.

4. Создание предпосылок для изменения социальной структуры района, для постоянной работы высококвалифицированных специалистов (формирование спроса на высокообразованных специалистов).

5. Восстановление исторической хозяйственной традиции, при которой усадьба выступала организующим центром существования прилегающего к территории комплекса пространства и объектом, инициирующим развитие жизни вокруг усадьбы (при изменившейся главной функции усадьбы - ныне это музейная функция).

6. Возвращение к культурной традиции русской усадебной жизни, при которой усадьба являлась местом интенсивного культурного общения и творчества, что делало возможным вовлечение в эти процессы талантливых людей из разных слоев общества, создание произведений искусства, развитие науки вне столиц и крупных городов.

7. Создание разнообразной по задачам и возможностям системы туристического обслуживания, позволяющей наилучшим образом использовать богатый потенциал музея-заповедника, а также соз-

дание условий для посещения музея малоимущими гражданами и инвалидами, лишенными сегодня такой возможности.

Приложение 1

СИСТЕМА МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА^{*}

Историческая справка

Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина "Михайловское" Министерства культуры России - уникальный памятник русской культуры национального значения.

В истории отечественной культуры Михайловское, Тригорское, Петровское, Святые Горы известны как памятные пушкинские места, связанные с жизнью и творчеством великого поэта, любимые и воспетые им. Ещё при жизни Пушкина Михайловское воспринималось как его поэтическая родина. Годы ссылки - 1824-1826 - стали важным этапом в его творческой биографии, они способствовали самоопределению поэта, становлению Пушкина как величайшего национального поэта.

Здесь, на древней псковской земле, окреп его поэтический талант, расцвел его гений. Здесь создано более ста произведений, среди которых "Борис Годунов", деревенские главы романа "Евгений Онегин", "Цыганы", "Граф Нулин", стихотворения "Пророк", "Я помню чудное мгновенье", и другие шедевры лирики, здесь родились замыслы "Маленьких трагедий", здесь истоки пушкинской прозы.

Сюда, в Михайловское, Пушкин приезжал юношей (1817, 1819 годы) и первым поэтом России (1826, 1827, 1835, 1836 годы). Здесь завещал себя похоронить ("Но ближе к милому пределу // Мне всё б хотелось почивать").

У стен древнего Успенского собора Святогорского монастыря в четырёх верстах от Михайловского находится его гробница, покоятся его прах.

* Материал подготовлен заведующей экспозиционно-выставочного отдела музея-заповедника И.Ю.Парчевской при участии М.А.Бессарабовой, И.Т.Будылина, Г.Н.Василевича, Н.Б.Васильева, А.М.Васильева, Л.А. Васильевой, М.Е. Васильева, Т.С.Гейченко, В.В.Герасимовой, И.Б.Голубевой, Б.М.Козмина, В.Ю.Козмина, Л.В.Козминой, Э.Ф.Лобановой, А.И.Мининой, Л.В.Сергеевой, Г.Ф.Симакиной, Л.П.Тихоновой, Е.В.Шпиневой, О.И.Чижиковой.

Уже в 1899 году, в 100-летнюю годовщину со дня рождения поэта, Михайловское было выкуплено у его наследников в государственную собственность на народные пожертвования. В обращении общественности России на высочайшее имя о сельце Михайловском говорилось как о "национальной святыне".

В 1911 году на усадьбе Михайловского был открыт пушкинский музей, по сути первый литературный музей-усадьба, находившийся в мемориальном пространстве.

В феврале 1918 во время революционной смуты были сожжены Михайловское, Тригорское, Петровское, Голубово и другие имения, принадлежавшие потомкам родственников, друзей и знакомых Пушкина. Так в несколько дней был уничтожен целый пласт русской дворянской усадебной культуры, складывавшейся в течении двух столетий усилиями нескольких поколений.

Постановлением Совета народных комиссаров от 17 марта 1922 года (протокол № 849) сёла Михайловское, Тригорское и могила А.С. Пушкина были объявлены заповедными. Первоначальное название "Государственный заповедник "Пушкинский уголок"" отражало преемственную связь заповедника с дореволюционным "Пушкинским уголком" в Псковской губернии.

В 1936 году в состав Заповедника были включены городища Савкино и Воронич, с. Петровское и вся территория Святогорского монастыря.

Несмотря на официальный статус, в 20-30-е годы нашего века Заповедник стал предметом купли-продажи между различными организациями, которым он принадлежал. Несколько лет на территории Михайловского был свиносовхоз, а в мемориальном, тогда ещё подлинном Домике няни был устроен пчельник.

Постановлением Ленинградского облисполкома от 16 ноября 1933 года Заповедник был передан в ведение Академии Наук СССР и находился в академическом подчинении до конца 1953 года.

Огромен вклад Пушкинского Дома АН СССР в восстановление дома-музея А.С. Пушкина в 1937 году, в проведение серьёзных реставрационных работ, в развитие издательской деятельности, в комплектование музеиных фондов Пушкинского Заповедника, а также в восстановление Пушкинского Заповедника из руин после Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны, во время оккупации немецко-фашистскими захватчиками (1941-1944 годы), Пушкинский Заповедник сильно пострадал. Акт Государственной Чрезвычайной комиссии о злодеяниях оккупантов был представлен на Нюрен-

бергском процессе. Музей был отнесён правительством к первоочередным объектам послевоенного восстановления страны.

В **1947-1949 годах** были восстановлены Михайловское и Свято-горский монастырь. В **1962 году** возрождено имение друзей Пушкина Осиповых-Вульф, сельцо Тригорское. В **1977 году** восстановлено имение Ганнибалов Петровское.

Музейные экспозиции Пушкинского Заповедника подчинены раскрытию одной темы: "А.С. Пушкин в Михайловском". Михайловское - центр духовной жизни ссыльного поэта - смысловой центр музея-заповедника. Оно является тем зерном, из которого прорастают все основные темы творческой биографии поэта, находящие своё дальнейшее развитие и конкретизацию в каждом музейном объекте. Михайловское воспринимается и как место ссылки, заточения, изгнания, насилиственной изоляции от общества, и как место совершения духовного подвига, преодоления враждебных поэту обстоятельств. Эти два аспекта отражены в экспозиции.

Тригорское - "приют, сияньем муз одетый" - дало Пушкину и дружеское общение и творческий импульс для создания лирических стихотворений и "деревенских" глав романа "Евгений Онегин" (3-7 главы).

Именно эти два плана - бытовой ("очаг дружбы") и творческий ("дом Лариных") нашли своё отражение в экспозиции дома-музея Осиповых-Вульф в Тригорском.

Петровское - родовое гнездо предков поэта Ганнибалов, связанное с интересом А.С. Пушкина к "истории Отечества, то есть истории своего рода". Этот интерес стал творческим стимулом для Пушкина-художника и Пушкина-историка. Основная музейная тема раскрывается в Петровском в историко-биографическом плане.

Ещё один аспект михайловской жизни Пушкина - его погружение в мир деревни (О, Rus! - "О деревня!") - раскрывается в мемориально-этнографических экспозициях, размещённых во флигелях Михайловского, Тригорского и музее-усадьбе "Бугровская мельница".

Рабочий кабинет поэта не только Михайловское, его любимая "деревенька на Парнасе", но и окрестные леса, луга, поля, старинные курганы и места древних крепостей во время прогулок по которым ему хорошо сочинялось: это и дорога "изрытая дождями", и место "трех сосен", и "граница владений дедовских", и городище Воронич, связанное с первоначальным названием трагедии "Борис Годунов", и "холм лесистый, над которым ... часто сиживал недвижим".

Правительство постоянно проявляло заботу о сохранении и восстановлении мемориальных пушкинских мест. Оно неоднократно принимало специальные постановления по реставрации и благоустройству Пушкинского Заповедника - как его музеиных объектов, так и мемориальных ландшафтов (1969, 1978, 1995 годы).

В 1972 году в связи с 50-летием Государственного музея-заповедника А.С.Пушкина он одним из первых в стране был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

По Постановлению Правительства Российской Федерации №165 от 20 февраля 1994 года Пушкинскому Заповеднику придан новый статус, что отражено в его новом названии - Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина "Михайловское". Территория музея-заповедника увеличилась с 665,6 га до 9713 га (с охранными зонами 15219га).

Сегодня на территории музея-заповедника находятся:

- могила А.С. Пушкина и некрополь Ганибала-Пушкиных;
 - музеи-усадьбы Михайловское, Тригорское, Петровское с мемориальными парками XVIII-XIX вв.;
 - городища Воронич и Савкино, Врев, Велье;
 - этнографический музей "Бугровская мельница";
 - озёра Маленец и Кучане, река Сороть и пойменные луга по Сороти от Михайловского до Тригорского;
 - михайловские рощи и окрестности;
 - ансамбль Святогорского монастыря XVI-XIXв.
- (В ноябре 1992 года, решением администрации Псковской области по согласованию с Министерством культуры России Святогорский монастырь с прилегающей территорией был передан в бессрочное и безвозмездное пользование Русской Православной Церкви);
- Научно-культурный центр (пос. Пушкинские Горы);
 - имения родственников, друзей и соседей поэта - Воскресенское, Голубово, Дериглазово, Лысая Гора.
 - историческая часть с. Велье.

В условиях экономической реформы и децентрализации государственной власти и управления в начале 90-г годов происходило систематическое нарушение охранных зон музея и режима их использования (неупорядоченное современное строительство, приводящее к разрастанию исторических населённых пунктов). Повышение статуса Пушкинского Заповедника, включение его в Свод особо ценных памятников культурного наследия России позволяет осуществлять более строгий и действенный контроль за состоянием мемориальной среды. Она помогает музею вводить посетителя в

мир пушкинской поэзии, в его поэтический ландшафт и способствует целостному восприятию этих мест.

Пушкинский заповедник - сложный организм, все части которого - мемориальные природно-ландшафтные, музейные, исторические и археологические - составляют единое духовное пространство. Его объединяет "гений места" - А.С. Пушкин. "И берег Сороти отлогий, и полосатые холмы, и в рощах скрытые дороги", и "двух озёр лазурные равнины", и "поэта дом опальный", и "скат тригорского холма", и "дорога, изрытая дождями", - всё это "знакомо вдохновенью" Пушкина, всё это воспето им.

Главной мемориальной ценностью не только пушкинских мест, но и всей России является могила великого поэта, находящаяся на родовом кладбище Ганнибалов-Пушкиных в Святогорском монастыре. Являясь национальным духовным достоянием, могила Пушкина нуждается в особой защите и в особом статусе.

200-летний юбилей А.С. Пушкина совпадает со 100-летием начала музеефикации Михайловского, когда состоялось общественное осознание значения этого уголка для национальной культуры и жизни.

"Когда посещаешь пушкинские места, испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой, - писал Д.С. Лихачёв - Дело даже не в том, что пушкинские места красивы как пейзажи: их особая красота в союзе природы с поэзией, с воспоминаниями - воспоминаниями истории и воспоминаниями поэзии..."Заповедник" - это заповедный край. Это не край запретов - это край, где мы получаем заповеди любви, дружбы, веселья, встречаемся с Пушкиным, с тем, что он нам заповедал... это край... который мы должны хранить..."

Могила А.С.Пушкина в Святогорском монастыре - Михайловское составляют главную мемориальную ось музея-заповедника. Святогорский монастырь (XVI-XIX вв.), где на родовом кладбище поконится прах великого поэта, - единственный подлинный историко-архитектурный памятник пушкинского времени на территории заповедника. Все усадебные постройки являются реконструкцией.

Система усадебных музейных экспозиций Пушкинского Заповедника складывалась постепенно в послевоенные десятилетия под административным и творческим руководством С.С.Гейченко. Для С.С.Гейченко музей был не только призванием и профессией, не только судьбой, но и **образом жизни**. Именно этот уникальный опыт, как нам представляется, позволил ему точно определить стилистику, тематические и жанровые особенности усадебного музея,

экспозиция которого находится в прямой связи и даже зависимости от идеологически нейтрального естественного ландшафта, своеобразного природного контекста. В то же время как культурное явление ландшафт, воспетый в произведениях А.С.Пушкина и Н.М.Языкова, выполнял роль мемориальной среды, организующей музейную деятельность.

Систему экспозиций определила и объединила тема “**Пушкин в Михайловском**”. Эпиграфом к ней могут служить слова автора неоконченного “Романа в письмах” (1829), который устами одного из своих героев замечает: “Петербург прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет”. Смысловым центром этой системы закономерно является **сельцо Михайловское**, которое само представляет собою музейный комплекс. Центральное положение в нем занимает Дом-музей А.С.Пушкина. Название новой экспозиции “**Поэта дом опальный**” свидетельствует о продолжении традиции развития музея в сторону **локализации и художественного обобщения музейного образа**. Тематической основой литературно-мемориальной экспозиции остается период ссылки (1824-1826), важнейший для понимания духовного и творческого развития национального гения.

Экспозиции господских флигелей (“Кухня и людская” и “Домик няни”) призваны раскрыть в двух аспектах - историко-этнографическом и литературно-бытовом - **мир дворни** как определенную грань мира народной жизни, получившего отражение в творчестве А.С.Пушкина.

Согласно Концепции музея-заповедника на территории михайловской усадьбы сохраняется флигель бывшей Колонии престарелых литераторов (1911). Он тесно связан с почти вековой историей музеификации и хранения памяти о поэте несколькими поколениями россиян. Флигель подлежит исторической реконструкции и предназначен для размещения в нем стационарной выставки “**Пушкинский заповедник: страницы истории**”. Таким образом, применительно к Михайловскому пересматривается один из принципов музейной реконструкции, принятых в 1945 году, а именно **принцип восстановления всего комплекса на пушкинское время**. Он не выдерживался уже в 40-е годы при восстановлении усадьбы, но тогда его нарушение было вызвано необходимостью размещения здесь административно-научной части музея-заповедника. Чрезвычайно важным в связи с этим представляется отметить, что в общем контексте национальной культуры каждое поколение вступает во владение историческим наследием через усвоение всего (изменяющегося во времени) опыта сохранения и развития этого наследия. С вводом в действие Научно-

культурного центра судьба флигеля решается в соответствии с экспозиционными задачами. Выставка, посвященная истории пушкинских мест, расширит не только временные, но и тематические границы музея. Экспозиционный комплекс музея-усадьбы "Михайловское" как смысловой центр музейной системы получает название "**Михайловское в судьбе Пушкина, в судьбе России**".

Святогорский Успенский монастырь с 1992 года вновь стал действующим мужским монастырем. Комплекс исторических строений XVI-XIX веков находится на балансе заповедника с 1996 года (передан с баланса Псковского отделения ВООПИК). В стенах монастыря, в обширной монастырской библиотеке, дарителями книг в которую были русские цари и псковские помещики, А.С.Пушкин работал над исследованием истории псковских земель в пору царствований Ивана Грозного и Бориса Годунова. С этим местом связана прижизненная и посмертная история Ганнибалов-Пушкиных («кладбище родовое»). Несомненное влияние на литературное творчество Пушкина оказал быт монашеской жизни святогорской обители, монастырские ярмарки, где поэт изучал язык и нравы крестьян, ремесленников, купцов. **«Святогорский монастырь в судьбе А.С.Пушкина»**, - так условно названа экспозиция, разместить которую предполагается в одной из старинных построек монастыря.

Тригорское традиционно оформилось в сознании поколений как "очаг дружбы" и "Дом Лариных", как важнейший источник душевных сил и творческих замыслов Пушкина, воплотившихся в его романе "Евгений Онегин" и лирических произведениях. Название литературно-мемориальной экспозиции Дома-музея Осиповых-Вульф - "**Приют сияньем муз одетый**" - вызывает ассоциацию с другим "певцом Тригорского" Н.М.Языковым, который определил этот "пушкинский уголок" как "Приют свободного поэта, // Непобежденного судьбой". Экспозиция музея раскрывает мир героев пушкинской лирики и прототипов его "романа в стихах", чем и определяется ее стилистическое своеобразие.

В результате проведенных в Тригорском музейных реконструкции и реэкспозиции (1998) освоена вторая половина Дома-музея Осиповых-Вульф. Бывшая "зала" решена как стилизованный литературно-музыкальный гостиная, которая одновременно служит местом для устройства камерных выставок. Три комнаты, прежде служившие выставочными площадями и фондовой кладовой, включены в единую экспозицию дома-музея и будут впредь использоваться как экспериментальные для опробования новых тематических узлов и музейно-выставочных приемов применительно к усадебным музеям. В настоящее время в недрах тригорского

дома заложены основы экспозиции будущего музея в усадьбе Голубово, принадлежавшей друзьям и потомкам друзей Пушкина Бревским.

В реконструированном парковом флигеле Тригорского "банька" вновь разместится литературно-бытовая экспозиция, посвященная дружеским и поэтическим связям А.С.Пушкина, А.Н.Вульфа и Н.М.Языкова, их встречам в "божественное лето 1826 года".

Петровское олицетворяет собою биографическую предысторию - корни «славного рода Ганнибалов», из которого пророс гений Пушкина. Его историко-литературными интересами, "уважением к минувшему" определяется тематическое содержание экспозиции "**Почтенный замок" Ганнибалов**". В пушкинской формуле из "Онегина" содержится добродушно-шутливый оттенок, однако в данном случае имеется в виду первоначальный смысл понятия "замок" - прочного, солидного помещичьего строения "во вкусе умной старины".

Экспозиция Дома-музея Ганнибалов отражает жизнь трех поколений этого рода: прадеда Пушкина Абрама Петровича Ганнибала, двоюродного деда Петра Абрамовича и троюродного дяди Вениамина Петровича, который, как выяснилось, был фактическим хозяином Петровского во время михайловской ссылки поэта (N.B.: тот факт, что А.С.Пушкин встречался с П.А.Ганнибалом в имении Сафонтьево, где двоюродный дед поэта впоследствии был похоронен, открыла Г.Ф.Симакина (газета "Пушкинский край". 1976. 20 августа)).

Петровское также подлежит реконструкции, - на основании документальных источников и археологических исследований будет восстановлен первый дом А.П.Ганнибала. Здесь при П.А.Ганнибale был устроен большой хозяйственный двор и винокуренный заводик. Петровское, в отличие от Михайловского и Тригорского, не подверглось мифологизации и в экспозиционном смысле может служить примером традиционного уклада помещичьей жизни конца XVIII - первой трети XIX в. Развиваясь в этом направлении, Петровское поможет посетителю почувствовать, в частности, атмосферу первого прозаического произведения поэта - романа "Арап Петра Великого", начатого в 1827 году в Михайловском.

Музейный комплекс "Бугровская мельница" (Водяная мельница в д. Бугры) расположен там, где в пушкинское время проходила дорога из Михайловского в Святые Горы. Документально доказано, что некогда здесь существовала водяная мельница. Комплекс представляет собою типологически воссозданный псковский крестьянский двор, состоящий из "Дома мельника", повети, открытого двора, баньки, макета однопоставной водяной мельни-

цы (заменяемого по проекту реконструкции на действующую мельницу), водяного колеса, плотины и мельничного пруда.

Место этого музея в экспозиционной системе обусловлено интересом Пушкина к **миру крестьянской жизни**, культуре крестьянского быта, устойчивого в своих традициях и менее подверженного изменениям по сравнению с дворянской усадьбой. Тема первой экспозиции **“Работа А.С. Пушкина над драмой “Русалка”**, открытой в 1984 году в “Доме мельника”, явилась основой для дальнейшей работы по созданию **музея литературного образа**, что позволит заострить внимание на различных аспектах понятия “мельница” в крестьянской культуре, литературной традиции XVIII-XIX веков и творческом восприятии А.С.Пушкина.

В перспективе - освоение территорий, включенных в 1995 году в состав Государственного музея-заповедника А.С.Пушкина. Система музеиных экспозиций может расшириться за счет появления на карте заповедника имения Бревских **Голубово**, что продолжит тему тригорских связей Пушкина.

Воскресенское - имение двоюродного деда поэта И.А.Ганнибала - не дает нам документальных оснований для восстановления дома на пушкинский период, но непременно должно быть включено в систему усадебно-парковых экспозиций. Расположенное между Михайловским и Тригорским **Дериглазово**, бывшее имение Шелгуновых, деревенских знакомых родителей поэта и самого А.С.Пушкина, после реставрационных работ станет центром изучения культуры русской дворянской усадьбы. Городище **Велье** свяжется с другими историческими памятниками на территории заповедника, входящими в древнюю оборонительную систему Псковской земли (Святогорский монастырь, городища Савкино и Воронич). В старинном селе **Велье**, через которое пролегала дорога Пушкина в имение Лямоново (Лямыны) для встречи с лицейским товарищем А.М.Горчаковым, и где сохранились постройки пушкинского времени, предполагается обновление экспозиции краеведческого музея (**“История купеческого села Велье”**), что позволит расширить историко-культурный и биографический контекст творчества А.С.Пушкина.

Приложение 2

ПРОГРАММА “ПУШКИН ВНЕ ЮБИЛЕЕВ”:
СОХРАНЕНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА, ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЕГО
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАБОТЫ
С ПОСЕТИТЕЛЯМИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА
1997- 2011гг.

Осуществление перечисленных ниже направлений деятельности и проектов расширит возможности для знакомства с наследием

А.С.Пушкина будет способствовать созданию системы культурных и хозяйственных связей Пушкиногорского района, направленных на сохранение и использование потенциала Пушкинского Заповедника, устойчивому развитию прилегающих к нему территорий Пушкиногорского, Новоржевского, Островского и Опочецкого районов Псковской губернии, будет содействовать созданию новых рабочих мест и вовлечению в работу по сохранению Пушкинского уголка пушкиногорцев, будет способствовать созданию условий формирования устойчивого туристического потока и возможностей для его обслуживания.

Программа предполагает финансовое и организационное участие министерств и ведомств Российской Федерации, стран СНГ, неправительственных организаций и частных лиц, заинтересованных в сохранении уникального пушкинского уголка России, создание организационных и хозяйственных структур внутри музея-заповедника и за его пределами, в Пушкиногорском районе, Пскове, Москве, Санкт-Петербурге.

КОМПЛЕКСНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ и воссоздание музейных объектов в музеях-усадьбах “Тригорское”, “Михайловское”, “Петровское”, памятника истории и культуры XVI-XIX веков. “Святогорский монастырь”, усадебных парков-памятников XVIII-XIX веков, историко-культурного ландшафта VI-XX веков в 1997-2011 годах; реставрация предметов фондовой и экспозиционной коллекций. Предполагает действия, направленные на сохранение и пополнение музеиного комплекса построек и экспонируемых в них коллекций, создание необходимых условий для приема посетителей, условий хранения и показа музейных предметов и музейных коллекций, необходимых условий труда сотрудников. Комплексная реставрация позволит решить проблему эффективной эксплуатации музейных объектов на протяжении ближайших 40-45 лет (до следующей возможной комплексной реконструкции, периодически проводимой в связи с изменением научных, технических, информационных, экономических и социальных возможностей общества) и станет залогом успешного развития территорий, примыкающих к Пушкинскому Заповеднику и использующих его как главный ресурс своего существования.

МУЗЕЙНОЕ “СТРОИТЕЛЬСТВО” (сохранение и пополнение музейного комплекса Пушкинского заповедника). Научное, техническое, информационное и экономическое обеспечение реставрационных проектов; пополнение музейных фондов мемориальными и типологическими предметами, экспозиционным и фондовым оборудованием, привлечение экспертов и консультантов в области музееведения, архивного дела, археологии, реставрации, ландшафтования, музейного менеджмента, юриспруденции (и пр.) для решения разнообразных задач, стоящих перед музеем; создание новых музейных экспозиций; проведение научных симпозиумов, встреч

и т.д.; организация подготовки и переподготовки специалистов музея-заповедника в учебных центрах в стране и за рубежом, обеспечение необходимых условий жизни и труда музейных работников и условий приема экскурсантов. Создание структурных и хозяйственных подразделений в Пушкиногорском районе, Псковской губернии, Пскове, Москве, Санкт-Петербурге для решения музейных и прикладных проблем.

МУЗЕЙНО-ФОНДОВАЯ И АРХИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Научно-исследовательская: фондовая, поисковая, систематизационная, реставрационная, и архивная работа сотрудников, направленная на: комплектование музейных фондов, архива, научной библиотеки заповедника произведениями искусства, ремесла и промышленности XVIII-XX веков. Обеспечение доступности для ученых и общественности объектов хранения (например "открытые фонды"). Сотрудничество в области обмена информацией с другими музеями, библиотеками и научными учреждениями. Компьютеризация учета, создание локальной музейной информационной сети. Использование современных информационных систем и сетей, в т.ч. и "Интернета".

РАБОТА С КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ, СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ. Поиск и привлечение коллекционеров к работе музея. Экспозиционно-выставочная деятельность. Проведение разнообразных художественных и ремесленных выставок, приобретение произведений искусства. Практика студентов художественных вузов в музее-заповеднике, приобретение лучших студенческих работ и работ преподавателей. Аукционы современного искусства и предметов старины. Открытие художественной галереи современного искусства в Научно-культурном центре музея-заповедника в Пушкинских Горах. Создание именных(коллекционных) разделов музейного фонда.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА. Образовательный туризм, как ведущий тип туризма в Пушкинском Заповеднике. Возможные формы (сотрудничество в рамках СНГ, Европейского Сообщества, ЮНЕСКО): **Музейный Лицей** - подготовка на территории Пушкинского заповедника искусствоведов, музейных работников, повышение квалификации музейных работников. В основе - классическое образование, ремесленная и художественная подготовка, знание современного европейского и мирового искусства.

Университет паркового и ландшафтного искусства. Размещение учебных заведений в воссоздаваемых ансамблях старинных усадеб (Дериглазово, Лысая Гора, Воскресенское, Велье, удаленных от основных музеев на расстояние от 3 до 27 километров).

Научно-образовательный Центр по изучению русской провинции пушкинского времени: пушкиноведение, филология, музейное дело, реставрационная работа, этнография, экономика и социология музеиного дела.

Центр реабилитации детей, пострадавших от войн и катастроф: обучение и социальная реабилитация детей;

Детская школа ремёсел и народных промыслов на базе реконструируемого хозяйственного двора музея-заповедника.

Проведение мастер-классов ведущих музыкантов, художников, писателей в Научно-культурном центре музея-заповедника в Пушкинских Горах.

СОХРАНЕНИЕ И ВОССОЗДАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ОБЪЕКТОВ И ЭКСПОНАТОВ. Проведение исследований в области хранения и воссоздания музеиных экспонатов. Осуществление работ по строительству современного музеиного фондохранилища музея-заповедника и его оснащению. Изучение "музея-муляжа"(реконструируемой усадебной среды в утраченных усадьбах пушкинской поры, расположенных за пределами территории памятника) в качестве "обитаемого" музеиного объекта (действующего историко-этнографического объекта в рамках проекта развивающего туризма) : **усадьба Воскресенское** в качестве возможного объекта воссоздания - жилое историко-этнографическое и музейное пространство (Центр перевода с русского языка и на русский язык литературных произведений). **Усадьба Дериглазово** - воссоздание усадьбы, включение её в состав Заповедника в качестве "Центра по изучению русской провинции пушкинского времени" (осуществление научно-исследовательских и образовательных программ в интерьере воссозданной усадьбы). Поиск спонсоров, способных оказать финансовую, научную, техническую, технологическую помощь Пушкинскому Заповеднику в области реставрации и сохранения музеиных объектов и экспонатов. Поиск и обеспечение работы исполнителей реставрационных работ, организация консультаций и экспертиз. Создание музеиного реставрационного предприятия. Найм, подготовка, переподготовка специалистов. Изготовление муляжей, макетов, копий и т.д. для Пушкинского Заповедника, его филиалов организациями и частными лицами.

ОХРАНА И ВОССТАНОВЛЕНИЕ МЕМОРИАЛЬНОГО ЛАНДШАФТА, ПАМЯТНИКОВ ПРИРОДЫ, САДОВ И ПАРКОВ Проведение работ по изучению и постоянному контролю (мониторингу) за состоянием мемориального ландшафта и его элементов: исторических садов, парков, лесных участков ...; проведение работ, необходимых для сохранения и восстановления растительного и животного мира территории музея и его охранных зон (до 25 000 га). Оказание по-

мощи в разработке и осуществлении природоохранной стратегии при активном туристическом и традиционном хозяйственном использовании музейной территории и территорий в охранной зоне. Научно-реставрационная деятельность по сохранению и реставрации пушкинских парков (XVIII-XIX вв.), приобретение и применение техники, инвентаря, материалов, традиционных и современных технологий для ухода за садами и парками. Подготовка специалистов-парковедов и ландшафтологов, проведение зарубежных стажировок сотрудников природно-ландшафтного отдела Пушкинского Заповедника. Разработка и осуществление долгосрочной программы ухода за мемориальными и историческими парками усадеб "Михайловское", "Тригорское", "Петровское", "Дериглазово", "Лысая Гора", "Воскресенское", "Алтун", "Горай", "Ладино". Разработка и осуществление программы использования в интересах Заповедника продуктов лесоводства и садоводства, вложение средств в биосферные технологии. Утилизация отходов туристической и производственной деятельности. Охрана садов, парков, леса от браконьерства. Осуществление проекта воссоздания церквей, часовен, ветряных и водяных мельниц на исторических местах их расположения вблизи Михайловского как части исторического пушкинского ландшафта.

РЕКИ, ОЗЁРА, БОЛОТА, РОДНИКИ (ГИДРОСИСТЕМА) ЗАПОВЕДНОЙ ТЕРРИТОРИИ Уточнение охранных зон заповедных рек и озер Сороть, Луговка, Кучане, Белогуль, Маленец, др. Установление и поддержание особого режима деятельности в этой зоне. Разработка и осуществление проекта сохранения рек и озёр. Использование водяных мельниц и традиционных плотин для лечения водоемов. Разведение рыбы, раков. Переработка продуктов гидросистем и отходов. Озеро Белогуль как рекреационный объект. Водноспортивный транспорт (гребные и парусные лодки).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ, РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Издание произведений А.С.Пушкина, книг по истории Пушкинского Заповедника, календарей, проспектов, открыток, путеводителей, пропагандирующих пушкинское наследие и работу музея по его сохранению. Издание книг высокой художественной ценности, которые не приносят дохода, но помогают поддерживать необходимый уровень культуры печати. Воссоздание традиции рукописных книг, возрождение "цеха" переписчиков и переплетчиков. Периодические издания: бюллетень общественного движения "Народная Пушкинская копилка"; научный сборник "Михайловская пушкиниана"; ежегодный сборник Общества друзей Пушкинского заповедника. Издание серии книг "Псковская земля 200-летию А.С.Пушкина. Издание книг о Пушкине, Пушкинском Заповеднике, книг краеве-

дов, материалов семейных архивов современников А.С.Пушкина. Выпуск художественных изданий и каталогов. Пропаганда средствами рекламы, литературы и искусства культурной, туристической, природоохранной деятельности. Осуществление проекта наглядной и информирующей рекламы музея. Реклама возможностей Пушкинского Заповедника за пределами Пушкинских Гор.

СОДРУЖЕСТВО МУЗЕЕВ. Программа включает совместную работу с музеями России и др. стран по развитию музейного дела, обмену стажёрами, работу по подготовке специалистов, совместные проекты в области туризма. "Международный клуб пушкинских музеев". Участие в работе Клуба директоров Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Создание Клуба директоров и хранителей музеев Пскова и Псковской области (Создание в рамках последнего секции музеев-заповедников и музеев-усадеб).

ПРОГРАММА "СОВРЕМЕННИКИ И ПОТОМКИ" А.С.Пушкина в жизни Заповедных мест. Генеалогическая библиотека и архив (дворянство, духовенство, купечество и крестьяне Псковского края). Письма и документы - свидетельства участия предков и современников в жизни Заповедника. Создание Музея истории Пушкинского Заповедника. Программа сохранения памяти С.С.Гейченко и других выдающихся музейных работников.

ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ БЫТА СОТРУДНИКОВ. Строительство жилья для сотрудников Заповедника и временно работающих специалистов. Разработка и осуществление проектов "музейных деревень" (служебного и гостевого жилья) со всей необходимой инфраструктурой быта, в том числе на территории и в охранных зонах музея-заповедника, на месте утраченных деревень пушкинского времени. Воссоздание на исторических местах деревень, приспособление воссозданного "этнографического" жилья под гостиницы для приглашаемых специалистов, участников конференц-туров и "доброхотов". Поддержка мелких и средних предприятий, работающих в сфере быта в Заповеднике и в прилегающей зоне. Оказание помощи в проведении ремонтно-эксплуатационных работ жилого служебного фонда.

ИНЖЕНЕРНОЕ, ДОРОЖНОЕ ХОЗЯЙСТВО, ТУРИСТИЧЕСКИЙ ТРАНСПОРТ Строительство инженерных сетей и дорог, развитие разнообразных форм их профессионального обслуживания. Осуществление необходимых эксплуатационных работ. Платные дороги и автостоянки. Развитие гужевого транспорта. Прокат автомобилей, велосипедов, лошадей, лодок, лыж, кованых коньков, санок, изготовленных по старым образцам. Личный транспорт сотрудников Заповедника. Микроавтобусное и автобусное обслуживание туристических маршрутов и музейной территории, гужевое

“такси”, малая авиация, воздухоплавание. Создание автотранспортного центра музея-заповедника для обеспечения рациональной эксплуатации, технического обслуживания и хранения музейного автомобильного транспорта.

ГОСТИНИЧНОЕ ХОЗЯЙСТВО. Создание сети гостиниц, работающих на музей-заповедник, системы их содержания и обслуживания, содействие строительству гостиниц различного типа, от "люкса" до "постоялых дворов", рассчитанных на разных потребителей, в т.ч. типа "пансион"(на 10-25 мест), находящихся в собственности семей пушкиногорцев. Реконструкция гостиницы "Дружба" и гостиничных корпусов на Пушкиногорской турбазе. Содействие развитию сферы обслуживания туристов в районах, прилегающих к музею-заповеднику. Ориентация и финансовая поддержка крестьян, коллективных хозяйств и фермеров, осуществляющих производство экологически чистых продуктов (в т.ч. для организаций питания туристов).

ПИТАНИЕ. Разработка и осуществление политики, направленной на обеспечение производства продуктов питания для обслуживания туристического потока на землях зоны охраняемого ландшафта Музея-заповедника и на территориях, прилегающих к ней; содействие (разработка Генплана развития музейного района) обеспечению района продуктами питания за счёт привлечения капиталов в сферу производства, переработки и сбыта продуктов питания. Ориентация производства на туристический поток (его привлечение, поддержание и расширение). Развитие сети кафе, ресторанов, трактиров, пирожковых, др. Использование старых кулинарных рецептов для привлечения туристов ("историческая кулинария", "развлекательная кулинария"). Пирожковая "У Мельника в Бугрово". Рестораны: "Полезная еда", "Вкусная еда", "Народная кухня", «Псковские напитки»...

МЕДИОЦЕНТР, КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ. Содействие развитию инфраструктуры для образовательного и познавательного туризма. Создание центра по производству и тиражированию обучающих телевизионных и видеопрограмм, пропагандирующих пушкинское наследие, русскую усадебную культуру, идеи бионаосферного музейного проекта, достижений русской и мировой культуры, научное наследие России. Привлечение капиталов и иных средств для съёмок и проката фильмов, пропагандирующих творчество Пушкина, Пушкинский Заповедник, русскую культуру, природу, искусство пушкинского времени. Оказание помощи пушкиногорцам в создании: клуба любителей российской словесности, Французского, Английского, Немецкого, и т.п. клубов, клуба любителей ста-ринной карточной игры, клуба любителей русской охоты, клуба

любителей верховой езды, и т.п. Создание на базе библиотеки музея-заповедника медиотеки и Доступного собрания дубликатов книг библиотек А.С.Пушкина, Осиповых.

УТИЛИЗАЦИЯ ОТХОДОВ туристической деятельности. Поддержка предприятий, которые станут осуществлять этот вид деятельности; строительство мусороперерабатывающих предприятий. Внедрение экологически чистых технологий по переработке отходов ландшафтотворческой деятельности.

РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ. Разнообразная (доступная музею-заповеднику) помощь в организации малых производств, аукционов, ярмарок, в обучении детей ремеслам, пропаганда народного искусства.

Содействие развитию исторических типов земледелия и животноводства, в основе которых экологически безопасные технологии, и народных промыслов для обслуживания посетителей музеев, жителей района и области. Научное руководство и контроль со стороны музея. Поддержка товаропроизводителей - индивидуальных, фермерских и коллективных хозяйств района, деятельность которых согласуется с интересами музея.

ОХРАНА ИМУЩЕСТВА И ЛИЧНОСТИ. Создание и оснащение музеиной службы безопасности на территории Пушкинского Заповедника. Охрана имущества Заповедника. Создание платных охраняемых автостоянок. Создание временных платных приютов для детей, чьи родители находятся на экскурсии. Взаимодействие с ФСБ и МВД в решении вопросов обеспечения безопасности на территории музея.

СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА. Исследования "Заповедник в жизни...": пушкиногорцев, псковичей, граждан России и зарубежья. "Пушкиногорцы, псковичи, россияне и граждане зарубежья в жизни Пушкинского Заповедника". Влияние музея на окружающую среду, др.

НАГРАДЫ, СТИПЕНДИИ, ПРИЗЫ, МЕДАЛИ за лучшее решение одной из музеиных проблем в текущем году. Поиск разнообразных форм поддержки благотворителей и меценатов. Почётное гражданство Пушкинских Гор, почётные звания (учёным, доброхотам, купцам). Присвоение имён благотворителей художественной галереи, Лицею и т.п.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЕ ПУШКИНСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА - БАЛЫ, СПЕКТАКЛИ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ, ФЕСТИВАЛИ и пр. в Пушкинском Заповеднике.

ФОНД ПОМОЩИ ПРЕСТАРЕЛЫМ И МАЛОИМУЩИМ СОТРУДНИКАМ ЗАПОВЕДНИКА. Активное участие в этой программе молодёжи, создание в обществе атмосферы совестливости и милосердия. Создание

дание престарелым людям и инвалидам условий для нормальной общественной и личной жизни.

ПРОГРАММА "МИЛОСЕРДИЕ К ДЕТЯМ" совместно с Русской Православной Церковью создание приютов для больных и бедствующих детей. Развитие туризма для больных детей. Совместно с профильными министерствами и ведомствами Российской Федерации и стран СНГ создание Центра социальной реабилитации детей, переживших войны, на месте одной из утраченных старинных усадеб пушкинского времени.

ПРОГРАММА "ПУШКИНСКОЕ ЖУРНАЛЬНОЕ КОЛЬЦО" Научно-исследовательский и бизнес-проект, направленный на поддержку современного литературного журнального творчества, связанный с созданием "Полной библиотеки российских (и русскоязычных) литературных журналов".

ШКОЛА-СЕМИНАР ПЕРЕВОДЧИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ в Пушкинском Заповеднике. Постоянно действующий творческий центр, в задачи которого входит сохранение и развитие традиций школы русского художественного перевода, пропаганда классического литературного и культурного наследия России, повышение квалификации переводчиков с русского на иностранные и с иностранных на русский язык. Создание в Псковской области уникальной библиотеки и медиотеки, способной привлекать в Пушкинский Заповедник специалистов-языковедов, журналистов и др. Осуществление проекта предполагается на месте одной из исторических усадеб пушкинского времени (например, Ладино, XVII век), сохранению которой как памятника будет содействовать данный проект.

Приложение 3

ПРОГРАММА РЕСТАВРАЦИОННО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ В ПУШКИНСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ НА 1995-2011 гг.*

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ.

Целью проведения указанных ниже работ является создание условий для сохранения музейных коллекций, их пополнения, уточнения существующих экспозиций; создание необходимых условий для работы сотрудников и посещения экскурсантами музеев-усадеб; создание условий для ухода за музейными постройками, парками и территорией; спасение и продление жизни парков-памятников пушкинского времени, сохранение мемориального

* Предполагаемые годы проведения работ в музее или на историческом месте указываются в скобках за наименованием объекта.

пушкинского ландшафта; создание новых экспозиций, раскрывающих и дополняющих представления посетителей о творчестве Пушкина, о его личности и роли Михайловского в его судьбе. Создание условий для развития туризма и экскурсионной деятельности. Работы следуют принципу приближения музеиного комплекса к исторически достоверному пушкинскому облику, положенному в основу в 1944-1949 годах при проведении послевоенных восстановительных работ в Пушкинском Заповеднике Академией наук СССР и осуществлявшемуся в 50-80-е годы сотрудниками Заповедника под руководством директора музея С.С.Гейченко.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТ И ИСПОЛНИТЕЛИ.

Перед началом работ их перечень по каждому музейному объекту обсуждается на научных совещаниях и ученом совете музея-заповедника, утверждается Министерством культуры РФ. Затем готовятся проектная и сметная документация, которая проходит вневедомственную государственную экспертизу. Ремонтно-реставрационные работы в настоящее время (1996-2000 годы) осуществляются генеральным заказчиком Гендирекцией "Псковреконструкция" (директор - Анатолий Тимофеевич Васильев) и субподрядными организациями, имеющими лицензии на право проведения данного типа работ. Парковые работы проводятся по проекту и под надзором кандидата биологических наук Валентины Александровны Агальцовой, руководителя лесопаркостроительной экспедиции ВО"Центрлеспроект" (Москва) и тоже проходят вневедомственную экспертизу. Укрепление холма некрополя Ганнибала-Пушкиных в Святогорском Успенском монастыре проведено по российской технологии предприятием "Синдикат"(Новгород) при научном руководстве проектом академика Павла Александровича Коновалова (НИИ оснований и фундаментов им.Герсанова, Москва), среди работ, выполненных фирмой - укрепление основания и восстановление обрушенного прясла стены Новгородского кремля.

СРОКИ ПРОГРАММЫ.

Определяются подготовкой к празднованию 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина (1999, первый этап работ) и 100-летием с момента создания в России первого государственного музея-заповедника и первого литературного музея-усадьбы, 2011 год (второй этап работ).

МУЗЕЙ - УСАДЬБА А.С. ПУШКИНА «МИХАЙЛОВСКОЕ» (1998-1999).

1. Капитальный ремонт дома-музея А.С. Пушкина. Проведение резекспозиции. Создание новых музейных экспозиций.

2. Реконструкция и капитальный ремонт зданий: малых фондов (XIX век), дома управляющего, конторы управляющего, домика няни, кухни-людской, бывшей научной части (1911 г.), воссоздание оранжереи, погреба. Создание системы отопления, охранной и пожарной сигнализации, климат-контроля.

3. Устройство канализации, водопровода и стационарных туалетов.

4. Ремонт Михайловской и Савкинской часовен.

5. Перекрытие соломенной кровли амбара.

6. Воссоздание ветряной мельницы на месте д. Еремино. Ремонт ветряной мельницы у озера Маленец.

7. Реконструкция травяных газонов на Поле гуляний, в саду, на склоне Михайловского холма за околицей. Очистка берегов реки Сороти, озер Маленец и Кучане, заречных лугов от кустарниковой поросли и сорной травы.

8. Воссоздание нижней дороги из с. Михайловского в с. Петровское вдоль берега озера Кучане.

9. Реконструкция плотин и очистка прудов в Михайловском парке и на усадьбе.

10. Реконструкция фруктовых садов, воссоздание в них старинных фруктовых сортов.

11. Восстановление конюшни в Михайловском (на хоздворе).

12. Восстановление дренажной системы в парке и саду с. Михайловского.

13. Чистка рощ от бурелома 1987 и 1989 годов. Ремонт дорог и аллей в парке и рощах.

14. Восстановление старинного пушкинского колодца на усадьбе Михайловское.

15. Реконструкция кафе «Березка» и эстрады Пушкинских праздников поэзии.

16. Ремонт и реконструкция музейной сети служебных дорог.

17. Строительство лодочного причала на озере Кучане.

18. Ремонт малых парковых и архитектурных форм: грот- беседки; дернового дивана; мостиков над прудами, садовых диванов, др.

19. Реконструкция хозяйственного двора и оборудование: кузницы; столярной мастерской; керамической мастерской; гаража; складов; сторожек. Строительство научной части музея-усадьбы «Михайловское», пчельника, оранжереи, лодочного сарая, конюшни в комплексе построек хоз двора.

20. Строительство служебной гостиницы на 25 мест для приема специалистов, выполняющих работы в музее: ученых, инженеров, писателей, музейных работников. Реконструкция музейных лесных

кордонов с приспособлением под жилье семей лесников и подворья для добровольных помощников музея.

21. Строительство служебного жилья: дома директора, дома хранителя усадьбы, художественно-реставрационной мастерской, дома начальника службы безопасности музея, дома Хранителя Михайловского парка, блока обслуживания туристов на автостоянке.

22. Реконструкция имеющихся инженерных сетей.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА ОСИПОВЫХ-ВУЛЬФ «ТРИГОРСКОЕ» (1996-1998).

1. Ремонт дома-музея. Реэкспозиция. Создание новых экспозиций.

2. Создание системы отопления дома-музея и служебных построек.

3. Воссоздание на старых фундаментах кухни-людской, амбаров, оранжереи, погреба, флигеля управляющего, трех домов дворни (под служебную гостиницу) кузницы, сенного сарая, каменного хозяйственного двора.

4. Воссоздание фундамента старого барского дома Вындомских.

5. Очистка и реконструкция прудов в парке с. Тригорского.

6. Реконструкция и ремонт парка с. Тригорского. Воссоздание дренажной системы в парке. Формирование парковых террас. Восстановление цветочных клумб. Лечение больных деревьев.

8. Ремонт городища Воронич, восстановление дома воеводы. Выявление контура крепостных стен.

9. Восстановление Георгиевской церкви на городище Воронич, прихожанами которой были семьи Ганнибалов и Осиповых-Вульф.

10. Ремонт ограды родового кладбища Осиповых-Вульф.

11. Ремонт холма, на котором находится «скамья Онегина».

12. Восстановление часовни или церкви в деревне Воронич (Воскресенской).

13. Проведение дренажных работ на лугу в излучине Сороти.

14. Восстановление малой парковой архитектуры.

15. Ремонт и реэкспозиция музея-баньки.

16. Реконструкция автостоянки вблизи усадьбы и строительство автостоянки с блоком обслуживания у д. Воронич. Строительство блоков обслуживания туристов в с. Тригорском и у д. Воронич.

17. Устройство канализации, водопровода и стационарных туалетов.

18. Реконструкция плодовых садов.

19. Строительство служебной гостиницы на 15 мест для специалистов.

20.Строительство дома хранителя усадьбы, дома хранителя парка, подворья доброхотов в д. Шарабыки.

21.Реконструкция имеющихся инженерных сетей.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА ГАННИБАЛОВ «ПЕТРОВСКОЕ» (1998-2000).

1. Капитальный ремонт усадебного дома. Реэкспозиция.

2. Восстановление на исторических фундаментах: дома-людской, первого домика А.П. Ганнибала, исторического усадебного хозяйственного двора, каменной бани, оранжереи.

3. Ремонт парковых аллей. Восстановление малых парковых форм. Восстановление дренажной системы в парке и на усадьбе. Реконструкция и очистка прудов.

4. Восстановление причала-беседки для лодок. Восстановление лодочного сообщения между с. Михайловским и с. Петровским.

5. Устройство канализации, водопровода и стационарных туалетов.

6. Мелиорация северной части парка и примыкающего сенокосного луга.

7. Воссоздание людской с размещением в ней служебной гостиницы на 20 мест для специалистов.

8.Строительство дома хранителя усадьбы, дома хранителя парка, гостевого дома, подворья доброхотов, блока обслуживания туристов на автостоянке.

9.Реконструкция имеющихся инженерных сетей.

МУЗЕЙ-МЕЛЬНИЦА В ДЕРЕВНЕ БУГРОВО (1999-2001).

1. Реконструкция двора Мельника; создание новой экспозиции; создание центра этнографии и истории Пушкинского края.

2. Воссоздание действующей водяной мельницы.

3. Очистка запруды и реконструкция плотины.

4. Восстановление сада.

5. Воссоздание ямской избы.

6. Реконструкция автостоянки. Устройство блока обслуживания туристов с кафе-пирожковой.

7. Создание инженерных сетей.

НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА (1995-1999).

1. Капитальный ремонт здания. Восстановление гидроизоляции фундаментов.

2. Создание системы отвода грунтовых вод.

3.Реконструкция дверных и оконных конструкций с целью уменьшения теплопотерь. Ремонт кровли. Косметический ремонт помещений. Лечение стен от грибка. Техническое оборудование здания.

4. Создание новых экспозиций.

TERRITORII, VOUSHEDSHIE V SOSTAV MUZEYA V 1995g.
(места усадеб родственников, друзей и знакомых
семьи Пушкиных).

МЕСТО УСАДЬБЫ И.А.ГАННИБАЛА «ВОСКРЕСЕНСКОЕ»(1998-2011).

1. Расчистка и укрепление фундаментов.
2. Расчистка и ремонт парка.
3. Консервация руин хозяйственных построек XVIII-XIX вв.
4. Проведение археологических раскопок, аэрофотосъемка, топографическая съемка усадеб.
5. Воссоздание усадебной среды с размещением Центра литературного перевода с русского языка на языки народов мира и с иностранных языков на русский.

МЕСТО УСАДЬБЫ ШЕЛГУНОВЫХ «ДЕРИГЛАЗОВО» (1998-2003).

1. Расчистка и ремонт парка, закладка дендропитомника.
- 2 Восстановление ограды и часовни на родовом кладбище семьи Шелгуновых.

МЕСТО УСАДЬБЫ ФОКОВ «ЛЫСАЯ ГОРА» (1999-2011).

1. Расчистка и ремонт парка.
 2. Топографическая съемка места усадьбы.
 3. Воссоздание историко-этнографической усадебной среды.
- Размещение Пушкиногорской гимназии или Центра “Милосердие”.

МЕСТО УСАДЬБЫ БАРОНОВ ВРЕВСКИХ «ГОЛУБОВО» (1998-2007).

1. Топографическая съемка усадьбы.
2. Расчистка и ремонт парка.
3. Восстановление склепа Вревских и часовни на городище Врев.
4. Воссоздание усадебного комплекса с размещением в нем «Музея семьи Куракиных-Вревских» и элитного усадебного гостиничного комплекса.

КУПЕЧЕСКОЕ СЕЛО XVI-XX ВВ. «ВЕЛЬЕ». КРЕПОСТЬ.(1998-2005).

1. Реставрационные и реконструктивные работы на старом городище. Воссоздание фрагмента крепости XIV-XVI веков с размещением археологического музея.
2. Создание в комплексе купеческой усадьбы Машневых «Музея истории села Велье им. Леонтия Травина».
3. Размещение (после реконструкции) в исторических постройках XIX века туристического комплекса на 60 мест.

СВЯТОГОРСКИЙ УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. (1995-2001)

1. Реставрация Успенского собора, укрепление холма с некрополем Пушкиных, воссоздание иконостасов в Успенском храме, Одигитриевском и Покровском приделах.

-
2. Создание музея истории монастыря.
3. Восстановление церкви св. Николая Мирликийского.

РАБОТЫ ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

1. Создание Генерального плана развития музейной территории, охранных зон музея-заповедника и исторической части поселка Пушкинские Горы.

2. Газификация района, поселка и музейных объектов.

3. Прокладка коммуникаций: подземных электросетей, локальных сетей отопления, канализационных сетей, телефонного кабеля, развитие систем внутренней и внешней связи.

4. Ремонт и прокладка новых гравийных и асфальтированных служебных музейных дорог.

5. Изготовление и установка дорожных указателей и схем на территории музея-заповедника, поселка Пушкинские Горы и на шоссе С.-Петербург - Киев.

6. Оборудование автомобильной и автобусных моек, оборудованных автостоянок и реконструкция музейной станции технического обслуживания автомобилей в поселке Пушкинские Горы.

7. Строительство на месте исчезнувших исторических деревень пушкинского времени двух музейных деревень для проживания сотрудников (в 20 домов каждая).

Тезисы научных сообщений и докладов
сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина
"Михайловское",
представленных на II научно-музейных чтениях,
посвященных памяти С.С. Гейченко

14-15 февраля 1999 г.

Л. В. Сергеева

**Научно-исследовательская работа
как одно из основных направлений
деятельности музея-заповедника**

Последние, преддюбильные, годы усилия всех отделов музея-заповедника были направлены на проводимые работы по реконструкции, реставрации и реэкспозиции. Рассматривая существующую ситуацию и планируя дальнейшие мероприятия, необходимо отметить следующие проблемы, которые выявились в последние годы:

- недостаточное количество специалистов **нового уровня**;
 - малое финансирование научно-исследовательских командировок сотрудников музея;
 - недостаточное сотрудничество с коллегами из других музеев и учреждений, работающих в области музееведения;
 - статичное отношение музейных работников к работе с местным сообществом и к инновационным формам работы;
- Эти проблемы удаляют музей-заповедник от нового понимания **роли музея** в обществе.

Долгие годы основной функцией музея-заповедника являлась просветительская работа, которая оттесняла другие не менее важные функции.

Просветительская работа и сегодня продолжает осуществляться, но с применением старых форм. Необходимость выстраивания работы с элементами научно-социологических исследований налицо. Развитие молодого направления музееведения - музейная педагогика - стала актуальной не только при работе с учащимися школ, но и с потоком экскурсантов.

Не так давно созданные отделы музея успели накопить определенный опыт работы по своим направлениям (экспозиционный, культурно-массовый, территориальный, природно-ландшафтный). Основная задача этих отделов в перспективе видится не только в

дальнейшем развитии, но и в применении накопленного опыта в работе с молодежью.

При сложившейся ситуации - малого количества специалистов - директор музея-заповедника уже отмечал необходимость создания при музее-заповеднике специализированного лицея с музеологическим уклоном, который бы явился не только кузницей специалистов для музея, но и при договоренности с вузами Москвы и Санкт-Петербурга, ступенью к совершенствованию знаний в этом направлении.

Научно-исследовательская работа сотрудников музея должна быть направлена не только на исследования жизни и творчества А.С.Пушкина (это остается основным направлением), но и на всестороннее изучение культурологического потенциала территории музея-заповедника в новых границах, на изучение потенциала всего Псковского региона.

Одно из таких направлений работы - изучение дворянских усадеб, уже имеет богатый опыт. Этому способствовал тот факт, что музей-заповедник базируется на ансамбле дворянских усадеб.

Само понятие дворянская усадьба в современном обществе воспринимается и значит далеко не то, что значило в XVIII-XIX столетиях. Многогранное осмысление феномена дворянской усадьбы, ее культурологического и хозяйственного значения будет способствовать пониманию не только творчества А.С.Пушкина и других писателей и поэтов, воспитанных в усадебной среде, но и восприятию всей культуры XVIII-XIX веков.

Применение этих исследований не только в научной среде, но и на практике позволит говорить о музее-заповеднике как о научно-исследовательской и культурологической базе региона, а это новый взгляд на значение и роль музея-заповедника для региона, это возможность дополнительного финансирования.

И.Ю. Парчевская

Михайловское как система музейных экспозиций

200-летний юбилей А.С.Пушкина совпадает со 100-летней годовщиной начала музейной истории связанных с его именем па-

мятных мест на Псковской земле. Пушкинский заповедник является старейшим усадебным музеем в системе пушкинских музеев страны.

Его уникальное положение обусловлено тем, что здесь, в бывших Святых, ныне Пушкинских Горах, у алтарной стены древнего Успенского собора Святоогорского монастыря, на родовом кладбище Ганнибалов-Пушкиных, поконится прах великого русского поэта.

Другой особенностью музея-заповедника является то, что он представляет собою разветвленную и многоступенчатую **систему музейных экспозиций**, не просто вписанных в красивейшее опоэтизированное садово-парковое и природное окружение, но образующих вместе с ним и другими историческими памятниками **единое мемориальное пространство**.

Однако так было не всегда. Длительное время, когда экспозиция единственного существовавшего музея в Михайловском традиционно решалась как литературная монографическая, налицо был разрыв между нею и мемориальным природным окружением, что отмечалось и посетителями музея 1911 года (см. М.Гаррис. Уголок Пушкина. М.-Пгр.: Госиздат. 1923.С.99-101), и посетителями музея 1937 года (см. К.Паустовский. Запись в "Книге посетителей Дома-музея А.С.Пушкина" // Архив ПЗ, дело № 159,л.13). Исключение составлял довоенный "Домик няни", который воспринимался как подлинная мемориальная постройка и действовал на паломников с тою же силой обаяния, что и природа пушкинская мест. С него и началось послевоенное восстановление заповедника.

МОГИЛА А.С.ПУШКИНА - МИХАЙЛОВСКОЕ исторически составляют главную мемориальную ось музея-заповедника. Святоогорский монастырь (XVI-XIX вв), где на родовом кладбище поконится прах великого поэта, - единственный подлинный историко-архитектурный памятник пушкинского времени на территории заповедника. Все усадебные постройки являются реконструкцией.

Система усадебных музейных экспозиций Пушкинского заповедника складывалась постепенно в послевоенные десятилетия под административным и творческим руководством С.С.Гейченко. Для С.С.Гейченко музей был не только призванием и профессией, не только судьбой, но и **образом жизни**. Именно этот уникальный опыт, как нам представляется, позволил ему точно определить стилистику, тематические и жанровые особенности усадебного музея, экспозиция которого находится в прямой связи и даже зависимости от идеологически нейтрального естественного ландшафта, своеобразного природного контекста.

Систему экспозиций определила и объединила тема “**Пушкин в Михайловском**”. Эпиграфом к ней могут служить слова автора неоконченного “Романа в письмах” (1829), который устами одного из своих героев замечает: “Петербург прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет”. Смысловым центром этой системы закономерно является **Михайловское**, которое само представляет собою музейный комплекс. Центральное положение в нем занимает Дом-музей А.С.Пушкина. В 1949 году, во вновь отстроенном Доме Поэта, открылась монографическая экспозиция, центральное место в которой естественно отводилось теме “**Пушкин в Михайловском**”. Кроме того, впервые в мемориальном плане был восстановлен кабинет А.С.Пушкина.

В 50-60-е годы в Михайловском были восстановлены хозяйственные флигеля, некогда разобранные за ветхостью последним хозяином имения, сыном поэта, Г.А.Пушкиным. В двух из них открылись экспозиции, посвященные крестьянскому быту пушкинской поры и няне Пушкина.

В 60-70-е годы характер литературно-мемориальной экспозиции Дома-музея А.С.Пушкина в Михайловском менялся в направлении разработки локального сюжета. Реэкспозиция 1965 года привела к заметному освобождению экспозиции от современного иллюстративного материала. Открытие музеев Тригорского (1962) и Петровского (1977) повлекло за собой тематическое перераспределение экспозиционного материала по трем усадебным объектам. В 1991-1992 годы в Доме-музее А.С.Пушкина также произошла реэкспозиция, во многом освободившая музей от хронологической размытости в результате устранения поздних по времени экспонатов бытового назначения.

Название новой экспозиции “**Поэта дом опальный**” свидетельствует о традиции развития музея в сторону **локализации и художественного обобщения музейного образа**. Тематической основой экспозиции по-прежнему является период ссылки (1824-1826), важнейший для понимания духовного и творческого развития национального гения.

Экспозиции господских флигелей (“Кухня и людская” и “Домик няни”) призваны раскрыть в двух аспектах - историко-этнографическом и литературно-бытовом - **мир дворни** как определенную грань мира народной жизни, приближенного к господскому дому и получившего отражение в творчестве А.С.Пушкина.

Согласно Концепции музея-заповедника на территории михайловской усадьбы сохраняется флигель бывшей колонии престарелых литераторов (1911, архитектор В.А.Щуко). Он прошел стадию исторической архитектурной реконструкции и предназначен для

размещения в нем стационарной выставки **"Михайловское: страницы истории"**. Таким образом, применительно к центральной усадьбе пересматривается один из принципов музейной реконструкции, принятых в 1945 году, а именно **принцип восстановления всего комплекса на пушкинское время**. Он не выдерживался уже в 40-е годы, но тогда его нарушение было вызвано необходимостью размещения здесь административно-научной части музея-заповедника. С вводом в действие Научно-культурного центра судьба флигеля решается в соответствии с экспозиционными задачами. Выставка, посвященная истории пушкинских мест, расширит не только временные, но и тематические границы музея. Экспозиционный комплекс музея-усадьбы "Михайловское" как смысловой центр музейной системы получает название **"Михайловское в судьбе Пушкина, в судьбе России"**.

М. А. Бесарабова

Экспозиционный сюжет домика няни

Новая экспозиция "Домика няни" призвана внести свою лепту движения от тотальности к толерантности, в распутывание удавки, накинутой на нашу культуру в XX веке позитивистским материалистическим мировоззрением. В природе, как известно, нет прямых линий. И бесконечное удаление по прямой от прошлого чревато полным отрывом от "отеческих гробов", забвение которых есть "постыдное малодущие" (А.С.Пушкин).

Культура, по меткому выражению П.А.Вяземского, "время в духовном значении своем", наполненное "целью последствий и преданий". Предания, которые были для самого Пушкина "счастливее воспоминаний исторических", в значительной мере определяли облик экспозиции 1947 года. Сам флигель был восстановлен таким, "каким его видели экскурсанты до Великой Отечественной войны" (Гейченко С.С. "Домик няни" в Михайловском. Псков. 1958, С.10), а не по литографии 1837 г. Облик его поддерживался блоком фотографий и рисунков, сделанных в период с 1898 по 1918 год. В 1949 году, когда восстановили дом поэта, выставка "Домика няни", основываясь на тех же мифологических преданиях конца XIX

века, получила реальную историческую "хозяйку" - Арину Родионовну Яковлеву, сформировавшись на протяжении 50-60-х годов в двухчастную экспозицию "светелка няни - банька". В первой комнате была представлена предполагаемая обстановка няниной светелки, вторая позднее получила бытовое оформление "бани". Наряду с предметами, дающими представление о материальной культуре крестьянского и мещанского быта XIX века, автор экспозиции использовал метод соответствия предмета поэтическим и графическим пушкинским образам, в частности самовар в экспозицию был подобран аналогичный тому, что был изображен поэтом в рукописи повести "Гробовщик" и т.д. По сути, "Домик няни" являлся в значительной степени условным пространством, в котором были представлены мифологемы "баня" и "светелка няни". Функционально (через предметы быта) темы не пересекались. Структурно самодостаточность подчеркивалась сенями, разделяющими смысловые пространства (оценка экспозиции: по Козмину В.Ю. - заведующий музеем "Мельница в Бугрово"). Новая экспозиция базируется на новой исторической основе с попыткой воссоздания облика флигеля, каким его мог видеть Пушкин. Предлагаем "чистую половину" флигеля оформить как "светелку няни" с повторением, в целом, прежней экспозиции. Для главной идеи рассказа показательно суждение выдающегося русского этнографа С.В.Максимова: "... указ 1861 г. разогнал барскую дворню, в том числе доброхотных сказочниц-нянек, воспитывавших от двух до трех поколений и убаюкивавших детей дворянского сословия обязательно русскими крестьянскими сказками." Замечание исследователя нам представляется важным, так как фиксирует временные рамки существования того культурного слоя, к которому принадлежала Арина Родионовна. Тема сказок должна быть поддержана лубочными картинками: "О Ерслане Лазаревиче", "О Бовенкоролевиче", что позволит повести рассказ о детстве Пушкина в Захарове и о хозяйке имений Марье Александровне Ганнибал:

Aх, умолчу ль о мамушке моей ...

Ее поверенной, а затем и преемницей духа "старинного барства" и "мамушкой" Пушкина стала крепостная женщина, умная и талантливая рассказчица, волевая и властная распорядительница нехитрого его быта - няня Арина Родионовна. "Вечером слушаю сказки моей няни, оригинала няни Татьяны ... Она единственная моя подруга - и с нею только мне не скучно," - писал Пушкин. Познакомившись с интересом своего питомца к фольклору, Арина Родионовна становится незаменимой "венчальной маткой" практически на всех местных свадьбах, вплоть до Новоржева. С ее слов Пушкин

записал богатейший обрядовый материал, который вошел во многие его произведения. От нее же Пушкин записал тексты сказок, обработанных им позднее, различные рассказы о "стародавних барах", с восторгом вспоминаемые и его друзьями.

"Свет Родионовна, забуду ли тебя?.." - писал, покоренный ее умом и радушным приемом, молодой Н.М.Языков. Вещественным напоминанием этих встреч является шкатулка няни, подаренная Языкову и вернувшаяся в Михайловское через его потомков.

В начале XIX века литература романтизма, решавшая, среди прочих, вопросы национального своеобразия, воспринимаемого через праздники народного календаря, избрало время Святок наиболее актуальной темой. Как резюмирует Н.Полевой в 1826 году: "Кто сообразит всё, что бывает у нас на Руси о Святках, тот хорошо поймет дух русского народа." В духе народных побасенок и быличек о нечистой силе, гаданиях, ряжении и т.д. писали многие литераторы конца XVIII - начала XIX веков. От "Светланы" В.А.Жуковского и святочных рассказов Н.М.Карамзина и А.А.Марлинского до регулярно-календарного святочного чтения Н.А.Полевого и М.П.Погодина. Святочным рассказом "Уединенный домик на Васильевском" развлекал публику и А.С.Пушкин, сюжет которого записал В.П.Титов. Пристрастие Пушкина к Святкам, отмечаемое исследователями, подтверждается примерами его "Метели", "Арапа Петра Великого", "Домика в Коломне", многих лирических стихотворений и, конечно же, "Евгений Онегин". Фрагменты 5 главы романа, где идет описание святочных гаданий и сна Татьяны, можно рассматривать как отдельное святочное чтение. Мемуары и воспоминания XIX века показывают, что одним из обязательных зимних мероприятий в дворянской среде было чтение вслух подобных рассказов, чему в крестьянской среде соответствовало рассказывание страшных историй. В дворянской усадьбе вырабатывались свои, особые черты праздника, отличные и от крестьянского и от городского. Сценарной экспозицией "крещенского вечера" является 5 глава "Евгения Онегина". Этнография всего представленного святочного гадального комплекса абсолютно верна и подтверждена многочисленными источниками. Абсолютно верны строки о гадающих "про барышень" служанках. Как и в "Евгении Онегине", главными советчиками девушек-дворянок в мире мистики святочных вечеров и ночей были их "мамушки", няньки из крепостной крестьянской среды. Именно они готовили инвентарь, содержали все приготовления в необходимом для успеха секрете, а после всегда могли дать удовлетворительный комментарий. Изображение различных способов гаданий, использованных Татьяной Лариной, даны со "святочным", пророческим смыслом для разви-

тия дальнейшего сюжета, в этом новаторство Пушкина, по сравнению со "Светланой" Жуковского. На противопоставлении теме Жуковского: "Не знай, сих страшных снов, ты, моя Светлана" дан именно "страшный сон" Татьяны, который полон подробностей свадебного ритуала и предсвадебных, святочных гаданий. Это и гадание "полоть снег" и "кидание сапожка", и "перевод через мостик", и "подслушивание", и реализованное в зеркале сна "приглашение суженого на ужин". Все это, вместе с пушкинским текстом описаний гадания на воске: "*Татьяна любопытным взором / На воск растопленный глядит*", пения подблюдных песен: "*Из блюдуза, полного водою / Выходят кольца чередою*", гадание на месяц: "*Татьяна на широкий двор / В открытом платьице выходит, / На месяц зеркало наводит ...*", спрашивание имени у прохожего: "*Как ваше имя? Смотрит он / И отвечает: Агафон*" - предлагают готовый историко-литературный материал для сюжетного образа в духе современных музеиных поисков (Черкасский С.Д. Усадьба-заповедник А.С. Грибоедова в Хмелите: режиссура музеиного посещения/ А.С. Грибоедов. Хмелитский сб. Смоленск: СГУ, 1998). Перекличка здесь еще и в том, что, как известно, чудесный сон Софии и его осуществление заставляют Пушкина, по его же утверждению: "изменить план "Евгения Онегина". Изменение это произошло на материале святочных вечеров в Михайловском, где Пушкин сам признался: "Я нахожусь в наилучшем положении, чтобы окончить мой поэтический роман".

Отражение в экспозиции домика няни на усадьбе в Михайловском событий 5 главы позволяет ввести их, как сквозной сюжет, проигрывающийся в мифопространстве заповедника: в Тригорском - скамья Онегина, где происходит роковое свидание; в Михайловском, где жила "оригинал няни Татьяны" - сцена гадания в бане; в Бугрово - антимир сна и мельница - место дуэли. В целом представляется перспективным разработка подобных сквозных сюжетов (идея В.Ю.Козмина) на основе пушкинского текста, связывающих музеи заповедника в единое пушкинское действие.

В помещении бани (мыльни) предлагаем устроить временную (1 год) выставку, комментирующую суть и причины реконструкции флигеля. Именно здесь, в самой мифологизированной постройке на усадьбе, значительно изменившейся в результате активного вхождения в текст Михайловского документа (литографии с.Михайловского 1837 года), можно эффектно отразить степень и смысл реконструкции. Выставка устраивается силами музея-заповедника и "Спецпроектреставрации" г. Пскова.

Для нас очевидно, что подобный ход может способствовать плавному врастанию "нового" в традиционный текст Михайловского.

Б. М. Козмин

Предложения к реконструкции и резэкспозиции дома-музея Ганнибалов в Петровском

В 1977 году вступил в эксплуатацию после более чем семилетнего периода реконструкции усадебный дом предков и современников Пушкина в Петровском. Новая мемория призвана была вы светить важнейшую грань универсального творчества А.С.Пушкина - родословную поэта, которую рассматривал он как неотъемлемую часть исторического развития России.

А.П.Ганнибал - воспитанник и сподвижник Реформатора Российского государства - фигура не только экзотическая, но и весьма заметная и продуктивная в становлении обновленной России. Отсюда и неизбывный интерес к черному предку поэта, судьба которого определила быть величайшим преобразователем русской духовности, аналогично тому, как Петру Великому суждено было стать Преобразователем Государства во всех направлениях его развития. Великий правнук А.П.Ганнибала поддерживал тесные связи с его сыном - П.А.Ганнибалом, генералом, находящимся уже 12 лет в отставке, трижды выбираемым предводителем Псковского поместного дворянства при Екатерине II. Сын Арапа Петра Великого уже сам по себе фигура интересная, поскольку, общаясь с ним, Пушкин пополнял свои сведения о происхождении и судьбе прадеда, - этого необычного пришельца на русскую землю.

Поскольку реконструкция усадебного дома длилась свыше 7 лет и практически оказалась долгостроем, то в 1977 году к очередному Пушкинскому празднику Поэзии решено было во что бы то ни стало сдать его в эксплуатацию. Сдали с огромным набором недоделок.

I. Стены интерьеров даже не были оштукатурены. Вместо этого были набиты холщевые набойки, которые в сырье периоды не только весны и осени приобретают вид корабельных парусов во время штиля.

II. Проблема повышенной влажности, а то и сырости одна из самых безотлагательных, решить которую необходимо было уже из-

начально. Экстремная сдача в эксплуатацию дома-музея может быть и была для того времени оправданной, но необходимо было уже в ходе эксплуатации музеиного объекта в периоды санитарных месяцев апреля и ноября устранить вопиющие недоработки: оштукатурить стены интерьеров, теплоизолировать, осуществить оформление интерьеров, которые соответствовали бы воссоздаваемой эпохи. Дом Ганнибалов в Петровском средствами экспозиционного материала отражает столетнюю эпоху от Петра Великого до Пушкина, следовательно необходимо было соответствующее оформление, отражающее эволюцию стилей.

В свете предстоящей реконструкции считаю необходимым некоторое переосмысление как экспозиции, так и планировочного принципа дома-музея Ганнибалов (план планировки имеется).

Необходимо сделать так, чтобы по торжественным случаям в музей можно было войти с парадного подъезда, что вполне согласуется с принципами русского гостеприимства. Дополнительный аргумент: Петр Абрамович Ганнибал - отставной генерал от артиллерии в конце XVIII века, как уже говорилось выше, был предводителем губернского дворянства. Девиз этого времени: "Гром Победы раздавайся, веселися гордый Росс" (слова знаменитого канта).

1. Нынешний условный кабинет Петра Абрамовича функционировать должен в таком случае как малая ГОСТИНАЯ, из которой через дверной проем с порога должен открыться вид на главную перспективу парка (на беседку-гrot).

Для этого нужно будет прорубить в коридоре часть стены (где в парадной зале булафорский камин) - ширина проема 6 метров. По торцам проем фланкируется спаренными дорическими колоннами. Таким образом, пространство ПАРАДНОГО ЗАЛА увеличивается за счет метражка большого коридора, разделяющего парадный зал и кабинеты (условные).

2. Нынешний кабинет Абрама Петровича превращается в кабинет Петра Абрамовича. Здесь средствами экспозиции освещается интерес Пушкина к двоюродному деду, его встречи с Петром Абрамовичем.

3. Кабинет Вениамина Петровича остается на прежнем месте. Таким образом, кабинеты отца и сына разделяет малая гостиная (парадный вход в музей).

4. Гостиная Вениамина Петровича упраздняется, и в этой комнате создается экспозиция, посвященная Абраму Петровичу Ганнибалу, то есть ненавязчиво представлено все то, что интересовало Пушкина в Петровском, ибо и Петр Абрамович, и Вениамин Петрович были хранителями семейных реликвий и библиотеки

Арапа Петра Великого. Эта комната поэтому будет иметь название БИБЛИОТЕКА, так как библиотека - это своеобразное хранилище всего того ценного, что и являлось фамильной гордостью потомков Арапа Петра Великого.

При такой реконструкции мы избавляемся от навязчивости темы однообразных коридоров (целых три) и условных кабинетов.

5. Для массового потока экскурсантов вход по-прежнему тот, что и сейчас, только там, где теперь зимняя касса, будет ГАРДЕРОБ. Посетители разделись и вступают в БУФЕТНУЮ, где представлены экспозиционные материалы, знакомящие с предысторией создания музея. Затем экскурсанты через кабинет ПЕТРА АБРАМОВИЧА, МАЛУЮ ГОСТИНУЮ, КАБИНЕТ ВЕНИАМИНА ПЕТРОВИЧА следуют в ПАРАДНЫЙ ЗАЛ. Из кабинета Вениамина Петровича через стекло они обозревают хранилище реликвий, связанных с царским арапом. Такое решение более правильно, нежели создание специального кабинета, посвященного Абраму Петровичу, который в этом доме не жил.

Разумеется, Петр Абрамович не мог показывать Пушкину специальный кабинет царского арапа, но реликвии и книги, доставшиеся ему по наследству от наваринского Ганнибала, он мог хранить в специальном месте. Вот таким местом в свете предстоящей реконструкции нам видится ныне существующая Гостиная Вениамина Петровича.

6. Камин в Парадном зале должен быть на торцевой стене, где сейчас представлена копия картины Рембрандта "Жертвоприношение Авраама". О том, что в дореволюционном парадном зале камин был не там, где ныне стоит его макет, а именно в предлааемом месте, нам говорили еще старожилы более 20-ти лет тому назад.

Если осуществить предлагаемый вариант, можно создать действующий камин, а не макет, потому как в этом месте можно без ущерба для планировки второго этажа вывести дымоход.

7. Из нынешней Гостиной в Парадный зал выносится целый экспозиционный фрагмент - камин, а над ним зеркало елизаветинского времени (позолоченное). По флангам потреты Петра Великого и А.П.Ганнибала, либо портрет А.П.Ганнибала и сына его Ивана Абрамовича.

8. Большие простенки бывшего коридора, включенного в пространство Парадного зала, вмещают большие картины (копии) Рембрандта "Жертвоприношение Авраама" и Веронезе "Снятие с креста".

Реконструкция и развитие музея-усадьбы "Тригорское" в русле традиций заповедника

1. Объективные предпосылки реконструкции и развития музея-усадьбы в Тригорском.

Критическое технико-эксплуатационное состояние музея. Слабое развитие коммуникаций. Проблемы эксплуатации: высокая ценность экспонатов, плохие условия хранения. Отсутствие условий для работы персонала. Резервы развития экспозиции.

Парк: критический возраст мемориальных деревьев. Разрушения в XX веке: ураганы, вытеснение культурных пород самосевом.

Постановка вопросов реконструкции развития музея-усадьбы в работах С.С. Гейченко.

2. Положительный результат проведенных работ.

Полное обновление материальной основы. Отопление дома-музея. Развитие экспозиции и новые элементы в планировке дома. Организация пространства в парке. Возвращение утраченных элементов ("Солнечные часы", "Горка", Малый каскадный пруд). Раскопки фундаментов.

Новое в обслуживании: блок обслуживания посетителей.

Реконструкция в Тригорском и активизация научно-исследовательской деятельности в Заповеднике. Поиски. Найдки. Закупки. Экспозиционное решение.

Обретение коллективом Заповедника уникального опыта строительства и организации музея.

3. Методологические проблемы реконструкции музея-усадьбы.

Архитектурно-планировочное решение. Хранитель как представитель интересов музея. Сходство и различие методологических подходов. Задачи хранителя - решение вопросов охраны, оптимального использования объекта и восприятия. Системы "человек-объект" и "человек-человек".

Призыв С.С. Гейченко к музеинным работникам "учиться у художников, архитекторов" и пр., его же мысль: "восстановитель музея - его хранитель".

Отсутствие юридической базы деятельности хранителя в период реконструкции. Негативные последствия, нерешенные проблемы.

4. Музей-усадьба Тригорское после реконструкции.

Проблемы перевода строительного объекта в музейный.

Творческий мир А.С.Пушкина и социально-педагогическая направленность деятельности музея. Музей в каждом своем проявлении должен быть "заодно с гением".

Восприятие пушкинского музея на современном социокультурном фоне. Учащиеся в музее-усадьбе.

5. Традиции музейной педагогики в Пушкинском заповеднике.

С.С.Гейченко о смысле посещения Заповедника. Формы музейной педагогики основные экспозиция и экскурсия. Организация приема, информационный блок, система охраны, ассортимент сувениров, книги, открытки, буклеты - как форма диалога музея и посетителя. Необходимость выделить музейную педагогику в особое направление. Опыт Заповедника. Необходимо извлечь рациональное начало, оценить до конца его значение.

Поддержать музей организационно и юридически. Повысить статус музейного хранителя, дать ему возможность вести эту работу. Организовать при директоре "Совет хранителей".

Укрепить материальную и производственную базу музея.

В конце XX века неизбежно настало время, когда дело архитекторов и строителей заняло в Заповеднике ведущее место. Но нельзя упускать из виду, что основой музейной работы является не только памятник, экспонат, но и человек, который пришел в гости к поэту.

Е.А. Ступина

Новые поступления сектора редкой книги - дублеты Тригорской библиотеки. Проблемы комплектования.

Когда после Великой Отечественной войны музей в Михайловском создавался практически на пустом месте, по-видимому, задачей комплектования было заполнить экспозиционное музейное пространство (витрины, шкафы, столы) книгами пушкинского времени, книгами круга чтения Пушкина. Центральное место занимали дублетные экземпляры изданий, бывших у Пушкина в Ми-

хайловском - "История Государства Российского" Н.М.Карамзина, список "Горя от ума", Четыи-Минеи, альманахи, прижизненные издания самого Пушкина и т.п. Эта задача была выполнена, и в сложившемся образе Дома поэта и , в особенности, кабинета Пушкина книги играют не последнюю роль. Была собрана неплохая коллекция прижизненных изданий, коллекция книг XVIII -первой половины XIX вв., отражающая круг чтения Пушкина и его героев. То же можно сказать и о библиотеках музеев Тригорского, Свято-горского монастыря, Петровского. Источником комплектования были, в основном, передачи книг из центральных музеев и библиотек Ленинграда и Москвы; имели место и дары, и покупки в букинистических магазинах.

В последнее время, после изменений в жизни страны и нашего музея, задачи комплектования также были пересмотрены и расширены: кроме пополнения существующих коллекций, перед сектором редкой книги (он был создан лишь в 1993 году в составе отдела фондов на базе коллекции книг XVII - первой половины XIX вв., выделенной из состава научной библиотеки) поставлены задачи реконструкции библиотек Михайловского, Тригорского, Петровского, Святогорского монастыря, Голубова, а также создание коллекции типичной усадебной библиотеки, отражающей круг чтения и уездной барышни, и "господ соседственных селений". Сотрудниками заповедника был введен в научный оборот ряд документов, позволяющих начать выполнение этих задач (например, каталог голубовской библиотеки, Опись имущества Святогорского монастыря 1860-х гг.).

В то же время собственно каталог составлен и издан только для библиотеки в Михайловском (автор - Э.Ф.Лобанова). Составление каталогов для библиотек Святогорского монастыря и Петровского - перспектива работы сотрудников, занимающихся этими темами. Возможно, следует напомнить, что книги, бывшие у Пушкина в Михайловском, влились в состав его библиотеки, хранящейся в настоящее время в Пушкинском Доме; что подлинная библиотека Святогорского монастыря сохранилась лишь частично, библиотека Петровского не сохранилась вообще, как и библиотека Голубова. Но зато для воссоздания последней есть каталог, писанный ее хозяином, Б.А.Вревским, каталог хранится ныне в Пушкинском Доме. Л.В.Левкова выступала на одной из наших конференций с сообщением об этом каталоге, дала общую характеристику библиотеки Голубова; имеется в заповеднике и ксерокопия этого документа, - но почерк составителя крайне неразборчив. Для работы по комплектованию, да и вообще для работы над музееификацией Голубова необходима публикация этого каталога.

Подлинная библиотека Тригорского хранится в Пушкинском Доме, в составе библиотеки ИРЛИ. Общая характеристика библиотеки и история ее описания имеется в статье Т.Ю.Мальцевой "Пушкин - читатель тригорской библиотеки"(1962), там же упоминаются основные документы, на которые опирались музейные работники при ее воссоздании в Доме-музее Осиповых-Вульф в Тригорском: описание М.И.Семевского 1866 года - опись имущества А.Н.Вульфа 1881 года - каталог Б.Л.Модзалевского, составленный в 1902 году. К сожалению, до сих пор нет печатного каталога собственно тригорской библиотеки, переданной в 1913 году в Пушкинский Дом. Ее состав несколько отличается от каталога Б.Л.Модзалевского, и работа с этой библиотекой Т.Ю.Мальцевой и Л.В.Левковой так и не завершилась публикацией, хотя сотрудники библиотеки ИРЛИ были готовы оказать всяческое содействие и в организации выставки части подлинной тригорской библиотеки в Тригорском, и в работе над каталогом (подготовка библиографического описания). Но настали тяжелые времена, прекратилось финансирование научных командировок (по крайней мере, для рядовых сотрудников), и прекрасные намерения остались нереализованными. А довести дело до конца - составить и опубликовать один ли каталог тригорской библиотеки или же сводный каталог с учетом всех известных документов, переписки обитателей Тригорского и т.д. по образцу каталога Михайловской библиотеки Пушкина, так же необходимо.

Ну а для любителей статистики о дублетных изданиях библиотеки Тригорского, приобретенных за последние три года (комплектуемся мы теперь преимущественно покупая в букинистических магазинах и у коллекционеров):

Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах..-3-е изд. СПб.: Изд. И.Глазунова 1837 (см. письмо А.Тургенева П.Осиповой от 10 февраля 1837г.).

Сто русских литераторов. СПб.: Изд. книгопродавца А.Смирдина. 1839 (№217 по каталогу Б.Л.Модзалевского).

Северные цветы на 1828 год. - СПб., 1827 (№190 по каталогу Б.Л. Модзалевского).

Баратынский Е.А. Эда и Пиры. СПб., 1826 (№213 по каталогу Б.Л. Модзалевского).

Северные цветы на 1830 год. - СПб., 1829 . 2 экз.(см. Семевский М.И. Поездка в Тригорское).

Голиков И.И. Деяния Петра Великаго, мудраго преобразителя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам. Москва, 1788-1789. Тт. I-12, отдельно Т.10 (см. Семевский М.И. Поездка в Тригорское).

Кроме того , в 1994 году была приобретена книга "Дон Кихот Ламанчский. Перевод с испанского Флориана". Т.3-4. - Париж, 1812.(на франц. яз.) (№87 по каталогу Б.Л. Модзалевского).

Итого 20 единиц - 7 наименований. Для справки: прежде в коллекции заповедника имелось 18 единиц - 10 наименований изданий-дублетов Тригорской библиотеки.

Г.Н. Пиврик

Концептуальные предложения по использованию природно-ландшафтных территорий как ресурса в культурно- образовательной деятельности музея-заповедника

Специалистами природно-ландшафтного отдела ведется изучение и проработка тех направлений, которые можно предложить для культурно-образовательной деятельности.

Пушкин - русский поэт, и картины русской природы, русских пейзажей являются неотъемлемой частью его творчества. Зима, весна, лето, осень, леса, поля, птицы, звери, гладь озер, ширь морей - все нашло отражение в его произведениях.

Одной из задач Заповедника является приобщение посетителей к природе, привлечение к ее изучению и защите. Деятельность эта может быть в основе культурных долговременных программ в указанном направлении.

Задачей на данном этапе является активное использование ресурсов Заповедника в культурно-образовательной деятельности отдела.

Так как у разных категорий людей существуют разные запросы при изучении любой темы, предлагается экскурсантов разделить по возрастным категориям, например, школьники младших, средних и старших классов, студенты, взрослые. Для изучения их интересов необходимо провести анкетирование, разработав вопросы анкеты с указанием направлений, которые наиболее привлекают, а

затем по результатам анкетирования провести апробирование каких-то направлений.

Первые направления. Они могут быть различными. Например, экологические маршруты или тропы («Везде передо мной подвижные картины...»). На этих экскурсиях можно предложить показ как редких растений, исчезающих видов, так и сменяющие друг друга картины окружающей природы. Второй темой экскурсии может быть рассказ о растительности на территории музея-заповедника, например, «Флора Михайловского», «Растительный мир Петровской усадьбы», «Растительность Тригорского и его окрестностей», «Травянистые растения Пушкинского заповедника», «По аллеям парка...» и т.п.

Следующее направление - работа непосредственно в учебных заведениях. Это - кружки, курсы, спецкурсы. Они должны включать в себя как изучение теории, так и практическое участие в работах на усадьбах. Могут быть предложены кружки: «Мир растений», «Жизнь леса», «Животный мир» и другие.

Курсы - это гораздо более крупная работа. Это направление предусматривает один или два года обучения, включается в школьное расписание. Могут быть выбраны темы: «Русские сады», «Основы дендрологии» (науки о древесных растениях), «Основы экологии» и другие. Это направление распространяется не только на школьников, но и на студентов прежде всего биологических факультетов, а также для филологов, и искусствоведов, ибо Мир природы - это Мир поэзии, отраженный в пейзажной лирике Пушкина. Это специальные курсы, выполнение курсовых и дипломных работ, сбор и описание различных видов гербариев на территории музея-заповедника. Гербарии могут быть собраны студентами для их учебных целей, а также для наполнения базы данных и наглядных материалов в природно-ландшафтном отделе музея-заповедника. Сюда можно включить изучение и описание орнитофауны, обратив особое внимание на исчезающие виды.

Можно рассматривать и ряд других направлений, это - архивная работа специалистов отдела, изучение опыта аналогичной работы в других усадебных парках.

В результате реализации означенных направлений посетители музея-заповедника приобщаются к проблемам природоохраны на современном этапе, так как культурно-образовательные программы призваны пробуждать интерес к миру природы и воспитывать культуру взаимоотношений Человека и Природы.

М. Е. Васильев

Эстетическая и нравственная оценка историко-культурного наследия на территории музея-заповедника

Пушкинский Заповедник - сложный организм, все части которого - мемориальные природно-ландшафтные, музейные, исторические и археологические - составляют единое духовное пространство.

Главной мемориальной ценностью не только пушкинских мест, но и всей России является могила великого поэта, находящаяся на родовом кладбище Ганнибалов-Пушкиных в Святогорском монастыре. Являясь национальным достоянием, могила А.С. Пушкина нуждается в собой защите и в особом статусе.

Предстоящий 200-летний юбилей А.С. Пушкина совпадает со 100-летием начала музееификации Михайловского, когда состоялось общественное осознание значения этого уголка для национальной культуры и жизни.

Наш современник, академик Д.С. Лихачев отметил "особую красоту" этого уголка "в союзе природы с поэзией, с воспоминаниями - воспоминаниями истории и воспоминаниями поэзии ..." Отметил, что это "заповедный край, где мы получаем заповеди любви, дружбы, веселья, встречаемся с Пушкиным, с тем, что он нам заповедал... край ...который мы должны хранить ..."

Одним из основных направлений работы отдела, определяющим эстетическую и нравственную оценку историко-культурного наследия, является научное изучение, наблюдение, организация благоустройства и ухода за памятниками в целях продления их жизни.

В плане программы реставрационно-восстановительных работ в Пушкинском заповеднике на 1995-2011 годы следующие работы:

1. В Святогорском Успенском монастыре продолжается начатая реставрация Собора, выполнены работы по укреплению холма, отреставрирована площадка фамильного кладбища, лестниц. Укрепление холма, некрополя Ганнибалов-Пушкиных проведено по российской технологии предприятием "Синдикат" (Новгород) при научном руководстве проектом академика Павла Александровича Коновалова (НИИ оснований и фундаментов им. Герсеванова, Москва).

Осуществляется постоянное наблюдение за мемориальными зданиями, древней Синичьей горой - городищем.

2. Предполагается создание музея истории монастыря с экспозицией "Святогорский монастырь в судьбе А.С. Пушкина". Немаловажен вопрос об определении места помещения экспонатов, поскольку хранению их должен соответствовать определенный температурно-влажностный режим.

3. В перспективе восстановление церкви Св. Николая Мирликийского (теплого храма).

На сегодняшний день необходимо в Успенском соборе, в церкви Одигитрии Божьей Матери восстановление знака о панихиде по А.С. Пушкину в день погребения 6 февраля 1837 года.

Все атрибуты торговли желательно перенести в другое помещение.

В плане охраны и восстановления мемориального ландшафта, памятников природы и истории, садов и парков заброшенных усадеб при содействии с другими отделами Пушкинского заповедника включается разработка и осуществление долгосрочной программы хода и реставрации за мемориальными и историческими парками усадеб Лысая Гора, Воскресенское, Алтун, Горай, Ладино, Голубово.

Место усадьбы баронов Вревских - Голубово (1998-2007).

Необходимо:

1. Восстановление фамильного склепа и часовни на городище Врев. Организация постоянного наблюдения и ухода за усадьбой и фамильным кладбищем.

2. Топографическая съемка усадьбы. Продолжение изучения усадебного комплекса.

3. Расчистка и ремонт парка.

Место усадьбы Екатерины Ивановны Осиповой-Фок - "Лысая Гора" (1999-2011).

1. Расчистка и ремонт парка, составление плана дома в 1999 году (пока силами доброхотов).

2. Проведение топографической съемки усадьбы.

3. В перспективе воссоздание историко-этнографической среды усадьбы на основании научного паспорта.

В усадьбе "Ладино" Бороздиных, где сохранился усадебный дом (вторая половина XVIII века), флигель, амбары, церковь (требующая основательной реставрации), проект "Школа-семинар" предполагает в соответствии с пушкинской традицией

организацию и осуществление приема ученых, журналистов, художников.

Возможно создание экспозиции "История усадеб края" в усадебном доме.

Купеческое село XVI-XX веков - "Велье". Крепость (1998-2005).

1. Реставрационные работы на старом городище. Воссоздание фрагмента крепости XIV-XVI веков с размещением археологического музея.

2. Создание в комплексе купеческой усадьбы Машневых "Музея истории села Велье имени Леонтия Травина". Для осуществления этой задачи необходимо усадьбу передать в ведение Пушкинского Заповедника.

3. Размещение (после ремонта) в исторических постройках туристического комплекса на 60 мест.

В плане программы "Современники и потомки А.С.Пушкина в жизни заповедных мест" готовятся и опубликованы статьи по генеологии дворянства, духовенства, купечества, истории усадеб.

В плане издательской, рекламной деятельности отдел участвует в издании книг по истории Пушкинского заповедника, путеводителей и памяток, серии книг "Псковская земля 200-летию А.С.Пушкина", статей по усадьбоведению.

В плане содействия развитию образовательного и познавательного туризма отдел готовит материалы в виде фотоальбомов, видеопрограмм об усадьбах, археологических находках, памятниках истории, поставленных на учет (часовни, храмы, памятники глубокой старины - камни-следовики, поклонные кресты, погосты, городища).

Л.Л. Суворова

Традиции и новые направления работы научной библиотеки в системе научно-просветительской деятельности музея-заповедника

1. Основная работа научной библиотеки музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское".

Комплектование коллекций произведений А.С.Пушкина, которому посвящен мемориальный музейный комплекс "Михайловское", а также литературы по пушкиноведению, каталогизации, хранению данных материалов.

2. Помощь научным сотрудникам в научно-исследовательской работе по направлениям научной деятельности Заповедника.

Постановление правительства РФ от 20 февраля 1995 года определило новую роль Михайловского в культурной жизни общества, создало условия для возникновения нового музейного комплекса. В связи с новыми направлениями в работе Заповедника оказалось, что библиотека не достаточно полно укомплектована материалами по природоохранной деятельности, рациональному использованию музейных территорий, этнографии, краеведению, научоведению, реставрации. Пришлось срочно восполнять пробелы путем заказа книг в издательствах, копирования материалов, хранящихся в других музеях, библиотеках, путем заказов книг по межбиблиотечному абонементу. Стало ясно, что комплектование должно быть значительно расширено, что оно должно вестись в русле, которое было не свойственно библиотеке до 1995 года и это потребует вложения значительных материальных средств. Сейчас возникает необходимость определить главные направления комплектования в связи с новыми направлениями в работе Заповедника и недостатком финансирования.

3. Просветительская работа.

Научная библиотека обслуживает не только научных сотрудников, но и открыта для специалистов иных отраслей, нуждающихся в литературе по пушкиноведению - учителей, студентов разных учебных заведений, экскурсантов, школьников. Основная задача библиотеки - оказать помощь пользователям в работе со справочной литературой и в поисках нужных сведений по пушкиноведению. Библиотеке приходится выполнять библиографические справки по истории, археологии, этнографии, реставрации, музееоведению, природоохранной деятельности. Подбирать литературу

для студентов при подготовке курсовых и дипломных работ на материале заповедника, а школьникам при подготовке сочинений.

Учитывая, что одно из направлений деятельности работы Заповедника - обслуживание туристов по многодневной экскурсионной программе. Встает необходимость создания при музеях заповедника читальных залов, предназначенных специально для общественного пользования. В них должны быть собраны произведения Пушкина, новые материалы по пушкиноведению, материалы по темам, имеющим отношение к коллекциям музея, труды научных сотрудников Заповедника.

Тихонова Л.П.

О новом экскурсионном маршруте "Часовни хранят историческую память"

Экскурсия "Часовни хранят историческую память" знакомит с далеким прошлым здешнего края, помогает лучше узнать "земли родной минувшую судьбу". По своему содержанию эта экскурсия тесно связана с историей Святых Гор и Свято-Успенского Свято-горского монастыря, которому в 1999 году исполняется 430 лет.

"В безмолвии монастырей иноки вели свою беспрерывную летопись", - пишет Пушкин. Такое же значение летописных свидетельств имеют и часовни, которые ставились в память важных событий церковной и государственной жизни.

Наряду с другими историческими памятниками, скромные часовенки с тихим светом лампад перед ликами святых органично сливались с природным окружением, преобразовывали его, формируя тем самым образ русской земли, история которой так интересовала Пушкина.

Вот почему часовни, как и другие местные древности, давно являются объектом постоянного внимания музея-заповедника: периодически восстанавливаются утраченные часовни. Так, в 1970 году на Савкиной горке была восстановлена часовня во имя Михаила Архангела. Восстановление этой часовни стоило много здоровья тогдашнему директору Пушкинского заповедника С.С.Гейченко. Он был тогда, вопреки веянию времени, одним из немногих инициаторов возрождения утраченной духовности. Стা-

раниями Семена Степановича восстановлена и другая часовня Михаила Архангела на еловой аллее, неподалеку от усадьбы поэта.

Эти часовни были поставлены в память о стоявшем здесь некогда Михайловском монастыре с городища. Этот монастырь и дал название пушкинскому сельцу Михайловскому.

В 1994 году была восстановлена древняя часовня на берегу речки Луговки, а в 1998 году - Воскресенская часовня в деревне Воронич на месте Воскресенской церкви, которая была утрачена в годы Великой Отечественной войны.

В окрестностях Михайловского во времена Пушкина было много часовен. Некоторые из них были поставлены в память о чудесных событиях 1560-х годов, когда на Синичьих Горах явились иконы Пресвятой Богородицы "Умиления" и "Одигитрия". От них начались многие исцеления болящих и страждущих людей.

Так возникла на Святой (Синичьей) Горе Святогорская обитель, хранящая сейчас чудотворные иконы. А начинался монастырь с часовни, поставленной "на прихождение православных христиан ради моления" в 1569 году. После пожара на месте этой часовни по приказу Ивана Грозного и был построен каменный Успенский собор.

Об этом событиях и рассказывает древний литературный памятник средневекового Пскова - "Повесть о явлении чудотворных икон Пресвятая Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии во области града Пскова на Синичьей Горе, иже ныне зовома Святая Гора".

Первоначальный текст этой "Повести ...", составленный неизвестным монахом в стенах Святогорского монастыря в конце XVI - начала XVII века, утрачен. До нас он дошел во многих списках.

Один из списков "Повести ..." хранился в библиотеке Тригорского и, вероятно, был знаком Пушкину (см. Мальцева Т.Ю. Пушкин - читатель Тригорской библиотеки/Пушкинский сборник. Псков, 1962.) в пору его жизни в Михайловском.

В.И.Охотникова, одна из современных исследователей этого памятника нашла 16 списков "Повести".

При подготовке экскурсии мы в основном обращались к Евгениевскому списку, названному так по принадлежности своей митрополиту Евгению Болховитинову. Именно этим списком "Повести ..." XVII века митрополит Евгений пользовался, издавая в 1821 году в Дерпте свое "Описание Святогорского Успенского монастыря".

Это издание, равно как и другой труд митрополита - "История княжества Псковского" (т.III) - явились источниками, на основании которых было написано житие юродивого Тимофея, вошедшее

в "Словарь исторический о святых, прославленных в Российской церкви и о некоторых подвижниках благочестия, местно чтимых" (1836). Издатели этого словаря - князь Д.А.Эристов и "лицейский староста" Пушкина М.Л.Яковлев.

Известен отзыв Пушкина на это издание, опубликованный по-этом в журнале "Современник" (т.3) в 1836 году: "Издатель "Словаря о святых" оказал важную услугу истории. Между тем книга его имеет и общую занимательность: есть люди, не имеющие никакого понятия о истории того святого угодника, чье имя носят от купели до могилы и чью память празднуют ежегодно. Не дозволяя себе никакой укоризны, не можем по крайней мере не дивиться крайнему их нелюбопытству."

Так, благодаря изданию "Словаря исторического о русских святых" события, изложенные в "Повести", свидетелем которых был юродивый Тимофеий, стали широко известны читателям уже в пушкинское время.

На тот же первоисточник - Святогорскую повесть о явлении чудотворных икон - опирался игумен Иоанн, излагая начальную историю Святогорского монастыря в своей книге "Описание Святогорского Успенского монастыря Псковской епархии", вышедшей в Пскове к 100-летнему юбилею Пушкина в 1899 году.

Однако, в полном виде эта повесть XII века увидела свет лишь в 1908 году (Серебрянский Н.И. Очерки по истории монастырской жизни в Псковской земле //ЧОИДР. М., 1908. Кн. 3-4).

В помощь экскурсоводам в библиотеке Пушкинского Заповедника имеется для более легкого прочтения текст "Повести...", переведенный с церковно-славянского на современный русский шрифт с расшифровкой титулов. Эту работу проделала старший научный сотрудник музея-заповедника Л.А.Васильева. Вослед действию "Повести ..." и сложился маршрут нашей экскурсии "Часовни хранят историческую память".

Этот маршрут был предложен и впервые проведен в ноябре 1997 года для научных сотрудников заповедника кандидатом исторических наук М.Е.Васильевым, возглавляющим историко-краеведческий отдел. Сама же экскурсия в миниатюре существовала уже давно в разных вариантах.

Э.Ф.Лобанова, заведующая научно-методическим отделом музея-заповедника, проводила эту экскурсию во время сдвоенных уроков по курсу краеведения в Пушкиногорской гимназии.

Т.В.Степанова, начальник отдела научного архива, начинала экскурсию в Святогорский монастырь с Тимофеевой горки, ведя группу старой лесной дорогой. Так же начинается и маршрут предлагаемой экскурсии.

Продолжительность экскурсии 2,5 часа.

Экскурсия включает показ четырех часовен. Это Луговская часовня в память о явлении в 1563 году на том месте иконы "Умиление" вороническому пастуху Тимофею; Покровская часовня на Тимофеевской горке, где блаженный Тимофей "сотвори себе кущицу ... и покры ветвием, и под нею же ископа ямицу, идяже, мало покоя приемаше от труда, непрестанно моляся Богу и Пречистей Его Богоматери"; затем Савкинская часовня Михаила Архангела и Воскресенская часовня на месте бывшей Воскресенской церкви в Ворониче.

Туристы узнают, что в пушкинское время на месте, где сейчас стоит памятник А.С.Пушкину работы Е.Ф.Белашовой, существовала часовня в честь св. Анастасии римлянки, и ее история закрепилась в названии Анастасьевских ворот монастыря. Что недалеко от Пушкиногорской туристической базы стояла на лесной дороге еще одна часовня в память о событиях, случившихся в 1569 году.

Затем, по старинной дороге, которой пользуются более шести столетий, через бывшую Богородицкую и Рождественскую губу, туристы отправятся автобусом из Святых Гор за 30 км - в поселок Иссу (его название - от реки Исс, что вместе с реками Синей и Великой служила для вороничан и опочан путем "из варяг в греки").

На окраине пос. Исс в 1992 году усердием главы Пушкиногорской администрации С.П.Ефимова, заведующего отделом культуры Н.А.Ершова и Пушкинского заповедника отреставрирована старинная часовня в честь апостола Иоанна Богослова (проект псковского архитектора С.П.Михайлова).

Эта часовня - единственная из всех упомянутых - действующая, в ней совершаются требы. Она уникальна по своей архитектуре и вместе со старинной валунной оградой вокруг маленького погоста, окруженная сосновым лесом оставляет неизгладимое впечатление у посетителей.

У часовни Иоанна Богослова, на перекрестке лесных дорог" и заканчивается экскурсия "Часовни хранят историческую память".

Предложенная экскурсия, как нам думается, имеет хорошую историческую, литературную и пушкинскую основу. Она не утомительна по продолжительности, и мы надеемся, что она будет пользоваться спросом у наших паломников.

Б.Г. Чернявский

**ПЛАН - ПРОЕКТ
создания творческой студии - лаборатории для населения
района (детей и взрослых) на базе Научно - культурного
центра музея - заповедника**

Цели и задачи

Создание творческой студии - лаборатории представляется нужным и важным шагом в дальнейшей жизнедеятельности музея - заповедника в сегодняшних условиях существования и обусловлено следующими причинами:

1. Духовное оздоровление населения района.
- 1.1. Культурно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.
- 1.2. Нравственно - ценностная ориентация молодежи.
2. Популяризация пушкинского творческого наследия.
3. Популяризация общего классического и современного литературно-поэтического и культурно-исторического наследия.
4. Популяризация музея - заповедника как такового, как культурного института и как центра, выполняющего культурно-просветительскую миссию.
5. Расширение зоны влияния музея - заповедника в регионе и стране с целью привлечения посетителей и туристов, что становится особенно актуальным в современных экономических условиях.

Направления деятельности

Творческая студия - лаборатория в своем развитии предполагает следующие практические направления деятельности:

1. Секция (кружок) любителей истории и этнографии:
 - Краеведение.
 - Фольклор и традиции.
 - Общеисторический спектр.
2. Секция (кружок) любителей поэзии и художественного слова:
 - Пушкинское наследие.
 - Классическая и современная литература и поэзия.

Авторское творчество (выявление и стимуляция индивидуальных способностей у пишущей и пытающейся писать части населения).

3. Секция (кружок) любителей сценического искусства (театральная секция):

Знакомство со сценическим искусством. Занятия на площадке.

Пушкинское наследие (инсценировки).

Классическая и современная драматургия и инсценировки литературного материала.

Зрелищные сценические мероприятия (*игровые народные праздники*).

4. Организация выставок - экспозиций с показом произведений народного творчества жителей района на базе Научно-культурного центра музея-заповедника.

Возможны и другие направления деятельности творческой студии-лаборатории, если таковые проявятся в процессе взаимосвязей музея - заповедника с жителями района.

Методы

Каждое из направлений представляется следующим образом: разработка методики и конкретного перспективного плана по реализации задуманного в данном направлении. Для чего целесообразно выявить заинтересованных лиц из числа сотрудников музея - заповедника (может быть, лиц приглашенных), способных и желающих возглавить (курировать) перечисленные выше направления деятельности.

Предполагаемые **Этапы** развития и **Сроки** исполнения:

1. Определение руководителей (кураторов) секций (кружков).
Срок - 1 месяц.

2. Разработка руководителями методики проведения занятий в секциях.

2.1. Объявление о наборе в студию-лабораторию и формирование предполагаемых групп по секциям.

2.2. Начало занятий в секциях.

Срок - 1 - 3 месяца.

3. Обмен творческой информацией и наработками между секциями в рамках студии. Общестудийные полугодовые и годовые творческие отчеты.

Срок - 6 - 12 месяцев.

4. При дальнейшем положительном развитии студийной деятельности возможны творческие поездки со своими программами по району, области и далее... Также - приглашения подобных студий к себе, в качестве знакомства и обмена опытом.

Срок - не лимитирован.

Ожидаемые результаты:

1. Стимуляция интереса к творчеству у подрастающего поколения.

2. Практическое приобщение к культуре населения района.

3. Повышение интереса к творческому наследию А.С.Пушкина и его осознанию у подрастающего поколения.

4. Повышение интереса к музею - заповеднику, как к культурному центру региона. Осознание населением культурно - просветительской миссии музея - заповедника.

5. Поддержание и повышение интереса к истории и культуре родной земли у жителей региона.

Возможны изменения и дополнения данного плана - проекта, включая и его обсуждение с руководством и заинтересованными лицами в музее - заповеднике.

B.K. Иванова

**Музей как генератор культуры:
новые формы взаимодействия
музея и общества**

Мы стоим на пороге XXI века. Грядет новый мир, и со старым сознанием, с отжившими понятиями в нем делать нечего.

Музей, как и всякое истинно культурное учреждение, не может быть какой-то закостеневшей структурой, хотя бы уже по той причине, что Культура, как трактуется это понятие, является реаль-

ным движением по пути расширения человеческого сознания, то есть это выход за пределы отживших стандартов и представлений о мире, это выход в мир Красоты и новых возможностей человеческого духа.

Не меняются только вечные ценности, а методы и формы работы меняются в соответствии с требованиями новой эпохи.

Наше учреждение носит имя Пушкина. Пушкинский уголок отмечен на поэтической карте Пушкина. В своей музейной и культурной деятельности мы отталкиваемся от Пушкина, от тех духовных ценностей, которые заложены в его творчестве. Тем более, что в последнее время, когда общественное и культурное сознание освобождается от плоских, искаженных, а порой и фальсифицированных представлений об истории, культуре и человеке, необыкновенно возрастает роль научного, философского и духовно-нравственного наследия Пушкина.

Сегодня, как никогда, становятся актуальными вопросы возрождения культуры и духовности Нашему музею предстоит сыграть значительную роль в культурном и духовном возрождении России. В связи с этим резко меняется социальная роль музея, которая заключается в прокладывании более эффективных путей взаимодействия музея и общества.

Музей не только хранит бесценные сокровища прошлого, но и сам на их основе активно формирует культуру, способствуя прогрессу общества. И одним из важных направлений этой трудной и благородной миссии, является культурно-образовательная деятельность музея. Культуру нельзя сохранить иначе, как через человека.

Музей становится культурным и образовательным центром.

В своей культурно-образовательной деятельности мы ставим перед собой две основные задачи:

1. Разработка образовательных долговременных программ, ориентированных на разные группы музейной аудитории, но прежде всего, предназначенные подрастающему поколению.

2. Разработка отдельных культурных проектов для взрослого населения.

В своей работе мы стараемся опираться на лучший опыт в этом направлении отечественных и зарубежных музеев.

Наш музей уникальный, имеющий свои особенности и колоссальные возможности. Максимальное использование этих возможностей, максимальное использование музейной среды - является одной из важных задач нашей научной и культурной деятельности на современном этапе развития музея.

В. Ф. Бутрина

Перспективы развития Пушкинского заповедника как социокультурного института нового типа

Необходимость изменения традиционных форм деятельности музея продиктована сегодня коренной ломкой общественных отношений. В условиях, когда речь идет уже о возможных социальных потрясениях, не следует говорить сколько-нибудь серьезно не только о конкурентоспособности, но и о самой востребованности обществом предоставляемых традиционных формах услуг.

Не станет панацеей и так называемый культурный маркетинг, представляющий собой по сути коммерциализацию и развитие не столько собственно музейных форм деятельности, сколько сферы обслуживания посетителей. Никто не отрицает необходимости развития данного направления в жизнедеятельности музея, но не оно определяет стратегию развития музея как социокультурного института и даже не оно привлекает поток посетителей музея. Оно его лишь использует с той или иной степенью рентабельности.

Исходя из анализа развития Пушкинского заповедника, даже на фоне музейного "бума" 70-х годов, можно говорить о **феномене** Пушкинского заповедника, который определялся тем обстоятельством, что Михайловское никогда не было только музеем или заповедников. Оно всегда было **больше**. Михайловское всегда было идеей, в такой же мере национальной, в какой и общечеловеческой. В первую очередь - утверждающей. По своему значению. И утверждающей приоритетность значения общечеловеческих нравственных ценностей.

Идея Михайловского всегда была и будет востребована обществом. Идея сохранения как развития. Идея разрешения противоречий как поиск конструктивного выхода из экстремальной, конфликтной ситуации. Идея утверждения позитивности при определении цели, при определении способа и средств ее достижения. Утверждение при разрешении проблем, конфликтных, экстремальных ситуаций необходимости примирения противоречий не столько позиций, сколько интересов. И именно цель: цель примирения, цель согласия определяет и средства, а не оправдывает их.

Идея Михайловского, события, в нем произошедшего - обретение гармонии, внутреннего согласия, согласия с миром не только **вопреки** внешним - прежде всего враждебным - обстоятельст-



вам, но и благодаря им. Благодаря необходимости разрешения конфликтной, экстремальной ситуации.

Исходя опять же из анализа существования, развития Пушкинского заповедника можно также говорить и о том, что он всегда был востребован обществом не только как учреждение культуры с его функцией сохранения, изучения и пропаганды культурных ценностей, но и как некий реабилитационный центр, задачей которого было именно восстановление, реабилитация в активной форме, сохранение и освоение общечеловеческих, гуманистических ценностей. Значение и значимость данного явления трудно переоценить. В особенности сегодня, когда на первый план в развитии общества выдвинуты не столько поиск новых, нетрадиционных или инновационных путей развития, в самих определениях которых уже заключено противоречие, а следовательно - и необходимость его разрешения. Сегодня на первый план выдвинута необходимость использования скрытых ресурсов. В том числе и форм социокультурной деятельности.

Целью данного выступления является не заявка о развитии на базе Пушкинского заповедника в рамках долгосрочной культурной инициативы **реабилитационного** центра по формированию и становлению общественного сознания и самосознания личности, поэтому мы сегодня не будем останавливаться на вопросах структуры и возможной организации социокультурного института подобного типа. Целью сегодняшнего выступления является предложение о создании на базе Пушкинского заповедника постоянно действующего семинара, целью которого будет поиск активных форм социокультурной деятельности по реабилитации и адаптации личности к современным условиям коренных изменений в обществе. На сегодня предлагается форма проведения семинара как проблемного или проектно-аналитического.



Л.В. Козмина

Научная, просветительная и культурная работа музея-заповедника как основа развития культурно- образовательного туризма

Сегодня в деятельности музея-заповедника одно из важнейших направлений - реализация культурно-просветительных программ, предназначенных для образовательного и художественно-эстетического воспитания разных категорий посетителей и прежде всего молодежи, ибо в новых социально-экономических условиях, сложившихся в России, происходит переоценка ценностей, прочно заняли место на сцене современной культуры триллеры, комиксы, фильмы ужасов, ведущие к бездуховности общества, поглощающего подобную продукцию.

И именно сегодня остро ощущается необходимость рационализации знаний о человеке, обществе и культуре в их взаимосвязи, что обусловило поиск музеем, его научными сотрудниками новых форм и направлений в пропаганде истинно гуманитарных знаний, ибо в философско-эстетических мыслях Пушкина, основанных на знаниях истории, есть культура самосохранения человека как хранителя духовно-нравственных традиций.

Цель музея-заповедника - это встреча с Пушкиным, вовлечение посетителя в мир Поэзии и Природы, который есть живой источник духовного самопознания усадебной культуры.

Чтобы достичь продуктивного решения поставленной задачи, наряду с традиционными методами работы, музей внедряет в свою просветительскую деятельность образовательные программы.

Безусловно, музей нельзя в прямом смысле рассматривать как учебное учреждение, так как природа музея как массового учреждения иная: это прежде всего удовлетворение духовных запросов людей во время их досуга. Но музей, будучи научно-просветительным учреждением, дает в сравнении с другими зреющимися гораздо больше знаний, научной информации и, конечно же, несомненно, служит образованию людей; в музей идут не как на урок, а как в театр, поэтому, как театр, музей обладает своим волшебством. Цель культурно-образовательных программ - учить Пушкиным можно лишь не поучая, а только подчеркивая эстети-

ческое значение его поэзии. От музейного сотрудника поэтому требуется соблюдение такта, знание меры и наличие вкуса.

Культурно-образовательные программы:

День с А.С. Пушкиным. Эта программа позволяет нам комплексно решать три проблемы: усилить интерес к замечательному литературно-историческому памятнику России, каким является музей-заповедник "Михайловское"; приобщить школьников, студентов, учителей к изучению жизни и творчеству Пушкина; повысить квалификацию экскурсоводов и научных сотрудников музея к достойной встречи 200-летнего юбилея поэта.

К этой туристско-образовательной программе разработаны кинолекционные курсы и туристско-экскурсионные маршруты "По пушкинским местам России".

Программа "**День с Пушкиным**" может быть разноплановой: с участием деятелей культуры и искусства; литературы и науки, это и авторские вечера, театральные встречи и т.п.

Просветительные и культурные программы на основе продукта научной работы:

конгресс-туризм;

семинары: музей и дети;

фестивали;

этнографические программы "традиции крестьянского быта";

научные, практические конференции, семинары, круглые столы (деятели культуры, науки, студенты, музейщики, школьники, общественные деятели и другие), на которых должны обсуждаться концептуальные взгляды, подходы, решения, предложения исследовательских работ по пушкинистике, краеведению, музееведению, усадьбоведению и пр., направленных на все сферы научно-исследовательской и культурно-просветительной деятельности заповедника.

Научная работа - основа существования музея, она пронизывает все виды его деятельности: сортирование музейных коллекций, материалов, изучение вещей, изучение и описание книг, отбор экспонатов для создания экспозиций и т.д. и пр.

Паломнические туристско-образовательные программы "История святых обителей": (Святогорский, Мирожский, Снетогорский, Псково-Печерский монастыри).

Эта образовательная и эстетическая программа позволит светским людям приобщиться к духовным ценностям, а верующим найти умиротворение, посетив святые места.

Паломнические туристско-образовательные программы, связанные с религиозными праздниками : "Святки в Тригорском доме", "Святки в Михайловском", "Святки в Петровском", Святки в Бугрово". и другие.

Свадебные обрядовые программы.

Туристические культурно-образовательные программы "Подвижные картины" (водный туризм, прогулки по заповеднику на русских санях, пролетках, кибитках и пр.) При таком романтическом и эстетическом восприятии городского человека сельской местности экскурсия достигает художественного сотворчества, - экскурсовода и экскурсанта.

Программы: клубы по интересам.

Программы передвижных выставок, отражающих весь спектр научной и культурно-просветительной деятельности музея-заповедника. Хотя музей не располагает большим числом шедевров в полном смысле этого слова, но имеет произведения поистине высокого искусства - живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, обладает коллекциями фототеки, редкой книги, что позволяет удовлетворить самый взыскательный интерес любителей творчества А.С. Пушкина.

Перечисленные программы позволяют многосторонне показать нашим посетителям личность А.С. Пушкина - великого поэта и человека, познакомить их с его замечательным творчеством, а также совершить прогулки по усадьбам его предков и друзей, очароваться ландшафтами неброской, поистине притягательной природой пушкинских мест, в значительной мере оказавших влияние на развитие его личности и во многом определивших его творческий путь, чьи истории, атмосфера, дух наиболее полно отразились в его произведениях.

Всего на II научно-музейных чтениях памяти С.С. Гейченко было прочитано 14 докладов сотрудников Заповедника и несколько сообщений представителей других организаций

Л.И. Густова

“Язык Италии златой”. Итальянские мотивы в творчестве А.С.Пушкина

В своей знаменитой речи на открытии памятника А.С.Пушкину в Москве в 1899 году Достоевский отметил то, что именно Пушкин выпало право раскрыть русскую душу в её стремлении к всемирности и всечеловечности. “Не было поэта с такой всемирною отзывчивостью, как Пушкин, - сказал Достоевский, - и не в одной отзывчивости тут дело, а в изумляющей глубине её, в перевоплощении своего духа в дух чужих народов, перевоплощении почти совершенном, а потому и чудесном” [1].

Пушкин - глубокий знаток мировой культуры, европеец по образованию, переводчик европейских поэтов, тонкий критик - с полным основанием называл себя “министром иностранных дел на русском Парнасе”.

“Язык Италии златой” - язык классической итальянской литературы, поэзии, языка итальянской музыки был хорошо знаком и любим Пушкиным. На протяжении всей жизни он обращался к древним римским историкам, с благоговением относился к Данте, восхищаясь “Божественной комедией”; неоднократно упоминал в стихах других великих поэтов Италии и даже занимался их переводом: Горация, Виргилия, Торкватто Тассо, Ариосто, Альфиери. В наброске статьи - ответе Бестужеву Пушкин писал: “Не считаю за нужное говорить о поэзии греков и римлян: каждый образованный европеец должен иметь достаточное понятие о бессмертных созданиях величавой древности”. Известно желание и намерение Пушкина побывать в Италии. Из письма к Бенкендорфу от 7 января 1830 года: “Покамест я еще не женат и не зачислен на службу, я бы хотел совершил путешествие во Францию или Италию...”.

А.О.Смирнова-Россет, близкий друг поэта, вспоминала о том, что незадолго перед смертью Пушкин говорил ей, собиравшейся в Италию: “...увезите меня в одном из ваших чемоданов, ... ваш же боярин Николай меня соблазняет. Не далее как вчера он советовал мне поговорить с государем, сообщить ему о всех моих невзгодах, просить заграничного отпуска. Я смотрю на Неву, и мне безумно хочется доплыть до Кронштадта, вскарабкаться на пароход ... Мне кажется, что мне сильнее хочется уехать очень, очень далеко, чем в ранней молодости” [2].

Если мы обратимся к библиографическому описанию библиотеки А.С. Пушкина, составленному Б.Модзалевским в 1910 году [3], то увидим, что на полках пушкинской библиотеки стояли не только французские книги. Подсчитано, что в ней были издания на четырнадцати языках. Об интересе поэта к иностранным языкам свидетельствует большое число словарей. О знакомстве Пушкина с итальянским языком, вернее, об интересе к нему говорит наличие в его библиотеке изданий произведений итальянских авторов в оригинале. Здесь и "Божественная комедия" Данте, и "Декамерон" Боккаччо, и издание BUTTURA, где напечатаны произведения Dante Alighieri, Fr. Petrarka, Lodogio Ariosto, Torquata Tasso и отрывки из поэзии разных авторов, между прочим Pindemonte, к которому поэт обратится в 30-х годах. Неожиданно было встретить книгу стихов Ивана Козлова, друга Пушкина, изданную в Италии на итальянском языке. В верхнем углу чернилами сделана надпись: "а М-г Poushkin". В переводе с итальянского на французский - книги аббата Антонио Гатифоро и Джованни Батиста Гости; "Жизнь Бенвенуто Челлини, флорентийского скульптора, написанная им самим". В библиотеке имеется несколько изданий на итальянском и французском языках Сильвио Пеллико "Об обязанностях человека". Местом издания многих книг из Пушкинской библиотеки являются итальянские города: Пиза, Рим, Венеция.

Интересно отметить, что в тригорской библиотеке, которой Пушкин пользовался будучи в ссылке и в более поздние свои приезды, помимо множества изданий на итальянском языке встречается "Новая Италианская грамматика, собранная из разных авторов и переведенная на Российский язык в Императорском Московском Университете" (М. 1774). На русском языке в тригорской библиотеке имелись: "Римская история от создания мира до битвы Октийской, то-есть по окончание Республики", (пер, с фр. Вас. Тредиаковский. СПб. 1761 - 1762). Шесть писателей истории о Августах, СПб. 1775 г.; К. Светоний Транквилл "Жизни двенадцати первых цесарей Римских." С.-пб. 1776; пьесы Гольдони. О серьёзном интересе Пушкина к Италии свидетельствует наличие таких книг в библиотеке: Норов А.С. "Путешествие по Сицилии в 1822 году, часть 2 с гравированными картинками..." Другая книга издана в Париже- "Исторические и критические письма об Италии Шарля Броссе... с заметками, относящимися к современной ситуации в Италии, список карт и других памятников, которые были принесены в Париж из Рима, из Венеции и т.д."

Первый биограф Пушкина П.В. Анненков писал: "...превосходная библиотека, оставленная им (Пушкиным) после смерти свиде-

тельствует теперь о разнообразии и основательности его чтения” [3, с. 95]. Вопрос о том, что читал Пушкин, имеет важное значение не только в биографическом, но и в плане историко-литературном.

Африканский темперамент, жизнеутверждающее, светоносное мироощущение поэта были созвучны с духом всей итальянской культуры. Пушкин воспринимал Италию или Авзанию, как наследницу великой античной культуры, как родину искусств и вдохновения:

... *Волшебный край, волшебный край,
Страна высоких вдохновений...*

Часто он наделяет её эпитетом “златая”: “златой Италии”, “Италии прекрасной”, “Италии святой”, “Италии счастливой”, “царствует Венеция златая...”. Для Пушкина Италия - это страна счастья, мечты, поэтических грёз, где “небо вечно голубое”,

...*Где древних городов под пеплом дремлют мощи,
Где кипарисные благоухают рощи...*

*Кто знает край, где небо блещет
Неизъяснимой синевой,
Где море тёплою волной
Вокруг развалин тихо плещет;
Где вечный лавр и кипарис
На воле гордо разрослись;
Где пел Торквато величавый;
Где и теперь во мгле ночной
Адриатической волной
Повторены его октавы;
Где Рафаэль живописал;
Где в наши дни резец Кановы
Послушный мрамор оживлял...*

(1828)

Пушкин с восторгом отзыается об итальянских живописцах:

...*Aх! отчего мне дивная природа
Корреджио искусства не дала?*

.....

*Трудиться б стал я жаркой головою
Как Цициан иль пламенный Альбан.*

Имя Рафаэля неоднократно упоминается в стихах Пушкина. Искусство этого художника Итальянского Возрождения в пушкинское время воспринималось как явление культурной жизни всего

образованного общества, как совершенное воплощение эстетических требований эпохи. Сам Пушкин, не имея возможности любоваться подлинниками Рафаэля в Италии или в Дрезденской галерее, мог видеть лишь многочисленные их копии; (например, копия с "Сикстинской мадонны", сделанная художником А. Егровым, хранилась в Академии Художеств; другая копия этой картины, выполненная маслом в натуральную величину, висела в приемной императрицы, где, вероятно, бывал Пушкин).

Кстати говоря, знакомство с Рафаэлем в России началось при Екатерине II, когда был основан Эрмитаж и при нем картинная галерея. Екатерина особенно любовалась гравюрами с ватиканских лоджий Рафаэля, и по ее указанию при Эрмитаже устраивалась галерея, которая является их точной копией. В это же время знаменитыми вельможами основано много и частных картинных галерей, в каждой из них обязательно находилось несколько "рафаэлей", чаще всего копий, хотя и превосходных.

Поэт мог видеть рисунки и эстампы с картин Рафаэля. Их привозили русские из-за границы. Так, близкие Пушкину люди: Карамзин, Жуковский, Кюхельбекер, посетившие Дрезденскую галерею, публикуют восторженные статьи, посвященные "Сикстинской мадонне". Дело в том, что эстетическим идеалом пушкинского времени особенно были близки идеалы Высокого Возрождения.

Надо полагать, с особым интересом Пушкин читал статью В. Кюхельбекера о Дрезденской галерее, опубликованную в 1824 году в журнале "Мнемозина". "Какие картины должны быть признаны лучшими? - спрашивает автор ... Те, которые в большом совершенстве соединяют поэзию с искусством".

Представителями подлинного искусства Кюхельбекер считает только художников Высокого Возрождения - "лучших живописцев лучшего времени Италии, которые постигали и чувствовали совершенно".

Думается, что эти эстетические ценности Кюхельбекера Пушкин разделял в полной мере.

Имя Рафаэля в России в начале XIX века считалось символом Прекрасного и Высокого. Знаменательно, что некоторые критики проводили аналогию между Рафаэлем и Пушкиным.

Баратынский о "Евгении Онегине" писал (Н.А. Полевому, 25 ноября 1827 года): "Какая прелест! Какой слог блестящий, точный и свободный! Это рисовка Рафаэля живая и непринужденная кисть живописца из живописцев" [4].

Белинский также сравнивает Рафаэля и Пушкина, передавая свои впечатления о "Сикстинской мадонне" (письмо В.П. Боткину, 7 июля 1847 года): "Я невольно вспомнил Пушкина - то же благо-

родство, та же грация выражения при той же верности и строгости очертаний: недаром Пушкин любил Рафаэля; он родня ему по натуре" [5].

Пушкин в стихах обращается к собирательному образу мадонны Рафаэля ("Моцарт и Сальери"):

... Мне не смешно, когда маляр негодный
Мне пачкает Мадонну Рафаэля.

В стихотворении 1828 года "Кто знает край, где небо блещет ..." есть такие строки.

Чья кисть, чей пламенный резец
Предаст потомкам изумленным
Ее небесные черты?
Где ты, ваятель безымянный
Богини вечной красоты?
И ты, харитою венчанный,
Ты, вдохновенный Рафаэль?
Забудь еврейку молодую,
Младенца - бога колыбель,
Постигни прелесть неземную,
Постигни радость в небесах,
Пиши Марию нам другую,
С другим младенцем на руках.

И, наконец, образ любимой жены ассоциируется у Пушкина с "мадоннами" итальянских художников.

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,

.....
В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах.
Взирали, кроткие, во славе и в лучах.

.....
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспоспал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

А итальянская опера и "упоительный Россини", как они волновали и восхищали поэта! "Правда ли, что едет к вам Россини и итальянская опера? - боже мой! это представители рая небесного.

Умру с тоски и зависти", - писал Пушкин Дельвигу из Одессы в 1823 году [6, с. 75]. В другом письме неизвестной: "Приезжайте, ради бога, у нас будут, чтобы привлечь вас, бал, итальянская опера" [6, с. 78].

*Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини
Европы баловень - Орфей.
Не внемля критике суровой,
Он вечно тот же, вечно новый,
Он звуки льёт - они кипят,
Они текут, они горят,
Как поцелуи молодые,
Все в неге, в пламени любви,
Как зашипевшего аи
Струя и брызги золотые...
Но, господа, позволено ль
С вином равнять do-re-mi-sol?*

Мелодия пушкинского стиха адекватна мелодии музыки России.

Глубокий творческий интерес Пушкина к Италии не случаен. Для многих деятелей искусств Италия ещё с XVIII века стала второй Родиной, где они продолжали период ученичества и вступали в пору зрелости таланта. Именно в Италии - "стране высоких вдохновений" - их искусство нередко достигало высшего взлёта, получало признание местных художественных авторитетов, вознаграждалось избранием мастеров членами итальянских академий изящных искусств. Художники, скульпторы, литераторы, с которыми так или иначе пересекались жизненные пути Пушкина, отобразили Италию на своих полотнах, в стихах или литературных заметках. "Итальянскую школу" прошли художники О.Кипренский, С.Щедрин, К.Брюллов. Пушкин был знаком с ними, знал их творчество, наверняка слышал их рассказы об Италии. В 1834 году К.Брюллов привез в Петербург свою картину "Последний день Помпеи", написанную в Италии .

*Везуэй зев открыл - дым хлынул клубом - пламя
Широко развилось, как боевое знамя,
Земля волнуется - с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождём, под воспалённым прахом
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.*

Стихотворение, описывающее гибель Помпеи, возникло под впечатлением картины К. Брюллова. Возможно, оно отражает и чтение письма Плиния Младшего к Тациту о гибели города, чему был свидетелем Плиний.

Знакомство с древней итальянской культурой у Пушкина состоялось в Лицее, а, может быть, ещё ранее, в детстве. Вот что пишет в своих воспоминаниях Я.Грот: “Из положительных знаний, отражающихся в лицейских стихотворениях Пушкина, замечательно его знакомство с греческим и римским миром. Еще в родительском доме, до поступления в Лицей, он прочёл в переводе Битобе всю Илиаду и Одиссею. Впрочем, свои познания в мифологии он почерпнул не из одного чтения французских поэтов, но и из книг, специально посвящённых этому предмету. Без сомнения и Кошанский, объясняя на своих уроках поэтические произведения древних, присовокупляя к тому толкования из истории литературы и мифологии.

Ведя курс латинского языка в Лицее, Кошанский являлся выдающимся специалистом - знатоком в области изучения древнего мира, автором нескольких изданий классических писателей, составителем латинской грамматики, переводчиком древних поэтов и их толкователем [7, с. 96].

Сам Пушкин в лицейском стихотворении “Городок” (1815) рисует круг своих литературных интересов:

*На полке за Вольтером
Виргилий, Тасс с Гомером
Все вместе предстоят
В час утренний досуга
Я часто друг от друга
Люблю их отрывать.
Питомцы юных граций
С Державиным потом
Чувствительный Гораций
Является вдвоем.*

Кстати, из всех поэтов античности Гораций занимает в течение всей жизни Пушкина первое место по количеству обращений к нему. Чтение перечисленных поэтов еще в юные годы формировали у Пушкина эстетические и философские ценности и понятия.

В систему образования в Лицее входила латынь, и Пушкин прикасался в обязательной мере к античным писателям:

*В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал украдкой Апулея,*

A nad Вергилием зевал,
Когда ленился и проказил,
По кровле и в окошко лазил,
И забывал латинский класс
Для алых уст и черных глаз...

Знание латыни считалось свидетельством “серъезного” образования в отличие от “светского”. О себе Пушкин мог сказать, наверно, так же, как и о своем герое:

Он знал довольно по-латыние
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить *vale*,
Да помнил, хоть не без греха
Из Энеиды два стиха.

Пушкин “хорошо учился латинскому языку в Лицее” [8] и, как отмечает И. Амусин в статье “Пушкин и Тацит”, “позже читал авторов в подлиннике, даже сравнительно малоизвестных” [7, с. 160].

Несравненного Виргилия
Я читал и перечитывал,
Не стараясь подражать ему
В нежных чувствах и гармонии.

Гуляя по берегам царскосельских озер с Виргилием в руках, Пушкин, несомненно, пользовался не только переводом, но и латинским подлинником. Сохранился томик Виргилия, изданный в 1817 году на языке оригинала, с автографом Пушкина.

Образы древнего мира, воплощенные в скульптуре, архитектуре, окружали Пушкина в Царском Селе. “Царское Село было живой школой мифологии: бюсты и статуи садов, дворцов, лестниц, галереи - все говорило о древнем мире. Кариатиды поддерживали Растреллиев дворец: мраморные девушки в шлемах работы итальянских мастеров стояли у колонн. Геркулес с палицей и Флора с венком возвышались близ озера. Над подъездом директора Лицея на лире сидела сова Минервы.

“Под сенью мирною Минервиной эгиды”, - писал Пушкин и пояснял: “ т.е. в школе” - указывает Д. Якубович в статье “Пушкин и античность” [7, с. 117].

Любил я светлых вод и листов шум,
И белые в тени дерев кумиры,
И в лицах их печать недвижных дум.
Все - мраморные циркули и лиры,
Мечи и свитки в мраморных руках,

На главах лавры, на плечах порфиры-
Все наводило сладкий некий страх
Мне на сердце; и слезы вдохновенья,
При виде их, рождались на глазах.

Именно в Лицее состоялось знакомство Пушкина с древней итальянской литературой, латинской грамматикой, а "сады Лицея" впервые дали зрительное олицетворение античного мира.

В 1815 году Пушкин знакомится с К. Батюшковым. "На молодого Пушкина поэзия Батюшкова имела огромное влияние, - пишет Вересаев. Никто из русских поэтов не наложил такой печати, как Батюшков на лицейские стихи Пушкина" [9].

Батюшков - глубокий знаток итальянской литературы итальянского языка не мог не увлечь Пушкина Италией. В статье "Ариост и Тасс", написанной в 1815 году и, безусловно, знакомой Пушкину, он пишет: "Учение итальянского языка имеет особенную прелест. Язык гибкий, звучный, сладостный язык, воспитанный под счастливым небом Рима, Неаполя и Сицилии... язык, образованный великими писателями, лучшими поэтами, мужами учеными, политиками глубокомысленными, - этот язык сделался способным принимать все виды и все формы..." [10, с. 138].

Возможно, под влиянием Батюшкова, его статей об итальянских поэтах, стихах, посвященных Т.Тассо, Петрарке, Пушкин открывает для себя мир итальянской средневековой литературы. В заметке Батюшкова о Петрарке (1815 год) мы читаем: "Он (Петрарка) заслужил славу трудами постоянными и пользою, которую принес всему человечеству, как ученый прилежный, неутомимый; он первый восстановил учение латинского языка; он первый занимался критическим разбором древних рукописей как истинный знаток и любитель всего изящного [10, с. 144-145].

"...Петрарка, пораженный ужасною вестию о кончине Лауры, написал несколько строк на заглавном листе Виргилия, который весь наполнен был его замечаниями, ибо Петрарка читал Виргилия и учил наизусть беспрестанно" [10, с. 147].

"...Я сделал открытие в итальянской словесности ... Я нашел многие места и целые стихи Петрарки в "Освобожденном Иерусалиме" Тасса. Такого рода похищения доказывают уважение и любовь Тасса к Петрарке ..."

"...Нет сомнения, что Тасс имел в памяти стихи Петрарки, которые можно назвать сокровищами итальянской поэзии" [10, с. 152]

В 1818 году Батюшков получил возможность уехать в Италию на дипломатическую службу. В Царском Селе друзья устроили ему торжественные проводы, где присутствовали: Жуковский, Гнедич,

Лунин и Пушкин. На обеде с шампанским поэт сочинил экспромт, к сожалению, не дошедший до нас.

Оказавшись в Неаполе и в Риме, восхищенный Батюшков пишет друзьям в Россию пространные письма о своих итальянских впечатлениях. Известно, что эпистолярный жанр в XIX веке выходил за рамки частного письма и представлял собой порой литературное произведение. Поэтому "письма русского путешественника" Батюшкова широко читались и обсуждались в тех домах, где Пушкин всегда был желанным гостем: у Жуковского, Оленина, Тургенева. Все это питало творческое воображение юного поэта. Приведем лишь фрагменты из некоторых итальянских писем Батюшкова

А.Н.Оленину, февраль 1819 года, Рим

"...Хвалить древность, восхищаться св. Петром, ругать и злословить итальянцев так легко, что даже и совестно. Скажу только, что одна прогулка в Риме, один взгляд на Форум, в который я по уши влюбился, заплатят с избытком за все беспокойства долгого пути ..." [10, с. 346].

А.И.Тургеневу, 24 марта 1819 года, Неаполь

"...Каждый день народ волнами притекает в обширный театр восхищаться музыкой Россини и усладительным пением своих сирен, между тем как Везувий, наш сосед, готовится к извержению .. Здесь бывают землетрясения, наводнения, извержения Везувия, с горящей лавой и с пеплом; здесь бывают, при том, пожары, повальные болезни, горячка ... Но зато здесь солнце вечное, пламенное, луна тихая и кроткая, и самый воздух, в котором таится смерть, благовонен и сладок! Все имеет свою выгодную сторону; Плиний погибает под пеплом, племянник описывает смерть дядюшки. На пепле вырастает славный виноград и сочные овощи ..." [10, с.. 348].

"...Просите Пушкина, именем Ариоста, выслать мне свою поэму, исполненную красот и надежды, если он возлюбил славу паче расцветания." [10, с. 351].

Н.М.Карамзину, 24 мая 1819 года, Неаполь

"...Вы ходите по улицам из одной в другую, мимо рядов колонн, красивых гробниц и стен, на коих живопись не утратила ни красоты, ни свежести .. Везувий еще дымится над городом и, кажется, грозит новою золою. Кругом виды живописные, море и повсюду воспоминания; здесь можно читать Плиния, Тацита и Вергилия и ощущать поверять музы истории и поэзии. Но с Везувия виды еще великолепнее. Мы наслаждались ими недавно большим обществом русских..." [10, с. 352].

В.А.Жуковскому, 1 августа 1819 года, Иския

"...предо мною в отдалении Соренто - колыбель того человека, которому я обязан лучшими наслаждениями в жизни, потом Везувий, который ночью извергает тихое пламя, подобное факелу; высоты Неаполя, увенчанные замками; потом Кумы, где странствовал Эней, или Вергилий. ...

...Ночью небо покрывается удивительным сиянием; Млечный Путь здесь в ином виде, несравненно яснее. В стороне Рима из моря выходит страшная комета, о которой мы мало заботимся ...Природа - великий поэт, и я радуюсь, что нахожу в сердце моем чувство для сих великих зрелищ..." [10, с. 353].

Образ прекрасной Италии предстает перед Пушкиным и в стихах Батюшкова "Умирающий Тасс" (1817):

Он, с жизнею прощаюсь, восклицает:
"Друзья, о! дайте мне взглянуть на пышный Рим,
Да встречу взорами холмы твои и дым,
О древнее квиритов пепелище!
Земля священная героев и чудес!
Развалины и прах красноречивый!
Лазурь и пурпурь безоблачных небес,
Вы, тополы, вы, древние оливы,
И ты, о вечный Тибр, поитель всех племен" ...

Таким образом, еще в юности у Пушкина сложилось впечатление об Италии, как о стране счастливой, желанной, куда мысленно он уносился неоднократно. Будучи в южной ссылке, мечтая о побеге из России, Пушкин опять вспоминает Италию.

Но слаще, средь ночных забав,
Напев Торкватовых октав!

XLIX

Адриатические волны,
О Брента! нет, увижу вас
И, вдохновенья снова полный,
Услышу ваш волшебный глас!
Ночей Италии златой
Я негой наслажусь на воле,
С венецианкою младой,
То говорливой, то немой,
Плыvia в таинственной гондоле;
С ней обретут уста мои
Язык Петрарки и любви.

В “Странствиях Онегина” Пушкин рассказывает:

Я жил тогда в Одессе пыльной...

*Язык Италии златой
Звучит по улице веселой...*

Итальянский язык в пушкинское время в моде не был. Знали его не многие. Да и сам Пушкин имел о нем, наверно, поверхностное представление. Вот как Пушкин пишет в “Египетских ночах” (1836):

“... итальянский язык у нас не в употреблении; вас не поймут;

- Но если у вас никто не понимает итальянского языка, - сказал призадумавшийся импровизатор, - кто ж поедет меня слушать?

- Поедут, - не опасайтесь: иные из любопытства, другие, чтоб провести вечер как-нибудь, третья, чтоб показать, что понимают итальянский язык.”

На юге у Пушкина была возможность изучить разговорный итальянский язык. Подобно тому, как он писал об Альфиери, который “изучал итальянский язык на флорентийском базаре”, сам Пушкин мог познакомиться с итальянским языком благодаря своим друзьям. Д.Бутурлин, вспоминая о жизни Пушкина в Одессе, писал: “Неразлучным компаньоном великого поэта был колоссальный полумавр и полунегр по имени Али, но его звали Морали. Ходил он в африканском своем костюме с толстой железной палкой в руке вроде лома, и помнится мне, что он изрядно говорил по-итальянски.<...> “Пушкин был с ним в большой дружбе, говорил, что Али составляет для него здесь единственное наслаждение. - У меня лежит к нему душа: кто знает, может быть мой дед с его предком был близкой родней” [9, с. 323].

В годы южной ссылки Пушкин испытал глубокое чувство любви, следствием которой явилось несколько дивных стихов. Предметом страсти была Амалия Ризнич, которая, как сообщает Вересаев: “По одним сведениям, она была итальянка родом из Флоренции”[9, с. 323]. Ей Пушкин посвятил “Простишь ли мне ревнивые мечты ...”. “Муки бешенства” Пушкину приходилось переживать самые жестокие; однажды, в бешенстве ревности он пробежал пять верст с обнаженной головой под палящим солнцем при 35 градусах жары” [9, с. 323]. После рождения ребенка в 1824 году она уехала в Италию, где вскоре умерла. Пушкин отозвался на смерть Ризнич 29 июня 1826 года стихотворением:

Под небом голубым страны своей родной
Она томилась, увядала ...
Увяла, наконец, и верно надо мной
Младая тень уже летала.

Из Михайловского в 1825 году Вяземскому Пушкин писал: “Твои письма гораздо нужнее для моего ума, чем операция для моего аневризма. Они точно оживляют меня, как умный разговор, как музыка Россини; как похотливое кокетство итальянки” [6, с. 181]. Последнее замечание относится, по-видимому, к Амалии Ризнич. Это чувство любви к ней Пушкин пронес через всю жизнь. Не случайно накануне женитьбы, в Болдине в 1830 году ее образ опять оживает в сердце поэта:

Для берегов отчизны дальний
Ты покидала край чужой
.....
Ты говорила: “В день свиданья
Под небом вечно голубым,
В тени алии, любви лобзанья
Мы вновь, мой друг, соединим”.

Об Италии Пушкин мечтал, кажется, всю жизнь. “Путешествие было моей любимой мечтой с детства” - признавался поэт. Не без грусти пишет он Вяземскому из Кишинева в 1823 году: “Говорят, что Чаадаев едет за границу - давно бы так: но мне его жаль из эгоизма - любимая моя надежда была с ним путешествовать” [6, с. 61]. В другом письме Пушкин пишет: “Я жажду краёв чужих” [6, с. 17].

Пушкин завидует Перовскому: “он видел и Рим, и Везувий” (письмо Жуковскому из Михайловского, 1825 год). И кто знает, если бы он решился на побег из России, может быть он оказался бы именно в Италии. Брату Льву из Одессы в 1824 году поэт писал: “.. не взять ли тихонько трость и шляпу и поехать посмотреть на Константинополь. Святая Русь мне становится невтерпёж” [6, с. 171].

Но вместо заграницы Пушкин оказался в новой ссылке - в Михайловском. В деревне он много читает, занимается переводами. И, может быть, наиболее интересным в этом отношении является вольный перевод двенадцати октав итальянского поэта эпохи Возрождения Лодовико Ариосто “Неистового Орlanda”. “В Западной Европе имя Ариосто неизменно становилось подле имён Гомера и Виргилия” [11, с. 5]. Поэт О.Э. Мандельштам писал: “Незнакомство русских читателей с итальянскими поэтами (я разумею Данте, Ариосто и Тасса) тем более поразительно, что никто иной, как

Пушкин, воспринял от итальянцев взрывчатость и неожиданность гармонии.

В понимании Пушкина, которое он свободно унаследовал от великих итальянцев, поэзия есть роскошь, но роскошь на сущно необходимая и подчас горькая, как хлеб” [11, с. 7].

Пушкин познакомился с “Роландо” Ариосто еще в Лицее. Исследователи творчества Пушкина даже угадывают некоторые реминисценции этой поэмы итальянского автора в “Руслане и Людмиле” Пушкина. К.Батюшков, едва ли не первый, прочитавший этот роман по-итальянски, с восторгом писал Гнедичу: “Возьми душу Виргилия, воображение Тасса, ум Гомера, остроумие Вольтера, добро-душие Лафонтена, гибкость Овидия: вот Ариост!”. [11, с. 7]. Известно намерение Батюшкова перевести “Роланда” на русский язык, но он отказался от своего дерзновенного замысла, заявив, что поэтов итальянского Возрождения “не должно переводить ни на какой язык; ибо ни один язык не может выдержать постоянной сладости тосканского” [11, с. 7].

Однако Пушкин блистательно опроверг это мнение. Отказавшись от воспроизведения “Золотой октавы” Ариосто, поэт передал **дух поэмы**.

Осознание Природы как живого организма, способного радоваться и страдать, дарить человеку свою мудрость и силу, свойственно в высшей степени Пушкину и Ариосто. Вот фрагмент перевода поэмы Ариосто, сделанного Пушкиным в Михайловском:

На воды, луг, на тень и лес,
Зовите благодать небес,
Чтоб нимфы их любили тайно,
Чтоб пастухи к ним никогда
Не гнали жадные стада.

Еще в Одессе Пушкин создает вторую главу “Евгения Онегина”, эпиграфом к которой использует цитату из Горация. - “O rus!” (Сатиры, кн.2-я, сатира 6). В переводе на русский язык эта сатира звучит так [12]:

О, когда ж я увижу поля ! И когда же смогу я
То над песнями древних, то в сладкой дремоте и в лени
Вновь наслаждаться блаженным забвением жизни тревожной.

И хотя до Михайловской ссылки Пушкин не был по-настоящему знаком с русской деревней, с сельским уединением, он уже в юные годы как бы предчувствует свои будущие духовные ценности, которые, кстати,озвучены с идеалами Горация. Получив в дар от Мецената (ок. 31 г. до н.э.) поместье неподалеку от Рима, в гори-

стороне области на речке Дигенции, Гораций воспел мирную сельскую жизнь вдали от волнений столицы. Он следовал завету Эпикура - "живи незаметно". Так же и Пушкин всю жизнь мечтал о деревне:

*О мирный селянин! в твоём жилище нет
Ни золата, ни сребра; но ты счастлив стократно:
С любовью, с дружбой ты проводишь дни приятно
А в городе и шум, и пыль, и стук карет!*

В письме к П.А.Осиповой от 16 мая 1832 года из Петербурга в Тригорское Пушкин пишет:

- "... Нет ничего более мудрого, как сидеть у себя в деревне и поливать капусту. Старая истина, которую я ежедневно применяю к себе, посреди своей светской и суматошной жизни" [13].

В более зрелые годы в 1834 году в плане продолжения стихотворения "Пора, мой друг, пора!" Пушкин писал: "О скоро ли перенесу я мои пенаты в деревню - поля, сад, крестьяне, книги; труды поэтические - семья, любовь etc. религия, смерть". Подобно Горацию Пушкин чувствовал невидимую жизнь природы:

*С природой одною он жизнью дышал,
Цветов разумел лепетанье
И говор древесных листов понимал,
И чувствовал трав прозябанье,
Была ему звёздная книга ясна,
И с ним говорила морская волна.*

В имении Горация был источник, который он назвал именем нимфы Бандузии - охранительницы чистого ключа близ Венузии, его родины.

*О, Бандузии ключ, ты хрусталя светлей,
Сладких вин и цветов дара достоин ты.*

Стихи, посвященные нимфе Бандузии, Гораций написал в те дни, когда слава его была в зените. С гордостью он мог сказать, что источник *fons Bandusiae* станет известен, благодаря его стихам [14]:

*Через песни мои будешь прославлен ты,
Ясень в них воспою, скалы с пещерами,
Где струятся с журчанием
Твои воды болтливые.*

После смерти Горация обращенные в христианство италийцы перестали видеть благодетельных нимф. Священные ручьи заглохли. Даже память о Бандузии исчезла, и перестали звучать стихи поэта.

Не так ли Пушкин восславил Михайловское "и берег Сороти от логой". Он обращался к духу домового хранить "зелёный скат холмов";

*Луга, измятые моей бродящеей ленью,
Прохладу лип и клёнов шумный кров -
Они знакомы вдохновенью,*

Эти невидимые духи природы - "незримые покровители", "задумчивые дриады", "наяды", "домовые" - охраняли и защищали "от недружеского взора" любимые уголки Пушкина.

Чтение римской истории в Михайловском заточении и размыщения "о мелких причинах великих последствий" навеяло Пушкину идею создания веселой и шутливой поэмы "Граф Нулин". В заметке о "Графе Нулине" поэт указывает, что его поэма представляет собой пародию на шекспировскую поэму "Лукреция", написанную на сюжет римской легенды об изгнании царей; сын царя Тарквина Гордого Тарквиний обесчестил Лукрецию, жену находившегося на войне Коллатина, Лукреция закололась, а Коллатин и его друг Брут подняли народное восстание, которое в итоге кончилось изгнанием царей. Пушкин в заметке о поэме "Граф Нулин" писал: "В конце 1825 года находился в деревне. Перечитывая "Лукрецию", довольно слабую поэму Шекспира, я подумал, что если б Лукреции пришла в голову мысль дать пощечину Тарквинию? быть может, это охладило б его предприимчивость и он со стыдом принужден был отступить? Лукреция б не зарезалась. Публикола не взбесился бы, Брут не изгнал бы царей, и мир и история мира были бы не те. Итак, республикою, консулами, диктаторами, Катонали, Кесарем мы обязаны соблазнительному происшествию, подобному тому, которое случилось недавно в моем соседстве, в Новоржевском уезде" [15].

Летом 1825 года в Михайловском, работая над "Борисом Годуновым", Пушкин обращается к философскому осмыслиению римской истории. В письме А.Дельвигу из Михайловского 23 июля 1825 года Пушкин пишет: "Некто Вибий Серен, по доносу своего сына, был присужден римским сенатом к заточению на каком-то безводном острове. Тиберий воспротивился сему решению, говоря, что человека, коему дарована жизнь, не должно лишать способов к поддержанию жизни. Слова, достойные ума светлого и человеколюбивого! - чем более читаю Тацита, тем более мирюсь с Тибирем. Он был один из величайших государственных умов древности" [13, с. 161]. Тацит был знаком Пушкину уже в Лицее. Впервые он упоминает о нём в лицейском стихотворении 1814 года - "К студентам":

*Друзья! досужий час настал,
Все тихо, все в покое;
Скорее скатерть и бокал;
Сюда вино златое!*

*Шипи шампанское, в стекле.
Друзья, почто же с Кантом
Сенека, Тацит на столе,
Фольянт над фолиантом?*

*Под стол ученых дураков -
Мы полем овладеем;
Под стол холодных мудрецов -
Без них мы пить умеем!*

А в книге, которую Пушкин изучал в Лицее - “Платон для юношества или жития славных мужей всех народов от древнейших времен и доныне, изданной Петром Бланшардом (пер. с фр. М. 1814) в томе IV (с. 17-18), говорится: “Описание царствования Тиберия считается образцовым произведением Тацита ... В Риме не было недостатка в писателях для точного изображения пороков Калигулы, глупости Клавдия и жестокостей Нерона, но для описания жизни столь хитрого государя, каков Тиберий, надлежало быть Тациту: он только мог обнаружить притворные его добродетели, распутать интриги, определить причины происшествий и отличить действительное от мнимого. Честность, управлявшая проницательным его умом, не позволяла ему скрывать истины даже и в то время, как она оскорбляла собственные его чувства ... “[7, статья И. Амусина].

Так что уже в Лицее Пушкин мог составить высокое представление о Таците. А Карамзин в своей “Истории государства российского” упоминает Тацита неоднократно. Самого Карамзина даже прозвали русским Тацитом.

Работая над трагедией “Борис Годунов”, Пушкин размышляет о смысле трагедии вообще, определяя ее как “наименее правильно понимаемый род поэзии”. При этом он обращается к драматургии Шекспира и Альфиери; переводит с итальянского монолог Изабеллы из трагедии Альфиери “Филипп II”.

В письмах из михайловской ссылки к друзьям поэт уделяет значительное внимание литературным вопросам, в том числе анализирует этапы развития итальянской литературы.

Бестужеву из Михайловского 1825 год:

“У римлян век посредственности предшествовал веку гениев - грех отнять это титло у таковых людей, каковы Виргилий, Гораций, Тибулл, Овидий и Лукреций, хотя они, кроме двух последних, шли столбовою дорогою подражания. В Италии Dante и Petrarca предшествовали Тассу и Ариосто, сии предшествовали Alfieri и Foscobo” [6, с. 146].

Вяземскому из Михайловского:

“В Италии, кроме Dante единственно, не было романтизма. А он в Италии-то и возник” [6, с. 154].

Своим предтечей романтики ощущали Торкватто Тассо - последнего поэта уходящего Возрождения. Не случайна вспышка интереса к нему в конце XVIII - начале XIX века. Именно в эту пору Тассо впервые переводится в России и проникает в русскую поэзию. К поэтическим образам Тассо Пушкин обращается в сентябре 1827 года в Михайловском, когда размышляет о судьбе и назначении поэта. В стихотворении “Близ мест, где царствует Венеция златая ...” себя он сравнивает с венецианским гондольером, который поёт октавы Тассо “для забавы, Без дальних умыслов...” Так и сам поэт ощущает свою внутреннюю независимость от внешних обстоятельств. Поэт и поэзия живут по своим высоким законам.

... На море жизненным, где бури так жестоко
Преследуют во мгле мой парус одинокой,
Как он без отзыва утешно я пою
И тайные стихи обумывать люблю.

Ряд произведений, созданных Пушкиным в последние годы жизни, исполнены интереса к древней и средневековой итальянской литературе. Так, в каменностроевском цикле “духовных” стихов, объединённых евангельской темой, появляется стихотворение “Как с древа сорвался предатель ученик ...” (Подражание итальянскому). Оно является творческим переложением “Сонета об Иуде” итальянского поэта Франческо Джанини (XVII век).

В 1833 году Пушкин занимается переводом пьесы В.Шекспира “Мера за меру”. Сохранилось начало этого перевода:

В одном из городов Италии счастливой
Когда-то властвовал предобрый, старый Дух,
Народа своего отец чадолюбивый,
Друг мира, истины, художеств и наук ...

Но известно, что Пушкин редко ограничивается ролью простого переводчика. Не составляет исключение и “Анджело”. Переводы

его стесняли, и всякий раз, когда он за них принимался, то бросал начатое дело почти с первых же строк. Самую фабулу шекспировской драмы Пушкин несколько изменил: из Вены он перенес действие в Италию, приурочив его к эпохе Возрождения, на что ясно указывают и любовь Духа к наукам и искусствам, и ученость Анджело, и самый сюжет пьесы, первоосновою которой послужила итальянская новелла XVI столетия.

В 1835 году поэт начинает писать повесть из римской жизни "Цезарь путешествовал". Здесь Пушкин использует материалы о римском вельможе и писателе времён императора Нерона - Петронии и ближайшим образом следует 18 и 19 главам XVI книги "Анналов" Тацита. В этой повести, как показал И.И.Толстой, отмечается "сознательная попытка Пушкина максимально приблизиться к речевому стилю античного повествования, причем влияние античного слога "Анналов" Тацита выступает с несомненностью" [16]. Одним из важных "источников для Пушкина явилась книга "Жизнь и ужасные деяния римского императора Нерона" (пер. с фр. 1792 г.), которая была в библиотеке поэта. Произведение осталось незавершённым. Предчувствие Пушкиным смерти, отношение его к этому событию созвучны переведенным поэтом строкам одной из од Анакреона, встречающейся в этой неоконченной повести.

Сладкой жизни мне не много
Провождать осталось дней,
Парка счёт ведёт им строго
Тартар тени ждёт моей.

Страшен хлад подземна свода,
Вход в него для всех открыт,
Из него же нет исхода...
Всяк сойдёт - и там забыт.

"...Когда читаю подобные стихотворения, - сказал он (Петроний), - мне всегда любопытно знать, как умерли те, которые так сильно были поражены мыслью о смерти. Анакреон уверяет, что Тартар его ужасает, но не верю ему так же как не верю трусости Горация" [17].

Среди планов будущих произведений Пушкина особый интерес представляет "Папесса Иоанна" (1835). Действие происходит в Риме. План этого произведения основывался на средневековом предании о женщине, занимавшей папский престол в IX веке под именем Иоанна VIII. Жанна, "дочь честного ремесленника, который дивится ее учености" ... "убегает из дома, чтобы отправиться в Англию учиться в университете. Там сближается с молодым испан-

ским дворянином. Любовь. Ревность. Дуэль". Далее - "Жанна в Риме, кардиналом, папа умирает - ее делают папой. Приезжает испанский посланник. Они узнают друг друга. Она грозит ему инквизицией, а он ей разоблачением. Она становится его любовницей. Она рожает между Колизеем и монастырем" [18].

Можно только посожалеть, что замысел этого глубоко философского произведения остался незавершенным.

В "Современнике" за 1836 год Пушкин напечатал свой восторженный отзыв на книгу Сильвио Пеллико (1799-1854) "Об обязанностях человека". Итальянский поэт и публицист, автор трагедии "Франческа да Римени", "десять лет провел в разных темницах и, получив свободу, издал свои записки. Изумление было всеобщим: ждали жалоб, напитанных горечью, - прочли умилительные размышления, исполненные ясного спокойствия, любви и доброжелательства" [19]. Пушкин, восхищаясь высотой и совершенством его духа, признавался, какую книгу напомнило нам сочинение Сильвио Пеллико": "Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов, она не заключает уже для нас ничего неизвестного, но книга сия называется Евангелием, - и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уж не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие" [19].

Размышления о силе Духа, способной противостоять всем земным страданиям, и осознание жизни души в Вечности продиктовали Пушкину стихотворение-завещание "Памятник". Этот заключительный творческий аккорд прозвучал как отзвук оды Горация. После долгих сомнений, разочарований и надежд Пушкин приходит к светлому и ясному пониманию бессмертия Духа и, как части его проявления - Творчества.

Если же говорить о памятнике "рукотворном", то должно признаться в том, что первый памятник Пушкину был создан не в России, а в Италии, в Риме. Княгиня З.Волконская, воспетая по-этом, на своей вилле создает "Аллею воспоминаний". Среди памятников императору Александру I, русским поэтам - памятник А.С.Пушкину, поставленный в 1839 году. Авторы книги "Итальянская пушкиниана" И.Бочаров и Ю.Глушакова сообщают: "Памятник Пушкина, к счастью, уцелел. Он представляет собой небольшую античную беломраморную стелу, на которой высечено имя поэта. В верхней части стелы сохранился барельеф с изобра-

жением орла - символа могущества древнего Рима. Бюста поэта на стеле нет и, судя по всему, никогда не было ... Но эта скромная мраморная доска - бесценная реликвия русской культуры, потому что была первым памятником, воздвигнутым на земле в честь гения русской поэзии" [20].

Таким образом, настоящая работа приводит материалы, подтверждающие вывод о том, что Пушкин явился тем могучим Источником, который соединил культурные и духовные вершины двух великих стран - России и Италии.

Литература

1. Светлое имя Пушкин. М. 1988. С. 122.
2. Смирнова-Россет А.О. Воспоминания. В кн.: Пушкин в русской философской критике. М.: Книга. 1990. С. 100.
3. Модзалевский Б. Библиотека А.С.Пушкина. (СПб. 1910) М. 1985.
4. Баратынский Е. Стихотворения, поэмы, проза, письма. М. 1951. С. 488. (Письмо к Н.А. Полевому от 25 ноября 1827 г.).
5. Белинский В.Г. Письма. Т. 2. М. 1955. с.334. (Письмо к В.П.Боткину от 7 июля 1847 г.).
6. Пушкин А.С. Собр.соч. М. 1976. Т. 9.
7. Временник Пушкинской комиссии, 1941. № 6. С.96.
8. Покровский М. Пушкин и античность. Временник Пушкинской комиссии. М-Л. 1939. № 4-5, С. 286.
9. Вересаев В. Спутники Пушкина. М. 1993. С. 117.
10. Батюшков К. Нечто о поэте и поэзии. М.: Современник. 1985.
11. Хлодовский Р.И. Ариосто. Неистовый Роланд. М.: Наука, 1993. С. 5.
12. Квинт Гораций Флакк. Оды, эподы, сатиры, послания. М. 1970. С. 306.
13. Пушкин А.С. Т. 10. С. 94.
14. Гораций. Полн. собр. соч. М-Л. 1936 С. 112.
15. А.С.Пушкин. Т. 3. С. 456.
16. Толстой И.И. Пушкин и античность//Ученые записки ЛГУ Т. 14. 1938, С. 8.
17. Пушкин А.С. Т. 5. С. 451.
18. Пушкин А.С. Т. 4. С. 380.
19. Пушкин А.С. Т. 6. С. 172.
20. Бочаров И., Глушакова Ю. Итальянская пушкиниана. М. 1991. С. 287.

Васильев М.Е.,

Восстановление памятников старины на территории Пушкинского заповедника. Проблемы и перспективы

Когда в 1945 году по направлению Пушкинского Дома Академии наук СССР приехал Семен Степанович Гейченко в качестве директора Пушкинского заповедника, усадьбы Михайловское, Тригорское, Святочорский монастырь представляли собой пепелище и руины. На месте окрестных деревень кое-где торчали трубы, а жители их, вернувшиеся из переселений, строили себе жилища из оставленных немцами блиндажей. Многим не верилось, что Пушкинский заповедник когда-нибудь сможет возродиться. Однако, благодаря трудолюбию директора Заповедника, постоянной помощи Пушкинского Дома в подборке материалов для будущих музейных экспозиций, консультациям и заботам президента Академии наук С.И.Вавилова в 1949 году - к 150-летию со дня рождения А.С.Пушкина, восстановленные домик няни, Михайловское и Святочорский монастырь приняли первых посетителей.

В 1944 году, когда еще продолжались бои на фронтах Великой Отечественной войны, в Пушкинские Горы прибыла Чрезвычайная Государственная комиссия, в состав которой входили известные ученые-пушкинисты, писатели, представители правительства. Она и составила акт об ущербе, причиненном гитлеровцами заповедным пушкинским местам.

А в 1945 году группа ученых-архитекторов, возглавляемая академиком А.В.Щусевым, изучила на месте степень разрушения памятников и определила сроки и очередность их восстановления. В том же году "Ленакадемстрой" приступил к выполнению задачи, поставленной правительством и Академией наук: восстановлению, в первую очередь, дома поэта и домика няни в Михайловском, Святочорского монастыря и открытию в них музеев.

Несмотря на нехватку строительных материалов, транспортных средств, рабочей силы, "Ленакадемстрой" все же выполнил задание назначенному сроку.

Значительный контингент рабочей силы, кроме строителей-специалистов, тогда составляли местные женщины. Имена некоторых из них я хотел бы назвать, это: Пелагея Филипповна Филиппова, Зоя Михайловна Иванова, Мария Федоровна Петрова с супруг-

гом Ильей Прокоповичем, Александра Федоровна Федорова ("баба Шура"), которые всю оставшуюся жизнь посвятили служению Пушкинскому Заповеднику.

Ход работы по восстановлению Заповедника широко освещался в прессе и по радио, созданы фильмы о разрушениях, нанесенных в военные годы и восстановлении его после освобождения от немецко-фашистских захватчиков, о праздновании 150-летнего юбилея А.С. Пушкина в 1949 году.

Во втором этапе восстановительных работ предстояло возродить часовни, монастырские ворота, колокольню, ограды каменные на городище и погосте Ворониче.

Семен Степанович Гейченко, руководивший Заповедником с 1944 года, как выдающийся музейщик, художник и историк понимал, что с возрождением только упомянутых выше памятников Пушкинский уголок, так тесно связанный с творчеством поэта, нельзя считать восстановленным, пока не будет возрождено все. А поэтому, несмотря на трудности, а часто и чинимые местными властями препятствия, он продолжал выполнение этой нелегкой задачи.

В 1962 году по проекту и под личным наблюдением известного архитектора-реставратора и художника В.П. Смирнова были восстановлены "Святые Пятницкие ворота" в том историческом виде, какими они были в пушкинское время [1].

В том же году торжественно открыт восстановленный дом в Тригорском (проект В.П. Смирнова).

Особую страницу в истории возрождения пушкинских мест занимает восстановление колокольни Успенского собора.

В истории колокольни монастыря есть светлые страницы и трагические. Красота звучания и сила звона святогорских колоколов была известна далеко за пределами Псковской губернии. В комплекте их был колокол - дар Ивана Грозного, названный в народе "Горюн", а ведущий колокол весом 151 пуд, отлитый в Москве в 1753 году, выделялся качеством звучания - "малиновым" звоном. Но в тридцатые годы колокольня лишилась "голоса", так как колокола были сняты и увезены (за исключением 151-пудового).

А.М. Савыгин в статье "Колокола памяти" (газета "Пушкинский край" от 3 июня 1990 года) приводит текст обращения, в котором Пушкинский Дом в 1944 году просит восстановить колокольню Святогорского монастыря, но возвращении колоколов было отказано[2].

В 1949 году президент Академии наук С.И. Вавилов направил письмо председателю Псковского облисполкома: "...Святогорский монастырь восстановлен "Ленакадемстроем" после разрушения

немецкими захватчиками точно в облике пушкинской эпохи как историко-культурный памятник. Так же восстановлена и колокольня, но ее нельзя считать законченной без колоколов, которые являются неотъемлемой архитектурно-композиционной частью. Подвеска колоколов преследует только одну цель: сохранение историко-архитектурного ансамбля, и их использование не будет иметь места. Академия наук считает подвеску колоколов необходимой и просит Вас со своей стороны дать на это согласие".

Так заканчивалось обращение президента АН СССР. Но и на этот раз просьба академика С.И.Вавилова поддержки не получила.

Однако С.С.Гейченко от осуществления этой мечты не отказался и стал собирать колокола в закрытых, а то и в разрушенных церквях и на погостах по всей Псковской области и за ее пределами. Этой задаче он посвятил более 20 лет. Наконец, когда было собрано необходимое количество колоколов и все-таки получено разрешение на их подвеску, дирекции Заповедника предстояло найти исполнителя работ - подрядчика, что оказалось весьма сложно. Все пушкиногорские строительные организации отказались выполнить подвеску колоколов из-за невозможности применения подъемных кранов.

И тогда С.С.Гейченко принял предложение М.М.Баринова, жителя Москвы, давнего друга Пушкинского Заповедника, подвесить колокола безвозмездно. Летом 1980 года Марк Михайлович с помощью московских школьников и местных доброхотов, используя привезенную им корабельную лебедку, поднял колокола на колокольню.

С 1985 года было разрешено звонить в дни Праздника поэзии, затем по воскресным дням, а с 1987 года обучалась колокольному звону группа учащихся средней школы им. А.С.Пушкина, и колокола звонили во все праздничные дни.

В 1992 году торжественным звоном святогорских колоколов был встречен Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий Второй, посетивший монастырь и могилу поэта.

Восстановлению часовни на Савкиной горке предшествовала огромная подготовительная работа, проведенная директором Заповедника: поиск и изучение источников, сбор архивных материалов, воспоминаний старожилов деревни Савкино и др.

Источники, послужившие основанием восстановления часовни, перечислены ниже.

В книге Л.И.Софийского "Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем" об этой часовне упоминается так: "В настоящее время как со стороны городища, так и его вершины, за исключением небольшого клочка земли, где стоит уже развалившаяся деревянная

часовня и где находится деревенское кладбище, распахивается крестьянами деревни Савкино"[3].

Этот же источник подтверждается рассказом (в записи С.С.Гейченко) Алексея Ивановича Иванова, жителя деревни Савкино: "Часовня была очень ветхая, бревна сильно гнилые. Часовня рухнула в 1910 - 1911 годы. Остатки ее быстро истаели. ... Из бревен, которые мало-мальски крепкие, савкинские ребята сделали плот и катались по Сороти."

При археологических раскопках, проведенных археологом Государственного Эрмитажа В.Д.Белецким, были найдены угловые камни бывшего строения, по которым определены размеры часовни - 3 х3 м. Найден фрагмент медной лампадки[4].

В разработке проекта часовни принимали участие архитектор-реставратор В.П.Смирнов, художники А.А.Мыльников, В.М.Звонцов, Ю.В.Васильев, директор заповедника С.С.Гейченко и научный сотрудник В.Я.Шпинев.

Какое большое значение придавал Семен Степанович восстановлению и сохранению памятников старины, свидетельствуют следующие строки из его доклада: "Наличие часовни. - пишет он, - на вершине Савкиного городища усилит исторический колорит древнего места и приблизит его к тому виду, какой оно имело в эпоху Пушкина." Нам, сотрудникам Заповедника, хорошо известно, сколько пришлось пережить директору неприятностей от властей из-за этого восстановленного им памятника.

Много лет Семен Степанович посвятил сбору материалов для восстановления часовни на поклонной горке в Михайловском. 25 октября 1978 года на собрании сотрудников и администрации Заповедника он выступил с научным сообщением "Родовая часовня Пушкиных в Михайловском и проект ее восстановления"[5].

Все аргументы в пользу восстановления часовни собранием признаны убедительными и идея возродить часовенку поддержана. Часовня в Михайловском была восстановлена по проекту псковского архитектора С.П.Михайлова в 1979 году.

К особой странице деятельности Семена Степановича на посту директора Пушкинского Заповедника следует отнести собирание и сохранение памятников старины: это памятники эпиграфики - "Крюков крест", перевезенный из деревни Стечки и установленный у часовни в Михайловском, поклонный крест на городище Савкино, идол, перевезенный из Печан и установленный на Синичьей Горе, культовый камень из деревни Марамохи (находится у дороги на Вече) и др.

Все, что было восстановлено С.С.Гейченко, имело научное обоснование.

С.С.Гейченко мечтал о восстановлении часовни в Луговке, у старой пушкинской дороги из Михайловского в Святые Горы и о многом другом.

Задача, поставленная С.С.Гейченко - восстановить все памятники старины на территории Пушкинского уголка, в настоящее время постепенно осуществляется. Так, в 1994 году восстановлена часовня в Луговке, поставленная на месте явления вороническому пастуху Тимофею иконы Умиления Божией Матери[6]; проведена реставрация часовни конца XVIII века в Иссе. В 1998 году построена часовня на фундаменте церкви Воскресения в деревне Воронич.

Литература

1. Столица и усадьба. 1916. Т. V.
2. Савыгин А.М. Колокола памяти// Пушкинский край, 3 июня 1990.
3. Софийский Л.И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем. Псков, 1912. С. 165.
4. План топографической съемки фундамента часовни в Михайловском 1956 г. Фото часовни на Савкиной горке.- архив ПЗ. Д. № 815.
5. Гейченко С.С. Родовая часовня Пушкиных в Михайловском и проект восстановления: Научное сообщение 25.10.78. - Архив ПЗ. Д. № 903.
6. Васильев М.Е. Место часовни найдено// Пушкинский край, 16 сентября 1994.

В.Ю. Козмин

Мельница в деревне Бугрово

Музей в д. Бугрово был открыт в 1986 году. Включал макет водяной мельницы, дом мельника, двор мельника, баньку, мельничную плотину-мост, мельничный пруд, источник, где сохранилось деревянное основание бывшей мельницы.

Основными темами экспозиции (автор - С.С. Гейченко), расположавшейся в "Доме мельника", стали:

- а) крестьянское окружение А.С.Пушкина;
- б) работа А.С.Пушкина над драмой "Русалка".

С 1986 по 1994 год работа музея осуществлялась в период "весна-лето-осень". Была написана методическая разработка экскурсии по музею(авторы Лобанова Э.Ф.,Козмин В.Ю.).

В 1993 году заведующим музея Козминым В.Ю. был представлен "План реконструкции музея "Мельница в д.Бугрово" с приложением литературоведческой, топонимической и исторической справок. Причиной составления плана стал ряд несоответствий конструкции избы с традиционной схемой, а также поиск возможностей расширения экспозиции за счет хозяйственных построек и помещения мельницы.

В 1994 году при помощи старшего научного сотрудника Института этнографии (г.Санкт-Петербург) Н.В.Ушакова были выявлены основные типы крестьянского жилища на территории Пушкиногорского района на первую половину XIX века. С учетом данной работы был представлен "План реконструкции музея", отражающий местную специфику.

В 1996 и 1997 годы совместно с сотрудниками "Псковреставрация" был составлен проект реконструкции музея, в процессе этой работы удалось выявить уникальные крестьянские постройки, пригодные для формирования экспозиций, подтвержден факт существования мельницы в данном месте в пушкинское время.

Историческая справка

К открытию музея в 1986 году не была подготовлена историческая справка, что спровоцировало в среде специалистов (см. Гордин А.М. "Пушкин в Михайловском".Л.: Лениздат, 1989.С.434.) несерьезное представление о "Мельнице в д.Бугрово." В результате проведенной с 1986 года научной работы сотрудниками музея

были выявлены: план д.Бугрово 1846 года, на котором обозначены мельничный амбар и мельничный пруд; сведения о размерах и принадлежности мельницы на 1786, 1801 и 1847 годы. В исторической записке, подготовленной специалистами "Спецпроектреконструкция" (г.Псков), представлены документы, фиксирующие размеры и устройство бугровской мельницы в период с 1802 по 1886 годы. В настоящий момент существует реальная возможность восстановить мельницу в том виде, в каком она была при Пушкине. На фоне гипотетической реконструкции возможность воссоздания абсолютно правдивого на пушкинское время объекта представляется уникальной возможностью внесения в заповедник духа достоверности.

Другая возможность открывается в связи с переносом из д.Острие Пушкиногорского района подлинной крестьянской избы первой половины XIX века. Действительно, подлинных дубликатов индивидуальных помещичьих домов в настоящее время найти невозможно. Типовой же для XIX века, подлинный крестьянский дом, экспонируемый в музее-заповеднике, будет способствовать тому же духу достоверности.

Музейная история "Мельницы в д.Бугрово" начинается с 1916 года. Именно тогда впервые писательница В.В.Тимофеева-Починковская соотносит мельницу на речке Луговке с пушкинским текстом: « Вон там , за темной чащей леса - его Михайловское. Вон - влево - речка с мельницей... «Вот мельница - она уж развалилась...» Не на Днепре, а здесь, ячуствую (выделено автором - прим. В.К.), бродил пушкинский «князь», вспоминая покинутую им Наташу...».

В 1956 году на ученом совещании сотрудников музея-заповедника обсуждался вопрос, посвященный возможности восстановления водяной мельницы в д.Бугрово. В 1986 году эти планы были реализованы.

Тематический потенциал музея

Музей пушкинской деревни. Формирование музея-заповедника А.С.Пушкина шло по пути реконструкции реальной исторической ситуации на пушкинское время в пределах заповедной территории. В первую очередь были восстановлены уничтоженные временем и войной Святогорский монастырь и дворянские усадьбы. До последнего времени облик окрестных деревень практически сохранился в том виде, в каком их мог видеть Пушкин. Пушкинскому определению "хаты"("Деревня") вполне соответствовали двухкамерные рубленные строения с полуводялмовой кровлей, составлявшие основу жилого массива окрестных деревень

вплоть до 1980 годов. "Дачный бум" деформировал поэтическую архаику Петровского, Воронича, Дедовцев, Зимарей. То есть можно констатировать утрату крестьянского уклада внутри заповедной территории в той же степени, в какой ранее были утрачены помещичьи усадьбы и монастырские строения. Поэтому музей в д. Бугрово, "консервирующий" традиционный архитектурный облик местной деревни, заполняет важную лакуну в структуре музея-заповедника. Именно сосуществование и взаимодействие помещичьего (Михайловское, Тригорское, Петровское) и крестьянского (Мельница в д.Бугроа) миров является главной темой жизни и творчества Пушкина в Михайловском.

Музей сконструирован в соответствии с пушкинским образом деревни "Изба, мельница, забор, ель." ("Путешествие из Москвы в Петербург") и реальной исторической ситуацией на местности.

Музей деревянного зодчества. Псковская область - единственная в России, где нет ни одного музея деревянного зодчества, являющегося своеобразной визитной карточкой данного региона. Представляется логичной "прописка" данного музея в структуре музея-заповедника, являющегося уникальным многопрофильным формированием.

Опыт включения этнографических объектов, воссоздающих местную специфику, в пушкинскую тему успешно апробирован в Тверской области. Там на отрезке "Торжок - Прутня" представлены пушкинские уголки в Торжке, усадьба Львовых Митино, музей деревянного зодчества Василево, могила А.П.Керн. Музеи типа Василево или Витославлиц под Новгородом вызывают устойчивый интерес со стороны посетителей, так как базируются на региональном своеобразии. Местный колорит ("local colour" - активное понятие в романтической поэзии, воспринятое Пушкиным) соответствует стилистике пушкинского уголка и содержанию его творчества периода михайловской ссылки. Поэтому логичным представляется возможность объединения "под одной крышей" пушкинской и местной тем.

Сотрудниками Музея-заповедника и сотрудниками "Псковреставрация" собран и обработан значительный этнографический материал, позволяющий достаточно точно воссоздать облик псковской деревни XIX века.

Музей традиционных технологий и ремесел. В последнее время в музеях подобного типа явно обозначилась тенденция к воссозданию традиционных для данного региона кустарных промыслов.(См. Museum . №145,1985; №175,1993). Стилистика крестьянского двора, воссозданного в музее "Мельница в д.Бугрово"

позволяет представить в экспозиции ряд действующих технологических процессов, характерных для данного региона.

а). *Гончарное производство*. Издревле существовало в данном регионе. Фрагменты керамической посуды составляют основу археологических коллекций Музея-заповедника(материалы археологических раскопок городищ Савкино и Воронич, курганов, терриорий помещичьих усадеб Тригорское, Михайловское, Петровское). Глиняная посуда являлась наиболее употребимой в крестьянском и помещичьем быту. Имеющийся научный материал (данные по рисунку, форме и технике исполнения) позволяют реконструировать традиционный для данного региона промысел. Продукция производства должна дублировать исторические аналоги, хранящиеся в музейных экспозициях, что, несомненно, повысит к ней интерес посетителей.

Сотрудниками музея "Мельница в д.Бугрово" выявлены особенности технологического процесса производства керамики в Пушкинских Горах,устройство кирпичной печи для обжига, работающей на дровяном отоплении.

б). *Плотницкий промысел*. Наличие значительных лесных массивов в окрестностях Михайловского обусловило развитие здесь плотницкого ремесла. Дерево стало основным материалом при строительстве как крестьянских, так и помещичьих домов.

Деревянные постройки Михайловского стали основой пушкинского образа "русской деревни", впервые увиденной им в 1817 году, по контрасту с "каменным" Царским Селом.

Имеющийся научный материал, а также ряд предметов традиционного плотницкого промысла(продольная пила для изготовления досок, топоры и др.) позволяют воспроизвести отдельные звенья технологического процесса с ритуально-обрядовым комментарием (например, "укладка первого бревна", "прорубка окон" и др.)

в). *Скотоводство, пастушество*. Специфика географического местонахождения музея "Мельница в д.Бугрово" в структуре живой деревни , наличие стада, сохранившиеся у населения навыки и традиции связанные со скотоводством, позволяют рассматривать промыслы, как специфический экспозиционный материал. Это - живая картина традиционных занятий местного населения, а также иллюстрация пасторально-идиллических мотивов в поэзии Пушкина ("На влажных берегах бродящие стада..."). Экспонирование традиционных предметов, связанных с данным промыслом, и наличие реальной содержательной базы позволяет вести рассказ в форме познавательного урока.

Пастушество, как форма ритуального поведения, может получить любопытный разворот, если учесть, именно здесь на реч-

ке Луговке пастушку Тимофею явилась икона Божьей Матери, положившая начало Святогорскому монастырю.

Объем возможного воспроизведения и экспонирования традиционных технологий практически неограничен и равен сумме наработок и опыта, накопленных русской деревней за тысячелетия.

Музей детского и юношеского туризма. В последнее время в структуре посещаемости наметилась явная тенденция в количественном преобладании детских и юношеских групп. В то же время экспозиции в музеях-усадьбах в большей степени рассчитаны на взрослого посетителя, так как базируются на детальном биографическом и литературном материале. Система современного образования в школе основана на последовательном знакомстве учащихся сначала с произведениями устного народного творчества, сказкой (в том числе литературной), а уже потом с лирикой, романом и повестью. Так, например, роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" полностью изучается в 9 классе, так как только к этому времени учащийся оказывается подготовленным к восприятию пушкинского произведения. Не случайно наибольший интерес у детей вызывала и вызывает не экспозиция дома-музея, а "дуб - Лукоморье", являющийся наглядной иллюстрацией к тексту, ранее пройденному в школе. Экспозиция музея в д. Бугрово, ориентированная на фольклор и сказку, является чрезвычайно понятной для юного посетителя благодаря своей доступности.

Деревенская стилистика музея позволяет ввести в экспозицию действующие игровые экспонаты (например, круглые качели, городки, и др.), воспроизводящие мир игры ребенка 19 века, что делает музей еще более привлекательным.

Музей семьи (рода). Особенностью крестьянской избы - музея, выгодно отличающей его от помещичьих домов, является то, что для большинства посетителей среднего и пожилого возраста музей предстает как аналог их детства, вызывающий немедленный отклик. Реакция посетителей примерно такая: "Я же в такой избе провел детство. А вот и печь, на которой мы спали в детстве. А за таким столом под образами сидела вся наша большая семья." Для детей и внуков таких посетителей реакция и реплики их отца или деда равнозначны рассказу о собственном роде, чьи корни для большинства лежат в русской деревне.

Идея приемственности и семейной памяти является одной из главных в творчестве А.С.Пушкина.

Музей литературного сюжета. Музею в д. Бугрово еще при его создании была придана оригинальная ориентация на воспроизведение литературного сюжета. Рассказ о пушкинской "Русалке"

шел в экспозиции, воспроизводящей место действия в драме: в доме мельника, вблизи водяной мельницы и рядом с "дубом заветным". (Заметим, что литературный антураж не противоречит исторической правде).

Интересное, не имеющее аналогов, экспозиционное решение может и должно получить развитие в музее. Так, например, возможно воспроизведение в музейных площадях в д.Бугрово ситуации дуэли Онегина с Ленским вблизи водяной мельницы (в экспертьере) и предваряющего ее волшебного сна Татьяны Лариной (в интерьере избы). Или ситуацию несостоявшейся свадьбы в балладе "Жених" (в интерьере избы) и т.д.

Музей - эксперимент. Ход реэкспозиционных работ в интерьерах Тригорского и Михайловского выявил серьезную проблему. Существует явный консерватизм в представлениях о «начинке дома». В принципе новые экспозиции дублируют предшествующие. В то же время новые открытия в пушкиноведении, изменяющийся способ восприятия музейной информации диктуют необходимость поиска новых экспозиционных приемов. Музей в Бугрово, вследствие непродолжительной эксплуатации, не отягощен комплексом «привычки к старой экспозиции». Поэтому именно здесь возможны экспозиционные эксперименты, не травмирующие память о былом.

Музей фольклора. Пушкинским в период ссылки в Михайловском и окрестных деревнях была собрана значительная коллекция народных песен, записаны былички и предания. Информаторами были местные крестьяне. Данная тема практически не освещена в экспозициях музея-заповедника. Логичным представляется ее раскрытие в стенах музея-избы. Тема может раскрываться через экспозиционный материал и через живую передачу текста и мелодии народных песен. Реконструкция мелодии псковских народных песен произведена Санкт-Петербургским фольклорно-этнографическим центром (руководитель А.М.Мехнцов). При его же участии в стенах музея в д. Бугрово снимался фильм "Тот уголок...", в котором были воспроизведены обряды и исполнены народные песни, записанные в Михайловском.

Музей может стать фольклорным центром данного региона и вести работу по сбору, систематизации и пропаганде песенного и обрядового творчества Пушкинского уголка.

Музей «круглого года». Специфической особенностью поместичьего быта являлся сезонный характер проживания в усадьбе (зимой в Петербурге, летом - в деревне). Поэтому основное содержание бытовой и обрядовой жизни поместьика в деревне связано с "летним" календарем. Соответственно, количественно и качествен-

но именно с летом связана основная тематика рассказа о помещичьем быте, что явно отражается на сезонном характере посещения музея-заповедника туристами. В то же время, крестьянский календарь имеет устойчивый годичный цикл праздников и обрядов, в том числе зимних. (например, 7 февраля. День Ефрема Сирина, запечника, прибаутника, «когда закармливают домового», 21 ноября Михайлов день, «веселый сырный праздник.» и т.д.) «Зимний» обрядовый цикл крестьянского календаря может быть задействован в музее « Мельница в д.Бугрово», что должно привлечь туристов. Возможны, например, такие варианты экскурсий, как « Свяtkи в пушкинской деревне», «Спиридон-солнцеворот, Никола Чудотворец, Юрьев день и другие в крестьянской избе».

Ежедневная обрядовая специфика народного календаря может быть отражена в периодических знаковых внесениях в экспозицию, связанных с тем или иным праздником.

Научная работа сотрудников музея, новые находки в сфере фольклора и верований в музее «Круглого года» могут быть актуально отражены в экспозиции . Тем самым музей может принять на себя функции научно-образовательного центра в живой, постоянно редактируемой экспозиции.

Музей-архетип

a). *Литературный архетип*. Экспозиции музеев - усадеб в значительной степени ориентированы на сближение интерьера и экспликаций с таким пушкинским произведением, как «Евгений Онегин». (« Дом Лариных», « Онегинская гостиная» и др.) Национальная и местная специфика романа (экспозиций) с трудом воспринимается иностранными туристами. Проблема перевода «энциклопедии русской жизни» на иностранные языки - одна из самых трудных в современной пушкинистике. Соответственно для иностранца знакомство с "онегинской " экспозицией связано с трудностями предварительного комментария в духе комментариев Ю.М. Лотмана.

Экспозиция, базирующаяся на фольклорном материале, доступнее для иностранца, так как в основе его лежат интернациональные архетипы дома, мельницы, демонологических персонажей и т.д. Фольклор - это тот пласт культуры, в котором сохранились общие исторические корни. Эта идея отчетливо звучит в пушкинском «Плане истории русской литературы» : «Сказки, пословицы: доказательство сближения с Европой».

б). *Бытовой и архитектурный архетип*. История формирования провинциальной помещичьей усадьбы свидетельствует о постепенном ее «вырастании» из крестьянского двора. (См. А.Т. Болотов «Жизнь и приключения...»). Таким образом , крестьянский двор

в Бугрово и помещичий дом в Михайловском находятся в одной генетической связи и наглядно демонстрируют тему развития русской усадьбы .

Мельница - часть монастырского хозяйства. Изначально мельница в д. Бугрово была построена монахами Святогорского монастыря. Данное историческое свидетельство дает возможность осветить тему монастырского быта в экспозиции музея в д.Бугрово, тем более, что музейная экспозиция в стенах монастыря после его передачи церкви была размонтирована и представлена нынче лишь в выставочном варианте.

Другим аспектом данной тема является соседство бугровской мельницы с луговской часовней, месте явления иконы Божьей Матери пастушку Тимофею. «Живой» характер существования часовни не предполагает наличия внутри ее экспозиционного материала. Поэтому логичным представляется размещение ее в стенах музея в Бугрове. Связка «Бугровская мельница-Луговская часовня» может стать интересным маршрутом, раскрывающим темы:

а). Различные стороны ведения монастырского хозяйства ;

б). Двоеверие. Мельница - место, традиционно связанное с языческой символикой (русалки, водяные и т.д.), в сочетании с христианской знаковостью часовни отражает глубокий пласт верований и привычек русского народа - темы, чрезвычайно актуальной для А.С.Пушкина в годы михайловской ссылки.

Мемориальный музей. В классификации мемориальных музеев, предложенной Н.П. Ломуновой, музею в Михайловском присвоена седьмая последняя категория , где «отсутствует дом и предметы быта, связанные с жизнью поэта». Действительно, найти сохранившийся аналог помещичьему дому в Михайловском невозможно. Иная ситуация с крестьянским домом. Аналоги уничтоженной избы в Бугрово существуют и поныне. Например, дом в д. Острие Полянской волости.

В связи с находкой плана бугровской мельницы на пушкинское время появляется возможность максимально приблизить реконструкцию к документу, что, естественно, повысит исторический статус восстановленного объекта.

Социокультурный музей. В регионе существует значительное число школьных, районных, поселковых музеев и художественных коллективов того же фольклорно-этнографического направления, что и музей "Мельница в д. Бугрово". В нынешних условиях эти формирования зачастую разобщены и находятся на грани раз渲а. Музей может взять на себя координацию их деятельности, используя местный материал в целях пропаганды творческого наследия А.С.Пушкина, в то же время оказывать помощь коллективам и му-

зяям, используя технические и имиджевые возможности музея-заповедника.

Одной из форм деятельности музея может стать организация сети домашних музеев в исторических центрах региона. Так, например, в результате поездки в Голубово в июне 1998 года сотрудниками музея была осуществлена договоренность с семьей местных жителей об организации ими домашнего музея, в котором будут помещаться собранные детьми старые вещи и записываться местные легенды и предания.

Музей реальной деревни. Учитывая современные тенденции в музееоведении.(Участие и вовлеченность посетителя в жизнь исторически реконструированного пространства) предлагаю воссоздание вокруг музеиного ядра (мельницы и крестьянского двора) туристического комплекса в виде возрожденной русской деревни. Музейное ядро при этом инициирует формы традиционного бытия, организует досуг и т.д. Форма проживания и обучения жизни в русской деревне может стать привлекательной для разных групп туристов.

Экономичный музей. Существование музейной экспозиции в стенах крестьянского двора предполагает дешевизну обслуживания и ремонта объекта. Фактически она равна труду крестьянской семьи, использующей для ремонта местный материал.

Организованный туристический поток, дополнительная плата за участие в игровых и технологических процессах, реализация продукции, учебные образовательные программы позволят повысить рентабельность музея.

Из наследия Г.А. Гуковского

Григорий Александрович Гуковский (1902-1950) - один из самых замечательнейших русских литературоведов XX века. За тот небольшой срок, который был ему отмерен Историей, он успел прожить яркую и насыщенную напряженным созидательным трудом жизнь. К сожалению, не знающий жалости механизм сталинского террора прервал на полуслове творчество и этого талантливого человека: Г.А. Гуковский умер 2 апреля 1950 года в Лефортовской тюрьме во время следствия, немного не дожив до 48 лет (реабилитирован в 1965 году). Но его звезда на этом не закатилась: величие творческого духа способно перенести созидающую энергию через смерть, чтобы и далее дарить ее людям.

Заслуги Г.А. Гуковского перед наукой и культурой велики: он сочетал в себе таланты глубокого ученого (написал более десятка книг и около 200 научных статей), прирожденного педагога (воспитал плеяду замечательных ученых, во многом определявших впоследствии приоритеты отечественного литературоведения) и блестящего лектора-популяризатора: (на его публичных лекциях часто не хватало мест для всех желающих). В конце 1920-30-х годов Гуковский был одним из ведущих исследователей и знатоков русской литературы XVIII и XIX веков

Для Гуковского был характерен взгляд на литературу в самой широкой исторической перспективе. В 1930-40-е годы он был едва ли не единственным ученым, пытавшимся построить общую схему русского литературного процесса с XVIII по XX век. Им было задумано обширное исследование под названием "Очерки по истории русского реализма", которое должно было состоять из ряда монографических исследований, посвященных отдельным крупным явлениям русской литературы, и таким образом последовательно охватывавших весь ход литературного процесса. Из этого грандиозного замысла учений успел написать три книги: "Пушкин и русские романтики" (1965), "Пушкин и проблемы реалистического стиля" (1957) и "Реализм Гоголя" (1959).

Рассматривая тот или иной период или стиль русской литературы, Гуковский обычно ставил в центр своего исследовательского внимания творчество какого-либо одного писателя (А.П.Сумарокова, М.Н.Муравьева, В.А.Жуковского, Н.В.Гоголя и др.). При помощи сопоставительного анализа всей литературной ситуации он устанавливал типичность и значимость художест-

венной манеры (метода) этого писателя для данного периода. Затем, сочетая тонкий анализ конкретных произведений с широкой перспективой литературного процесса, Гуковский выводил типологические черты того или иного явления (стиля) этого процесса (дворянского классицизма Сумарокова, гражданского сентиментализма Радищева, психологического романтизма Жуковского и т.п.), включая это явление в единый ход литературной эволюции.

Творчество А.С.Пушкина явилось для Гуковского важнейшей, узловой вехой в истории русской литературы XIX века. Пушкин, с одной стороны, соединил в себе различные линии литературного процесса, существовавшие до него, начиная с XVIII века, с другой стороны, своим творчеством он заложил основы тех путей, по которым в дальнейшем развивалась русская литература в своих основных, "вершинных" проявлениях. Основное внимание исследователь сосредотачивал на том, как Пушкин, преломив в своем творчестве художественные открытия поэтов-романтиков и разив их, пришел к разработке нового стиля - реализма, с его опорой на историзм и социальный детерминизм. "Жуковский <...> создал только один основной характер в русской литературе <...> На основе работы Жуковского, объяснив характер объективно-социально, Пушкин получил возможность создать целую галерею разных характеров, множество характеров, сколько угодно характеров."^{*}

Решительный переход Пушкина к разработке реалистического метода Гуковский относит к середине 20-х годов, на время михайловской ссылки. "В Михайловском завершился пушкинский романтизм и был создан русский реализм; первой завершенной победой его был "Борис Годунов", поскольку "Евгений Онегин" в эти годы не был еще закончен".^{**} Тем больший интерес представляет впервые публикуемая здесь статья Гуковского, посвященная пребыванию Пушкина в Михайловском в 1824-1826 годы, так как в своих опубликованных работах ученый не останавливался подробно на значении Михайловского для художественного и жизненного пути поэта. Статья написана в свойственной Гуковскому живой и образной манере и, несмотря на популярность изложения, имеет несомненное значение для более полного уяснения общей концепции исследователя, изложенной в его книгах, служит своеобразным ее дополнением.

Со времени написания этой статьи (по всей видимости, она была создана в 1940-е года, вероятнее всего - во второй их полови-

^{*} Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. С. 136.

^{**} Там же. С. 354.

не) литература о жизни и творчестве Пушкина превратилась в необъятный уже для одного человека комплекс; период Михайловской ссылки поэта не раз подвергался детальному исследованию с разных сторон. Поэтому с чисто фактической стороны статья Гуковского уже не несет в себе ничего кардинального нового. Однако не будем забывать, что многие устоявшиеся впоследствии и не потерявшие до сих пор своей продуктивной актуальности точки зрения были заложены, в частности, трудами Г.А.Гуковского. Многие исследователи, занимавшиеся впоследствии культурным наследием Пушкина, так или иначе соприкасались в свое время с концепциями Гуковского, получая от него толчок к дальнейшему развитию: слушали его лекции в Ленинградском университете, где Гуковский до весны 1949 года заведовал кафедрой истории русской литературы, занимались в его семинарах, знакомились с его взглядами в личном общении, по опубликованным работам и т.п. Гуковский был яркой и неординарной личностью, оригинальным исследованием, умевшим и в других будить творческую активность; знакомство с его идеями, в какой бы форме - лично или заочно - оно ни происходило, может вызвать в другом человеке самые различные реакции - от искреннего восхищения до резкого отрицания (и то и другое может оказаться весьма продуктивным), единственное, чего оно органически не способно оставить человеку - это равнодушия. С этой точки зрения особенно интересно отметить параллели, возникающие у позднейших исследователей с работами Гуковского, в частности, - с мыслями, изложенными в предлагаемой здесь статье. Например, в замечательной биографии Пушкина, написанной Ю.М.Лотманом*, можно встретить места и по подходу к материалу, и по общей тональности изложения, созвучные мыслям Гуковского: "Тот переворот, который произошел в творчестве Пушкина в Михайловском и выразился в создании произведений с отчетливо реалистической окраской, подготавливавшийся не только творческом предшествующего периода, но и сложно преломленным жизненным опытом. Переживания Пушкина-человека оказывали исключительное мощное воздействие".

* Впервые Ю.М.Лотман ходил в Ленинградский университет на лекции Г.А.Гуковского еще будучи школьником. Затем, на филологическом факультете ЛГУ, где Лотман учился с 1939 по 1950 год (с перерывом на военную службу в 1940-1946 годы), он прослушал несколько курсов, которые в разное время читал Гуковский. Последний, несомненно, оказал на Лотмана сильное влияние, хотя и не был его научным руководителем. См., например: Лотман Ю.М. "Просматривая жизнь с ее начала ..." // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. С.465-474; Двойной портрет: Томашевский и Гуковский // Лотмановский сборник. Вып.1. М., 1995. С.54-64

вие на его творчество."* Конечно, Ю.М.Лотман абсолютно самостоителен в своем творчестве; важно другое: мысли, высказанные Гуковским еще 50 лет назад, угол его зрения, оказались жизненными и действенными до настоящего времени. Это ли не подлинный памятник творчеству, научной мысли ученого?!

Остается добавить, что Г.А.Гуковскому доводилось принимать личное участие в жизни Пушкинского заповедника еще в тот период, когда музея в Михайловском только начинал формироваться как значительный феномен русской культуры уже XX века. Так, например, 7 июня 1935 года в Пушкинских Горах, в Доме культуры имени Пушкина состоялось торжественное собрание, посвященное 136-й годовщине со дня рождения поэта. На этом собрании Гуковский выступал с докладом "Жизненный путь Пушкина". (Тогда же читали доклады известные пушкиноведы - Д.П.Якубович, и С.Я.Гессен, Ю.Н.Тынянов прочитал отрывок из своего романа "Пушкин").**

Текст статьи "Пушкин в михайловской ссылке" публикуется по черновому автографу, хранящемуся в архиве Г.А.Гуковского.*** В указанном автографе текст не озаглавлен, поэтому название статьи дано, исходя из ее содержания. Орфография и пунктуация приведены в согласие с современными грамматическими требованиями. Отдельные пунктуационные особенности текста сохранены как свойственные стилистической манере письма Г.А. Гуковского.

Пользуясь случаем, приношу искреннюю благодарность всем работникам Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга и лично Л.Б.Креслину за неизменную любезность и доброжелательство.

Д.В. Устинов

* Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. Л., 1983. С. 113.

** Калушин М. Пушкинский заповедник Академии Наук//Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. Вып. 1. М-Л., 1936. С. 392.

*** ЦГАЛИ. СПб. Ф. 14 Д. 5. Оп. 1, ед. хр. 18.

Г.А. Гуковский

Пушкин в Михайловской ссылке*

9 августа 1824 года Пушкин приехал в Михайловское. Это была вторая ссылка, куда более горькая, чем первая. Молодой поэт, справедливо обвиненный правительством Александра I в нераскаянном упорстве, в неисправимом вольномыслии как в делах политических, так и в делах религиозных, был теперь лишен возможности общаться с людьми, жить жизнью культуры и общества. Его заперли в глухом уезде. Его лишили права передвигаться. Его подвергли двойному и довольно пристальному присмотру властей, - с одной стороны, церковных, с другой - полицейских.

В сельце Михайловском, вотчине Ганнибалов, Пушкин бывал и раньше. Он пробыл здесь около месяца летом 1817 года, после окончания Лицея, и еще раз тоже около месяца, через два года, летом 1819 года, когда приехал сюда поправляться после болезни и когда написал здесь свою "Деревню". Тогда Пушкин был здесь ради отдыха, ради здоровья, ради приволья души и тела. Теперь он приехал сюда, в сущности, в заключение, под домашний арест, и надолго ли, - неизвестно; может быть - навсегда.

Родовое гнездо невесело встретило Пушкина. После блеска, движения пестрой толпы южного города-порта, после шумного общества, оперы, горячих споров с многочисленными друзьями, после множества книг, журналов, газет, сведений, слухов, после говора волн Черного моря, - бледноватый, хоть и полный скромного очарования северный пейзаж Псковской губернии, теснота маленького одноэтажного дома, бревенчатым срубом своим и соломенной крышей напоминавшего крепкую крестьянскую избу, разбросанные среди холмов и озер нищие и угрюмые деревеньки, почти полное отсутствие людей, с которыми можно поговорить по душам, полное отсутствие книг и кругом - вековая спячка помещичьей жизни, незыблемость устоев крепостного рабства, благолепие монастырской службы и просторы полей и лугов без конца и

* Подготовка текста и примечания Д.В. Устинова.

края: и тишины и одиночества гораздо больше, чем мог пожелать поэт.

В барском домике не без труда разместилась в то лето вся семья Пушкиных. Встреча с родителями не только не принесла поэту радости, а вскоре привела и к острым конфликтам. В поисках лица, которому можно было бы поручить "неослабный надзор за поступками и поведением" опального поэта, губернские власти сочли возможным обратиться к его отцу. Сергей Львович, и без того напуганный гневом правительства против его сына, не нашел в себе силы воли отказаться. На этой почве возникло резкое раздражение между отцом и сыном. В конце концов отец дошел до того, что стал обвинять сына в попытке прибить его. По тем временам это обвинение грозило опальному сыну тяжкими карами. Поэт, потрясенный тяжелыми семейными сценами и встревоженный дикими выпадами отца, готов был просить начальство хоть о заключении своем в крепость, лишь бы подальше от "опеки" отца. С трудом удалось кое-как примирить обоих Пушкиных. Осенью, через два с лишним месяца после приезда поэта в Михайловское, его семья - сначала брат и сестра, а затем и мать с отцом - покинула родовое сельцо. Пушкин остался один. При нем состояла теперь и вела его незатейливое хозяйство только няня, Арина Родионовна.

Потянулись дни, недели, месяцы внешне похожие друг на друга. Одиночество, тишина деревенской жизни, сосредоточенность на своих мыслях принесли с собой не только скуку, но и новую напряженность умственного труда. Пушкин, прежде нередко отвлекаемый от работы рассеянием множества встреч, поездок, развлечений, теперь заполнил свою жизнь ровным напряжением творчества. За два года михайловской ссылки он написал чрезвычайно много, и это были годы, определившие все дальнейшее идеиное и художественное его развитие. Здесь были написаны "Цыганы", лишь начатые в Одессе. Здесь был написан "Борис Годунов", здесь была закончена третья глава и написаны четвертая, пятая и шестая главы "Онегина"; здесь же был создан "Граф Нулин", не говоря о множестве стихотворений (более 60), среди которых такие значительные и крупные произведения, как цикл "Подражание Корану",

"Андрей Шенье", "19 октября 1825 года", "Жених", "Сцена из Фауста" и другие.

Как ни полна творческим содержанием была жизнь Пушкина в Михайловском, он остро переживал свое заключение в забытом людьми далеком уголке. Он рвался на волю. Не один раз за два года Михайловского сидения задумывал он бегство; он мечтал пробраться за границу; его младший брат Лев Сергеевич должен быть готовить для этого деньги в Петербурге с помощью изданий его произведений; друзья должны были помочь перебраться через границу. Пытался Пушкин и легально выбраться из заточения, надеясь получить разрешения лечиться за границей от болезни (аневризма), в значительной мере придуманной специально для этой цели. Конечно, из этих замыслов, несколько романтических, ничего не вышло.

Жизнь тем не менее текла не только ровно, но и до краев полная внутреннего кипения. Внешне в ней было мало событий. С соседями-помещиками Пушкин не сходился, да им не мог не быть чужд этот подозрительный "сочинитель" и бунтарь. Дружил он только с дамами, обитавшими в Тригорском; это была славная усадьба с красивым парком, находившаяся в — верстах от Михайловского*; жили в ней П.А.Осипова, еще не старая дама, и две ее дочки от первого брака, Аннет (Анна Николаевна) и Зизи (Евпраксия Николаевна) Бульф. В 1825 году им было 25 и 16 лет отроду. Дамы из Тригорского были милы, приветливы, интересовались поэзией; с ними можно было весело провести вечер, совершив прогулку по окрестным холмам и лугам, по берегам извилистой Сороти или по спокойным водам озер, видных из садика Михайловского; их окружала атмосфера легкой игры в флирт, в которую не без успеха, но без всяких последствий втянулся и молодой узник Михайловского. Но частые встречи с этими провинциальными дамами никак не могли заменить для поэта дружескую беседу с товарищами помыслов и творческих стремлений. Мыслил и творил Пушкин один. Тем более ценил он в эти два года заточения

* Расстояние от Михайловского до Тригорского - 2 версты, то есть 2,2 километра.

переписку с друзьями; тем более ценил он и редкие встречи с людьми, с которыми можно было поговорить о самом важном, о задушевном, о судьбах народов, о свободе и тирании, о поэзии, о России, о науке, о Байроне и о многом другом. Еще в начале пребывания в Михайловском Пушкин подружился с сыном П.А.Осиповой Алексеем Вульфом, девятнадцатилетним студентом Дерптского университета, проводившим в Тригорском каникулы. Вульф приезжал погостить к матери и в последующие годы. Это был красивый юноша, не лишенный обаяния, знаний и свободы мнений, но несколько легкомысленный.

В январе 1825 года неожиданно Пушкина навестил лицейский товарищ И.И.Пущин. День, проведенный с этим умным и необыкновенно благородным человеком, с этим героем русской революционной мысли, возвышенным мучеником свободы народной оставил глубокий след в сознании Пушкина. Друзья поговорили о многом - и о тайном обществе, копящем силы для революционного переворота, для низвержения самодержавной тирании, и о судьбах родной литературы. Пущин привез список "Горя от ума" - самой важной новинки русской поэзии, и Пушкин с жадностью читал комедию, восхищался, кое-что критиковал. Пушкин читал другую вещи, написанные в ссылке, вещи, над которыми работал в это время. Это была последняя встреча двух товарищей. Когда через полтора года Пушкин покинул Михайловское, декабриста Пущина уже увезли в сибирскую каторгу.

Через три месяца после Пущина Михайловское навестил другой лицейский товарищ и друг А.А.Дельвиг, поэт, задушевнейший человек, добряк и умница, в ряде вопросов мировоззрения близкий Пушкину. Не принесла поэту радости мимолетная встреча с третьим лицейским товарищем, А.М.Горчаковым, в сентябре того же года; Горчаков уже преуспевал как дипломат-чиновник, с Пушкиным был идейно и душевно чужд. Наконец, летом 1826 года в Тригорское с Вульфом приехал дерптский студент и поэт Н.М.Языков, молодой вольнолюбец, забытая головушка, книголюб и жизнелюбец. Пушкина он до этих пор не знал, а к поэзии его относился холодно, порой даже отрицательно. Но здесь, на берегах Сороти,

два поэта сблизились. И необоримое обаяние личности Пушкина, и стихи его покорили Языкова. Поэты много говорили, читали много стихов, много вместе гуляли, купались, выпивали вместе дружескую чашу пунша и даже сочиняли вместе шуточные стихи.

В сентябре 1825 года Пушкин съездил в Псков; так кончились его хлопоты о разрешении ему поехать лечиться; император разрешил ему ехать, но не далее Пскова. Поездка эта мало дала Пушкину: Псков был глухой провинцией, и делать там было нечего.

Зато немало занимала Пушкина в годы михайловского сидения переписка с друзьями, с литераторами, с умными и близкими людьми. Среди его корреспондентов за это время - П.А.Вяземский, В.А.Жуковский, П.А.Плетнев, А.А.Дельвиг, К.Ф.Рылеев, А.А.Бестужев, Н.И.Гнедич, П.А.Катенин, Н.А.Полевой, В.И.Туманский, В.К.Кюхельбеккер, Н.М.Языков - то есть, можно сказать, большинство лучших, передовых писателей той поры. До нас дошло 176 писем Пушкина и к Пушкину за два года его михайловской ссылки*, и это далеко не все письма, написанные и полученные им в эти годы. Но дело, разумеется, не в количестве, а в значительности содержания многих писем Пушкина этих лет. Оторванный от центров умственной жизни, Пушкин не складывал оружия. Он не хочет отказаться от активного участия в литературно-общественной борьбе. Он пишет письма - как критические статьи, как указания, как полемические выпады. С помощью писем он воздействует на литературу и литераторов. Он спорит, он борется с остатками дедовских предрассудков в литературе, он борется за передовые идеи и против излишних, по его мнению, увлечений друзей одновременно. Он дает оценки новым произведениям русской поэзии, беседует с собратьями по перу о явлениях старой и западной литературы. И его письма читались не только их адресатами; письма поэта переписывали, они становились достоянием передовой литературной общественности. Пушкин писал их обдуманно, нередко с черновиками, обрабатывал их стиль, - и они играли роль как бы фактов свободной внецензурной жизни страны.

* - Эту цифру Гуковский взял из "академического" издания писем Пушкина. См.: Пушкин А.С. Полн. соб. соч. В 17 томах. М., 1937-1949. Т. 13.

Встречи с друзьями, переписка и главное в жизни - творчество, напряженный и непрерывный труд поэта, и чтение, чтение без конца, составляли основное содержание жизни Пушкина в Михайловском; он быстро обрастал книгами; он тратил на них много денег. - значительную часть скромных доходов, приносимых ему изданием его произведений. Он заполнял письма к брату, к близким просьбами о присыпке книг; он жаждал книг, журналов, стихов, исторических сочинений. Он жадно вбирал в себя знания, и именно в михайловские годы быстро росла его, впоследствии огромная, ученость. Книги, как и письма, были его связью с внешним миром. Книги были пищей его мысли, мощно окрепшей в эти годы, годы окончательного созревания его гения. В то же время Пушкин продолжал печататься, посыпая свои рукописи в Петербург и Москву. В 1825 году он напечатал немало произведений в журналах в "Московском телеграфе", "Новостях литературы", "Соревнователе", в альманахах "Северные цветы", "Полярная звезда" и др.: в 1826 году, после декабрьского восстания, выступления его в печати сильно сократились. Из крупных публикаций в 1825 году вышли в свет - первая глава "Евгения Онегина" (в феврале) и сборник "Стихотворений", помеченный 1826 годом, но вышедший 30 декабря 1825 года.

Меньше всего занят был Пушкин вопросами своего быта. Жил он более чем скромно; в доме он занимал только одну комнату, обставленную бедной и весьма немногочисленной мебелью. Чтение, напряженный труд творчества, дальние прогулки пешком или верхом, летом - купанье, время от времени визиты в Тригорское, вечера вдвоем с няней, долгие беседы с крестьянами, внимательное вслушивание в сказки, сказываемые няней, в песни деревенских певунов, и мысли, мысли наедине с самим собой - такова была жизнь Пушкина в Михайловском. Конечно, молодость и увлекающаяся натура брали свое. Пушкин не мог жить без увлечений любви. В Михайловском он пережил роман с крепостной девушкой, дочерью приказчика из дворовых, Ольгой Калашниковой, имевшей затем от него ребенка. Летом 1825 года Пушкин бурно увлекся Анной Петровной Керн, приехавшей в Тригорское погостить к своей тетке, Осиповой. Некогда, еще в Петербурга, еще юношей он

встретился с Керн; тогда это было мимолетное впечатление. Теперь увлечение захватило его, хоть и ненадолго и неглубоко, но плодом его было стихотворение "Я помню чудное мгновенье". Однако не любовь глубоко занимала Пушкина в Михайловском. Содержанием его жизни здесь были мысли о судьбах родины и творчество.

Годы михайловской ссылки завершили решающий перелом в истории сознания Пушкина как гражданина, мыслителя и поэта. Уже на юге Пушкин переживал период кризиса романтического мировоззрения, усвоенного им смолоду от своих учителей: в поэзии - от Жуковского и Батюшкова, в политическом мышлении - от петербургских деятелей тайного общества. Пора бурных мечтаний и светлых надежд для него проходила. Суровая правда действительности все более требовательно вторгалась в заколдованный круг мечтаний молодых романтиков и заставляла Пушкина усомниться в надежде на ближайшее освобождение народов. Революционная волна в Европе под ударами реакции шла на убыль. Пушкин ехал в Михайловское под свежим впечатлением победы контрреволюции в Испании и гибели вождя испанской революции Диего. Вспышки восстаний в Италии были подавлены. Греческое восстание терпело поражения. В России - аракчеевская реакция самоуправствовала все более круто, крепостнический режим стоял неколебимо, свободная мысль удушилась систематически - и не видно было исхода из этого положения. Благородные стремления узкого круга молодых дворян-патриотов, рвавшихся из пут реакции на вольный воздух свободы, не могли изменить атмосферы трагической подавленности. Обреченность замыслов будущих декабристов все более явственно проступала в сознании Пушкина, убеждавшегося в том, что бесконечно далеки они от народа, думающего свою думу, может быть еще более горькую и суровую, чем они, но другую думу. Пушкин мог бы впасть в отчаянье, если бы не его светлый ум, не его твердая вера в разумность исторических судеб, не свойственный ему мудрый оптимизм мировосприятия. Все более понимая отрешенность мечтаний романтиков дворянской революционности от народной жизни, он поставил перед собой вопрос о содержании и характере самой народной жизни. Что же собой представляет народ, все еще чуждый идеям декабристов, неграмотный,

думающий свою крепкую думу, спасший отечество в 1812 году, поющий свои древние песни, способный на подвиги и творящий меткую и яркую речь? Это уже была мысль не только о качествах национального лица Руси (о нем много думали и романтики), но и о чаяниях и стремлениях демократической массы, мысль о народе не только как нации, но уже и как демократии. И ответ на этот вопрос, на вопрос о том, чем живет, что думает, как чувствует народ, на вопрос, никогда еще столь остро не стоявший ни перед одним европейским поэтом, Пушкину дало Михайловское. Впервые в жизни он надолго поселился в самой толще русской народной жизни. Вырванный самовластьем из интеллигентских кружков городов, оторванный от привычной среды дворянской культуры, Пушкин стал крепко врастать в новую для него среду русской деревни, представшую без прикрас, без романтических мечтаний, в своей суровой повседневности и глубокой поэзии. Ему надо понять народную жизнь, ибо он стал уже понимать, что без соотнесения с нею нет подлинной культуры, без опоры на нее нет подлинного прогресса, без поддержки ее нет подлинной силы для государственных действий. Но она, сама эта народная жизнь, душа народа стояла перед ним великой загадкой. Он бросился к книгам, но книги не могли ему ничего объяснить в этом основном вопросе, потому что кто же до него, до Пушкина, *так* ставил вопрос о народе? Разве что Радищев, но и он, изучая народ, строил его образ по подобию несколько абстрактной героики древнеримской легенды. Пушкину оставался один путь - изучить народ самому. И он пошел по этому пути. Он обратился к творчеству народа, к его поэзии - выражению души народной. Так началось увлечение фольклором, и не по книгам, более или менее стилизовавшим народное искусство, а из уст народа. Немало здесь помогла няня Арина Родионовна, прекрасная сказительница. Пушкин жадно слушал ее сказки, записывал, погружался мыслью в их образность. Он стал беседовать с крестьянами, толкаться по ярмаркам, прислушиваться к народному говору, записывать народные песни. И тогда он понял до конца глубочайшую связь исторической судьбы народа, уклада его жизни с его мыслью и чувством, с его словом и песнью. Он понял, что люди разных эпох и разных культур мыслят, чувст-

вуют, видят жизнь по-разному потому именно, что различен исторический уклад их жизни. Это было открытие величайшего значения для всего человечества. Оно определило открытый трезвый взгляд на человека, на его внутренний и внешний мир, оно связало его психику с его бытием, оно вывело его внутренний склад из его исторического бытия и тем самым оно заложило прочное основание реализма как метода мысли и художественного творчества, как системы мировоззрения искусства будущего. Поняв "механизм" психики исторического человека и его искусства, Пушкин смог понять содержание, идеиный смысл жизни русского народа, и народ раскрылся перед ним уже не как темная неграмотная масса и не как консервативный хранитель чистоты национального типа, а как свободолюбец и тираноборец, как стихия незамутненного общественной неправдой чувства нравственной правды, как носитель всей мощи нации и одновременно носитель непобедимой ненависти к угнетению и угнетателям. В душе народной Пушкин увидел незабываемый народом образ бунтаря Стеньки Разина, и, впервые в русской литературе обращаясь к фольклору в собственном творчестве, он отбросил полусалонные стилизации под любовные песни народа, отбросил искусственные подражания народному эпосу, сближавшие его то с Оссианом, то с Гомером, - а создал свои "Песни о Стеньке Разине", удивительно близкие подлинным фольклорным песням; недаром и среди записанных Пушкиным народных песен были песни о Разине; недаром он интересовался в это время и историческим Разиным. Новое и глубокое понимание народа обусловило и создание Пушкиным первой в новой Европе народной драмы - "Бориса Годунова".

В этом великом произведении соединились все искания, все размышления, все творческие порывы Пушкина михайловских лет. Осознав значение историзма в понимании сущности человека и народа, Пушкин с новой страстью занялся историей. И вот как раз в конце 1824 года он получил вышедшие не так давно X и XI тома "Истории Государства Российского". Яркий, живописный, романтически взволнованный рассказ знаменитого историографа о временах Бориса Годунова и Лжедмитрия увлек Пушкина. "Что за чудо эти два последние тома Карамзина! Какая жизнь! c' est palpitant

comme la gazette d'hier" (Это животрепещуще, как последний номер газеты).^{*} Перед поэтом раскрылись картины "многих мятежей" народных, картины грандиозных катастроф, событий, где судьба трона зависела от движений народных масс. Это был исторический материал, нужный для раскрытия темы взаимоотношений власти и народа, для раскрытия мысли о народе как носителе исторического процесса. Одновременно пришла и концепция новой формы трагедии; ее подсказал Шекспир с его широким и сложным изображением характеров, с его могучими героями, с его свободой построения пьесы из ряда небольших сцен, отсутствием "единств" времени и места, с его смешением белого стиха и прозы. В изложении хода событий Пушкин следовал Карамзину, в композиции использовал опыт Шекспира. Но из этих материалов он создал совершенно своеобразную систему художественного творения, не сходную ни с чем известным до него в литературе; потому что идеи, обосновавшие его трагедию, были его, пушкинские, и они рождали новое искусство, которое было уже искусством реалистическим. "Борис Годунов" - это трагедия о царе и народе, и народ - главная активная сила пьесы. Пушкин показал в ней, что как бы ни был могуч и значителен человек в государстве, он бессилен, если его не поддерживает "мнение народное". Он показал в ней, что царская власть - не народная власть, и что народ не хочет этой власти. Так проблему монархии он разрешал, исходя не из личных своих симпатий, мечтаний и надежд, а из объективного анализа исторически сложившейся судьбы народа, его жизни и чаяний; и этот метод анализа был глубоко реалистическим и глубоко прогрессивным завоеванием Пушкина. Но, с другой стороны, Пушкин показал в своей трагедии не только мощь и гнев народа, но и безнадежность его восстания как стихийного крестьянского восстания, и в этом была не только трезвая оценка положения вещей как в XVII, так и в начале XIX века, но и глубокая идейная трагедия самого поэта. Реально-историческое понимание мира позволило Пушкину воссоздать и исторический характер эпохи, ее нравов,

* - Из письма Пушкина В.А.Жуковскому от 17 авг. 1825 года, см.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч. в 17 тт. М.1937-1949. Т.13. С.211. (Пер. С франц. - Г.А.Гуковского).

мышления, характеров. Так "Борис Годунов" стал первым во всем мире законченным произведением искусства критического реализма XIX столетия, и это измеряет огромное значение этого произведения в истории культуры человечества. Это же измеряет и значение для всего передового человечества того ореола священного уважения, которое окружает в нашей стране село Михайловское, где была создана бессмертная пьеса.

Здесь же, в Михайловском, развернулся замысел "Евгения Онегина", в котором те же проблемы обосновали реалистический роман о культуре, о нравственной ценности человека, о его поведении и духовной жизни. Именно в главах великого романа в стихах, написанных в Михайловском, раскрылось глубокое сопоставление и противопоставление двух главных героев его - Онегина и Татьяны, как сравнение двух типов духовной и нравственной жизни: с одной стороны, Онегин, вскормленный и сформированный чуждой народному бытию светской средой, искусственным существованием "высшего общества", оторванного от жизни страны, от корня народной жизни; с другой - Татьяна, "русская душою", вся пронизанная поэзией народной жизни. Отсюда - душевная опустошенность Онегина, его нравственная неприкаянность и несчастье, которое он несет в себе и распространяет вокруг себя; отсюда - и нравственная сила, душевное здоровье, полноценное обаяние образа Татьяны. Естественно, что реалистическая идея, строящая роман, выразилась и в отрицании романтизма, проходящем через весь его текст. Но ведь именно в Михайловском Пушкин окончательно осудил романтический индивидуализм; это выражалось уже в первом его творческом труде, завершенном здесь, в "Цыганах", в которых поиски только индивидуальной свободы, возносящей романтического отщепенца над всеми нормами коллектива, осуждены словами народной мудрости старого цыгана. И именно в Михайловском Пушкин создал свою веселую, ироническую и необыкновенно жизненную картинку самой реальной действительности помещичьей среды его времени - поэму "Граф Нулин".

"Я имею привычку, - писал впоследствии Пушкин, - на моих бумагах выставлять год и число. Гр. Нулин написан 13 и 14

декабря 1825 г.». - Бывают странные сближения <...>^{*}. Итак, в день восстания, принесшего гибель, каторгу, ссылку многим друзьям Пушкина, восстания, разбитого самодержавием и все-таки разбудившего немало революционных сил среди лучших людей России, - Пушкин, ничего не подозревая о событиях, писал в далеком Михайловском веселую и злую поэму о глупом щеголеграфе. Очень скоро вести о восстании, а затем и о разгроме его дошли до Пушкина. Он был потрясен. Он мучительно ждал известий о судьбе своих друзей. Летом это известия пришли: виселица для одних, Сибирь и каторга для других. Удар для Пушкина был очень тяжел. Между тем его собственная судьба была более темна, чем когда-либо. Пушкин чувствовал, что близится ее изменение, - но каково оно будет? Друзья из Петербурга намекали на возможность освобождения, поскольку в восстании Пушкин, оторванный ссылкой от центров тайного общества, не участвовал. Пушкин готов был заявить правительству о своей решимости не выступать против него открыто, но тут же оговаривал за собой право оставаться при своих прежних, то есть вольнолюбивых, декабристских мыслях. Разумеется, подобное заявление, как и вообще намерение договариваться с царем как с равным, могла вызвать только гнев монарха, а на другие шаги Пушкин не соглашался. Между тем следствие над декабристами обнаружило огромное и бесспорное революционизирующее воздействие пушкинской поэзии на передовую молодежь. Был еще донос на Пушкина уже касательно его общения с крестьянами в окрестностях Михайловского. Правительство колебалось и затягивало решение вопроса о судьбе Пушкина. В июле 1826 года власти командировали в Псковскую губернию тайного агента Бошняка для расследования вопроса о политическом поведении Пушкина. Собранные Бошняком сведения "обеляли" поэта. В итоге - 27 августа воспоследовала высочайшая резолюция о доставке Пушкина в Москву, где был в это время царь, "под надзором фельдъегеря, не в виде арестанта".

3 сентября Пушкин был вызван губернатором во Псков для отправления его с фельдъегерем в Москву к императору. 8 сентября

* - Пушкин А.С. <Заметка о "Графе Нулине"> // Полн. Собр. Соч. Т.11. М., 1949. С.188.



Пушкин был доставлен в царский дворец. Ссылка в Михайловское кончилась. Начался новый период жизни, суливший новые, еще горшее гонения и новое творчество.



Об авторах сборника "Михайловская пушкиниана", выпуск 4

Бессарабова М.А.

старший научный сотрудник.

Будылгин И.Т.

заведующий музеем-усадьбой "Тригорское", кандидат педагогических наук.

Бутрина В.Ф.

старший научный сотрудник.

Василевич Г.М.

директор Заповедника, кандидат экономических наук.

Васильев М.Е.

заведующий историко-краеведческим отделом, кандидат исторических наук.

Густова Л.И.

заведующая сектором эстетического воспитания.

Иванова В.К.

заведующая научно-просветительским отделом.

Козмин Б.М.

заведующий музеем-усадьбой "Петровское".

Козмина А.В.

заместитель директора по туризму и культурно-массовой работе, кандидат филологических наук.

Парчевская И.Ю.

заведующая экспозиционно-выставочным отделом.

Пиврик Г.Н.

начальник природно-ландшафтного отдела.

Сергеева А.В.

заместитель директора по научной работе.

Ступина Е.А.

заведующая сектором редкой книги.

Суворова А.Л.

заведующая отделом книжных фондов.

Тихонова А.П.

методист.

Черняевский Б.Г.

заведующий сектором отдела по культурно-массовой работе и эстетическому воспитанию.

МИХАЙЛОВСКАЯ ПУШКИНАНА
Сборник статей научных сотрудников
музея-заповедника А.С. Пушкина
Выпуск 4

Редактор Егорова Е.Б.
Компьютерная верстка Игнатова Е.А.

Изд. №10. Подписано в печать 27.06.99 г.
Объем 8,2 уч.-изд. л. Тираж 1000 экз. Заказ №37

Международный центр научной и технической информации
125252, Москва, ул. Куусинена, 21б

